

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部
第六三冊

子部第六三冊目次

子部・術數類

內傳天皇鰲極鎮世神書三卷

題 太乙真人正傳
天津圖書館藏清鈔本

..... 一

地理大全一集三十卷二集二十五卷(一)

〔明〕李國木輯
山西大學圖書館藏明崇禎三多齋刻本

..... 五三

內傳天皇鰲極鎮世神書三

卷

題 太乙真人正傳

天津圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目·內傳天皇

鰲極鎮世神書三卷》提要

內傳天皇鰲極鎮世神書三卷 太乙真人正傳

天皇鰲極圖

吳曰天皇者北極也中立不動上頂華蓋下躡天
罡靜以處中而鎮乎地故主山川乾坤艮巽列于
四維謂之鰲極以代天罡理事配地水火風四輪
隨帝計羅炁四餘以旋輪

鰲極鎮世神書

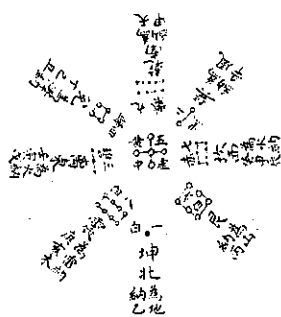
卷上

一

天皇鰲極圖



洛書配
先天卦
位以定
二十四
山淨陰
陽之圖



吳曰洛書以一三七九為陽二四六八為陰合先天卦以天地定位水火不相射配陽數故乾用坤乙禽壬寅戊坎癸申辰十二山屬陽併其納甲言也以雷風相薄山澤通氣配陰數故艮丙巽辛震庚亥未兌丁巳丑十二山屬陰亦併其納甲言也傳曰先天卦配洛書值陽數者為淨陽值陰數者為淨陰其支干各統於卦不曰陰陽而曰淨陰陽者欲其不相駁雜也辨氣之說本於此

天無
二十
八宿
象應
地理
方位
圖



正曰天垂二十八宿龍行二十八舍隨星定穴觀象審形尤更親切蓋變換皆不離本體也楊曰更有二十八舍間星穴裁之最為上又云奎宿至參元是虎角宿至箕本是龍斗宿至壁玄武室井宿至鈴朱雀宮凡是龍類龍星結凡是虎類虎星融凡是水族玄武內凡是禽形朱雀中凡是星形先列右起以形穴比類從雖然亦是舉大畧妙處在人心眼通世間有物天有象但觀是象無

不同又云山川右下星在上同此一氣無兩樣自然形氣融結成在地有形天有象凡有形者因氣凝結結成形巧於匠此是形氣自然生備當察形仰觀象又云形象相感一理通請以穴法觀星宮三垣當法衆星拱四獸分垣到處同

二十八宿循環流轉迭見南方午位即中星也

異曰正月上旬日在女初昏胃見南方午位中

旬日在虛初昏昂見南方午位下旬日在危初昏

終始經世圖書

卷上

四

畢見南方午位

二月上半月日在室初昏觜見南方午位下半月

日在壁初昏參見南方午位

三月上半月日在奎初昏井見南方午位下半月

日在婁初昏鬼見南方午位

四月上旬日在胃初昏初見南方午位中旬日在

昂初昏星見南方午位下旬日在畢初昏張見南

方午位

五月上半月日在觜初昏翼見南方午位下半月

日在參初昏軫見南方午位

六月上半月日在井初昏角見南方午位下半月

日在鬼初昏亢見南方午位

七月上旬日在柳初昏氏見南方午位中旬日在

星初昏房見南方午位下旬日在張初昏心見南

方午位

八月上半月日在翌初昏尾見南方午位下半月

終始經世圖書

卷上

五

日在軫初昏箕見南方午位

九月上半月日在角初昏斗見南方午位下半月

日在亢初昏牛見南方午位

十月上旬日在氏初昏女見南方午位中旬日在

房初昏虛見南方午位下旬日在心初昏危見南

方午位

十一月上半月日在尾初昏室見南方午位下半

月日在箕初昏壁見南方午位

十二月上半月日在斗初昏奎見南方午位下半
月日在牛初昏姜見南方午位

二十八宿分野

吳曰自須女八度至尾十五度凡三十度有奇為
齊之分野屬青州 按 皇明輿地考今為山東
登萊青州濟南東昌之地

自南斗十二度至須女七度凡三十度有奇為吳
越之分野屬揚州 今為南京等鳳陽府等十四
府屬世譜考

卷上

六

府浙江杭州等十一府江西南昌等十三府廣
東廣州等十府及廣西梧州之地

自尾十度至南斗十一度凡三十度有奇為燕之
分野屬幽州 今為北京北直隸河間府保定永
平隆慶宣府保安遼東之地

自氐五度至尾九度凡三十度有奇為宋之分野
屬豫州 今為南直豐沛之地

自鈐十二度至氐四度凡三十度有奇為鄭之分

野屬兗州 今為河南開封汝寧之地

自張十七度至氐四度凡三十度有奇為楚之分
野屬荊州 今為河南南陽陝西漢中湖廣武昌

等十府及四川夔州半入廣西桂柳寧之地

自柳九度至張十六度凡三十度有奇為周之分
野屬營州又曰三河 今為河南府 柳 貴州銅仁

張 屬河南郡南陽之地

自東井十六度至柳八度凡三十度有奇為秦之
野屬世譜考

卷上

七

分野屬雍州 今為河南洛陽陝西都司西平鞏

昌延安寧夏雲南鶴慶等軍民府之地

自星十二度至東井十五度凡三十度有奇為晉
魏之分野屬梁州又曰益州 今為山西太原
大同平陽澤潞四川順慶松潘疊溪雲南十五

府貴州銅仁八府之地

自胃七度至星十一度凡三十度有奇為趙之分
野屬冀州 今為北直隸真定順德廣平之地

自奎五度至胃六度凡三十度有奇為魯之分野
屬徐州 今為山東兗州之地

自危十六度至奎四度凡三十度有奇為衛之分
野屬并州 今為北直隸大名河南彰德衛輝之
地

二十八宿所至一宿各司一事

吳曰角在辰為天罡即天弧星角上起天樓星十
二天柱在山分龍處為龍樓寶殿即天角

皆極品之神書

卷上

八

亢起天池星左右捫提過天池金精成龍即穴池
二宿為第一候為祖宗

奎起閣道星天屏星天淵星土司空星

婁起天大將軍護山天狗齋種頓宿處函大小富

亢二宿為第二候為父母

斗星起斗帳受命六建金鷄玉犬左右種獲燭對

牛星起輦道河鼓奇毛異骨胎息通脈而成土牛

為亢星二宿為第三候為胎息

井起五侯丈人老人土子土孫為本龍穴謂之金
井

鬼起積金玉布帛為兵四星中為積尸氣合穴後
鬼山二宿為四侯主穴中孕育事

氐主天下葆旅

女主天下婚嫁

胃主天下倉庫

卯主天下宗社 此四宿不主地中事

皆極品之神書

卷上

九

箕水豹火生寅出天下神仙穴

參水猿水生申出天下佛跡穴

鈐水蚓金生巳出龍車鳳輦穴

壁水獺水生亥主天下圖書出相四宿主地中事

星主后宮御女及賢士

張主宗廟禮儀

房主天下

心主天下明堂

虛主天下蒙宰

危主造築苑園

昂有卷舌金無旺司天候舌不行龍

畢有附耳主耳目繁譁不行龍

尾主龜貝

室主滕蛇二宿主夾拱

觜應旗山及司怪事

翼主飛鳥主南朝北以臣事君為前朱雀諸山

發德鎮世神書

卷上

十

璿璣齋七政論龍自辰出六十花甲五行

正曰水位山北方丙子水旺 丙丁戊己庚辛壬

七數建壬辰水 故以壬辰成龍

又曰火位山南方戊子火旺 戊己庚辛壬癸申

七數建甲辰火 故以甲辰成龍

又曰土位山中央庚子土旺 庚辛壬癸甲乙丙

七數建丙辰土 故以丙辰成龍

又曰木位山東方壬子水旺 壬癸甲乙丙丁戊

七數建戊辰木 故以戊辰成龍

又曰金位山西方甲子金旺 甲乙丙丁戊己庚

七數建庚辰金 故以庚辰成龍

吳曰數起于戊而終於辰者戊為破軍天戈指破

軍而龍乃有出處辰戌對承辰為龍故龍至辰乃

成此辰宮第一候也

二十八宿布二十四山應七曜所屬五行

吳曰乾有奎木狼坤有井木犴艮有斗木獬巽有

巽木蛟

卷上

土

角木蛟此四宿所占之四山而配四木者也

辰有亢金龍戌有姜金狗丑有牛金牛未有鬼金

羊此四宿所占之四山而配四金者也

乙有氐土貉辛有胃土雉丁有柳土獐癸有女土

蝠此四宿所占之四山而配四土者也

甲有危火虎庚有蒼火猴丙有盟火蛇壬有室火

猪此四宿所占之四山而配四火者也

寅有箕水豹申有參水猿巳有鈐水蚓亥有壁水

偷此四宿所占之四山而配四水者也

酉宮金旺從昴日雞畢月狐鳥度會日月合璧卯

宮水旺從房月兔心月狐度會日月合璧牛宮火

旺從星日馬張月鹿度會日月合璧子宮水土旺

從虛日麗危月燕度會日月合璧此八日月所占

之四山而配五行者也是以水星必出乾坤艮其

方金星必出辰戌丑未方土星必出乙辛丁癸方

火星必出甲庚丙壬方水星必出寅申巳亥方又

紫微垣世神考

卷上

主

木卯火午金酉水土子為得位合此奇特必出大

富貴矣

五行攢聚六十花甲支干

布十二宮分之圖

火山南	水山北
甲辰火 戌火	壬辰水 戌水
乙辰火 亥火	癸巳水 巳水
丙寅火 申火	甲寅水 申水
丁卯火 酉火	乙卯水 酉水
戊子火 午火	丙子水 午水
己丑火 未火	丁丑水 未水

土山寄	丙辰土 戌土	丁巳土 亥土	戊寅土 申土	己卯土 酉土	庚子土 午土	辛丑土 未土
-----	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

木山東	戊辰土 戌土	己巳木 亥木	庚寅木 申木	辛卯木 酉木	壬子木 午木	癸丑木 未木
-----	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

金山西	庚辰金 戌金	辛巳金 亥金	壬寅金 申金	癸卯金 酉金	甲子金 午金	乙丑金 未金
-----	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

吳曰水山壬癸不起弧角成龍甲乙不起閣道丙
丁不起輦道土牛坐穴脉

紫微垣世神考

卷上

主

火山甲乙下起弧角成龍丙丁下起閣道戊己下

起輦道土牛坐穴脉

土山丙丁下起弧角成龍戊己下起閣道庚辛下

起輦道土牛坐穴脉

木山戊己下起弧角成龍庚辛下起閣道壬癸下

起輦道土牛坐穴脉

金山庚辛下起弧角成龍壬癸下起閣道甲乙下

起輦道土牛坐穴脉

吳曰天干夾四旺故河洛妙用而流轉地支夾四維故河洛主體而不動不動者地繫極也流轉者天五炁也天主動基乎四維也故經星二十八宿垂光下照巽主風輪吸天而左旋故一侯在辰內有角宿有天柱樓閣星主山為龍樓寶殿又存亢宿應穴池折威頓頓星故占山之法見樓殿出天池方成龍角亢既脩辰宮對承換入戌宮高入閣道十六天星應十六龍而累奎巽跌斷通脉南閣

紫微通世神書

卷上

六

道之側偏支獲衝賁糧頓宿出左右更星倉廩星而為大小富穴中支行度不脫正脉大頓小伏之後亦有餘氣花假穴中水口遠濶枝脚淺陋外山不面是其証也正脉委蛇遠去貫串不斷忽起雄勢出帳萬疊龍山盤右旋而變三候之山轉入艮維出帳入帳為天斗星斗中有六建星金雞玉犬星主本山受命年代久遠復起輦道河鼓星分胎孕息合屬乎日宮牛金牛星土牛佳處屬金為龍

力大盡成穴強名金龍蓋金精之氣墓所司也土牛既住丑未對承換入地母坤維山川成穴屬戊己皇極中氣全也故未有井宿上有大夫博士三公帝支帝師星下有老人丈人土子土孫星孤天矢樛野鶴星應金井事又有鬼宿應穴餘氣故山得金精氣全則龍神呵護土牛佳無金精炁則龍神不衛而為積水十二河源四續缺丘星南北二河星主之而為水泉缺陷之所矣是故亡魂入地

紫微通世神書

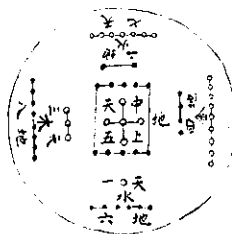
卷上

七

中上則值司天風輪下則值在泉水輪幽陰之宮生殺所係俗以入局作穴風藏水會為風水火意本於此也四侯辰屬亢金龍成為姜金狗丑為牛金牛未為鬼金羊配四墓應四維提司綱領占山川之炁流轉進退千變萬化不在定位其餘宿數禽亦各為山而應玄象廖曰吳公言辰戌辛未提司綱領占山川之炁流轉進退千變萬化不在定位數語真發機秘旨可見只是以象言不以位

言底成丑未亦自是循環活動的

河洛根元之圖



皇極經世一書

卷上

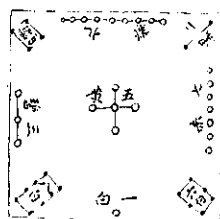
六

河圖說易曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天数五地數五五位相得而各有合天数二十有五地數三十天地之數五十有五所以成變化而行鬼神也

正曰此伏羲時河中龍馬負圖之數也伏羲因之以畫八卦其數始于一而終于十以五生數統成數天一與地六合于北而生水地二與天七合于南而生火天三與地八合于東而生木地四與天

九合于西而生金天五與地十合于中而生土分配陰陽布排五氣體此道耳

河洛根元之圖



皇極經世一書

卷上

十九

洛書說易曰洛出書聖人則之其數戴九履一左三右七二四為肩六八為足

正曰此夏禹時洛神龜負書之文也其數始于一而終于九夏禹因之平定水土分別九州箕子因之以作九疇蓋與先天八卦相為表裏地法因之以明九宮八卦門戶內外故南宋崔北玄武東青龍兩白虎西正之方始定是以聖人南面而立向明而治法于此也

吳曰洛書數戴九履一左三右七二四為肩六八為足河圖數一六水二七火三八木四九金五土水火木金土故皆是子起子為一陽之始屬天皇北辰一白土之極星所鎮之震子宮有虛危宿危有坟墓屋梁星主人間造葬虛有哭泣星主墓坎地在子為坟墓星丑為土牛星眾星拱北自子至未經八位屬天之始氣出焉道以一生二二黑屬坤故以申為天門坤下有井宿者老人丈人土

星地總論

卷上

子

子土孫星造葬得生氣天皇化生為受福之人自申至卯從八位屬人之中氣出焉道以二生三三碧屬卯故以辰為地戶辰屬四綠表羅萬象是謂三生萬物者也辰屬龍龍能變化萬物應九五飛龍在天之補故天地位萬物育所謂道之至也辰宮有天星天皇在陰陽家異名為天紙星天皇指處為角即天角星丹木蛟亢金龍攢簇五子六甲二十八宿而成無候故謂之龍也無從八方謂

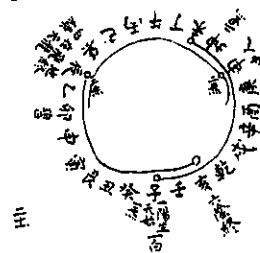
之天龍八部在天成象在地成形自辰至亥從八位屬地之終炁出焉亥為六陰之終斯所謂天三地三變始終之炁全矣

天三地三
變始中終
三炁圖

星地總論

卷上

子



四金天地總圖



形成地在



吳曰楊公云先看金龍動不動是看龍從四墓那
 今字來天戈直指破軍路是謂龍自天里出也本
 肯四金不以所定方位字言而以在地之形應四
 金那位在天之家言也假如地形條辰宮之天星
 即是辰宮氣到為初候地形條戌宮之天星即是
 戌宮氣到為二候也若必以方位求之而不以形
 言則天下皆未山丑向地矣其偏為何如哉則夫
 此書之正意矣後段以天里形為諸變曜之本方
 為以地世神方

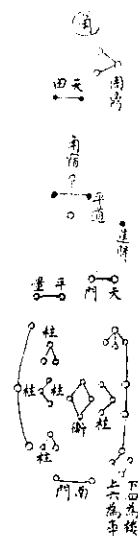
說到傾囊倒篋處

論行龍四墓星候

辰宮第一候祖宗天星垂象下應地理之

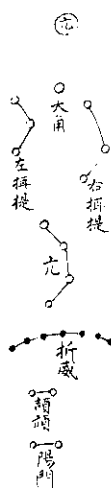
圖

吳曰角宮六天樓星十二天柱星山之聚處起天
 田天符龍樓寶殿祖宗亢宮起天池左右攝扶
 出天池成龍宮樹



角星二星萬代之源主佈君之威信謂之天關上
 周鼎三星主地理三台為龍樓寶殿祖宗山天田
 二星主封疆應地理天符天甲符甲之起狀如惟
 屏在紫微之山左右左惟坐而右應平代平道二
 星亦主封疆無非左右夾從天門三星在閣道之
 左應地理左屏朝聘待客之所以為四方歸化之
 象平量二星與天門星相對應右屏主廷尉之官
 平天下之法獄天門之一星名進賢在角星之
 下左邊挺持左峙主卿相之貴已下庫樓柱衛之
 星主兵車之事南門主遠方入貢應地理門戶之
 山又曰天門平量亦應天榜金榜之山主科甲魁
 名天下角二星亦應左孤右角二星相應之處為

龍之始出也



大角二星在攝提間為天王座又為天子棟梁攝提二星夾擁帝座應地理從衡之山折威主斬殺顓頊陽門主邊塞險阻應地理水口反開白之妙

卷上

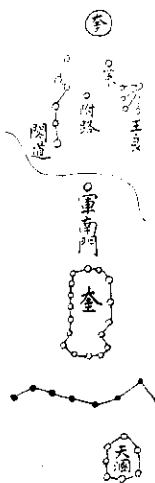
五



搖光指角亢而龍始出樓殿過亢池而後成龍亢池即龍樓上天池也符甲二山應龍對生

戊宮第二候父母天星垂象下應地理之圖

吳曰奎宮起閣道天屏天潤土司空父母姜宮起天大將軍左右更倉儀從



閣道左一星名策主僕御下五星王良主天子御宮傍一星附路候閣道右閣道天子之遊宮奎十

卷上

五

六星應十六龍軍南門一星主軍出入外屏八星應天龍八部以藏天潤天潤乃天子之廟主人安苞細小而清貴土司空主水土之事為閣道左右呼隣引從之山此天之垂象也在地應冠華寶三蓋山又應日月帝座錦綉綉祿進庭父母金雞玉



侍出

入天火

天大將軍十一星主兵武中央大星主天之軍
大將軍也餘小星為更卒之象為閣道左右呼傳
引從之山妻三星為興兵聚眾左更主山澤林數
右更主牧養天蒼天庾主儲粟此在天之垂象也
在地皆應左右兩邊護從之山各應其事

欽定四庫全書

卷上

三

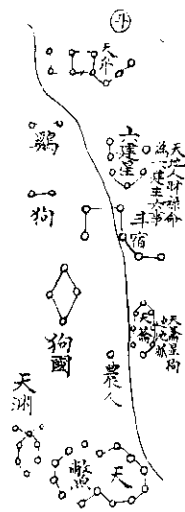


龍出天池方可認閣道中支延漫偏支雄悍出

丑宮第三侯胎息天星垂象下應地理之圖

吳曰斗宮起斗帳金雞玉犬本身 牛宮起聲道

河鼓胎息

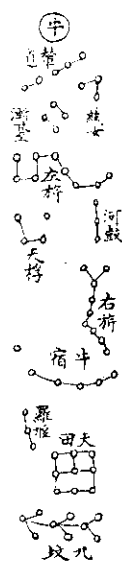


斗為丞相太宰之位酌量政事之宜褒進寧受爵
祿之星應地理出帳鷄侯時狗吠守主本身壽命
長遠淵星應泉池及左右峽流水界截籬主閣閉
狗連地脉驚主水火之事若出寶帳為上有此全
欽定四庫全書

卷上

三

大貴建星應鼓山又曰女建者一應梵王宮二應
帝釋山三應天宮四應武庫五應儲命六應鎮極



華道應天子之遊宮織女星應然寶之山主王者
孝神祇漸臺應律呂之事左右旂枹應旂枹之山

河鼓中星應大將左右應小將九坎應溝渠之事
天田應四中穴結小富貴



閣道六建下起斗帳奇毛異骨尋土牛土牛位處
認河鼓

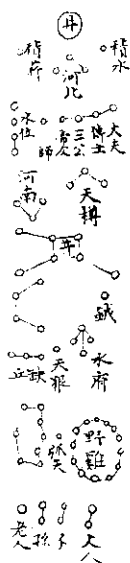
盤極鎮世神書

卷上

天

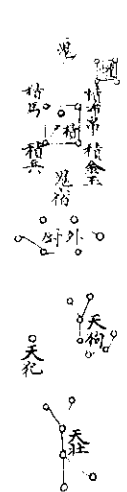
未宮第四候土牛天星垂象下應地理之圖

吳曰井星主本山穴 鬼星主穴除氣



井星主金井若得應星金倘大吉積水在上應分
水之處要分明白五諸候應上太極之暈名曰

天輪野雞應牛角蟬型放水之砂丈粟子孫應穴
前餘氣又應脚下西邊砂嘴閣閣門戶



鬼主積尸燕應穴後鬼山燿主應烽火之事厨應
庖厨之事天化祀歲日天狗主守賊天壯主祀事

盤極鎮世神書

卷上

天

亦主土工事



上牛住處成穴謂之金井鬼宿中有積尸主本山
除氣右二星主布帛金玉左二星主馬兵應三十
六鬼合三百六十龍主富貴吉凶
內傳天皇盤極鎮世神書上卷

內傳天皇發極鎮世神書神卷

孤角尋龍鉗

孤角總圖



勢地頭世神書

卷中

吳曰魁星建破首司辰戌丑未下應四星天孤犯
天皇極星中有六天樓星十二天柱星宛轉為陵
發九色石脉或五雲龜屬或散花屯兵或疊浪成
紅失踪石見謂之崩洪朋山共水属天角星左右
天池閑斷為打城星以属亢金龍山出天池方成
龍角属木亢属金山龍氣分之處但属二星流轉
出大成池石山對照不連諸脉七十六龍石渠
通骨穿成池而去必結垣局大地如在龍樓不正

出通脉串成池則必延道去

天孤圖



傳曰天孤如走旂勤馬狀其發足如飛欄

吳曰着地先分得孤用純熟則地理之學過半矣
陽公云天孤星即破軍星又為天罡即北斗第七

勢地頭世神書

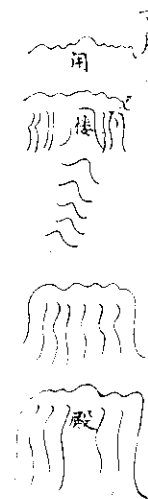
卷中

二

星也破軍不指龍則無出處凡正龍過處不骨穿

江護脉

天用圖



傳曰天用如卓鎗樓閣狀發足如犀牛

吳曰二山並照即大雌大雄又曰他神異然成天
林正宗正祖天接天柱為天母

揚曰崩洪過處孤角對炤協力同心成我聲勢又
曰凡大龍格皆自孤角照出所謂天於天角龍狀
度也孤角照出日月二龍格大貴及御炉褥帳綉
袂三庭全出三公宰相穴



吳曰綿亘舒長如虹橋圓聚蒼鬱如青城

卷中

三

孤角照出虹橋青城出神仙穴



孤角照出雲母五雲六氣龍樓鳳閣粉黛烟花金

水下降太陰出陰貴穴

吳曰此一氣全水
休致變化



吳曰綿亘舒長如虹橋圓聚蒼鬱如青城

卷中

四

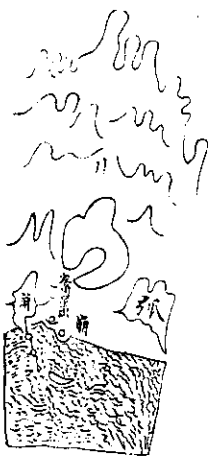
孤角照出天藝撒印變度九折出天庭穴

三公

吳曰九折一作九錫謂帶劍履斧鉞形弓矢繡衣
車馬杖等物天藝謂大飛鸞展翅連雲撒開泡下



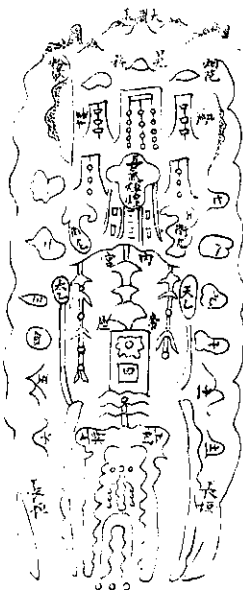
孤角照出火星作祖出左丹星結水中穴出神童宰相



孤角照出大三蓋高大山又兩邊天乙太乙星
卷中 五

照到穴三千粉黛八百烟花內宮樓臺十二階
候上將上相合垣局出禁穴

吳曰三千粉黛八百烟花狀不可名畫也



孤角照出九重拜舞格出王侯穴

吳曰四氣全倚樓閣萬狀如拜如舞是也偏支亦小結富穴

楊公云貴龍皆自中央去富龍只是傍注上不但偏生而帳亦偏蓋貴龍則重口中帳中出口愈多則力愈大如富龍只一重偏帳而已帳九重則分茅列土如十二重則禁穴

卷中 六

卷中

六



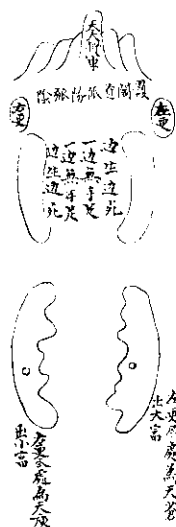
孤角照出天蒼天黃閣道下偏支出富穴

易經世神書

卷中

七

孤角照出蚩尤天狗過江出石脉出軍賊穴
吳曰此星火項火脚金肚



The diagrams illustrate the correspondence between the Five Elements (Wuxing) and the Five Organs (Wuzi) in the human body:

- Diagram 1 (Top):** Shows the head and upper torso. The text "天金將軍" (Heavenly Gold General) is at the top. Below it, "陽壽陰道間黃" (Yellow between the Yang Life and Yin Path) is written. The diagram shows a mountain-like shape representing the head.
- Diagram 2 (Middle):** Shows the torso. The text "土先天狗星" (Earth, Pre-heaven Dog Star) is on the right. The text "火赤" (Fire, Red) is in the center. The text "妻金狗" (Wife, Gold Dog) is on the left.
- Diagram 3 (Bottom):** Shows the lower torso and legs. The text "出肺" (Exit Lung) is in the center. The text "出肝" (Exit Liver) is on the right. The text "出脾" (Exit Spleen) is on the left. The text "出腎" (Exit Kidney) is at the bottom.

弧角照出又有

王母隊仗金城散花丹砂染竈雲中梁陣龜蛇仙

鶴石柱等山出神仙穴

三大蓋冠華寶龜蛇捧出出宰相穴

大輪大旂大鼓屯兵疊甲天壘石柱天馬金碧樓
盤設出大將穴

四座太陽太陰金雞王犬層樓疊閣出累代將穴相

天甲山起龍車鳳輦妃嬪山出天人仙穴陰貴穴

油缸粉蓋御屏御蓋宮人妃嬪出陰資穴

天孤山隔江通石出大將穴

天角山隔江出石出宰相穴

直符出廷尉穴

終極世神書

卷中

八

了角出貴人異人神童穴

真武出將軍穴

樓庫屏帳出大富穴
魚蛇幢幡窖山出神道穴

天馬席帽出監司穴
侵雲宰出狀元穴

案頭筆出知政穴
鳳樓筆出學士穴

文昌照對夜了筆出侍從穴

孤用獨陰無變出僧道穴

餘山對照不可勝紀

轉車尋龍鉗

天斗大轉車回庫曳脚之圖



丘曰如龍不應轉車曳脉一直行去只出不富貴
穴無大結作
貴極鎮世神書 卷中

九

吳曰埤埤之泡脉行之踪跡也髻髮劍刀飛揚之
曜氣也仰運乃迎接之砂亦多作護托仙帶乃曲
屈之脉實聯束真氣

天斗轉車圖

丘曰轉車二十四格回車脉曳二十八格

樓飛下脚



蓋帳下轉

餘不盡圖舉此可以類推



吳曰凡山龍行度自龍樓殿之下以至出帳入帳
俱要有金牛大轉車格蓋轉車屈曲方纔曳得脉
動不然則無回互生意發其大轉轉處應二十四
貴極鎮世神書 卷中

十

位曳脉而行上合二十八舍如若全俗必結垣局
大地不然則力以次而減亦有四車處即結局若
若仙帶吊轉仰運護托餘山去背復回離去盡亦
不甚速者其力及重蓋截盤環圖聚結作不又必
論其回車轉曳之多寡也

根本尋龍鉗

尊極帝星

宮王梵



閣玉璽天



閣玉始元





星帝又



同帝釋



同天宮

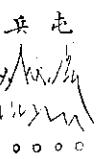


皇階仰龍口尊極帝星
武陽岸為照亦是

吳曰雲山崑崙磅礴擁從多而龍未分為萬山之
始祖又名氣鉗
紫微垣世神書 卷中 土

玄女真經云此山上應元始玉闕是為天龍所治
梵王宮天皇玉闕乃金殿名也

風后曰是名太易未分真体混淪無門無戶非乾
非坤自此而生出三山一名太初肇氣必輕清聲
秀而為天二名太始肇形必重濁渾厚而為地三
名太素肇質必冲和而為名人自此立教自此始
帝釋天宮寶殿樓臺之山在此三山上見之

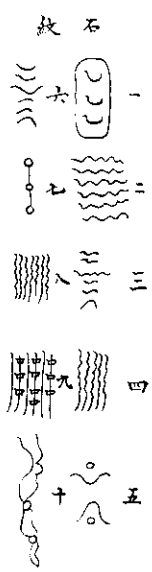


吳曰從三太之下起生龍如倉庫如筆陣屯兵畢
卯隨五星二子八宿所屬而成氣候以迄所生之
人五星謂東木南火西金北水坤艮土之類二十
八宿謂角木亢金之類是也

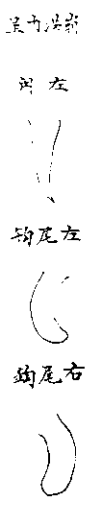
紫微

卷中

土



吳曰天孫為單雄天角為單雌二山相應主為崩
洪穿江由石渡脉亦是平地觀者神敬盡大吉無凶



原缺第十三葉

吳曰左角在天應與震之宮在崩洪內下二行曰
尾鉤似犁鉤亦應在天巽震之宮在出脉過峽處
巽峽內有此星形令人富貴悠久如無主貴家
無後下二件亦作水口應在天鉤鈴星

楊公云鉤鈴鋒閉不漏泄又云鉤鈴垂脚向垣內
皆指此星言也蓋天無鉤鈴星不成垣向地無鉤
鈴星不產三侯凡觀水口先觀此星現形為準

再起受山及分受山

卷中

古

再

特降為貴

一名問星楊公云君如識得問
星法到處鄉村可尋覓是也

吳曰謂崩洪而過將欲成龍結穴再起一山特達
統龍而去拋閃轉換遠望尊嚴所謂問星是也前
去必結大地若干幹龍身上劈開幾枝枝上各起
此特達星辰而去則枝上皆結無此星者不結所
謂分枝受山是也

鎮

命

層

三

八

層

三

八

層

三

八

層

三

八

層

三

八

層

三

八

吳曰鎮叔者不受叔也儲命者受命也自受山之
下突起一山為祖宗祖山高聲宗山次之所謂高
入關道者是也儲命鎮叔是其体又有層樣疊閣
在其上發氣



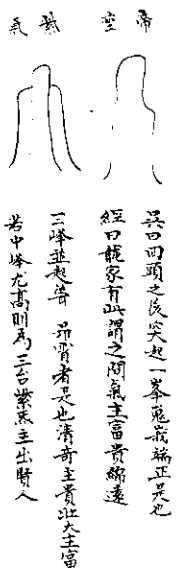
勢如鎮世神書

卷中

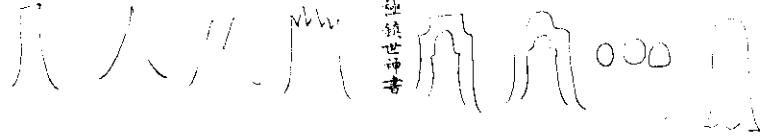
五

吳曰自祖宗之下大頓不起生峰攢集如張蓋如
覆鐘金半石半土瑞正重厚者是也三蓋謂華蓋
冠蓋寶蓋內座謂太陽太陰五休是其本形

又發氣變形十二體



金鐘 三台 鳳掌 玉筆 反掌 夜叉 御筆 玉圭



圓如覆鐘而大主貴低平主富

三台相排小主富高大主貴橫三台不如直三台之妙

三峰頓起左右皆圓淨而中峰獨聳拔而高主大貴

中峰頭平有兩肩亦主大貴

卷中

十六

主峯聳拔帶石壁立而不蹉峨者屬陽主貴

三峯聳拔與壁而微側屬陽主陽

一峯齊雲而主

主出魁元

似御筆而頭平主大貴

旗



新應神仙及女貴

幢



幢應神仙及女貴

帳



帳雲飛



帳歸雲



吳曰有五山相並如雲之出者名五雲帳有六山相環如氣之冲者名六氣帳有九腦芙蓉五腦梅者極精世神亦

卷中

七

花其召不一其義則同以帳之大小長短多寡定富貴之隆殺

帳中星

錦



帳



帳



帳



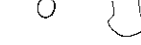
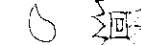
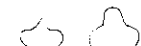
帳



帳



二十



吳曰或以紋言或以隱曜之星言乃地理中最緊工夫天星天機秘密處此尚此義毋得輕棄

父母



吳曰自未龍起双峰圓厚而來者尤也或一樣或一高一低一起一橫如子角岳如雨乳如春笋如鬼口者是也主陰蓋綿遠

胎息

廣德錦世神書

卷中

大

合庫



武星二體



串珠

富貴二體



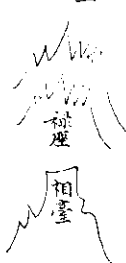
吳曰如倉庫如串珠懸腫醜怪主綿遠不替形應

受福星二體



座星

四體



相臺

接殿座

帝座

吳曰福星乃正土有二體五星之中惟土福厚受命得此主備五福以大小偏正論富貴之大小

廣德錦世神書

卷中

元

座星有四體皆大貴官過八座風后云狀如蓮花寶座又云是一座一座而未如所謂八座是也

文星有二體大文星如蛾眉如覆船主文章顯貴

次文星微有兩肩中項微起力輕於上圖

武星有二體大武星高大剛金勢態雄勇主斬所

自由上將之職次武星亦大將星微見水紋故姓

富星有二體大富星高大豐肥圓滿如百萬倉主

故國之富小富星低圓如覆釜故力輕

其受命之處者是何星現形則知其結作之所乎
育矣其應曉毫髮不忒宜謹辨之久之自得

作脉
作脉尋龍卦

吳曰一山起頭落下通脉謂之作脉或兩邊對生
二山如翼中脉休通則曰穿山脉其出有三十二
名按陰陽五行

書經世地書

卷中

子



三
橫三屬陽脉
緩經曰橫多三

四
直



直四屬陰脉
紫經曰直多四

已上應陰陽落穴之脉三橫四直全出爭天奪地其雄



珠地



地



地



星



星



珠露



馬



馬



螺



螺

書經世地書

卷中

主



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



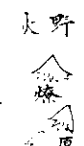
雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



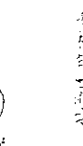
雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行



雲行

已上應五行落穴之祿有山形數俱為大地

從衛尋龍鉗

金



玉



吳曰金炉直豎而腰微細宛如履鐘玉軸山頂正機而平宛如誥軸但誥軸中凹而頭平鑒玉軸短小高聳而平名曰玉尺誥軸前看標榜應主文有堆甲應主武榜甲俱全而有金炉金者主文經武

世祿世神書

卷中

主

略位至侯伯又曰二山之貴應或與國聯姻或功勛世祿或神童宰執要二山相對作金童玉女之前方是

金



玉



吳曰金童山形尖小清秀如童左出真形玉女山形清秀常水如女右出真形主出神公貴至極品要在帝座父母山兩邊拱立方是

太陽



陰太



吳曰太陽圓峰帶石獨立於左腰間太陰樓圖帶石獨立於右腰間龍有二形夾照大貴主出神仙極品低小不聳亦主監守曹郎一在天受山左右二在通峽與起帳處左右三在閣道下左右四在穴前左右要左如日右如月之狀員淨端正者方是若單日單月出形者謂之單雄單雌陰陽不全

世祿世神書

卷中

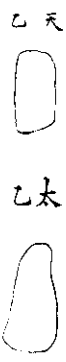
主

富貴減力若左月右日出形者謂之雌雄反背陰陽易位亦主減力

金雞



吳曰金雞玉犬主出極貴一在天受山左右二在閣道土司空三在斗帳左右或石或土左如金雞右如玉犬形象方是此家占 此生方得地必王世吉地



吳曰天乙主帝座之左太乙主帝座之右二星相照主富貴此二山有内外之分在通脉兩傍為內在穴兩傍為外不可強名當以氣推之

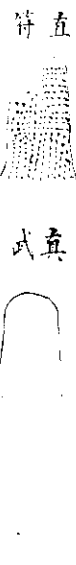


吳曰武庫主財祿如王家之武庫無所不財故名

金木火土四体而金為多昂頭拖尾狀如伏獸游魚覆物以形之高低大小論發財祿之大小一在行龍之左右二在通脉之左右三在穴之左右四在水口最高大者名天武庫主富財數國



吳曰羅羅形如城壁連綿不斷主貴真經曰如城如壁公侯奕奕要在帝座父母天武庫左右護龍



吳曰石山高聳峻峭居分受之左曰直符土山高聳峻峭居分受之右曰真武主大富貴



旌左為陽右為陰旗左為陽右為陰

鼓左為陽號右為陰炒



龜左為陽號右為陰蛇左為陽號右為陰






石左為陽號右為陰文左為陽號右為陰

天 祿


土頭大脚
厚土主
小土左
 交 床





中頭頭
尖頂亦以
交床之故
 賴 旁




天 馬

 金 橋

 相 臺


吳曰已上二十四形或現于行龍之左右過峽之左右主山之左右穴前之左右皆主大富貴又武世顯神仙將相王侯

天罡斗龍制
 參龍傳世神書 卷中 三

天罡正休

正休
剛燥
火
 結龍行不脫入罡蓋無入是後祖則龍無自而受受之則入為以山以雲木口可謂龍軍又受九星毫也

天罡受休

天罡受休
金金受
水為三

兼金受
為大陰
四

兼金受
為陽陽
七

兼金受
為陽陽
七

變 八

兼陽金受
為金采
九

兼水受
為木星

吳曰夫龍之所以名為龍者以其上秉辰宮角亢之氣至剛至健純一不雜能無與雲致霧能升騰變化能大能小能隱能見故也其喜而失則入淵沉海莫知其所以存其怒而奮則崩山激石莫測其所過其為物雖微而陷其五行之性頭角屬金腰尾屬木爪牙屬火鱗身屬土惟其得五氣之灵故參龍傳世神書 卷中 三

天地亦從其变化是以其出也鼓之以雷霆潤之以風雨而其入也蟄之以淵泉秘之以岩穴其治處則有雲氣之現象蒸之肅神物神氣相為根蟄者也今堪輿家以山之行度擬之亦猶其能大損小失穿田變缺遠近莫測高低迥異变化無窮者也凡大地間物來風則繞過水則漂惟龍也乘風則藏愈延遇水則神愈洋龍身備五行之性故山龍守備五行之形凡天下之名山大都京城都鎮

其起祖之處皆是天罡乃辰宮角亢之所指也故天之龍成也氣乎天罡之氣地龍之行也出乎天罡之休天罡屬金大金則陰剛火則炎烈惟堅剛也風不能燒惟炎烈也水不能漂惟其得乾元之正氣是以為五行之首而有兼休之妙或兼金水而交太陽或兼金土而交太陰或兼水木而為紫炁或兼金木而為孤曜或兼水而交掃蕩或兼火土而交燥火或兼蕩金而交金水或兼水而

林德鎮世切書

卷中

元

變木星九九八十一交皆從天罡之所出是以名之曰龍祖經曰凡龍之起祖皆是天罡持權金為乾陽之體員而不滯是以能兼而能變也地理尚其變爻則通通則火火則生生不息矣天罡交太陽太陰背後必傳之以土以次而來結穴必多富前必有方山為應大會明堂水口上有龜魚之應天罡交孤曜後必傳之以木以次而來前有大黑石方是穴朝水明堂尖峰作葉水口上有印徽之

應天罡交掃蕩後必傳之以金水以次而來結穴必有堅白之石橫水明堂兼朝入前有側身員山為應水口有橋梁古木天罡交木星紫炁後必傳之以水以次而來結穴必多節泡下有赤沙泥前有浪痕金水排衙方員山為應水口上有神廟道此張水明堂穴前必有一片陰砂橫射過去天罡交金水後必傳之以土木以次而來結穴必有陽山陰地黑石曜腳橫來直去明堂水口上有人烟

林德鎮世切書

卷中

元

寺觀前有二員山為應天罡交燥火後必傳之以木以次而來結穴之處前面有尖竄之砂順水而去龍身山即崩塌朝水入口前有火尖山及間脚山為應水口上有文牙石過峽是天罡金前去多結虎獅馬犬之形過峽是天罡木前去多作人形過峽是天罡金孤前去多結紋器用之類過峽是天罡木前去多結花草木蘭之類過峽是天罡蕩前去多結龜魚龍蛇鳳凰及牌杆之類過峽

是天罡土前去多結牛象及樓臺之類過峽是天
罡火前去多結旂鼓旒鉞之類餘以類推過峽處
純是高罡而為天罡結穴必高好張朝食水過峽
處純是低罡而似孤曜星結必穴必低好臨田近
水過峽之山兩罡夾一脈多是單股兩脈夾一罡
多是復腿兩脉夾一脈多是沉水兩蕩夾一罡多
是龍虎齊兩木夾一陽多是平夷群脉夾金水龍
多傾跌左右有灵泉之應多近大道其味清而甘

葬地總論

卷中

三

龍行頭正結穴必端左右有龍虎之應龍行頭至
結穴必是有邊無邊生邊死天罡頭至逢水必奴
一邊逆水孤曜頭至逢石必崩枝脚及逆水星頭
至結穴必有溝助兩脚宜長而有乳凹掃蕩頭至
結穴必斜側而有窩鉗皆是天罡之兼体斷乎無
純木純水純金之類惟火逢風成灰遇水成凜所
以五星之中惟燥火不結地龍傳三節不亂得純
一不雜之体多是六秀山水來迎福力最大龍行

偏側脉少傾跌支干双帶發福不耐此皆天地之
真机陰陽之玄竅觀龍之行度知穴之正變砂之
善惡亦或于龍而下之不必遍踏選望矣此鬼神
賦秘神文無輕泄露如或褻撲缺必速大身

証應

吳曰大龍行度各分支派連作君臣名為賓主或
界大江或環灘渚氣脉團聚也會結果動輒三百
里或至千里非淺近可見若無証應真缺尋之實

葬地總論

卷中

五

難故証應之法又尋龍之閑竅也

過度

龍身八卦方上出謂之天龍八部如八位起樓臺
殿閣過度極貴也

年代

輦道前後出三圓山如珠引道氣脉主厯年悠久
富貴無疆又曰三珠應天地人三珠蔭五十一代一
代計五十一非幾郡極貴大龍無此

九變

經曰氣脉行于九宮乾坎艮震離坤兌申也有龍七十二骨節蓋八節為一變八九共七十二也

十二換

氣脉周匝十二辰自子至亥是也經曰九夏十二換然後成龍有山更換其應長壽富極品

風后曰龍行六節為一換周十二支辰應七十二

骨節是也

紫微經世神書

卷中

三

雌雄

連起二山一高一低一大一小在分受山前後連結此二山則結作必連近結此二山則結作必近可預知結作之情性也結作之妙現于此

橫手回頭認結

以左右從送之砂而吉其形交叉如瓜瓠左仙曰去去回頭顧祖宗其龍曲轉住謂之回頭忽無一去不回頭直去作波瀾謂之橫手行度認結只此

二法

降脉

若三峯齊起降脉而下謂之陽來陰受結穴必窩變降齊起降脉而下謂之陰來陽受結穴必乳方以方應穴以穴應員以員應

過坎

左坎長必結于左右護長必結于右左右皆護必結于中

紫微經世神書

卷中

三

祖山形色

或怪石俊顯或幽泉灵異或林木蒼鬱皆真龍之形色現也若似疊雲之狀必出神仙若如聚蟻之形斯為市井他可類推

子不離母

重在過坎將結作處看其法离以离應坤以坤應石以石應土以土應毛髮以毛髮應流泉以流泉應此其直形正應也若或不應縱然成就不過小

穴大吉之地若砂水或惡可避則避之缺陷可填則填之贅疣可去則去之雖然不知山之情不可以言穴不知水之趣不可以立向取穴之法以水空之用其中正無偏明堂寬博斯盡善矣

廖曰吳公言不知水趣不可以立向蓋立向從水而立三合之玄機已露于此

是故入風滅然後八將朝四水歸然後四神會合定然後三陽全詳其迎頤而立穴辨其節目而剪

葬法世中書

卷中

三

裁必使內接生氣外接堂氣本山不壓案山不逼左右山不堰牽動明堂不搖跌傾瀉左右水不冲激剪割方成地也

八風八方之風也八將八方之山也四神前後左右也三陽流水一曲為一陽故有內陽中陽外陽內接生氣即捉脈以乘龍也外接堂氣即立向以從水也

然前後既盡其常常中又有變且如天財金水紫

無太陽太陰星体端正穴法合度人皆易曉至如好地又有天罡孤曜掃蕩燥火之類一時看不入眼龍脉坎真山水又結落處未免平怪須高着眼力察其情勢然後以騎刑剪刀火關孤截蕩等法斟酌施之大抵喜龍多作怒穴怒龍多作喜穴喜穴易尋怒穴難辨乃五星情性如此天地開闢常與變而已常極則變變極復常常變二字相根極相更代者也且如入穴五星者端圓純粹固好然

葬法世中書

卷中

三

星体變化不常中間皆帶蕩殺避凶趨吉在人目力之巧工力之妙九有蕩殺之所必察其變動裁之取留殺証穴但不可立穴處見之耳

留殺証穴四字大剖天机蓋殺之所在乃精英終現處犯之則觸其暴怒而山禍立至去之則壞其証佐而損其威權是以不可傷動惟在穴中使不見斯為妙也

昔人論地曰動處是穴於是恰者著為赤人圖以

司骨節動處喻之且如騎刑剪火開孤截蕩等法亦其用力處氣聚處也大抵人于五星必觀其變若能体察萬穴不一先矣

用力處氣聚處皆動處也動則變亡則生生不息

至於葬法形勢雖與多亦不外拋接迎就粘處微量折入法真經曰拋粘量折用十字取接微用主取迎就用客取是其正義也

葬法總論

卷中

三

葬之八法皆在審其氣之止處以所宜施者施之非泛然以一法而施之也經曰求其所止止之一字足以盡葬法之用矣

其山之陰應如坤乙山則陰甲乙生人甲小貴乙大貴乾甲山則陰壬癸生人壬小貴癸大貴艮辛山則陰丙丁生人丙小貴丁大貴艮丙山則陰戊己生人戊小貴己大貴震庚亥未山則陰丙丁生人丙小貴丁大貴兌丁巳丑山則陰壬癸生人壬

小貴癸大貴坎癸甲辰山則陰甲乙生人甲小貴乙大貴離壬寅戌山則陰戊己生人戊小貴己大貴庚辛生人則以水土旺山陰庚小貴辛大貴二十四山亦各因其所屬而陰其所生

應陰即未山陰火生火山陰土生火山陰金生之類又看局中秀砂水在某方則某生人受陰又或以其年月日陰之

行度辨龍鉗

葬法總論

卷中

三

斷龍



蜂腰龍



吳曰捉龍落穴模糊難辨必於後龍觀之如有藕斷蜂腰蜂腰龍則結穴處只在二節內平地龍亦須如此看經曰天孤天角龍欲度蜂腰龍龍已成此乃辨穴真訣

真經曰風水之分終始關富貴貧賤識何難後龍

節止分形氣直向明堂問木山終始閉謂成胎真
發祖處也大凡行龍有分枝學脈處要於此處細
認若分劈處正中出必作正中穴左角出左角穴
右角出右角穴搭凹出搭凹穴認朝應針山向若
陰陽與分劈處相應則是穴矣所謂後龍節上分
形氣直向明堂問本山是也

地有三脉一曰起伏脉此龍節節結穴甚者一坡
結向三穴雖輕重不同却皆一發二曰仙常脉入
雙龍結世科書 卷中 甲

穴時兩膀飛舞而下此剪裁當認朝應三曰平受
脉此多于兩水文結處融結此穴尤難裁蓋不窮
盡則非穴窮盡處又恐風吹水劫之患尤須仔細
以脉論穴高下淺深以四平取之四平即穿心十
字穿坐照應也又須以前分枝問山之說求之推
而演之觸類而長之萬無一失矣

穴之証結在過峽過峽處順左穴亦屬左順右穴
亦歸右雖不完全然亦有結必以朝逆向首定之

峽長結地遠峽短結地近過峽處兩山相迎繞樺
相地在峽內結又云透頂出脉脚下出脉頂上
結子午卯酉出脉子午卯酉結乾坤艮巽出脉乾
坤艮巽結向坐皆不離四字之中他以類推



經曰雖不鳴不擒帝蟬不鳴不度氣

雙龍結世科書

卷中

里

吳曰雖鳴而伸頭聳肩蟬鳴而動翅鼓翼謂有肩
頭翅聳而後成地

帝主也不擒帝謂肩頭不明為難不鳴則不可為
主度量度也不度氣謂翅聳不明為蟬不鳴則其
氣不可量度

廖曰蟬外為翅內為翼翅重翼輕翅明翼暗蟬聲
在翼鼓翼乃有聲而其氣始行不見輕重之翅聳
則為不鳴而其氣不行矣又須看其肩頭明者方

可辨其翅星有頭不明謂之玄武縮頸縱有翅星亦非真結乃是虛鉗不可用又曰羅鳴者如羅昂首而鳴有肩有頭也凡尋龍者遙望見一山有肩頭翅星出類則必結穴可往尋之縱或未結亦是間星出現前至結穴處必不遠矣斷不虛出此形狀也

貼體尋穴鉗

貼體顯圖似有似無星即穴星上貼體微星

紫微鎮世神書

卷中

星

圖龍



形如覆鐘頂圓高大主

先富後貴

扁微



形如蛾眉頂上微平主

先貴後富出美女

橫星



形如玉尺頂方平正在微窩

微凸之下當代為官顯貴

尖大



形如鶴距中脈直長當代為

官此是介字三又出

誤甚矣

紫微鎮世神書

卷中

星

吳曰此四星乃是入手到穴貼體星辰要當審其機妙立于墳前回首望之似有似無到穴方有移過別處却無立穴處一毫移易不得始為的當所為入穴星辰非入手星辰乃到穴之受體也經云紫微太乙旺龍星一木兼之各有名富貴宜須回首覓時師得訣任橫行是知回首覓此星辰則擇穴之真訣無餘蘊矣 廖曰此是點穴真訣今人不識是貼體工夫乃按圖指為入手星辰而覓之

穴紋証穴鉗

穴紋

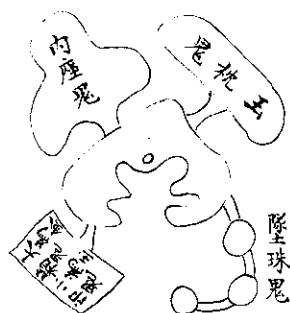
陽紋單

紋落陽



紋落陰





内座鬼主三台宰執
玉枕鬼主大富貴
隆珠鬼主之武富貴
金箱玉印鬼主顯貴



天梯鬼主神仙極品之
貴平步青雲
城眉鬼主文章及貴女
形弓鬼主掌兵顯貴賜
弓矢專征伐
叱咤鬼主掌兵文武



天柱鬼主高壽厚祿
大富貴
三台鬼主三台之貴
天馬鬼主之武富貴
木杓鬼主富多慾



扛屍鬼主路死
蚩尤鬼主軍賊作
亂大冠妖人
疊枷鬼主刑囚
拖鎗鬼主軍賊

人有五腦金水而曰芙蓉鬼主富貴

大曜飛揚而曰雉尾鬼主顯貴

双貪林立而曰夜叉鬼主神童文章双貴

水雲勃勃而曰浮雲鬼主文貴淫蕩

五石峰高下聳拔而曰五符鬼主聖師巫祝異人

金水仙橋勢若橫虹而曰虹橋鬼主神仙女貴

石山叢立高下不齊孤罡結氣奇形異狀而曰神

廟血食鬼主神廟

整頓世神書

卷中

鬼

內傳天皇整頓世神書中卷

卷中

光

山亞疊疊狀類樓船而曰樓船鬼主大將公侯共

征遠夷

飛鸞舞鳳拱夾環遠而曰鸞鳳鬼主三台文貴妃

嬪

又有二十八山圍聚擁從而曰二十八將鬼

十二山叢聚而曰十二諸侯鬼

五山侍別而曰五諸侯鬼皆出禁穴

已上三十六鬼各應禍福不能悉圖皆為貴賤

証應圖不盡名名不盡意以類推之顧千百世可知也

外有紫氣鬼抱環鬼五侯孝順鬼又有捲空仰死反卒骨擔鎗

內傳天皇齋極鎮世神書下卷

吉凶貴賤砂鉗

吳曰夫地成龍穴入形其砂自然明秀如端正端厚侵於雲漢在後而未則為寶殿在前而應則若龍棲尖秀者為筆員秀者為簡方秀者為笏走足者為笏頭高者為馬連節者為羅城踏節重重者為屯軍衙隊方而大者為金廟員而小者為玉印尖而利者為牙刀橫而立者為牙杖不一而足皆

舊地鎮世神書

卷下

一

砂形之吉者也若地不成龍穴不入形其砂自然皆戾囚如牢獄病如勞瘵肥為虛腫如鳥墜馬倒如蛇竄鼠伏如破笠藥丸如鷲頭牛膀不一而足皆砂形之凶者也又如臺雲神仙之地如圭壁將相之地如倉庫富貴之地如聚蟻市井之地夫小龍廟樞庫者豐足之象也夫虹印旁者官貴之象也品字文武台座之象也照鏡女貴也滿月邑宰也覆笠覆鍾覆金富室也琴書文貴也幞頭宰相

也銀帶世爵也印搭貨利也偃田清顯也席帽貴

遠也龍行虎步將相也聚米辨錢鉅方也龍盤鳳舉世貴也舞雀連鴻公侯也伏虎武人也卧牛富而安逸也眠犬羣羊富貴也坐犬有守不散也堆木富足也長弓大刀武人也毬杖貴人也書筒子士也連珠多珍也屯軍總戎也仙掌旌旂便相也獨筆文章也獅子貴雄也旂鼓節制也劍戟武顯也乱椿决殺也如絕自縊也如射陣亡也屍倒死

舊地鎮世神書

卷下

二

也側邊探首者軍賊逃亡也倒走離散也拖尾亡屍也蝦蟆項氣也爪鰐腫腰也提籬乞食也反脊內亂也飛花淫慾也弓而出者抱子也西山連坐者徒刑也斜倒身者絞死落水也獻杖回官退財也山射穴徒刑也生小枝而走者歲凌也枝隨水去者離鄉也坐枝六七丈長尖射者決示也山露手脚者離宿而淫也如因魚上灘者癆病也大峰下抱小峯者產難墮胎淫慾也懸針刺面鰥寡貧

窮寒也。亂衣媼汚也。斜上相趨而去。瘡病也。覆船者失水也。秤斗者升。繪也有石。巉岩瘡癰瘡勞也。有木遮蔽宿疾牽纏也。山形如人。上有孤突者。在目主双盲也。在頭主喉閉癰瘡也。在腹主腫痞也。在脊主徒形也。在腰主蛇腰也。在背主曲背也。在臂主折臂也。在足主跛足也。其間有以色取者。有以形取者。有以聲取者。有以氣取者。有以數取者。有以方取者。有以意取者。亦在達者變通之耳。

陰極集世神書

卷下

三

証結砂鉗

真應

吳曰真龍必有真應。若是真應。必兩水夾來。或當面朝。或尖或員。明秀端麗。顧穴有情。譬之好主賢。實情意自然。淡洽粗悍之山。必居水口。為捍門。譬如武夫健卒。至之門外。則凜然有不可犯之色。人事每如此也。其或龍無正体。而當面之山飛走。破碎亦不結地。蓋砂者所以證穴。砂不現。吉形龍必

不結。若象山俱秀。而無一山顧穴。有情亦非真應。難作大地。或象秀之中。有一醜陋之山。又帶惡石。正顧穴場。謂之劫星。破穴不結地矣。

平應

楊云亦有正龍無朝山。只有諸水聚其間。水遠則山迴。山迴則有朝山。楊意止說平洋無尖員聳秀之朝山耳。其平洋之砂如車帶如指笏。凡種種皆朝山也。豈真無朝山也哉。

陰極集世神書

卷下

四

寬平險狹

而前。要得寬平而不險狹。所謂險者。有峻而石傾側也。狹者。按迫而主逼窄也。險者。難以圖官。狹者。僅可謀富。故面前寬平。則印笏旂鼓。樓臺等砂。森列于前。而有容若擒狹。則種。無所容矣。非地之善者也。

不見覺見

大官大貴之地。印劔旂鼓多是。後就帶來列於前。

者众所共也本所滯來已所獨也故曰不貴其見而費其不見

遠近

遠山不得露頭近山不得露脚尖斜出人不正破碎出人貴賤

得位

朝山得位如馬山見於南高貴人立於天門魚山見于巽方文筆出於巽宮諸秀砂見於人貴位上

餘類錄世中書

卷下

五

則為吉中之吉又乾坤艮巽四大旗山相應出禁穴此山形得位固好只要端圓秀麗亦不必以五山三吉方論之楊公云山形不論吉凶方若不凶方

若水潮之必以方位論比也

變應

山體無變而應則有變若龍神不吉或龍穴既衰山應亦隨而變不可不知如晒袍小變為懸膝百結烟尾粉黛變為淫亂風聲拜官領賊變為伏屍

掘水聚寶變為覆溺文筆變為畫筆馬山變為木驢箭山為賊旗印為墮胎患眼牙刀為殺刀衙杖為徒杖席帽為蓑笠如此等類不一姑舉其案若當不吉之龍既衰之穴雖有貴砂應亦更矣古人云牛卧馬馳或類牛羊犬鸞飛鳳舞或類平鷄鷄山本無變而變化軒輊乃在龍之盛衰間而禍福之應斷之不差亦異矣

火星

餘類錄世中書

卷下

六

欲求大貴地必湏合三卷火星方出大貴其形或大或圓或方或扁皆名火星不必尖秀方為火也其例取本山對將為一卷一合為二卷向家三合為三卷此為催官星若三卷無星峰有官亦不是但此位上有山或墩阜地塘亦應為火假如山山向地中上有山峰為第一卷火星午戌上有山峰為第二卷火星子辰上為第三卷火星地塘堆阜亦是他以類推

水口砂鉗

天關地軸

吳曰水工有如渚島嶼流水遠左右為天關在下為地軸缺一則發福不久全則大富貴

三關

水口近關好城中富貴中關好近鄉富貴遠關好遠鄉富貴

三星華蓋

世世書

卷下

七

水口有三石山居山中三峯並出而中者尤高各端正是為三星華蓋主宰輔

日月捍門

水口有石聳立狀如太陽太陰兩峰屹然相對象水皆從中出召日月捍門大則公侯小則監司專域

金箱玉印

水口有石方而大者為金箱員而小者為玉印主

極品之貴或為陵寢

形應

水口有山如排牙拄笏屯旂列旌頓鼓樓臺銅魚文筆勒馬車鎗倉庫鐘金簾帷屏風之形主文武富貴之應有山如地鎗伏屍牛頭引繩交叉之形主軍賊殺戮毒藥自縊開死之應大凡擇地唯當謹于水口蓋山水結聚皆歸于此將入一郡邑一鄉里一源嶼皆觀此形狀為先其間有無陰陽宅

世世書

卷下

八

穴美惡十已得七八矣其形狀萬千不及盡述可以類推

水口雄星辨結砂鉗

吳曰南陽真人云水口有石山屹立臨溪近水收攬無餘威嚴異眾者謂之雄星多是天罡形休風后曰凡雄星帶石尤聰者力重易發頭仰聰者力次亦易發半石半土者主文渾身俱石者主武其脚下直下溪河為水割射者決主當代大發富

貴不替隱公曰形如立勢其穴必高形如伏勢其穴必低形如倒勢其穴必斜側形倒而脚直低者沉水邊結穴頭上有凹者結窩穴有凸者結乳穴雙脚收水者結鉗穴身帶浪痕石揭者結水中穴形立勢倒生出兩脚而長直者結乾流穴形如立勢而石脚灣轉者結朝水穴凡置星合厝合形者力大連氣者次之分氣者又次之郭仙翁曰凡雄星星重者下論是本龍帶來或覆龍帶來皆有力

慧悟世神書

卷下

九

量但本龍帶來者多護本身穴護龍帶來者居東則應西居南則應北又有一等雄星後脉跌斷帶陽星過者好臨溪張水上必有地水愈割則愈發又有一等雄星後脉跌斷帶陰星過者好背風面水逆轉結穴風愈順而愈顯雄星中惟此陰陽二星多結富貴大地不以有餘氣無餘氣論又有一等雄星渾身俱是石而挺然獨立高出一方者謂之雄控一方關力最大于內必多融結非止一地

而已又有一等雄星或諸異形合貴格而相襯三五排行又或兩邊生來雙口相對水落東冲西割十交九迴者必為州城府縣之用非止鄉村市井富貴之地也此訣神妙但可眼會不可口談談動則大洩元機太華真經曰龍之行止不脫天罡此其一部大關鍵也劉矮仙諱雄星二字而隱名之曰砂欲學者秘天机保壽命也珍重毋忽

水口異形輕重砂鉗

慧悟世神書

卷下

十

吳曰水口異形名曰雄星楊公名為北辰乃地理中最禁秘之術也經曰禁星所禁禁何星金星不禁北北辰至尊之星何須禁恐君漏泄損君身天生雖雄難得過五百里後脉角生龍行萬里垣局成成局乃見北辰星是也但凡逢此異形便須着眼頭向上則向上尋頭向下則向下尋面東尋向西則向西尋斷有大地在內慎毋失也如出異形必不虛生矣

石印

若生水中對公侯
生平地平田為方
而邊官高山為行
奇之官

形缺

若生水中為隸察
平地平日都院翰
林高山縣令知通

石圭

若生水中對公侯
王宰執平地平田
五府高山武將
得權丞相討

石

若生水中高大奇
相對主出帝王地
平田將軍長校高
翰出 兵馬軍主
卷下

石數

若生水中高大與
將軍出帝王地
將軍長校高翰建
將將數軍出漢力

螺石

若生水中高大奇
狀平地平田鉅富
最同高山武貴

石

若生水中將相封
主相位文舉公
地平地出狀元地
高出真金天各地

石砂

若生水中見近
平地平日神佛道
或仙高山僧道
而聖

石珠

若生水中為五馬
朝即平地平田為
今官高山為鉅富

金冠

若生水中出宰相
侯士平地平田出
為鉅高山出鉅保
三公

石砂

若生水中華祝世
佩金章狀元平地
不田朝官高翰武
成安地朝天空新

魚石

若生水中朱紫滿
若即平地平田出
出科中佩魚鼓司
安高安海射期星
主

石

若生水中出宰相
平地出佩色之香
此文書聰明多板
高山

石

若生水中高大出
王 若平地平田高
而戰國高山武鉅
若生水中宰相也
地平地出神佛高
滿鎮方面

石

若生水中出外道
平地平日作真神
山仙道面聖賜紫
而聖

石

若生水中出外道
平地平日作真神
山仙道面聖賜紫
而聖

石

若生水中皇居宗
大會各世平九平
男朝高王地高
高山利文道便提

石

若生水中相第次
地平地出神仙高
為鉅高山出鉅保
三公

石

若生水中出帝王
地平地出神仙佛
高出平相武世
卷下

石

若生水中出侯王
地平地出神仙佛
高出平相武世
卷下

石

若生水中出侯王
地平地出神仙佛
高出平相武世
卷下

石

若生水中出侯王
地平地出神仙佛
高出平相武世
卷下

石

若生水中出侯王
地平地出神仙佛
高出平相武世
卷下

石

若生水中出侯王
地平地出神仙佛
高出平相武世
卷下

石

若生水中出侯王
地平地出神仙佛
高出平相武世
卷下

石

若生水中出侯王
地平地出神仙佛
高出平相武世
卷下

石

若生水中出侯王
地平地出神仙佛
高出平相武世
卷下

石

若生水中出侯王
地平地出神仙佛
高出平相武世
卷下

石

若生水中出侯王
地平地出神仙佛
高出平相武世
卷下

石

若生水中出侯王
地平地出神仙佛
高出平相武世
卷下

石

若生水中出侯王
地平地出神仙佛
高出平相武世
卷下

石

若生水中出侯王
地平地出神仙佛
高出平相武世
卷下

戶不當千百其臆度災福亦或偶中迨逐一施之
作用則大半背馳皆不知自然水之妙者也窺小
而不觀其大測淺而不指其深求近而不究其遠
魚怪其繆戾而不俱聽也夫自然之水不做作或
而出於天成不關人使而出於天使夫是之謂妙
如屈曲來去而不激纏繞龍虎而不脫渚瀆池湖
而不流是也自古青囊所取艮丙巽辛兌丁六者
為秀水其理亦是左仙論水之與山猶血之有肉

蘇氏續世神書

卷下

三

二者相為陰益水住則山頤水反則山去誠重自
然水而論不可不知

家曰大湖之渚積江河之洋朝六秀之相應皆
自然之水也

其自然水有所謂隨龍者與送龍義同即送龍水
也以溪澗江河與龍相逐而束至入穴之處抱蟠
分明是也其義則主富貴綿遠不替之應若自三
吉方到尤為盡善

楊云水與山隨此是龍歸蓋言水隨後龍而來
則後龍無走透尤要左右兩邊俱有水隨後而
來則為上也

有所謂連龍者與纏龍義同即護龍水也於入穴
之處或江河溪澗左右前後環繞者是也其義則
主庫藏金帛之應若有二三四五重尤為上吉其
水則主官職名位之應

陶云水繞城郭財寶無窮蓋言其繞纏而不直

蘇氏續世神書

卷下

四

有所謂朝龍者與進龍義同即應龍水也自前而
入或在三陽六建之上遠上朝來是也其水則主
官爵名位之應

楊云三叉九曲來對而子息朝金殿大水洋洋
對而朝列土更分茅是也又歌云來龍疊疊又
迢迢無染須教有水朝蓋言水朝則是其龍來
相會故曰山朝不如水朝水朝不如人朝風后
曰朝水一自足二有餘三質庫四正尉五縣令

六知通七監司八侍從九幸執山朝之數亦然
有所謂注龍者與銜龍義同即蔭龍水也於過此
穴處有大池湖沼井泉清澄澈四季不流不涸不
竭者是也其水則主真龍悲息富貴顯赫綿長之
應

楊云更有銜龍在高岑或有榮泉小如鏡又曰
天員天潢入閣道此星拜相居天庭皆言此水
是自家身上帶來真水與別水不同
紫微經世神書 卷下 十五

為真龍注洎之証為富貴顯赫綿長之應也
已上諸格流水更與六秀水相符其於壽祿吉祥
尤為隆盛結立向以收拿則無不得其用矣
郭景純云風水之法得水為上藏風次之得之
一字其旨深奧其立向收拿之謂乎

形象吉凶水鉗

吳曰之玄來去文章之象也一一直來去箭射之象
也交劍相開形殺之象也丁字反牽破敗之象也

八字分流逃亡孤寡之象也直拽不回流移之象
也急射如弦滅絕之象也聲如怨慕哭泣悲鳴貧
苦孤寡之象也聲如環珮劍履雜還曲折交流公
卿顯貴之象也怪獐具械者庸愚下賤之象也溺
澄洄腹者清明富貴之象也而傍生池養蔭儲福
財財之象也大川四流環處其中左右深隔早亡
暴敗之象也左右交流迅急災傷之象也逆冲天
門忤逆之象也順流地戶和悅之象也左右斜割
紫微經世神書 卷下 十六

傷亡自縊之象也凡山水復有凶星臨之吉水復
有吉星臨之其災福立應故星吉者水欲其長星
凶者水欲其短水流有長短勢有緩急故曰水峻
星凶者災不可運水平星吉者禍無從作水凶而
明堂不見者無咎水高而來朝者財穀果集而終
凶此皆形象之槩也觸類而長之存乎人斯水神
之秘無所逃矣

三陽六建水鉗

三陽

吳曰經云流水一交接于明堂為一陽須得三陽全者方為顯著而不幽暗也故有內陽中陽外陽三陽皆用周密交結三接處有雄星鎮斷方主大富貴

六建

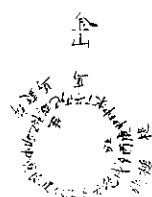
水抱墻左為天建主官爵抱右為地建主田宅前為人建主子孫財建主金玉祿建主望位命建主

卷下

七

壽命祿建則以本山取如丙山則己為祿建壬山則亥為祿建命建則以亡命取如子山則坎山為命建如丑生則丑山為命建財建亦以本山取之如本山屬水水起火為財則火為財建如無文官山用天建水朝無武官山用地建水朝無貴人山用人建水朝無祿馬山用祿建水朝無天乙山用命建水朝無太乙山用財建水朝

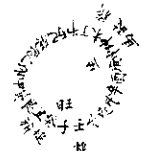
槌鼓旂馬水鉗



木山



水山



火山



占建祿世坤吉

卷下

六

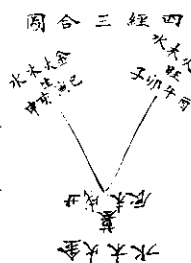
訣曰四鼓八槌真妙訣鼓有槌時旂馬發左為陽鼓右為陰只恐槌催便起發其法以長生後一位為鼓假如木生在亥則以乾為鼓旺處兩干神水為槌如木旺於卯則以甲與乙為槌亥子為馬辰戌為旂鼓前為馬鼓後為旂戌是辰之對宮亦為旂

吳曰凡出官之地須辨認鼓水槌水旂馬水催發不失次序方為水遠論甲庚丙壬乙辛丁癸水為

鼓寅申己亥子午卯酉水為馬辰戌丑未水為旂
各以圖局推之凡出官之地須是槌在上鼓在下
旂馬則不拘上下凡墓穴有此便是定更鼓主貴
如槌在下鼓在上為魚鼓主出道人其水方當位
若應吉星則吉凶星則凶如全應凶星位上曲折
水流或槌在上鼓在下或旗馬在上其地只主出
師巫樂技軍卒名為戲鼓亦名師鼓亦名軍鼓不
然便斷其家歲榮盛黃諸命師巫也須仔細逐一
盤推鎮世神書 卷下 九

推之

二合四生旺墓立向收水鉗



吳曰龍穴要從四墓方來水必要從四墓方去蓋
不墓則無生不生則無墓生死遞運循環無窮此

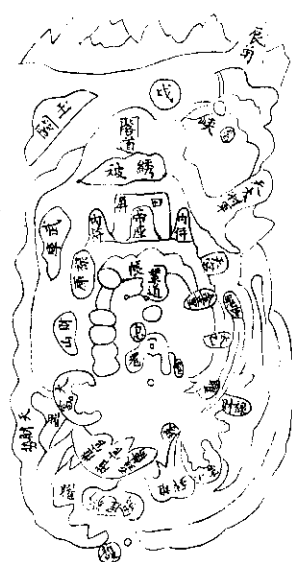
天地自然之妙也其法即是入山尋水口之義假
如水自辰上出則內必立申子向坐取申子水是
也水自戌上出則曰必立寅午向坐取寅午水是
也或立向以從局或立向以從龍皆以水口為主
而消息之則生旺來而死絕去財祿聚而人丁眾
矣使立向一差不識三合控制水口之義龍自飛
水自水幾何能而發人丁財祿而凶禍滅絕隨之
故口水口乃磨龍之所而立向又控制水口之真
舊地鎮世神書 卷下 十

機也識立向之妙而龍穴砂水之運用安有不隨
之以相應者哉

廖曰收得旺水朝謂之催官使者主速發財祿收
得生水朝謂之生神聚局主大旺人丁其應如响
又須以八者淨陰陽分辨之使無混雜則吉凶之
應捷如桴鼓矣

經論山水結地真假鉗

大地十全圖式出大富大貴禁穴



楊梅鎮世神書

卷下

三

吳曰凡葬十全大局有若北主南賓東魂西魄中夾蓬 四維垣闕生門自開死戶自塞玄牝妙凝精神悅

已上用脩謂之成局合此者即生富貴

有若天開萬象路入青雲遊蜂蟻蜜飛鴈來賓建天旂鼓擁坐地衲出入蓋幔簇湧花心

已上用脩合此連發富貴

有若天地樓閣日月旌旂霞裳羽葆王犬金雞九

東拜舞百里遮圍重閣複廡萬卒影隨

已上用脩則出禁穴

凡遇此等大局乃是天地秘之以傳有德若或輕示匪人必罹殃謹戒之戒之母自取罪戾

花假十全圖式出城絕穴



楊梅鎮世神書

卷下

三

吳曰若遇十全花假曰天敗者其地曾經洪水堆蕩龍神不安犯之則子孫流離 曰天殺者其地曾經雷霆震霹龍神驚怪犯之則子孫凶杀 曰天刑者其地露處冰單吐露龍神不聚犯之則子孫戕獨 曰天冲者四面低垂八風交吹龍神不定犯之則子孫絕滅 曰天傾者明堂陡瀉四水不歸龍袖不住犯之財帛星散 曰天暈者明堂漸潰昇汚臭穢龍神不吉犯之則疾病纏綿 曰

天獄者地在深坑不見外陽龍神暗昧犯之則子孫愚頑 曰天狗者在山財外並無六建龍神逐背犯之則子孫愚運 曰天魔者土色虛浮脆弱不堅龍神淺薄犯之則子孫貧賤 曰天枯者皮毛焦硬乾燥不濟龍神凶敗犯之則子孫天絕凡遇此等局勢乃是十惡之所輒則滅絕重則凶敗犯之則子孫天絕切勿輕為遷葬以禍蒼生自戕厥德

葬地經世神書

卷下

三

再論山水始末

吳曰凡觀山之法必原其本本者山之始祖也遠見一大山揅于雲漢之表惟究其或為梵王宮或作天皇玉闕或為帝釋之形或為王宮之體其龍發足或作龍騰虎步或作鳳翥鸞翔然後變出三候起張自成龍尚見祖宗

父母以序而分如一山之行有正龍其成就亦正結果受穴亦止或千百里之遠或數千里之近大

為京國帝都小為郡縣方鎮此祖此孫決然子母不離于其正受之中或為大地或為小地惟究其夾從成何如向而較量之百不失一矣

且人村關市多在真龍泊歇之處神壇社廟多在低軟山殺之處仙靈佛跡多在名山窮極之處大抵神仙多居山水生處佛寺多居山水死處神仙取其清神靈取其幽至于列郡方鎮多在龍會衆多之處至於京都帝輦必在萬水千山在神會處

葬地經世神書

卷下

四

居大地之中受陰陽之正則五行之氣全八卦之周備雖世數盛衰人物豐約自有數存然居得其正終綿亙而不替也夫山水有氣運氣運有變則山水亦隨之而有變山水之有變即氣運之變也大者千年小者數百年以此而減子其受時山或有崩水或有遷人民自家廢草木自凋落過此厄運至來復之時則崩者復形遷者復位人民奕比其草木蔥々然又無復曩時氣象此矣故占山水

之法又不可不察氣運之剝復

又積善之求家不求夫地而地自付之不過假時師之葬實天之眷善也經曰積善之家必有利慶積不善之家必有利殃常見有葬不可聚集便見發禍又見有發結百里之山種千里之水者乃不發禍及見凶敗滅絕是葬者穴法之得失即積善積惡之予奪也司造化之柄者於冥之中自有主宰可不慎厥行哉古人求地于心信矣故于終篇盡地鎮世神書

卷下

三五

及之

內傳天皇鰲極鎮世神書終

內傳天皇鰲極鎮世神書三卷

湘川延緒撰述本

舊本題邱延翰正傳楊筠松補義吳景鸞解蒙核

檢其文實出偽託其大例以天星二十八宿附於二十四山龍之下以乾坤艮巽爲四龍極配以燕羅計亭四星以角亢奎婁斗牛井鬼分爲四候不知其何所取義案青囊序有先看金龍一語後人以亢牛婁鬼四星當之原屬臆解是書又云四金不以方位言專以在地之形應在天之象考星野見於周禮其占候畧見於左傳唐書載僧一行亦以山河兩戒配刻宿然筭就方輿大勢言之初非沾沾於一邱一壑指其象某宿某垣也楊賴諸家間借天星以代干支字面如亥曰紫薇兌曰少微之類時欲變文以示深隱後人誤會其意浸以天星立說於是亥爲貴龍艮爲富曜踵爲襲謬異說紛綸遂至離方位而言星象斷非楊賴之舊法無論邱延翰也

地理大全一集三十卷二集

二十五卷(一)

〔明〕李國木輯

山西大學圖書館藏明崇禎三多齋刻

本

地理大全合序

馬端臨序次形家書凡二十種
而假託者祿焉自曾揚康賴術
派繁多其言遂致充棟總所
謂擷地天之精微通鬼神之

序一

奧固不在紙上陳說也嘗思通
才之謂儒則必有術矣以儒而
賅術則鴻駿融通緯經如志若
以術而售術此時師小家所為安
能免於拘陋勑碑之弊哉術如

廣莊傍蹊曲徑擬歸大道言道
則併不必言術矣此豈眼不破者
春胸不窒九州者能窮其指歸
乎吾友李喬伯氏固三昧之通儒
也幼好奇服長獲秘傳慧眼靈

卷三

心包河舉岳光師宛陵先生極愛
重之引為王客為伯稜使節自
是獨行傳中人初不樂以術鳴而
輒形家三要繼源盡變繹蘊
出新點滴皆金針玉髓也余嘗

恆形家之言專言氣不言運也見
廣陵高士有為其說者謂天之運
邵子之元會運世岐伯之五運六氣是
也人之運四柱月建所起是也地之有
運中國之大龍惟艮震每巽耳艮

卷三

為陰土震為陽木巽為陰木知其
為土為木為陰為陽則生剋休旺與
一順一逆舉此可測而喬伯曰與其論
運無寧論理運有窮而理無窮運
有盛衰而理無終續也蓋作以觀

天文俯以察乎地理夫子業先諸
家而言之矣諸家之言有偏有正
有終有駁惟範之以儒約之以道
而至理始見此喬伯著書意也其
書先陰宅次陽宅又次選擇凡五

卷四

然之生成五行之變化卦九星之
錢用剛柔內外之待涓展卷如
鏡不但曾楊廖賴之精農揮殆
盡使景純而在有千古稱知已乎
昔余伯超自謂談山如嘯蔗而笑

蓉建陽之穴經大儒點宅者崇
祥至今喬伯學術源流實在於
此夫惟學而後愈知術也謂儒家
功用不能如二氏神奇請以我喬
伯質之

卷五

于未長夏西吳友人韓敬題

林自削髮屬

先君膝下。當時懇懇以書香相期蒙
養最督。凡一切伎倆。禁而不邇。
未幾

先君貽我藐諸我

序

伯氏以童年附庠。仍體

父志。教育我皆在文章儒術之中。間
後

伯氏苦於場屋。稍覺功名爲剩。搜

先君所藏地理諸書。逐法詳究。又覺

序

文業之旣仍師

大文章。大儒術。大功名。乃在天
文地理中。不必向科目作估價。
也。因而再訪聞人。再圖異訣。無
遠不屆。無邇不察。如是者數年。
成此地理大全一書。林以壘和
伯氏共求此道之全。迄今不必他
求。所謂掌中眼中心中之玄。而
家庭授受。且以公之天下後世。
自幸一念無缺。陋卽爲大全。

伯氏以苦心利人固爲參贊造化

在此一集命之曰大全曷愧乎

林肩隨

伯氏不致徒磨足踵徒蠹目眵者

亦惟賴此大全也集成矣能不

序

三

爲之引

弟李國林衆仲父題



自序

地理者治形家言者也形則主夫龍穴砂水雪矣何以又有理氣稱玄說然玄而可盡龍穴砂水義成輔相之宜乎蓋天地間理不可見而運之氣氣不可見而寓諸形從頭者山水之形體也理氣者山水之神用也形不藏神是不精靈之邪神不附形是不守舍之魂夫人之軀形不精靈則死人之魂靈不守舍則亡豈有地之形神而可析爲二哉故辨察之學龍穴砂水備四大之具矣而龍與水其替之志與氣乎龍爲地理大全

自序

一

水之主水爲龍之用經云龍分兩片陰陽取水對三又細認踪是青囊序一書發明揆星五行爲天玉四經之祖青囊奧語一書發明三合五行爲玉尺催官之祖此楊曾所以崛起而開千古隻眼嗣是應爲昨古若劉秉忠傳希夷之玉尺經而有伯溫之合詩吳克誠貽景鑑之教子書而有景靈之發揮此豈人競一長戶爭一言乎不過龍分兩片水對三又窮無窮極無極之容義耳所謂龍法穴法水法俱用兼該形神俱備百非理罕六氣纏諸形耶世之開長角

者往往拿瓜失李。道本迂去不曰天星定龍穴則曰
封側分坐向而孰知爲此道之條分機折乎不曰雙
于與夾竹梅花則曰洪範併小玄空而孰知爲此道
之夷狄猛獸乎斯集也先形勢真訣而繼之以理氣
秘旨非分形勢理氣而爲二先明體後適用也首揚
公養老而終之以吳公教子者今先聖後聖而爲一
前可作經後可爲傳也而總之穴依龍同依水止矣
形理氣耶有以異乎否耶或有善余言者曰此窮理
盡性格物致知之學也子安得盡人而語之哉若其
地理大全

自言

言爲此懼也滋甚

遜菴李國木喬伯父識

集書引

韋與黃汗牛充棟理卒胸而不明何也坊間集古
瑕瑜廣收各家駢奇門戶偏岐道茲繁矣余僻山
水衆

帝關王都摹前賢古格贊師論友鏡往邁來洞若觀
火實從簡編中得私淑也敢仍諸書原本字數句
釋先形禁次理氣合陽宅并經擇彙成大全一書
不敢僭作者之名亦不敢蹈蓋者之誤請以質之
天下後世將成已成物在此一書而知我罪我宜
地理大全

集書引

此一書

遜菴道人書

一、地只一理，指出數家，顧則擇其頭以爲微，則謂天星以爲神，竟主對頭者，謂天星主天星者，謂對頭夫人之經，不精靈顯，死人之魂，靈不守舍，則以豈有地之形神，而可折爲二乎哉？因慨今之接準與者，動輒開對頭天星，孰主猶曰，狗俗之悞，乃準與家或以對頭攻天星，或以天星攻對頭，何其以耳目與聰明爭訟，四體與五臟互衡哉？是以另集兩家之書，詳申其相兼一貫之奧，此地理大全地理大全人凡例

之所以有一集二集也。苦心一得，首揭以傳。一、是書首形勢者，地理以對頭爲體，而形勢是已。形勢不明，則山川之去來，顛倒莫辨，山水之融結，眞偽莫識，縱鉤玄索隱，徒置其心于無用之地，故集書首形勢，使人先明體而後進用之義。一、理氣先青囊天王者，因地理家祖天星，每日楊公未嘗用之也。遂証此理爲不講者有之，殊不知青囊三卦二父母，天王四經大玄空，其所以轉禍福于眉睫，移山水于胸中者，楊公更玄之又玄，平人

以青囊天王爲祖，而諸書繼之，使人知天玉之作于楊公，則當與對頭并用，而不可偏廢，又使人知先後之出于一揆，則當祖太鈔正傳，而不必偏岐

一、形氣二書言對頭天星者，甚悉矣，何以又有兼古搜古索隱之集也？諸書皆祖前賢古文，余雖訂正而不敢輕易一字，兼之文義高古，卽或錄舊註或舊自註，不能盡詳精微，況言不盡意，而作用口訣，又有不能屈之文字者，其何以闡前人之蘊發後

地理大全 凡例

二

人之悞乎？懼此理之終晦而不明也，故不避重言廣搜諸書，條悉申明之。

一、二集索隱之首羅盤甚悉，又以地之理盡于此，向使盤針不明，則用非其用，理非其理，簡之乎古地凶葬與凶地同，凶地凶葬與疑同也，必極盤之層數而各究其說，合盤之層數而一貫其理，庶五行八卦不致錯謬，穿山透地不致混施，金氣有准禍福無差。

一、坊間諸堪輿書未有合陽宅與陰宅爲一集者，而

是集以考卜合併之蓋以陰宅所以安親陽宅所以樂業也其義始于周書秘吳後之陰陽家詭秘其說愈遠而愈失其真解之者雖遂致靡而不傳者有年矣近雖有人宅諸書盛行于世未得其全且錯俗者多徒知執遊年靜布穿官之例而未曉布卦分房之秘是以星宮變亂禍福同驗猶之乎不得也是編或作圖或作說皆人所思而不得秘而不傳者無不極其披露俾盡人而悉之是其用心之六都云

地理大全凡例

三

一是集選擇一書以下字非書所必先也蓋宅兆乃地理之成功而魁擇乃天文之妙用宅兆無待于選擇選擇有補于宅兆也諸家紛紛議論不一必以天文為主兼之造命乃可倘此理不別終非盡善是亦地理中一大缺陷也故終之以選擇而極此書大全之用云

一書名大全宜無書不載然說或偏拘義無深遠者一初本之至于說開理奧秘入精微則又不妨重言叠註以申明之即如俗傳雷鈴一事夫鈴之說

如巫謎聽人猜也能猜着者幾人哉使果一一能識其鈴則愚之目力亦可自作一鈴又安用古鈴乎哉如此之類亦不敢載

世傳葬經之前尚有漢青烏子書詎其文義多與葬經同疑其為後人擬述而詭為漢書也即如雪心賦詞理頗悉不礙家喻戶曉但以其言人之所已言而姑置之然搜玄曠覽中多所採入者亦取其略節去其汗漫之意

地理大全凡例

四

一葬經世傳多本往往得甲者非乙得乙者非甲此蓋好事輩信耳而不信心狗彘而不狗理不知苟有當于事理即剪菴可以合訂諒無切于身心即聖語何貴夫世寶故古可也不古亦可也茲刻取其簡而文安知非今而古

一人子須知累牘聯篇鉅帙補綴未必非前人餘唾而分例揭要附圖具格未必非前人工臣故制定以入搜玄余固不敢附于解牛而亦何礙于存羊一是刻集古悉遵原本不敢輕易一字註釋中多有刪改者須與本文不啻求其脈絡貫穿詞理暢悉

一切支離汗漫悉皆汰除卽有合數廿爲一者止
碎取達意并名氏亦不爲立畫蛇不暇添足繪龍
更須點眼

集書先原本用以作經次散帙用以作傳而總以
一明理爲切要原本者抒一人之獨解不妨義悉詞
微理果明也卽句累字訖而不輕易散帙者合前
人之衆長更須剪引曲通尤可援也卽一言半句
而不可棄

一是刻批不取多取要圈不取濫取當恐覽者止任
地理大全凡何

口耳而一稱深義有寓之微言淺語者不爲拈出
定難頓悟或標額以申義或間點以觸目不取精
于點評而求切于事理

一書前各有題詞取其數陳事實不取其抵拾誇詞
或言書次之淵源或悉書中之微義或申集書之
去取總之不作文字觀故語句之醒拙字義之鄙
陋皆有所不足識者慎其志於其愚

一集書冠以晉者非秦漢盡不存實世遠無可考唯
郭景純爲市兒走卒所共知故首此以開見知聞

知之流卽次以世考雖見淵源之有自實明應行
之間出如劉誠意豈執贊糊口所同語故終此以
寓見知聞知之藉

一坊刻多大書其文細書其註此舊例也然細書易
至模糊觀者不覺起厭是編概用大字註則止低
一字以異之可以分經別傳亦以快心爽

一註多從舊本而刪其繁冗有未明者卽參以自註
皆古今明人之說及經證考驗之事不妨從其長
而節其詞至捕風捉影猶豫狐疑之類斷不敢自
欺以欺人誤人以誤已

地理大全凡何

六

翻刻深可痛恨蓋賈人俗子或利其價之稍減而
不知紙板殘缺字畫差訛令覽者魚魯不得其解
前人之意從此不明後人之惑從此滋甚此翻刻
之所以必禁非謂其有害于斯編而懼其有害于
斯道

一本當原擬四集并行乃一集甫就本而讀者人人
爲憐因以一集形勢二集望氣期元先行海內同
訓幸善藏此本在二集四集告竣奏成一部恭以

形勢運氣爲卜兆者之合需而三宅所以繫
生四集經釋所以謂言不妨先後可以次第
書之有目錄猶緣緒之綱本藉之有領也而集
古與彙古之門類既極不徒綱總揭之悲汗
漫增厭不條分縷析之艱檢閱生倦是書冠一覽
目于編次之前得其要而統體爲之兼該詳一日
次于各卷之首提其分而節目爲之畢陳更覺易
于展閱不致疲于倦覽未必非洽綏者之一便云

附卜兆先務十議

不可不知地理

孔子云卜其宅兆程子云卜其宅兆者卜其地之
美惡也地之美者則神靈安子孫盛若培植其根
而枝葉茂朱子云葬之爲言藏也所以藏其祖考
之遺體也以子孫而藏其祖考之遺體則必致其
謹重誠敬之心以爲安固久遠之計又云其或擇
之不精地之不利則必有水泉蟻蟻地風之厲以
賊其內使其形神不安而子孫亦有死凶絕滅之
地理大全 卜兆先務

憂甚可畏也陸象山云通天地人曰儒地理之學
雖一藝然上以盡送終之孝下以爲啓後之謀其
爲事亦重矣親之生身體髮膚皆當保愛况親之
沒也奉親之體屑諸地固乃付之庸師俗巫使父
母體魄不得其安則孝安在哉夫觀聖賢所論如
此則擇地殯親之道誠仁人孝子之不可忽者若
平居視地理爲末務而不之問一旦有大故則不
免倉卒苟且爲之得吉地固所願矣不幸而置
親體于蟻泉砂磧中無異爇之丘壑不孝孰甚哉

人子須于平時清明其說庶幾他日臨事不悞。雖
經三折臂然後稱明醫地之理又非膚淺及鮮傳
者所能究竟也。苟曰予既已知之矣而自用自專
悞因爲吉牛不可破則其害災異于庸師俗巫哉
噫萬鍾之玉必付之玉人而後可。

一不可停柩不葬

司馬溫公云今人有喪親者往往入而不葬問之
曰歲月未利也又云未有吉地也遊宦遠方未得
歸也貧未能辦葬具也至有終身累世而不葬遂
地理大全入卜兆先務

二

有葬失屍柩不知其處者嗚呼可不令人淚歎悲
哉人所貴于身後有子孫者爲親藏其形體也先
王制禮葬期遠不過七月自王公以下皆三月而
葬又禮未葬不發服食粥居倚廬哀親之水有所
歸也既葬然後漸有變除吳草廬云喪不即葬年
代已遠或子孫參差而人事不齊或雖兵亂而水
火不測或貧病兼併而不能葬或是非乎歟而害
成或官事年獄而不可爲或日怠日忘而竟成蟻
置皆停柩久遠而變見多端也按二公所言極其

痛切今之時俗平時多置地理於不問及有變故
則情無所措停柩以待擇地初心雖切久必因循
遂至子不能葬其父而孫又不能葬其祖者嗚呼
爲人子者可不悼懼

一不可侵葬祖塚

夫地理之法雖繁而葬乘生氣一言足盡其旨
原故千里來龍入首惟融入尺之穴諺云陰地一
線是也祖塚既已乘乎一線之生氣則其左右上
下皆爲死氣葬之徒爲蟻穴泉窟而已不惟新葬
地理大全入卜兆先務

三

之柩將爲禍患且又洩祖塚之生氣驚祖宗之體
與其爲害不小也或云中州之地始葬者南面後
經左右昭穆而頻謂之族葬有一穴安十數塚者
有一塚安十數柩者似於便葬未聞其禍何也蓋
中州之地千里平洋水浸土厚若得一穴可安十
數柩者有之可安十數塚者有之張子微所謂也
有一龍十數穴也有一穴十數塚者是也東南山
麓水映土薄易泉而多石蟻蟻生之安可與中州
比也或又云附葬祖側及父母必合葬皆古禮有

不可議者。冬日禮貴。葬以有侵祖之嫌。

合葬或不得已。亦不必拘考文公之祖。退翁。名球

村墓在政和縣。威化里舊父韋齋先生。名補諱墓

在崇安縣。上梅里母祝氏夫人墓在建陽崇泰里。

寂歷山天湖形。文公墓在建陽嘉禾里。九峰山下風退

翁以前墓皆在徽之婺源。去考亭固已甚遠。而退

翁韋齋文公之墓又各在一縣。去考亭皆百餘里。

何嘗拘于附近祖塚之說。又考文公葬父亦嘗三

遷。而最後遷處與葬母同年。文公年譜云。紹興九

葬。亦未嘗拘于父母合葬。應此見我文公先生燭

理之明。不狃於俗。是可為法矣。

按文公年譜云。紹興十四年。葬韋齋于西塔山。

其後改葬于寂歷山中峰之原。及考文公遷韋

齋墓記曰。初府君將殯。欲葬崇安之五天卒之

明年。遂定于靈覺院側。時墓幼未更事。卜地不

詳。懼德風之不安。乾道六年。遷于白水之鰲峰。

山下。又考文公慶元五年。據韋齋行狀云。公卒

之明年。意奉其柩葬于崇安縣之五天。然公

藏地勢卑濕。懼非久計。乃率而遷武夷鄉上塢。

里寂歷山中峰。僧舍之北。即此而觀。乃是三遷。

葬也。見建寧郡志。

一不可。圖葬舊穴。

曾葛溪云。圖葬舊穴。惑之甚也。嘗見一舊穴。雖前

已發。大貴子孫不自嚮之。凡三易主。葬二百餘年。

卒無顯者。人但指而言曰。此某氏祖塚。徒欺賣與

某氏。葬不利。又轉賣某氏。某氏皆不利。即此可知。

舊穴無再發之驗。又有葬後風遷水易者。難以理

舉。竟未聞葬舊穴而獲福者。死。應福肯發。發他人

之塚。已不為天所祐。地何能福之哉。且地脈初興。

如火之始然。及其既敗。如灰燼已冷。欲于冷灰中

求炙手熱炭。無是理。此古人謂圖葬舊穴。如求嗣

續于鶴髮婦人耳。蓋人子求地葬親。當先修其德。

徙人之親。而葬其親。伐人之塚。而為己塚。忍心害

理。莫此為甚。天理何在。安得地理。其或遠代古墓。

全無形跡。而闢穴偶與古人心目符合。青楊公謂

吉地千年重下穴。與榮發地又依然。乃是無心偶

地理大全 卜兆先務

五

遇非圖葬溝次之比又有真龍前人已葬多矣下
正穴猶存者此也化留心于福善也楊公云凡入
鄉村看山伴龍勢迴環常虛微中有林木是人坟
莫便休心懶回頭往往正穴常在中前人心眼未
曾顧不是在左即在右不是傷穴即傷龍多年下
了不曾發止緣下處非正穴此是雷與後人緣緣
分未周相隔絕舊說名為活地神鼠抱金錢不能
斷他年緣分會合時下著真穴須大發但仁人孝
子既得真穴其在旁舊坟切勿毀之嘗考鎮江府
地理大全卜兆先務 太

門內湖廣按察司後俱有舊塚衢州府堂當甬道
中有舊塚又休寧縣當廳中尚存古墓一巨石覆
之使官府廳堂尚且不忍况野外乎又明典雜記
載

孝陵之前有孫權墓又鳳陽

陵域禁內有民家坟有司奏請當外徙

上諭曰此墓皆吾家舊鄰里不必外徙至今祭掃聽

民出入可見帝王包涵徧覆氣象度越尋常萬萬

矣

一不可拘泥公位

世俗拘泥公位之說兄弟衆多者各懷私意爭論
不決遂有終其身不顧其親者噫爲父母者每以
子多爲幸今若此則是不少子者無房分之爭
得歸全子土而免久暴之慘矣是故求地惟當辨
認真偽不可拘泥公位地誠真美而子公位或有
不齊此亦付之子孫福緣不可挾私而久暴其親
亦不可信邪師之言妄有作爲而反壞其地且欲
房分之均不可泥于一穴豈別求一穴以補禳之
地理大全卜兆先務 七

則得均矣楊公云豈可一攷分公位必取衆坟參
互議是也大抵公位之說只可置之勿論蔡文節
公云今人動爭公位以致久不葬親何見之謬耶
程子云不以奉親爲計而專以利後爲謀非孝子
安厝之用心誠爲至論故人子但以安親爲念若
日期生人之受蔭冀富貴子將來特末務耳況有
葬後砂水變易而公位之說亦多不照爲人子者
須知大義豈可專泥于輩乎
不可輕易改葬

孔子云古者不修墓非不修墓也蓋必誠必信也
當葬時而後爲一成不動之計其慎重尚如此况
奉既葬之親而欲改遷之乎今之人有輕信人言
或爲富貴而動其念或爲禍患而傷其衷往往易
子改葬者其事得已耶抑不得已耶如其不得已
而有水蟻及他患也改之無不可也然亦有爲野
師所惑誤改古地者令親體不免暴露吾恐仁人
孝子當不止其類之有泚矣青島經云凡地有五
不祥者可改一家無故自陷二塚上草木枯死三
有淫亂風靡少孤寡四男女淫

地理大全 卜兆先務

人

巡迴丘壟害則傷風火五人甚或有味乎其言之
口死絕家產耗散官訟不息也又曰人丁蕃衍者不遷年代深遠者不遷無五
不祥者不遷不犯五患者不遷程子以須使地日
非不爲溝池竈竈不爲貴家道平康者不遷誠欲
勢所爲不爲葬幸所及其人之慎之也雖然禮有改葬之服晉領啓攬之
日古人亦未嘗不遷如不得已須得明師再三商
確大抵地無全美只當察其輕重緩急審有其地
與勝舊坎然後議遷如舊坎無大禍患可以平穩
則當制吉地故福于後未爲不可矣必于改葬

哉

一不可專意圖大

求地且須辨真偽不必拘大小若龍穴真的縱力
量輕猶能發越徒慕大地而不能辨真偽葬于假
穴之中是置親體于水泉蟻穴求福得禍顧何益
哉蓋大地難識且有鬼神司之不可強求往往圖
大地者雖小地亦不得而竟被假地所誤彼蓋不
知安穩小地在在在有之易於求索况小地既與數
穴併力亦能致大楊筠松云大地難得小易求積

地理大全 卜兆先務

九

累不已成山丘衆坟合力却成大人說小地生公
侯又云是真不必問大小積小成大最爲好又云
圖大不得且思於此事當與智者議旨哉言乎
一不可不觀古格

夫地理之學有道眼有法眼道眼不可向矣所謂
法眼者必從師授而觀名墓何爲吉何爲凶龍穴
何爲人格砂水何爲合局一一檢點以之爲法按
曰法眼卜氏云追尋仙迹看格尤勝看書楊氏云
勸君且去覆舊坎勝讀千卷鐵龍文又云見格必

時心易曉見多勝耳。于同聞又云若不看格信、說俗師不曉能惑人是也。故將欲營宅兆必多觀仙跡名墓以彼爲法則庶幾心目有主而不彼假地所惑誠一緊要事也。爲人子者當念厝親是平生第一大事上爲親體安寧之謀下保子孫久遠之計可憚其登涉之勞乎。

一不可不擇良師

曾葛谿云求地必先擇良師。師非其人爲害不淺。誠哉言也。蓋得地非難得師爲難。得其師不患不

地理大全 卜兆先務

十

得地也。苟師非其人要瓦畫墁雖有美地而或枉失其穴。雖得美穴而或葬乖其法。況欲其尋地乎。故擇師又爲求地之先務也。然地學之師亦難求。哉非通儒術不能窮理格物以致其知。非真傳授不識鑿鑿微妙以盡其奧。通儒術得傳授荷。茂實德吾恐指鹿爲馬。諺烏爲驚而爲害尤甚。是故得斯三者然後始爲良師。雖然師固不可不擇擇有得其人又須竭誠以感之。

一不可不修陰德

蔡文節公云積德爲求地之本。凡人欲爲父母子

孫承遺計者當以公心處世。方便行事。一念合理百神歸向。擇地論穴又其次也。不然吾德之不修而徒責劫于祖宗父母之遺骨。朝移夕改愈更愈誤。其悖逆不孝之罪適足以取譴譏于造物。願何益哉。吳文正公云嘗見人家求得吉地而後人不蒙其福。反見凶禍者何哉。若非立穴之誤便是立向之差。又有掘鑿太過傷龍傷穴變吉成凶。又有已得吉地又得明師而乃固執已見移穴易向。相

地理大全 卜兆先務

十一

地者惟務承順不復執術遂至妨誤。又或術者檢心詭行不肯盡術。又有既得吉地葬之不差而子孫輒信人言輒遷改他姓得之因以獲福。凡此未必盡皆術者之過往。往宜冥中有使之然者。由不積德之故也不積德而求地譬之不耕而求穫寧有是理哉。蓋欲陰地好先須心地好。存耕錄云踏破鐵鞋無覓處得來全不費工夫。牛眠鶴舉獲寶過只存方寸地中求。又宋謝安父世人也。盡知穴在山豈知穴在方寸間。好山好水世不欠苟非其人

尋不見我見富貴人家坟往往葬時皆貧賤追其
富貴力可求人事極時天理變故得吉地必有德
可以齊福然後神以吉地昇之神之昇以吉地即
天之報善故也欲求吉地當先積德或曰求地既
本于德則亦修德而已安用擇哉予曰擇地以藏
類爲計人子之於親也固當無所不用其極苟慮
夫親魄之安危則豈容不慎重而廣擇之哉修德
以俟天擇地以盡人並行而不悖仁人孝子之爲
心也

地理大全

卜兆先務

三

已上皆慎終者所當先知故特揭諸首俾仁孝諸
君加察焉

地理大全一集形勢真訣總目錄

一卷 葬經

二卷 葬經

右晉郭景純先生著

三卷 素書

四卷 素書

五卷 素書

六卷 素書

右唐丘子翼先生著

地理大全總目

七卷 撼龍經

八卷 撼龍經

九卷 疑龍經

十卷 葬法

例杖

右唐楊筠松先生著

十一卷 九星穴法

十二卷 九星穴法

十三卷 九星穴法

十四卷

九星穴法

右宋廖全精先生著

十五卷

發微論

右宋蔡牧堂先生著

十六卷

披肝露膽經

附平洋論

潮水論

右明劉伯溫先生著

十七卷

龍法

地理大全

總目

二

十八卷

龍法

十九卷

龍法

二十卷

穴法

二十一卷

穴法

二十二卷

穴法

二十三卷

砂法

二十四卷

砂法

二十五卷

砂法

二十六卷

砂法

二十七卷

本法

二十八卷

水法

二十九卷

粹言

三十卷

總論

瑣言

右搜玄曠覽選萃彙吉書

欽定四庫全書

觀生於萬曆乙酉春離母腹不數日而喪父孤苦不可言六歲卽隨舅氏出家于西湖戒壇禮戒和尚爲法嗣屈指數載四五卽不解焉據曉天下事哉慈慈瞞瞞消磨歲月甲寅慈母忽喪五內痛裂仰天號泣死無再生之理自恨生不能養死必善葬趣向形家尋山問水說奇說怪令人渺漠而難知或譚形勢而謂理氣或譚理氣而謂形勢門戶分歧究其形勢爲何物理氣爲何義但見山頭指東話西竟不知山從地運大全入教言

地運大全入教言

一

何來水向何去惟知怪誕其說以資鼓人余歷考九天玄女之妙道乃聖聖相傳之秘機非聖不傳非賢不得楊曾廖賴以後此道湮沒久矣乃搜前聖所遺諸書然又不解箇中消息適一蒼先生楚人也因不遇陶先生從敬亭過湖上遂得盤桓方知山是山水是水先生所言平平常常字皆見昔聞南面而禁先生曰學者窮理盡性以至乎命理不可見而氣運氣不可見而形寓不特山川之流峙凡生人物莫不可窮極無物不有無時不然而猶地理有異哉予其不

工術而工理則吾與之語乃隨先生從徑山天目循歷諸勝始知山有穿落傳變水有牛旺休廢意則察其勢近則觀其局尋龍必先望氣察落切須登高穴依龍而依水井井有法如印印沙金昔所聞蓋同抑禪先生之論針針見血不言奇而太奇不立異而真異此道絕而復續予出箇中所集地理大全書示余朝奉幕究義與心會始覺恍然悟得五行顛倒顛中妙義實難言打破陰陽關展子從前錯認草鞋錢天左旋地右旋陰陽一氣有多般龍分兩片名爲此

地運大全入教言

二

壯虎施爲玄更玄穴依龍向依水翻天倒地任君誇雖雄交媾皆生旺月窟天私造化基昔日楊公號技翁有明水路向藏神時師不解玄空理錯認陰陽陰殺人然則五行顛倒互用而變化各異者山山玄竅位位長生此之謂化機知此化機則山川非塊然死天地人渾然一氣而運行人在中而爲天地之主猶綜天地緯緯萬物挽回造化使一氣之得宜則萬物自生使一氣之不得宜則萬物自死地理所謂窮理盡性主氣者此也然至道精微惟聖人然後及此噫其不

忘二親一念得先生之教可以安先靈于地下矣公不敢自私因發願願先生是書盡授之梓使天下有心男子果能執書窮義盡人之父母而得牛眠叶喜若已之父母更得善藏于地下無異矣天下幸甚萬世幸甚吾道幸甚集中首形勢次理氣使人先明體後達用陽宅從向星依門布房由卦分乃禍福之機使人知之而樂生選擇者神設在焉使人知趨吉而避凶編書次以世代使人知淵源之有傳經文仍以原本訂正使人知述者之不作集古有存不存使地理大全

敘言

三

人知調定之有法而不敢過于濫陽先生之用心庶乎全矣其中公義有非予之所能盡識者天下尚有

地理大全二集葬經目錄

一卷

內篇

二卷

外篇

雜篇

地理大全

目錄并編

地理大全一集天機素書目錄

三卷

聖氣尋龍篇

察者尋龍篇

平地尋龍篇

四卷

聚講篇

停驛篇

注脉篇

地理大全二目錄

五卷

定穴篇

作穴篇

注尅制化篇

六卷

龍虎篇

案山篇

蓋照篇

官鬼篇

曜氣篇

倉星獸星篇

明堂篇

水城篇

地理大全一集揔龍經目錄

七卷

統論

垣局

貪狼星第一

巨門星第二 附論過脉

祿存星第三

文曲星第四

廉貞星第五

地理大全 目錄 龍經

八卷

武曲星第六

破軍星第七

左輔星第八

右弼星第九

九星變格第十

九星吉凶第十一

原缺第五至八葉

地理大全一集發微前目錄

十一卷

剛柔篇

動靜篇

聚散篇

向背篇

雌雄篇

強弱篇

順逆篇

地理大全 目錄 發微前

生死篇

徵著篇

分合篇

浮沉篇

淺深篇

饒減篇

趨避篇

裁成篇

感應篇

九

一集

地理大全一集披肝露膽目錄

十六卷

龍訣歌

穴情賦

砂訣歌

水法歌

倒杖法歌

葬乘生氣歌

附平陽龍龍點穴法

地理大全目錄 披肝露膽

平洋立向收水訣

平洋水口論

南北平洋總論

平洋總論

潮水論

總論六合訣

望氣色訣

尋龍宗出身訣

點高山龍訣

點平洋穴訣

點崗阜穴訣

總論穴歌

論砂訣

論案訣

論水訣

總訣

總論

地理大全一集搜玄瞻覽目錄

十七卷

中國諸山論

中國諸水論

中國三大幹山水總圖

三大幹龍論

北條幹龍脈絡說

北幹東流入海南流入河之圖

內載禹貢疆域考

中幹大河以南脈絡說

地理大全一集搜玄瞻覽目錄

搜玄瞻覽

士

中幹北流入河東流入海之圖

內載禹貢疆域考

中幹大江以北脈絡說

中幹南流入江東流入海之圖

內載禹貢疆域考

南條幹龍大江以南脈絡說

南幹北流入江東流入海之圖

內載禹貢疆域考

沿海五嶺以南脈絡說

南幹五嶺以南南行歷雲貴兩廣間浙入海

三幹總論內載

皇明與王考

枝幹論

大幹龍論

小幹龍論

枝龍論

隨龍穴論

建安楊文敏公祖地圖

杭州江尚書祖地圖

承天曾尚書祖地圖

論龍枝脚撓掉附圖式

地理大全一集搜玄瞻覽目錄

搜玄瞻覽

士

龍身帶論貨格圖

龍身帶諸凶格圖

龍身帶諸貴格作朝封圖

梧桐枝龍對節均勻圖

芍藥枝龍長短不均圖

兼茄枝龍有無交互圖

楊柳枝龍枝脚偏枯圖

楊柳枝龍枝脚全偏圖

龍身枝脚美惡不均圖

捲簾殿試龍格邊長邊短另有直續圖

邊長邊短傍祖借障圖

蜈蚣節龍圖

羞鞭仙帶龍無枝脚圖

論龍護送

十八卷

論龍駐蹕

論龍行止

論龍分壁

地理大全目錄後玄應覽

載長塘諸姓名墓圖

論龍背面

論龍賓主

論龍奴從

載侍衛繡送護祀朝迎拜圖式

龍伴氣

朱文公祖地圖

莆田林公祖圖

三洪丞相祖圖

支壘總論

論壘龍

論支龍

論龍旁正

論龍老歎

論龍長短

論龍真假

論龍貴賤

論太祖山

地理大全目錄後玄應覽

載太祖少祖山圖式

論少祖山

少祖山吉凶圖式四格

載建寧陳憲副祖地圖

德安楊方伯母地圖

承天張進士祖地圖

論無少祖山

論龍父母胎息孕育

祖宗父母胎息孕育圖

論龍入首

入首龍吉之圖

入首龍凶之圖

義浮梁戴尚書祖地

錦山費狀元祖地

十九卷

論龍出身

平支龍脈出身圖式

高壘龍脈出身圖式

地理大全 目錄 搜玄 覽

論龍開帳

開帳穿心壘龍格

開帳穿心支龍格

論龍剝換

論龍過峽

諸峽圖式 凡十一格

蜂腰鶴膝圖式 凡二格

十六崩洪圖式

護峽山圖式 凡九格

六

龍分三勢

起伏格

仙帶

平支平受圖式

平陽平受圖式

論龍分三落

初落龍

中落龍

末落龍

地理大全 目錄 搜玄 覽

龍形勢十二格

生龍圖

死龍圖

強龍圖

進龍圖

弱龍圖

離龍圖

逆龍圖

退龍圖

七

福龍圖

病龍圖

同病龍圖

劫龍圖

殺龍圖

龍出脈三格

中出脈圖

左出脈圖

右出脈圖

地理大全 目錄 搜玄精覽

出脈夾護圖式

龍受穴三等

正受穴

分受穴

旁受穴

龍入首五格

直龍圖

橫龍圖

飛龍圖

潛龍圖

起龍圖

論龍入穴十二脈圖

論龍結穴五局

潮水局

橫水局

疎水局

順水局

無水局

地理大全 目錄 搜玄精覽

二十卷

穴法總論

窩形圖

銀邑余氏祖地圖

深窩格

戴德興余氏祖地圖

淺窩格

葉平許婆墓圖

格

戴豐城陪侍御祖地圖

狹窩格

戴楊婆墓圖

鉗形圖

曲鉗格

長鉗格

戴承天府尚書祖地圖

短鉗格

戴莆田林布政祖地圖

地理大全目錄 搜玄覽覽

雙鉗格

鉗形變格

乳形圖

長乳格

戴銀邑余氏祖地圖

短乳格

戴福州王氏祖地圖

戴興新溪汪氏祖地圖

銀邑舒御史祖地圖

大乳格

戴台州向尚書祖地圖

台州金侍郎祖地圖

小乳格

戴南康陶尚書母地圖

突形圖

大突格

戴石埭畢尚書祖地圖

江山趙都憲祖地圖

地理大全目錄 搜玄覽覽

小突格

戴豐城黃大奉祖地圖

黃安吳氏祖地圖

雙突格

戴袁坊袁氏祖地圖

沙湖丁氏祖地圖

五星證穴格論

正體金星穴格

太陽正體

太陰正體

側腦金星穴格

太陽側腦

太陰側腦

平面金星穴格

太陽平面

大陰平面

正體木星穴格

側腦木星穴格

地理大全

平面木星穴格

木星橫體

木星直體

木星曲體

正體水星穴格

側腦水星穴格

平面水星穴格

正體土星穴格

側腦土星穴格

四腦土星穴格

平面上星穴格

火星不結穴辨

二十一卷

怪形諸格

邊窩圖

戴德興傅伯通祖地圖

戴德興張氏白牛坦祖地圖

併窩圖

地理大全

戴餘姚周都憲祖地圖

分錯圖

戴徽州汪侍郎祖地圖

合錯圖

戴德興張泰政祖地圖

門乳圖

戴婺源倪御史祖地圖

側乳圖

戴江陰文開老祖地圖

鶴窠圖

豐城楊尚書祖地圖

浮梁唐氏九瘳夫人祖地圖

并發圖

載 德興董氏祖地圖

有窠而不葬窠格

載 南昌劉氏祖地圖

有鉗而不葬鉗格

載 石首王粉祖地圖

地理大全 卷之六 葬法

有乳而不葬乳格

載 德興余氏祖地圖

有窠而不葬窠格

載 永康徐侍郎祖地圖

穴證篇

朝山證穴

載 樂平戴廣一公地圖

明堂證穴 附圖式一格

水勢證穴 附圖式六格

樂山證穴 附圖式十格

官屋證穴

載 奉容黎狀元祖地圖

鬼屋證穴 附圖式六格

載 休寧程尚書祖地圖

龍虎證穴 附圖式二格

縣屋證穴

載 台州蔡尚書祖地圖

道屏證穴 附圖式二格

地理大全 卷之六 葬法

載 江山王上舍祖地圖

南昌劉都督祖地圖

天心十道證穴

十道吉圖

十道凶圖

載 順昌廖副憲祖地圖

分合證穴 附圖式二格

纏護證穴 附圖式二格

開鑿證穴

二十二卷

怪穴篇

破惑歌

石巧穴格

泉州黃榜眼祖地圖

泉州曾丞相祖地圖

泥水怪穴格

永康主節憲祖地圖

順騎龍格

地理大全
不自錄搜玄圖覽

永康施氏祖地圖

倒騎龍格

張忠定公祖地圖

橫騎龍格

樂平馬丞相祖地圖

石巧穴格

莆田陳氏父子合魁祖地圖

莆田蕭員外祖地圖

進賢樊氏祖地圖

南安傅氏祖地圖

穴忌篇

戴樂平朱氏祖地圖

景春陳氏祖地圖

鈴山余員外祖地圖

德興祝都諫祖地圖

安仁桂閣老祖地圖

二十三卷

砂法總論

地理大全
不自錄搜玄圖覽

論青龍白虎

本身龍虎圖

外山龍虎圖

湊合龍虎圖

龍虎諸吉圖 凡十格

龍虎諸凶圖 凡十二格

青龍諸凶圖 凡二十四格

論朝案二山 附圖式一格

論索山

本身崇山圖

外來崇山圖

外來重秀圖

論朝山

特朝圖

廣朝圖

偽朝圖

論平原無朝奈

論山谷不見外洋

地理大全八目錄

建陽蔡西山地圖

京山李方伯祖地圖

台州陳會元祖地圖

杭州吳尚書祖地圖

台州王氏父子四魁祖地圖

莆田方鑑肅公地圖

臨海鄧少卿地圖

論朝山暗拱

論朝山亂雜

葉集平徐駙馬祖地圖

蘭谿范氏祖地圖

論孤峰秀

二十四卷

官舍鬼曜總論

官舍鬼曜圖式

論官星

注經歷父催官地圖

南昌劉御史祖地圖

李木全

論鬼星

婺源汪氏祖地圖

吉水劉狀元祖地圖

豐城雷尚書祖地圖

葉氏始祖地圖

浮梁方憲祖地圖

樂平費氏祖地圖

論會星

葉泰和歐陽氏祖地圖

徽州汪司馬祖地圖

論聯星

黃浮梁李侍郎祖地圖

台州謝皇后祖地圖

張翰林祖地圖

論應照

彭澤曾尚書祖地圖

豐城徐中山王祖地圖

論左輔右弼

地理大全不自錄長玄集

論天門地戶

論羅城垣局

論樂山附圖式三格

豐城金探花祖地圖

廣昌何氏父子尚書祖地圖

銀岳徐氏祖地圖

豐城孫解元祖地圖

廣信丁太守祖地圖

論下平砂附圖式六格

樂平沐國公祖地圖

晉江莊氏名地圖

張氏祖地圖

論水口砂

華表山附圖式一格

捍門附圖式三格

北辰

羅星

二十五卷

地理大全不自錄長玄集

砂法總論

砂形圖式凡八十九格

二十六卷

砂形圖式凡九十七格

二十七卷

水法總論

水發源

水到局

水出口

湖水

載廣信白巖寺名墓圖

樂平汪氏祖地圖

論去水

載建安楊文敏祖地圖

樂平許學士祖地圖

望城李氏祖地圖

丹徒費侍郎祖地圖

論聚水

地理大全八日錄

載丹陽賀康憲祖地圖

南昌張相公祖地圖

常山詹氏祖地圖

論諸水

海潮水

載臨海秦狀元祖地圖

傳姚王陽明祖地圖

黃河水

江水

湖水

溪澗水

池塘水

載浮梁朱尚書祖地圖

南昌陳會元祖地圖

望城林侍郎祖地圖

平田水

溝涵水

天池水

地理大全八日錄

注脈水

載建陽朱文公祖地圖

源頭水

祖如沐

臭穢水

泥漿水

送龍水

乾流水

合經水

此圖式四格

元辰水 附圖式四格

天心水 附圖式二格

真應水

戴德興忠靖公祖地圖

次冷呂相公祖地圖

祿儲水

論諸泉

嘉泉

地理大全 目錄 卷之四

冷漿泉

醴泉

漏泉

冷泉

龍漱泉

瀑布泉

二十八卷

水形勢

朝陵水

戴福州東村名墓地圖

衛身水

戴杭州劉翰林祖地圖

晉江蔡虛齋祖地圖

拱育水

戴閩縣王州守祖地圖

臨注水

戴潛江郭氏祖地圖

腰帶水

地理大全 目錄 卷之五

倉板水

戴德興戴都憲祖地圖

迴旋水

戴徽州程氏祖地圖

暗拱水

都昌吳孝子祖地圖

鳴珂水

入口水

九曲水

地理大全目錄卷之六

三

瀑布水

衝心水

射流

裏頭水

牽臭水

穿臂水

反身水

割脚水

漏腮水

淋頭水

交劍水

捲簾水

飛流

斜撇水

反挑水

分流水

漏槽水

飛流

形殺水

臨明堂

交鎖明堂式二格

周窰明堂式

連抱明堂式

融聚明堂式

平坦明堂式

朝進明堂式

廣聚明堂式

寬暢明堂式

大會明堂式

劫殺明堂式二格

傾倒明堂式三格

追窄明堂式

返背明堂式

室塞明堂式

破碎明堂式

偏側明堂式二格

地理大全目錄卷之七

七

陡駕明堂式	四無
曠野明堂式	四氣
論冰城	四歌
金城式三格	四向
木城式三格	四欲
水城式三格	三劫
火城式二格	直旨
土城式	內氣外氣
五星升城式九八節	容氣主氣
地理大全目錄	形氣主氣
二十九卷	形氣體用
通議	山水陰陽
十要	五星陰陽
十八忌	五星幻化
十三怕	五星傳變
八怕	五星制化
八不嫌	五星所喜
六嫌	五星所忌
四真	

陡駕明堂式	四無
曠野明堂式	四氣
論冰城	四歌
金城式三格	四向
木城式三格	四欲
水城式三格	三劫
火城式二格	直旨
土城式	內氣外氣
五星升城式九八節	容氣主氣
地理大全目錄	形氣主氣
二十九卷	形氣體用
通議	山水陰陽
十要	五星陰陽
十八忌	五星幻化
十三怕	五星傳變
八怕	五星制化
八不嫌	五星所喜
六嫌	五星所忌
四真	

五星所主

九星九曜

口訣

形勢

生氣真訣

入局相法

賓主相法

順逆相法

內外相法

地理大全

目錄

序

卷

入首相法

相地六法

尋龍十訣

尋龍要訣

相水要訣

水法宜論五城形勢

水法宜論相替不論星卦

水法宜五行相生

水法宜陰陽不雜

一不相

四不下

用針

一原骨

二定峽

三察脈

四立穴

五安向

六占水

地理大全

目錄

序

七收砂

八審局

關微

別泉蟻

辨土色

開土氣

嘗水味

相水色

聽水聲

望地氣

觀天文

相體

十二倒影

十二落頭

三勢九格

五星五體

九星九體

山頭動體

地理大全

人形掌體

平鋪氣體

相脈

橫脈取穴

直脈取穴

斷脈取穴

漏脈取穴

偷脈取穴

飛脈取穴

平脈取穴

長脈取穴

短脈取穴

正脈取穴

斜脈取穴

蠶脈取穴

偏脈取穴

申亥

陰陽顛倒

地理大全

陰受陽受

博花接木

順取逆取

斜捉正捉

緩來急來

左坤右坤

棄死挨生

眠乾就濕

饒龍滅虎

乘金相水

穴土印木

斟酌淺深

作用

一點穴

二開塋

三穿塋

四作堆 附圖式五格

五喝形

地理大全 目錄 搜玄廣覽

變通

辭旋之術

趨避之宜

裁成之妙

課驗

課等第

課富地

課貴地

課文貴

四

課武貴

課世代

三十卷

總論

論龍

論穴

論砂

論水

論龍美惡

地理大全 目錄 搜玄廣覽

論穴美惡

論砂美惡

論水美惡

論氣脉

論奇怪

論星辰

論龍星

論穴星

論葬法

四

論五星點火

瑣言摘奇七十八條

子集一集形勢真訣卷之一

漢陽李國本喬伯父制定

松陵孫大觀海叔父樂訂

漢陽李國林泉仲父校勘

宣城梅 葉子和父察閱

葬經 先生著郭謙瑛纂集葉晉著人

內篇

辨者乘生氣也

生氣即一元運行之氣在天則周流六虛在地則

地理大全卷一 辨經

發生萬物天無此則氣無以資地無此則形無以

載故磅礴乎大化貫通乎品彙無處無之而無時

不運也陶侃曰先天地而長存後天地而固有

亦指此云耳且夫生氣藏于地中人不司其理

地之理以求之然後能知其所在葬者能知其

在使枯骨得以葬之則地理之能事畢矣

五炁行乎地中發而生乎萬物

五氣即五行之氣通生氣之別名也夫一氣分而

為陰陽析而為五行雖運于天實出于地行則萬

生聚則山川融結融結者卽二五之精妙合而凝也

受體於父母本骸得氣道體受於

父母骸骨爲子孫之本子孫形體適父母之枝二氣相感由本而達枝也故程子曰卜其宅兆卜其地之美惡也地美則神靈安子孫咸若培塿其根而枝葉茂理固然也惡則反是祭李通曰生於茲達情氣相感自然與之通今葬墓當以生人割血滴之而滲入則爲親骨肉不滲則非氣類相感

地理大全

卷一

葬法

十

有如此者則知枯骨得塵生人受福其理顯然不待智者而後知也或謂抱養既成元非遺體何能嗣續亦異所生其何能塵之有而不知人之心通乎氣心爲氣之主情通則氣亦通義絕則陰亦絕故後母能塵前母子前母亦發後母兄其在物則妻數螟蛉之類是也尚何疑焉

經曰氣感而應屬及人

父母子孫本同一氣互相感召如受鬼福感天下名墓在左有之墓前設道道通百里或數十里

一穴乃至穴所則峯巒疊疊星秀于前巖巖層巖奇于後龍虎抱衛秋水禽聚形穴既就則山川之靈秀造化之精英凝結融會于其中矣精溢其精英窮其靈秀以父母遺骨藏于葬會之地由是子孫之心寄托于此因其心之所寄遠能與之感通以致福于將來也是知人心通乎氣而氣通乎天以人心之靈合山川之靈故降神孕秀以鍾于生息之源而其富貴貧賤壽夭賢愚靡不從係至于形貌之妍醜並皆肖象山川之美惡故諸

地理大全

卷一

葬法

三

嶽生申尼丘孕孔豈偶然哉嗚呼葬骨也乃貴人之心也非山川之靈亦人心自靈耳世有往往以遺骨弄諸水火而無禍福者蓋心與之離故也是以銅山西崩靈鍾東應

漢未央宮一日無故鐘自鳴東方朔曰必主銅山崩應未幾西蜀果奏銅山崩以日從之正未央鐘鳴之日也帝問朔何以知之對曰銅出于山山氣相感應尤人受體于父母也帝嘆曰物尚爾況于人乎昔曾子養母至孝子出母欲其歸則鵲指而曾

子心病人凡父母不安而身離侍側則亦心痛
常人孝心薄而不自覺耳故知山崩鐘應亦其理
也

木華於春榮芽於室

此亦言一氣之感召也野人戴榮春至粟本華而
家藏之粟亦芽實之去本已久彼華此芽蓋以木
性原在得氣則相感而應亦猶父母之骨葬乘生
氣而子孫福旺也夫一氣磅礴於天地間無端倪
無終窮萬物隨其運化本不自知而受造物者亦
不自知也

地理大全

卷一

葬葬

四

蓋生者氣之聚凝結者成骨骸而獨留故葬者反氣
入骨以廢所生之法也

乾父之精坤母之血二氣感合則精化為骨血化
為肉復藉神氣資乎其間遂生而為人及其成也
神氣飛揚血肉消潰惟骨獨存而上智之士因葬
於吉地之中以內乘生氣外假子孫恩慕一念與
之脂合則可以復其既往之神華其已散之氣皆
神趨則氣應地靈而人得以為有借焉顯真

通陰陽功奪造化是為反氣入骨以廢所生之法
也

上塚之骨岡阜之支氣之所隨

丘壠為陰岡阜為陽其言其高骨乃山之帶石者
雖高不能自立必藉石帶土而後能聳也岡者跡
也土山為阜言支之有毛脊實隨之有骨氣隨而
行則易見支無石故必藉其毛脊而後能聳也然
有壠而土支而石壠而隱支而陰者又全藉乎心
目之巧以區別也

地理大全

卷一

葬葬

五

經曰氣乘風則散界水則止

謂生氣隨支壠體質流行滔滔而去非水界則莫
之能止及其止也必得城郭完密前後左右環圍
然後能藏風而不致有蕩散之患經云明堂背水
如惜血堂裏避風如避賊可不慎哉

古人聚之使不散行之使有止故謂之風水

高壠之地天陰自上而降生氣從地最怕風寒易
為蕩散如人深居密室稍有穿隙通風道氣即散
便能成疾故富家其城郭密固氣氣之有聚也乎

支之穴地陽自下而升生氣沉潛不畏風吹如人
出在曠野雖八面無蔽已自不覺或遇天晴日朗
其溫和之氣自若故不以寬曠為嫌但取積水之
有止使氣之不行也此言支壠之取用不同有如此

風水之法得水為上藏風次之

支壠二者俱欲得水高壠之地或從巖落雖無大江
壠被亦必池塘以止內氣不則去水稍遠而隨身
金魚不可無也僅金魚不聚則謂之雖雄失經

地理大全卷一

葬法

本

雖藏風亦不可用平支之地雖若無蔽但得橫水
壠幾何姓寬曠故二者皆以得水為上也

經曰外氣橫形內氣止生蓋言此也

水流土外謂之外氣氣藏上中謂之內氣故必得
外氣形橫則內之生氣自然止也此引經以結上
文得水為上之意

何以言之氣之盛難流行而其餘者猶有止雖零散
而其深者猶有聚

高壠之地落勢雄壯或去或止各有結作自非一

墓也而好龍多從時義公於校

墓十里之間或為城郭朝樂官雖會鬼捍門華
一羅星之類皆本身自靜不可為彼既流行而餘者
非止也但當求其聚處而使之不散耳平支之墓
大山跌者蓋四畔瀟灑其為城郭亦不過高幾
數尺而已凡去穴遠連朝山一點在乎其前之表
人其不以八風無蔽為嫌又豈知支壠氣隱若零
散而其深者尤有聚也但得橫水壠截使之止
耳此言支壠之氣盛者如此

地理大全卷一

葬法

本

故藏於潤燥者宜深藏於坦夷者宜淺

上句言壠下句言支高壠之地陰之象也氣在內
強剛而沉下故言潤燥當深葬平支之地陽之象
也氣在外弱柔而浮上故言坦夷當淺葬

壠口淺深得乘風水自成

高壠之葬潛而弗彰故深取其沉氣也平支之葬
露而弗隱故淺取其浮氣也得乘者言所葬之
得以乘其本氣也淺深世俗參用九星白法
度之深也不若以依金銀氣之

而爲生氣

地理大全八卷

不究本原，但
逐義連南來。

生氣附形
也此引經
夫氣行乎
氣行地中
行其次也

葬者，原其

善葬者
者乃山川
玉髓云

地理大全

理大全

之謂與
撞安可以
立爲四
撞粘莫
非止乎

地勢原脉、

平夷多事
之有則
變萬化

同

千尺爲勢百尺爲形

千尺言其遠指一技山之來勢也百尺言其近指

一穴地之成形成也

勢水形止是謂全氣全氣之地當葬其止

原其遠勢之來察其近形之止形勢既順則山水

翁合是爲全氣之地又當求其止處而葬之葬

善矣止之一字最謂喫緊世之葬者不乏全氣之

地但于止處則有脉焉耳夫千里求龍五尺求

地理大全卷一

緩差一指盡廢前功縱向隆發拔秀水之玄皆不

爲我用矣若得其傳知其止則如數二三辨黑白

人或見其葬然可左可右可移可易而不知中開

自有一定不易之法尺寸不可遷改者指南云立

穴若還裁不正縱饒吉地也徒然高低深淺如許

誤禍變爲災起禍延

宛委自復回環重復

宛委自復指其勢而言或順或逆卽委蛇東西或

爲南北之意也回環重復以其形而論層層疊疊

即朝海拱辰之義也全氣之地其融結之勢如

若踞而候也如人之踞然不勉而有所待然

若攬而有也

如貴人端坐器具畢陳攬之而有餘

欲進而却欲止而深

上句言擁衛之山須得超揖朝拱不欲其借過衝

突而不遜也下句言潯蓄之水必得止聚淵澄不

欲其汩渾反背而無情也

地理大全卷一

來積止聚沖陽和陰

來山凝結其氣積而不散止水融會其情聚而不

流斯乃陰陽交濟山水冲和也

上高水深夢坤茂林

水深汎則土壤高厚氣冲和則艸木茂昌程子

易謂地之美土色光潤艸木茂盛迺其驗也

貴若干乘富如萬金

氣像尊嚴若干乘之貴據簇簇然猶萬金之富

曰形止氣蓄化生萬物爲土地也

堂屋完密形穴止聚則生焉藏焉。中矣。善龍澤
因其聚而乘之則可以福見在昌後皆打萬物由
此氣而成化育之功故爲上地

地貴平夷土貴有支

支龍貴平坦夷曠爲得支之正體而土中復有支
之紋理平緩恬軟不急不燥則表裏相應然却有
支體而得龍之情性者直如鄭槍急如鋼線謂之
倒火硬木此陽中含陰也法當避殺粘唇架折而
葬劉氏所謂直急則避毯而奏簪是也陽者爲局

地理大全

卷一

葬經

土

本宜湊入奈何性急要縮下一二尺緩其急性
執支法扞之則因此支龍之至難體認者故是總
謂支龍之辨蓋言此也

支之所起氣隨而始支之所終氣隨以鍾

此言平支行度體段原其始則氣勢隨之而行乘
其止則氣脉因之而鍾觀勢察脉則可以知其氣
之融結矣

觀支之法隱隱隆隆微妙玄通吉在其中

隱隱有中之無也隆隆無中少有也其體段皆然

中之酥雲中之鴈灰中線路坤裏蛇蹤生至行正
其間微妙隱伏而難見然其吉則無以加矣

經曰地有吉氣土隨而起支有止氣水隨而止勢順
形勢回復終始法葬其中永吉無凶

引經以明上文支龍行度言平夷之地微露毛脊
間者如浮瀝如星如珠方者如箱如匣長者如玉
尺如蘆鞭曲者如几如帶方圓大小不等者如龜
魚蛙蛤是皆地之吉氣湧起故土亦隨之而凸起
及其止也則如雞窠旋螺之狀言形止脉盡而一

地理大全

卷一

葬經

土

水交度也高水一寸便可言山低土一寸便可言
水此支氣之止與水朋比而相爲體用者也勢順
形動者龍勢順伏而不反逆局形活動而多盤旋
砂水鈞夾回環重複首尾無敵始終有情後法自
可扞穴

山者勢險而有也法葬其所會

山言壠也勢雖險峻而其中復有不險之穴但當
未其止聚融會處而葬之則善矣蓋高壠之地勢
勢高大落勢如結勢亦且猶急此得壠之正勢

也。却有一等以壙爲體而得支之情性者。大山山環舞垂下。及至平地。變爲支體。謂之下山。此陰中合陽也。若不識粘葬山麓。莫不以前拖平地爲柩。豈知其勢未住。而邊水隨脉而行。平隱伏。直至堂心。其脉始盡。天寶經曰。凡認脉情。看住絕。行者行時。脉不歇。歇時須有小明堂。氣止水交方是穴。後面要金氣可乘。前頭要合水可洩。若遠聚而無金水。急傷龍脈。縮此定穴之害。帝也。故當求其砂水會處。被毯而葬。陰者爲強。固當縮下。

生或浮沉虛實以定。如或龍傳。爲接生氣。外氣內外符合。前後無散。始爲步穴。有不順節花假矣。此乘生氣之要訣也。下言乘金穴土義。

審其所廢

謂入首廢壞。真偽莫辨。故不得不詳加審察也。夫天與寺喪。則定穴易爲方。但察其來。即知其止。却有一等不幸爲牛羊踐踏上。或下崩。歲久年深。或種作開墾。或前人謬杆其穴。則增拜壇。不無時。或會爲居基。益供損高。或田家取土。鋪掃成。或

地理大全

卷十

墓經

古

大八字與金魚不可得而移易。但要龍真。句正。水淨。砂明。當取前後左右四應證之心目相度。酌其開共。無不得矣。蓋夫一氣化生。支龍隨然而成。形質今既廢壞。其故必於廢中審之。則凡所謂陰陽剛柔急緩生成浮沉虛實之理。無不瞭然。既得其理。則倒杖之法。亦因之而定焉。

擇其所相

謂審擇其所相輔。干亥者法當于小八字下看。則有暗顯。有高居低。以分陰陽。用次視三分。

言生氣之所從來。因其來而知其止。故葬者得以乘之。不使有分寸之違也。脉不離棺。棺不離穴。位脉相就。劍花接木。法當就化生腦上。循脉看。下詳認難跡。辨眼三。又各字交牙滴斷。或分十字。或不分十字。看他陰陽。與下。及夫強弱順逆。急緩

是急平緩以別順逆。鐘聲觀彈劍之聲。擊類之水以定葬口界限。是皆左右之所相苟失其道。則有破脚。斷腿。傷龍。傷穴。傷溪。傷源之患。故不得不詳加審擇也。下篇言相水甲木義同。

避其所害。

謂近去。氣以求生氣也。蓋穴中之氣。有則有德。無則無德。法則為生氣。一失其道。則為死氣。故不得不審而避之。何以言之。避死救生是也。如陽脉落穴。以陰為生。陽為死。陰脉落穴。以陽為生。陰為死。

地理大全卷一

葬經

七

脈來過厚。過薄。以薄為生。厚為死。變脈一長一短。為生。長為成。一大一小。以小為生。大為成。以秀嫩光澤。隔厚。湧動為生。枯老。腫脹。破碎。直硬為成。又或砂水之間。及砂斜飛。直撞。刺射。皆為邪煞。橫過之山。如錦如刀。夫利順水。可收拾為用。若用之可避。去者避之。此則以眼前之所見者而論之也。又程子謂五患。劉氏謂四惡。皆在所當避也。是以君子奪神功。改天命。

上文所謂乘審擇避。全憑眼力之功。工力之具。

是也。陳希先生曰。聖人執其樞機。秘其妙。已心行之于世。天命可移。神功可奪。歷數可道。不虛行存乎人耳。

禍福不旋日。經曰。葬山之法。若呼吸中言應速也。禍福之成。捷于影響。能速能審。能擇能避。隨其所感。否則為凶。應矣。大要。不分別陰陽。以為先後。有純陰純陽。邊陰邊陽。上陽下陰。上陰下陽。陰交

地理大全卷一

葬經

七

陽半。陽交陰半。強陽弱陰。老陽嫩陰。各有作法。來則陽。受陽。來則陰。作或入。簣而闢。德或避。德而法。簣又有陽。陰。吸之。不同。顧中取避。通中取避。情在益枯。則正。龍順。作情在倚。倚則架折。通受。若陰脉落穴。於棺。饒過。陽過。借陽氣。一噓其氣。方生。陽脉落穴。於棺。饒過。陰過。借陰氣。一吸其氣。方成。所謂陽一噓而萬物生。陰一吸而萬物成。是也。苟不識葬。勿放逆之法。當。噓而吸。宜。吸而噓。宜。而逆宜。逆而順。及夫左左。不可。孫決。今知。

面色萎黃

經曰童斷石過獨生新因而消已福

此復證五區之不可用也。凡此是無時而變。
遠足以府骨廟棺而已。主退敗少亡勞瘁。久必歸
于敬滅。可不慎哉。

上地之山若伏。若連其原自天。

此言上地龍之行度體段也。大頓小伏。藉助經道。
謂之脫銀。夫大地千百里行龍。其何可窮乎。故
其自天而來也。

水之波。

此言隱伏于平洋大坂之間。一望渺無蹤跡。皆
地理大全卷一 墓經 壬

級級若江面之水。微風蕩漾。則有輕波細紋。謂
行地水微妙玄通。吉在其中矣。

馬之馳。

原其起若馬之奔騰。將欲止。如馬之及廐。

其來若奔。

其來也。奔馳迅速。如使者之告捷。

其止若尺。

其止也。若尸居不動。無復有去意。

若懷萬寶而燕處。

泰山朝揖。萬水翕聚。如貴人燕安。休焉。
富如萬金。若覆而有也。

其萬善而聚。

明堂寬納。池湖綿繞。左右前後。眼界不空。若貴人
室。珍饈畢陳。食前方丈也。

若衆之鼓。

衆乃無底。衆今煥者。引風之具。卽其類也。繞經鼓
動。其氣卽盛。言納氣之滿也。

若器之貯。

地理大全卷一 墓經 壬

如器之盛物。滿而不溢。言悉之止聚也。

若龍若鸞。或騰或盤。

若龍之盤旋。鸞之飛騰。言其活動有蜿蜒翔舞
之狀。無破碎殘廢之形狀。

若伏獸蹲若萬乘之尊也。

東勢如虎出深林。自南而漸顯。無象蹲踞而雄也。

止勢如鴈落平砂。自高而漸低。得意而伏而馴也。

氣象尊嚴。據勢密。若萬乘之尊也。

天元發論。

眼界軒豁氣象爽麗神位說一部篇

攝而納諸幃中然而至理微妙未易窺要

舉道存心領意會非文字之可傳口舌之可

中庸曰人莫不飲食鮮能味也

朝海拱辰

如萬水之朝宗衆星之拱極枝葉之護花翠

之副廳堂非有使之然者乃一氣感召有如是之

翕合也易云水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人

作而萬物觀其斯之謂歟

地理大全入卷一兼經 主

龍虎抱衛主客相迎

凡真龍落處左迴右抱前朝後擁所以成其

貴未有吉穴而無吉案若龍虎抱衛而主客

處則爲花假無氣

四勢朝明五宮不親

四勢即龍虎主客也貴乎舉揖初拱端嚴而

朝明淨而不模糊情勢如此品有不吉更

五宮五宮者堂前不獨過也

十一不具足詳其次

此特指上地而言十中有一不備卽爲其次若必
泥以爲說則世間無全地矣非稟論也

海眼曰篇中形勢二字義已了然可見勢在龍而
形在局非俗人之所謂端形也奈何卑鄙之說易
惑人心須至錮蔽以諸傳說以百誘育無益及害
莫此爲甚總之道理原屬廣大精微古聖先賢原
爲格物致知窮理盡性大學問今人只作籠利想
故不得不以術行耳匪直今人之術不及古人
人之用心先不及古人之存心矣奈何

地理大全一集形勢真訣卷

外篇

夫軍國學皇尊龍象支當擇其特

聖人之于民類麒麟之于走獸鳳皇之于飛鳥
類也重國蓋出羣阜巔頭當擇其毛骨奇秀神氣
俊雅之異于衆者爲正也

大則符小小則特大

衆山俱小取其大衆山俱大取其小

衆形雜勢主客同情所不葬也

地理大全卷二 葬經

衆形雜勢言真偽之不分主客同情言汝我之宜

辨

大支欲伏于地中壠欲峙于地上

伏者隱伏時者隆暗此言支壠行度體段之不同

支壠之止平夷如掌

支壠葬法雖有不同然其止處悉皆如掌之平

杖口訣曰隨續續氣受于地起伏伏起氣受于

平李淳風曰來不寒思中葬休不任平中取亦日

來來來地地地中葬中葬中葬如掌之平

故支葬其巔壠葬其麓

支葬其巔緩而急之也壠葬其麓急而緩之也王

牛云溪處何妨安絕頂急時不怕葬深泥

上支如首下壠如足

所謂如首如足亦即巔麓之義謂欲求其如首如

足也

形氣不經氣脫如逐

支壠之葬隨其形勢莫不各有常度不經則不合

常度或葬壠于巔首葬支于麓足則生氣散散如

地理大全卷二 葬經

馳逐也

夫人之葬蓋亦難矣支壠之辨眩目惑心禍福之

疾虜有聞

支壠固亦易辨奈有似支之壠似壠之支支來而

壠止壠來而支止或壠變爲支而復爲壠支變爲

壠而復爲支或以支爲壠壠而行壠于上以壠爲

壠壠而行支于上復有壠內而支外支內而壠外

者又有強支弱壠弱支強壠高支平壠低支高壠

石支土壠老支嫩壠偏支偏壠半支半壠以及

之非難之不可辨者然其也事者
權自非明即耳提面命則昧自忘心莫能辨
支離互用皆是倒施其禍正至今之華若受此

能別可無誤矣

乘金相木穴土印木

此言穴中證應之玄微也金亦生木之異名言

其尖圓之所止也相水者言金象界合相輔于

右也穴土者土即中央之義謂穴于至中取冲

之氣即葬口是也印木即兩邊歸納之妙矣主

地理大全卷二

葬法

五

鬚之水以界穴也神寶經曰三合三分見穴土

金之義兩片兩相察相水印木之情蓋亦神明

義耳又有所謂水底眼剪刀交水裏坐水裏臥

暗股明暗墓長短湖長短水蟠窟鈴尖交金界

雜曾鳩尾壽帶孩鈴箕口鳥跡生龜或龍服乾

濕割脚林頭陽陽陽陰陰陰陰陰陰陰陰陰

天心撲面水處注大口出小口水過山不過橋

水不流兩片牛角一滿盤腰承有尖堪下

極高幹可打林近青溪溪頭近龍虎

之其類不一莫可殫舉其言要集奇
師耳提面命逐一指示卒難通曉

外藏入風內秘五

四維四正完密而無空缺既無風路則五行之

氣自然秘于其內而凝結矣

天光下臨地德上載

天有一星地有一穴在天成象在地成形葬得

所則天星垂光而下照地德柔順而上載也

陰陽冲和五土四備

葬法

四

物無陰陽違天背原孤陽不生獨陰不成一五

化乃能冲和冲和之處則必有五色異土以應

此言四備者不取于黑又曰冲和之處陰氣寒主

而溫陽氣熱至此而涼濕涼之氣是為冲和

目力之巧工力之具趨全避關增益益下微妙在

轉轉而長玄通陽功奪造化

目力之巧則能趨全避關工力之具則能增益

天下人凡作穴之法隨宜行理千變萬化本無

定人之

理巧以藏氣理而長之則

可以盜天地之機，通陰陽之理，奪造化之功也。

勢如萬馬自天而下。

星嵐插漢，跼天而下，若萬馬奔馳而來也。

形如負辰有壠中峙法葬其止。

萬物負陰而抱陽，故凡背後不可無屏障以蔽之。

如人之肩背最畏賊風，則易于成疾，坐穴亦然，宜

龍穿障受嶺結成形局，玄武中峙，依倚屏障以固

背氣，此立穴之大槩也。然又常求其止聚處而葬

之，則無不吉矣。

地理大全

卷二

葬法

五

經曰：勢止形昂，前滿後岡，龍首之藏。

勢欲止聚，形欲軒昂，前有攔截之水，後有樂托之

山，形勢既就，則葬焉藏蓄于此矣。

鼻頰吉，耳偏耳，致疾于唇，或兵傷。

此以龍首爲喻，而取穴非謂真有鼻頰角目也。但

鼻頰以喻中正，故吉角目偏斜而又偏，更孤露不

受穴，故凶耳。言深曲者，言淺薄所以有疾，王兵傷

之別。

宛而中，蓋謂之龍腹，其層深曲必後世福傷其胸脅

宛穴幕哭

宛宛之中，若有所蓄者，龍之腹也。況又深曲如腹

豈有不吉若葬非其道，傷其胃者，必遇石而帶異

星，傷脇則乾操如聚粟，或上緊下虛，錫之如割肉

朝穴幕哭者，言其害之速也可不慎哉。

夫葬氣所以聚內氣，遇水所以止來龍。

葬氣者，橫過之水，內氣者，來龍之氣，此即外氣橫

形內氣止生之謂也。

子尺之勢，宛委頓息外，無以聚內氣，散于地中。經曰

地理大全

卷二

葬法

本

不蓄之穴，窮骨之藏也。

千尺言來勢之遠也。宛委者，宛轉委曲而頓息

息者，頓到止息而融結也。若陰陽不交，界合不

後，無橫水以攔截，則土中之生氣散漫而無聚

矣。葬之速，足以聚骨。

夫陰氣能散生氣，龍虎所以衛區穴，登登中阜，左空

右缺，前曠後折，生氣散于飄風，經曰：騰龍之穴，敗槨

之藏也。

天地之氣，噫則爲風，最能驅散生氣，故必借陽

土在諸處區穴而後能融結也若堂局雖在八
至盛之阜却緣左空右缺前墮後凹地之屬
爲屋所蕩散則生氣不能蓄聚壘之浮氣升騰于
上支之沉氣陷洩于下矣葬之無益于存亡遠矣
以腐敗棺槨而已

夫土欲細而堅潤而不澤裁肪切玉備具五色

石山土穴欲得似石非石之土細膩豐腴堅實潤
滋文理如裁肪也土山石穴必得似土非土之石
斲敏鮮明光澤晶瑩體質如切玉也五氣行乎地

地理大全卷二

七

中金氣凝則白木氣凝則青火赤土黃皆吉雖水
黑則凶五行以黃爲正色故亦以純色爲吉又紅
黃相兼鮮明者尤美間白亦佳青則不宜多見以
近于黑色也枝壘千變萬化高低深淺結作各異
唯穴中生氣聚結孕育奇秀而爲五色者則無吉
不吉也言五色者特舉其大綱耳土山石穴亦有
如金如玉者或如象牙龍麟珊瑚琥珀瑪瑙
朱砂紫粉花細石青水晶雲母萬餘種石中黃紫
石英之類及石中白紅子父墳塋文或點點雜出

而具五色者皆脆嫩溫潤似玉而無玉之堅
穴亦有所謂龍肝鳳髓瘰癧血解等語此皆紅
綠翠柳金黃秋茶褐之類及有具文鳥毛如花
者或異色鮮明如錦繡者皆堅實光潤似土而非
土也卽爲得生氣矣否則非真穴也至若活物動
異固皆聞之然有亦能漏泄龍氣大非吉地之
有高明者宜以鑒之

夫乾如聚粟

土無氣脉上緊下虛焦白之土麻黑之砂括燥

地理大全卷二

八

散鋤之如聚粟也

黑如封肉

淤濕軟爛鋤之如封腐肉不任刀也

水泉砂磔

地氣虛浮騰理不密如濾簍如灰囊內藏氣濕

水外滲天雨之水也

皆爲凶宅

已上皆凶葬之則存亡無益適足以將有敗壞
宗絕嗣而已

葬以左爲青龍右爲白虎前爲朱雀後爲玄武。

此言前後左右之四獸皆自立穴處言之。

玄武垂頭。

垂頭言自主峯漸漸而下如欲受人之葬也。受穴之處澆水不流置坐可安始合垂頭格也。若注水仰傾立足不注卽爲科海之地。精華體云人隱山上述方佳。水注堂心穴自安亦其義也。

朱雀翔舞。

前山登坂端特活動秀麗朝揖而有情也。

地理大全

卷二

葬

九

青龍蜿蜒。

左山活飲寬淨展掌而情意婉順也。若反駭壘壘突凡僵硬則非所謂蜿蜒矣。

白虎馴順。

馴善也。如人家蓄犬馴擾而不致有噬主之患也。馴者低頭俯伏之義。言柔順而無踴躍之凶也。順堂經云龍蟠臥而不怒是爲吉形。虎怒踴躍昂頭不平。神機中藏文曰白虎爲光淨上山如如角圓如合。此言虎形光淨上山如如角圓如合。

尾藏有缺有陷折腰斷梁虎有此形凶禍災疾形勢反此法當破戒。

四獸各有本然之體段反此則不吉矣。

故虎蹲踞之脚屍。

右山勢蹲昂頭視穴如欲脚墜塚中之屍也。

龍踞謂之族主。

左山形踞不肯降伏回頭斜視如有嫉妬之情世

俗多言龍弟虎伏蓋亦傳習之誤易當作降大樂

龍虎俱以馴順俯伏爲吉。

地理大全

卷二

葬

十

玄武不垂者拒屍。

主山高昂頭不垂伏如不肯受人之葬而拒之也。

朱雀不舞者騰去。

前山反背無情上正下斜順水擺窠不肯盤旋朝

穴若欲飛騰而去也。

去以支爲龍虎者來止踟乎岡阜要如肘臂謂之環抱。

此言平洋大地左右無山以爲龍虎止有高岡勾

夾故當求岡阜之來山上陣子隱隱隆隆之聲。

要寬展如人之肘臂，腕肉有情，明堂經云：堂中平夷，自爲局，坦一龍一虎如規之圓，言其形如規車旋轉，自然圓簇環抱而恬軟也。

以水爲朱雀者，衰旺係乎形應，忌乎端微，謂之悲泣。水在明堂以其位于前，故亦名朱雀。若池湖淵潭，則以澄清空濶爲喜。江河溪澗，則以屈曲之玄爲有情。倘廉切節割，端微悲泣，則爲凶矣。由是觀之，雖水之取用不同，關係乎形勢之美惡，則一也。蓋有是形，則有是應，故子孫之衰旺亦隨之相應。

地理大全

卷二

差地

去

之理也。別有一般聲聲，開闢如播磨聲者，得之及吉，又非端微悲泣之比。

朱雀源於生氣

氣爲水母，有氣斯有水。原其所始，水之流行，實生氣之所爲也。生氣升而爲雲，降而爲雨，山川妙用，流行變化，勢若循環，無有窮已。是故山之與水常相體用，不可須臾離也。

派於未盛，朝于大旺

旺者水之分也，謂言水之合也。夫水之行，初分金

潤始丁一線之微，此水之未盛也。小流合大，流

漸遠而漸多，而至于會流總滯者，此水之大旺也。

蓋水之會，由山之止，山之始，乃水之起。能知水之

大會，則知山之大盡。推其所始，究其所終，離其所

分，合其所聚，置之心目之間，臆臆之內，總而思之，

則大小無從而逃。地理可貴而盡矣。若夫禹貢之

載九州，其大要則係于隨山濬川之四字。如導河

水，導河導漾之類，皆水之未盛也。如入于江，入于

河，入于海者，皆宗之大旺也。以其大勢言之，則山

地理大全

卷二

差地

去

川之起于西北，自一而生萬也。水之聚于東南，合

萬而歸一也。禹貢舉天下之大者而言之，則始乎

近而終于遠，自一里三至十里，由十里而至于其

跡之所能及，推其山之起止，究其水之分合，是實

小禹貢也。

澤其相衰流于因謝

澤謂敗澤，詩彼澤之陂，註云水所鍾聚也。水既渚

蓄，淵停則止，水勢已然，故曰衰。流于因謝者，水盈

利而進則其害已久，溢爲餘波，故曰謝。

以返不絕

山之氣運隨水而行凡遇吉凶形勢若遠若近無不隨感而應然水之行也不欲斜飛直截反背無情要得衆砂節節欄截之玄屈曲有情而成不絕之運化也

法每一折滯而後洩

此言水之去勢每于屈折處要有滯蓄然亦不必盡泥穴前但得一水則亦可謂之滯矣善于作用者穴前元辰直長法以穴中溝頭水論滯洩每折

地理大全

卷二

蓋經

七

中作斗既滯而後洩去可救初年無患此亦是神功之妙也

洋洋悠悠顧我欲留

此言水之去勢洋洋眷戀有不忍揀去之勢而欲留也

其源無源其去無流

源深流長不知其來砂欄局密不見其去

經曰山來水回實壽而興

山來者衆山積集水回者群流聚會此富貴壽考

之穴也

山四水流虜王戚侯

山四明堂逼塞不寬舒也水流元辰直溜不堂料也生旺係乎形應地理之法不出山水向背爲緊向則爲吉背則爲凶故向坐有法當取之于應照水路有法當求之于曲折他無與焉

勢如

古山之法以勢爲難而形次之方又次之

千尺爲勢百尺爲形勢言闊遠形言淺近然有
山大勢大地大形則當大作規模高臺望眼而

可以求之也勢有隱顯或去山勢從東起形從西
結勢由左來穴自右出勢又有作許穴亦有花

此所以爲最難也其次莫如形有一二里爲一形
此形之大者也有只就局內結爲蜂蝶蜂蛤之

此形之小者也鸞鳳相肖獅虎相類形若不具
地理大全卷二 龍圖

何由擬故形亦爲難也又其次莫如方方者方
之說謂某山來合坐作某方向之類是也

勢如萬馬自天而下其葬王者
此下言真龍降勢之大畧可總括天下山嵐之

辰若欲逐一分類則反包括不 夫其葬王
其貴也不假 詞之

勢如巨浪重嶺疊嶂千乘之葬
峯巒層踏如以波巨浪奔湧而來當出于

勢如降龍水遠 從前龍二公

雲樹水似帶蟠局得不貴

勢如重屋茂草 喬木開府建國

真龍降勢 疊踏踏如人家之重屋疊架所以爲

貴也

勢如鸞蛇屈曲徐斜滅亡家國

橫竄直播行度畏縮而不條暢久硬而不委蛇故

楚者家亡國破

勢如矛戈兵凶形凶

地理大全卷二 龍圖

失利如矛 直硬如鎗杆故子孫多死于凶橫
命

勢如流水生人皆鬼

順鴻直流去無禁止之情此遊漫之龍也葬之

主少凶客凶

形如負展有障 中時法葬其止王侯崛起

凡葬穴之 實陰抱陽而親後倚此德相見穴之

大情也 負形如御屏 立崎不可打穴

遊子平地 龍貴而後可 不謂其長

是之貴也

形如燕窠注葬其曲腓士分榮

燕窠多于山腋龍虎包裹自成形局入穴不見尋

露所以為貴

形如側臺後岡遠來前應曲回九棘三槐

穴形僂詐如壘之側玄武來上前朝後應委曲周

回法當就壘口扦之主三公九卿之貴

形如覆釜其嶺可富

覆釜如五星中所謂覆釜金也唯挨金下水穴今

地理大全

卷二十一 葬經

五

言形如覆釜則合墓麓陰龍而陽穴也昔墓于巔

乃是以陰挨陰不幾于獨陰不成之義乎近來世

俗正坐此病無不墜地于巔也固有照天燭燭反

貫頂法多葬山巔亦須有天然成穴方可下

形如植冠承昌且歡

植冠言其形穴之尊嚴也後仰前倚壁立峭急宜

肝緩中

形如投筭百事昏亂

山無倫序橫直亂便成凶

形如亂衣妬女淫妻

山形剝落破碎如亂衣之不整故淫亂所由起也

形如灰囊聚合焚舍

大抵即內篇水泉砂礫之意言生氣不蓄之穴得

雨暫濕雨止即乾如湯之淋灰鼓肉

形如覆舟女病男囚

橫斷無脉中央四陷無穴可扦葬之則男女不利

形如橫几千絕孫家

玄武縮頭入首無脉穴何可扦然有得几之正形

地理大全

卷二十一 葬經

六

者乃木之所爰故出文章科第世有盧相公祠世

神童祖方大監祖皆葬几形蓋未可以其面而重

之也

形如臥劍誅夷偏僂

形狹而長首脫而葬純石剝落文理枯燥故凶然

有鈎形而出貴者如石使相祖曹文遠下扦平穴

是也

形如仰刀凶禍伏逃

形如魚之毫氣無龍厚氣氣故凶

牛臥馬馳鸞舞鳳飛

此言各得其本性而應形真

蟻蛇委蛇

委蛇則爲活蛇故吉直梗爲執則凶

龜龍魚鱉以水別之

四者皆水族故以近水而應形真

牛富鳳貴

牛出于土星故富鳳出于木星故貴

膽蛇凶危

地理大全

蛇心險有毒故多凶遇蛙蛤則貪蝨而爲小人蓋

蛇之所陷也逢蜈蚣金龜鴿鳥則畏謹而爲君子

乃欲陷于蛇也古今阡蛇形地者何限豈可例以

凶危而不用乎

形類百動莖者非宜四應前按法同忌之

形勢止伏如屍居之不動方可打穴若有不定皆

可用乎非惟主山但日前所見飛定離席于其無

前者悉當忌之

夫勢與形順者吉勢與形逆者凶勢吉形凶百廢皆

形吉顧不贅述

一形勢二者皆以止伏爲順勢之龍氣爲

逆則凶勢吉形凶況可希一呂之福若

則禍不待終日極言應之速也

經曰地有四勢氣從八方寅申巳亥四勢也實

兌乾坤艮巽八方也

若但言地有四勢只有朱雀玄武青龍白虎

氣從八方只是四正四隅而已兩句下證之以

申巳亥震離坎兌乾坤艮巽之說則當以方

地理大全

之四勢爲四長生如火生寅水生申金生

亥是也八方爲八卦東方震艮南巽離西方

北乾坎是也又有所謂六秀六貴分金二十

併十六貴龍等說皆原于此是星卦之所由

是故四勢之山生八方之龍四勢行龍八方施

得其宅吉慶榮貴

四勢者陳石壁所謂五行生氣之地八方

也八龍不能自生要得寅申巳亥五行之

後能施生也其大意言八方之勢也

行來則吉假如震龍屬木木生于亥要必自亥上
發始即爲生氣之地或從亥上經過亦是餘可例
推但此之生氣與內外篇之言生氣不同、
土圭測其方位玉尺度其遠邇、

土圭所以辨方正位其制見于周禮玉尺所以度
量遠邇其數生于黃鍾今臺司度日影以定候多
用此制也、

夫堊乾者勢欲起伏而長形欲潤厚而方壑坤者勢
欲連辰而不傾形欲廣厚而長平堊艮者勢欲委
地理大全卷二十一 墓葬

而順形欲高峙而峻堊巽者勢欲旋而秀形欲銳而
雄堊震者勢欲緩而起形欲聲而震堊離者勢欲
而窮形欲起而昂堊兌者勢欲大衆而坡垂形欲方
廣而平夷堊坎者勢欲曲折而長形欲秀直而昂
此言八卦之山必欲合如是之形勢然後爲吉但
天下山川行度千變萬化豈有一定之理哉何莫
不欲起伏而長潤厚而方寧獨乾之一山如是哉
此只言其大槩耳是以形勢爲上而方位次之若
純此又何異于刻舟求劍者乎識者必能辨之姑

存之以俟參考、

墓穴有三吉墓面六因天光下臨地德上載

天光地德前見、

藏神合朔神迎鬼避一吉也、

神吉神鬼凶煞領謂歲月日時言藏神合乎吉閉

也神迎鬼避得吉年月也、

陰陽冲合五土四備二吉也目力之巧工力之具均

全避缺增高蓋下三吉也、

解見前、

地理大全卷二十一 墓葬

陰陽差錯爲一凶歲時之乖爲二凶

此言墓日不得方向年月之通利、

力小圖大爲三凶、

凡人福力淺薄而欲圖王侯之地是不量力度德

也然此亦不可泥、

憑福時勢爲四凶、

憑見在之福時當今之勢富貴之家自謂常如八

日而不深慮有父母之喪者不思盡力以求吉

之地但苟焉奄奄而已正符子之所謂無備

目之不見及以陰陽之理爲無足信棄本逐末可勝道哉魏志管輅遇征東將軍母丘儉之墓輅曰松柏雖茂無形可文碑謚雖美無後可守玄武藏頭青龍無足白虎御屍朱雀悲哭四厄已備去當滅族後果如其言又左氏春秋傳曾文公十三年邾文公下邳于釋史曰利于民不利于君公曰苟利于民公之利也左右曰命可長也君何弗爲公曰命在養民民有利矣遷也吉莫如之遂葬五月公果卒然國有數焉而陰陽之理亦有所定矣

地理大全卷二 葬法

五

僭上偏下爲五凶
僭上言庶人墳墓不得如大官制度貧家行喪不得效富室琳耀及不得作無益華麗庶民者無益者者招輿偏下爲儉不中禮慳吝鄙陋父母墳墓不肯即時盡作用之法因循苟且致生凶變作用者謂如作明堂通水道及夫截雇去滯增高益下障水蔽風之類皆是也

爰應怪見爲六凶

上言天時人事不徒全美或有吉地吉穴主人

滯不葬或是非爭競而害成或貧病兼並而不能舉或明師老死不復再來或停喪久遠而兵火不測或子孫參差而人事不齊或官事牢獄而不復可爲或日始日忘竟成棄置或全家絕滅同歸暴露是皆因葬不即舉而變見多端也嗚呼爲人者可不鑒察然而知戒謹乎哉

經曰大吉壘凶與棄疑同

言形勢雖吉而壘不得穴或壘已得穴而不知深淺之度皆與委而棄之者何以異哉錦囊一書其

地理大全卷二 葬法

五

五

大槩專以生氣爲主即太極爲之體也其次分爲枝壘即陰陽爲之用也又其次曰風水曰止聚曰形勢曰骨脈又其次則驗文理之秀異明作用之利宜學者當熟讀玩味則知景純之心法矣
或問自開闢以來山川定位不復遷易古今葬之不爲少矣奈何吉地尚有存者得非古人反不及今人乎余曰造物之巧妙不容言人不可以分毫致力其能葬吉地者在子輻轉方可地理者曰主者福壽良師輅云者富貴育師授機凡世之下

葬者莫不欲皆得吉地。然地遠者亦莫不欲吉穴。此人之常情。然卒未聞有能百中而中其一者。線輻輳之末契時節之未至。故若神物護持而不肯輕與人。也是故前輩以積德爲謀地之本。謀地又當以擇師爲先。然主故當擇師。而師亦當擇主。則彼此之擇夫豈易哉。古語云。世有楊曾方識郭璞。今之郭璞者。固失而世人之識璞者。亦無有也。然亦未可遽謂斯道絕而不傳。中朝又豈無能盡璞之術者。但人自不識耳。且其術驗于身後。地理大全卷二

者如此之類。終弗能葬也。或雖已葬。而不能葬。用截塋之法。或不識其穴。而自欲移遷。是又穴而葬。以變應。怪見以留待。福人之來也。

海眼曰。前篇首云。葬乘生氣。一語。則此外俱可推知。而言龍言勢言形言局言砂言水。總不過爲此一語註疏耳。可爲經。即可爲傳也。無待他終地。四勢以下。恐多雜出。詳註存之者。未必非闕之意。

望氣大略一集形勢員錄卷之三

漢陽李國卜翁伯父刪定

公陵釋大起海眼父察訂

漢陽李國林象仲父校增

宣城翁 漢子和父察閱

天機素書

先生姓王諱更倫字子真唐時人

望氣尋龍篇

龍勢悠悠有幹枝木有離潭相應隨欲知此處勝處

聚先察山川五氣迷清心淨目悟玄微竊立峯巖觀

壘壘古今人

望氣尋龍篇

望之須值夏秋之月更要丑寅之時清晨雨後是時

奇識並一理福天機察龍脈雖時師可曉望龍氣匪

道眼莫識

龍行有幹而枝護水行有離而潭聚大幹必有大

河大枝必有大溪爲應故山遠來水亦遠隨欲察

山川精氣必在夏末秋初蓋春冬地氣不升故也

或清晨或雨後皆可但不能辨五色必丑寅時者

乃天開于地闢丑人生寅故于夜靜月亮丑寅時

亦此正山居積靈所吐爲氣高立望之看其氣出

何方更辨高低形色認記所吐之處明且往彼驗之必有大地

仰觀星辰垂象之官俯察雲霧出沒之際蓋一十二辰布方位于下地而二十八宿符隱現于週天斗牛垂象于紫微丑艮行落于壬亥尾箕明著于南極辰寅行結于午丁中星必直行而正落輔星必起伏以接進穿河涉漢乃應穿田渡水之龍起陰沒陽必有高障符聲之聲

欲知融結之山川必于夜中察星辰垂象之宮以觀其次含星者二十八宿辰者衆星垣也二十八

宿天之樞十二辰地之準角亢房心尾箕東方

七宿斗牛女虛危室壁北方七宿奎婁鬼昂畢嘴

參西方七宿井鬼柳星張翼轸南方七宿半隱半

沒隨天轉運無常紫微星天之北極乃斗牛之垂

象是以丑艮龍行壬亥之落也尾箕者艮寅方南

者酉之中星星者南之中星係者是輔星河漢天

六河漢陽陰天之陰陽欲知龍之貴賤須察乎星

反試知地之方位須先平分野則知之矣

定水流幹脊之生霧騰蒸生幹祖之落幹之落

元清晨雨後察雲霧之出沒即知幹脊生來龍如

是行水亦如是流或升騰如漢蓋如龍以人形者

幹祖之落枝處也然幹氣與枝氣不同幹之氣自

然高大雄健枝龍長遠者亦如一似卑小清弱或

如一堆之狀大凡出氣皆在祖宗之上耳

真氣欲如乾柴假氣定是橫欄欲曉陳龍長遠須是

地理大全不卷主

辨氣高低或結山谷或落水傍富貴殊星陰陽異陽

中落偏落須觀五氣之側正陰穴陽基更察五色之

源根

真氣之出與影氣不同但出一時就沒其色光明

如焰上天下尖其勢如傘幹脊龍樓寶殿之上及

淵潭聚嶺峽中停驛之處自土中吐出也橫欄嶺

岫者非是氣高一丈則來龍十里其餘倣此或結

山谷水遠或結陰或結陽須察色之所屬

真氣

上大

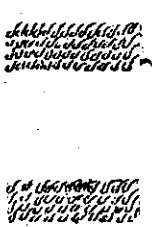
下小

假氣

虛氣

真氣

真氣



地理大全不卷主

氣之正由中枝直落氣之側出旁枝結若逢紅

龍帶赤色非龍上定居塢裡若逢白青而兼黑色

亦邊定在則顯下青上白下石上土多臨田畔青

水勝中若聚聚高山水筒色或純青不雜須知金

石中色紫一點紅黃乃曉石中土穴內帶半綠白

久逢水畔若見五色微茫山水旁至如黃如白非

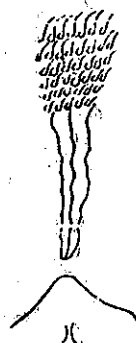
砂白土而定生金土遇紅遇赤非紅土紅石而必

真氣

氣正由地必出于中枝宜回正枝而尋則出或

則何幹左右則右尋然青者是石白黑是木紅黃是土紅色地必結于塢中身邊亦無水連白黑青三色屬陰前雖有田源必無大坂紅黃赤三色屬陽前臨山谷而定見長源黃赤青白雜色平土半石山水齊至乃陰陽交合故也

正出圖



側出圖



地理大全卷三

山

前穴其氣肥而穴其氣清者如浮武職形多偏紅黃青曰相兼公侯之選無疑紅黃肥厚選出而家資雖富亦紅白血黃遇石武將庶幾青白赤也若暗或相之賢亦白青色紅權權輸

之貴白赤則實養定出尚書青白貫長絲應座陳經赤色如鸛狀元之占純白與黃收氏之職大凡相兼者產文類賦者山武陽盛陰榮雖武士獨利策陽衰陰盛文官也掌兵權

氣色肥厚則富清秀則貴武職定多偏斜然赤紅稟火性屬陽故多顯貴土色亦如之非紅土紅沙必黃土青土蓋木生火火生土故也青者稟乎木性多生文士然木硬多是石山黑者屬陰稟乎水性入首多是白沙黃石之類故多出武士經金生

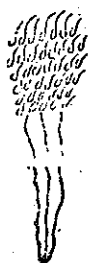
地理大全卷三

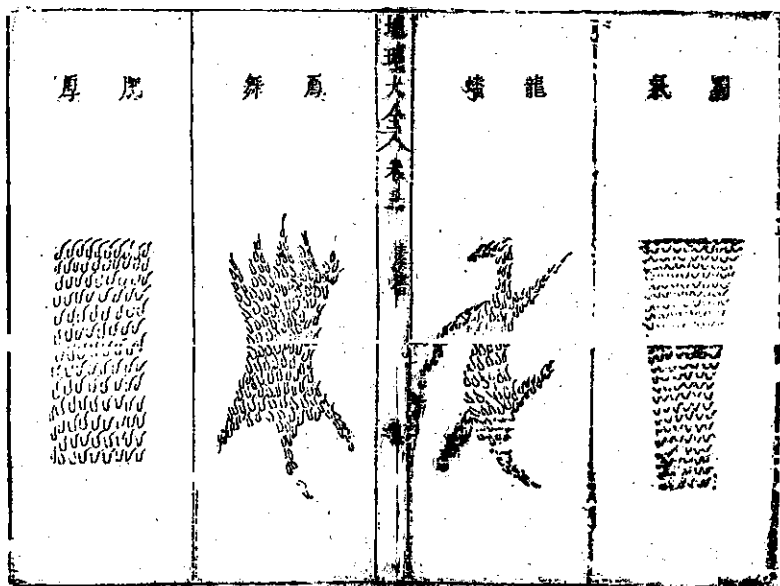
水

水水生木自者屬陽稟乎金性不生水為明生木為榮金起為殺故多出武貴者稟乎土性但出故民須要解所清察陰盛陽衰之理不可于造化而忽之陽盛主文陰盛主武或由女人為妃

清

氣







人百星辰五色五色氣起五星顯露多言不白知
金黃土黑木為佳微白黑土不復青赤應然土黃形
反有雜金斗青木偏多金火首此理玄微可究明矣
知陰極反陽生

氣起五色氣起五星然本金而純陰火甚故生

理及金木水火土

水星入首為一陽之火相生于木無一陽反不為

穴青木木有黃者何土得火以培其根是知乳兒

無母必依火以土為子母無子必絕黃本土而入

百有金者取相生之義青本本而生金火取我壯

之義乃有財斯有用無財必貧其穴必出富須先

陰極陽生盛極必衰衰極又必盛之理

陰穴本于陰陽穴本于陽白黑定達陰亮青紅必是

陽其青赤亦有生陰穴白極也有產陽時白色尤明

尋空體非蛟潭龍窟必寺院神僧赤色氣猶火焰翔

不州府大都定鎮市里輿舉一隅以及三隅開一理
而悟十理智士造理達玄微即到蓬萊仙境

陰穴陽基究氣五色所屬陰陽明白即知然又須

明陰盛陽衰盛極必衰之理不可執一有能神變

通以盡此理却與真仙無異矣

游眼曰望氣一著義甚玄微實壽龍興緊處也然

夏秋有候于丑有時有偏有正有清有濁有色若

不于此等處理認明白此可謂之望雲望霧而不

可謂之望氣非精心深心人不能

之水雖中之大幹之形而下有幾枝之行

受其無常

幹脊與枝脊行受通不阻而幹枝所乘之氣無殊
然皆取其聚大幹大聚小幹小大枝小枝亦有聚
乘雖有大小其理皆同幹之行或如平江長浪連
續之水星或陣雲之奔而聚聚相疊之金星或小
小火星如火燒山而成行或小小木星如木倒地
而成列其土星亦似御屏天秤之狀此幹節之資
也枝之行如水流珠之點如木開離之聚分金

地理大全

卷三

三

星如滾浪拋毬之形土星如積厨堆庫之狀火星
橫則刺地直則冲天如在爐之勢一起一伏此枝
龍之貴也

陰盛陽衰而結陰陽盛陰衰而結陽能察枝幹之彼
分當究形勢之所落葉盛枝繁須尋腰結葉疎枝則
盡處好栽幹脊大勢若回轉曲中定有枝可栽若是
雖離分兩股細觀環連并安排

結大陰地必不作大陽地結大陽地必不作大陰
地或有一者為主一者為從蓋既曉脊方可尋落

大凡分枝派少者則原乎全氣地之所止多在盤
處分枝派多者為枝所分故弱是以腰結必眾

腰遇遠方可蓋大脊勢一回轉則曲中定有好枝

或小幹融結若大幹分作二三枝必有一枝居尊

二枝輔來此處結地必貴

前低後低在中節之高時腰落抽枝妨下脚之飛去

高山融結定幹作之地但看兩水界合絕下不抽枝

上必結亦有微微抱穴處大坪明堂無偏斜正脊直

來無手抱下無抽枝若絕絕湖池停蓄最為佳斷逢

地理大全

卷三

三

大木剛金到初中今借人為配末落分皆自身得幹
祖正穴在正前如側顧一股定龍居左右則在左
右方

幹之貴也

幹之貴也

幹之貴也

幹之貴也

幹之貴也

幹之貴也

幹之貴也

幹之貴也

去也。義前未若幹茶之聖。謂下則穴居正。而測向左。正左邊尋穴在亦如之。然則起。若測脚垂下。則結兩穴。

幹龍之行若高脊忽然跌下。側首嫩枝。而又未去。必結千嫩枝。如枝龍忽然抽出大高脊。必結地。向是幹貴乎星辰清秀。低小美觀。若連綿而不分星。高低此皆枝龍之貴。

幹龍之行若高脊忽然跌下。側首嫩枝。而又未去。必結千嫩枝。如枝龍忽然抽出大高脊。必結地。向是幹貴乎星辰清秀。低小美觀。若連綿而不分星。

垣城之所作也。若大勢曲抱于內。內必可尋大地。或行龍前一節高後一節低。則于曲節求之。或去幹曲畔之兩旁高。而中節又低。此皆枝龍之得氣。

宜尋枝之去而察。幹之落。若被屋之重重叠架。喬木之叢叢成林。若高山之流水。其機無停舟之掛帆。師之統兵。潮氣必乘諸左右清氣。必一絲而漸小。幹大枝若鷗舞之騰翼。鳥群之飛泊。若市井之衆立。平沙之鷗渚。

氣必斜冲而硬直。清氣必起伏而逶迤。大幹龍。謂宗抽落之際。幾幾乎自雲中發脉。如梗屋叠架。喬木成林。或如江河之行舟。掛帆之狀。又如將師統兵出陣。飛馬之形。而正枝清氣所抽。必自隱隱一絲而下。左右濁氣所抽。必自本身硬直而去。小幹大枝。則有不同。或如鶴之飛。將自高鵬之將落。平洋。或如犇枝趨群。如市井之衆立。群鳥之飛泊。下田而清氣。必如長江之浪一起一伏。逶迤屈曲。爲上濁氣。必自行龍落風之後。硬而斜冲而

氣必斜冲而硬直。清氣必起伏而逶迤。

大幹龍。謂宗抽落之際。幾幾乎自雲中發脉。如梗屋叠架。喬木成林。或如江河之行舟。掛帆之狀。又如將師統兵出陣。飛馬之形。而正枝清氣所抽。必自隱隱一絲而下。左右濁氣所抽。必自本身硬直而去。小幹大枝。則有不同。或如鶴之飛。將自高鵬之將落。平洋。或如犇枝趨群。如市井之衆立。群鳥之飛泊。下田而清氣。必如長江之浪一起一伏。逶迤屈曲。爲上濁氣。必自行龍落風之後。硬而斜冲而

之將落。平洋。或如犇枝趨群。如市井之衆立。群鳥之飛泊。下田而清氣。必如長江之浪一起一伏。逶迤屈曲。爲上濁氣。必自行龍落風之後。硬而斜冲而

屈曲。爲上濁氣。必自行龍落風之後。硬而斜冲而無起伏逶迤之情。

幹之落。亦自稀奇。復生小幹。謂東西若不翻身。枝葉如披。亂自然。濁氣兩邊流中。抽清

結穴大幹之下。山氣上。必必復生小幹。而兩旁。如繩。東復西。方能止其。如不指。翻亦必

是故。打穴。要以幹。有盛氣。正身。如頭中。必必之。最作。大變。受。結。枝。幹。無以。具。

使龍身直而無曲，若有星，一星一星，正是龍行。行時，若遇長星，龍身直，若遇短星，龍身曲。若遇長星，龍身直，若遇短星，龍身曲。若遇長星，龍身直，若遇短星，龍身曲。

凡枝龍之行，亦勢祖出其行，必起星，必生運。若行時，若遇長星，龍身直，若遇短星，龍身曲。若遇長星，龍身直，若遇短星，龍身曲。若遇長星，龍身直，若遇短星，龍身曲。

若然，盡處水，必飛斷為腰，結隱真踪，然正枝隨水，轉與他前枝兩相接，中間若有一明堂，腰落必結，產賢良。

此謂峰巒聚于一塊，或左或右，一齊而至，中必結穴。然枝稟偏氣，故多結天財，如行到枝龍盡處，迴轉而轉中，就有穴，蓋枝龍多結祖宗，若幼子之多，慈父母也。如盡處沙飛水走，必結在腰裡，或枝龍與前枝相接相泰，亦可尋轉跌之處。

大枝大幹，尋三落，頭作腰，或若其錯，任他便，頭卸腰下，若還初中，頭上作，未落盡處，或腰裁，便煞無半，必回脚，開穴之時，尋水，勢更利，看勢落。

大枝大幹之行，定有初中，木三落，必須在龍發之處，尋其祖宗及落脈處，看其情勢，如初落，每每俱是頭上，抽出結穴，中落，任他從山正脊而下，亦必迴環，作穴，必在中央，而未落在盡處，抽結，凡結穴之處，要在水之灣抱處也。

小枝亦堪為上結，身上分來，借四圍分祖，勢高，聲托，送要有餘，此穴最易立，此龍最易識，登高一望，見踪。

小枝乃大枝小幹，身上分來，巧者亦結小地，稍借四山為圍，俱要分祖，高聲托，還有餘聲，高一望，見穴，遂見。若其勢非明師，不知體勢，察跡，雖愚士可期，却要此言，是發動無常，一傳一換，千態萬狀，非明師無傳，不能得此，若謂步察，勝無過以五星，察龍。

身以祖宗察降也。以曲直察生也。以聚散察其假
以軟硬察強弱。以二水界合察龍行。以入首察穴
星登高一望。遂見大勢聚于何方。依法尋之。亦不
難也。

海眼曰說察脊察落次後枝幹行度。以至出脉分
紫住結種種曲盡。末後星辰傳變亦著。意在龍上
星辰而惜言之未詳也。然龍上星辰即龍格。即貴
賤之所區分。而總不外楊公九星已爲至神至妙
須從據龍疑龍二經理會得出。方爲徹底學問。不
如此而徒問其基龍格云云。是不揣其本而齊末
也有不誤認滋昏迷者鮮矣。

平地符龍曰

遺曰失踪最玄機。須知源脉是何施。兩水界頭此
機不然橫截東復西。二水界從何處止。中間更有高
卑低。此是平龍脊已斷脊欲斷。覓真踪。覓龍玉。只此
中宜草蛇灰線還布奇。

高山大幹大枝跌落平洋遺踪失跡不知何往。但
尋二水東邊水流在何方。西邊水流在何方。合襟
處必有一地。如不然但有東截高卑過西順流而
去。或自西而復東。無不知其踪跡住結。再問此高

卑自何方而來。察其出沒隱漏之理。必得之矣。
合襟若無穴。左右角灣腰必結。須知其方。敬復敬疊
番草草線復線大而聚者小爲奇。小而聚者大爲特。
左右合魚界須合。合襟之中乃有力。如居高阜尖必
平直而復灣中識。

此謂合襟之中必然有穴。如無穴求諸左右有水
灣抱潭湖積聚之旁。必然結于腰間。恐合是水盡
氣絕不結。必須認高田尖角爲脉。以濡以低
以平以窩以凹爲隱。或見前迎水進而灣者。中界

有穴如東一墩西一墩但連脉象大打小聚小杆
 大線復線者每田臻尖角相對疊疊而來莊莊大
 坪但尋一線高處杆之而有金魚界合處更爲奇
 妙如遇高埠湖坡其中稍有尖處或兩邊開鉅即
 可尋穴或似蘆鞭之直忽然一曲遂于曲中杆之
 平洋或生石稍高一寸卽爲踪突起一石生水旁石
 前一穴誰人識田中突起亦堪杆池湖堅墩氣有莊
 高山跌下平洋無踪無跡又不起墩又無高阜穿
 過大坂未見結穴忽然直至水旁岸邊突起一石
 連連太金入卷下 素書
 卽踪跡也乃行龍氣盛不止直至水邊界而不能
 去故 而湧上宜坐此石前爲穴或大坂之
 中有墩生而帶石堅者必平地仰天
 湖岸有蓋因吉氣從此而湧上穴必居于百會矣
 兩水界盡無嫩枝隱隱模糊水爲跡一峯湧起高數
 尺四邊有水無人識逆流陽窩最好杆若還低小羅
 星眠富如萬金貴公侯但須障樂聞波流頂若平將
 四圍列百會之中穴堪求高護低低護高平地龍神
 穴此理時師多狐疑草蛇灰線并斷絕

大幹行龍兩水界盡跌落平洋巖棚難辨又無金
 魚小水文合行盡處又無石又無高埠必然氣從
 湖中大坂田中湧起切須高大方是低而小者羅
 星也雖爲他人之護然亦雄壯氣盡可以立穴但
 千萬中平處尋穴要水口開欄高障最佳乃大富
 貴之地然平地之龍須尋灰中之線路草裡之踪
 踪高護低低護高灣尖斷縮金魚腮合求交外急
 踪可也
 游眼曰平地龍從來難識篇中字字句句說龍跡
 連連太金入卷下 素書
 一乘
 穴一法轉一法一轉窮一轉直到無際可無故上

卷之四

卷之四

問君家譜何如石亂石峯祖邊呈龍氣到北雲窠
聚一孝一次爲佳對會若全時分九曜畧舉十二爲
大要貪狼依舊生貪狼大財護出大財自天罡派曜
遇首相依然秀又麗其方氣脉由來出此間如人疾
苦命之關

聚諸者山川盛氣結點瓊遠成龍樓寶殿或龍脊
起祖中脉抽出而西山峯起應護生春生脉而出
地理大全不卷附

一或一次脊橫上生亂石如人之聚亦或有如樓殿之上下者先論禪祖後方可論此蓋氣由衆聚故其名體不一今畧舉十二格做此推之但遇聚中峯巒破碎頑濁偏斜諸不合吉者此一枝前去必無融結繞有亦非大地間有清秀峯巒屈曲跌斷拜祖辭宗蜂腰鶴膝前去定有好地餘枝縱去其作護送若天罡孤曜燥火掃蕩濁枝前去縱有枝穴或寺觀神壇爰異石若貪狼金木大財之類水口必開圍而多火土入穴

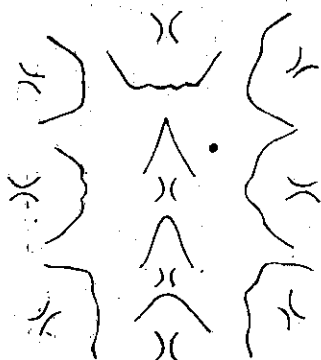
九星講圖說

聚諸全今屬九星貪狼一枝清殿靈水口關龍虎抱禽獸二星若有情應知此地朝溪江如無溪江大坂當穴中星辰亦復攢天罡孤躔來護相水口必有山石迤看看十里羅星剝若無羅星聳圓峯此地肯多清氣盛、

此九星全講貪狼木星抽枝。暴乎清氣。所以多貴。水口固而能虎抱如木之枝必多。或小小員峯之秀。亦有溪江大坂之潮。謂父母之鄉。水生木故也。

羅星禽屬者如木之有桎節然給此一大地必有三五小火護之棧上定有寺觀神壇局內常有天罡星位餘做此無過以金木水火土五星辨之若其前主星位前主星位前去必結神壇若天財金水星辰抽枝者皆各結好地按此九星全講亦不常見須大幹龍爲數千里山水之祖者方有九星全體枝枝抽出各各另有聚諸此乃大聚之處非枝中之幹所有到此只此容眷不可輕易問落

九星全圖



三仙講圖說

三仙講泉池漸孤曜一枝巨寺院天財土枝渴氣抽
太陽金水其清流此枝行龍金水足入穴必然生木
宿禽曜列在身之傍渴枝為護天外愛龍虎江湖潮
此穴居尊貴氣饒護衛三五陽基占木日之外羅星
現如無羅星石山鍾索聳尖失數十案

此必幹龍所作峯嶺曲曲皆金水落下或一傍落
曲必泉池為衛孤曜渴枝必作大寺院清枝必金
水行龍木星入穴非木則金水也必有禽羅為護

三仙講圖



者由水必有金也渴枝前抽為護必有一陽基如
三五節來龍入穴必有三五陽基護之蓋金水屬
陰必陽為配龍虎顧而江湖者此山流水必曲
而金必生水也如龍大必有大大江龍小必池塘小
溪水口必有石山關欄此由金之有峯也

連雲講圖說

連雲講氣盛抽土祖亂金爲宗由前行直龍高曲內
太陰金生爲水脊必有田坂池湖應入首星辰金水
定正穴低傍穴橫護枝寺院神壇靈水口外土洲起
必有龜山生水底

此謂發蓋下生出群金三五相連乃山川氣大盛
也須看何峯中抽出必知其前去乃金水行龍作
穴非金水必窩土倒木穴必珠止窩內其去枝葉
然多粗穴居中其間必有傍穴臨田園小坂池湖

連雲講圖說

傍穴必窩水口外有土洲湧起左右護枝上及水
口定有神聖寺廟皆由金盛屬陽斷有龜形之止
在傍及圓峯如關欄之狀亦有無土祖亂金數十
橫列如云者亦名此講

連雲講圖

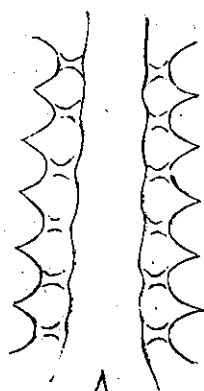


連雲講圖說

見旋講十二峯中枝直抽十二踪此必千里幹龍生
食根入穴正炁鍾龍行多從火木容障水率同衛正
落大經大護江河抱百里火星朝應真羅星禽朕蓋
昔金傍穴十二穴居正水中或有失峯起穴穴須乘
一陽生兩水界盡橫過是

三謂中枝大脊直抽而脊高脊之左右有十二經
約下十二員峯亦或有十峯者此必幹龍所生龍
行龍多木火障水穴穴多資根又必有十二枝旁

穴但二水界盡正脊落處立穴水口關欄處定地
經護左右必有市鎮寺廟爲應也



火呈抽枝

見施講圖

地理大全卷之三

卷之三

三

芙蓉講圖說

芙蓉講樓殿頭四畔六峯如相來一派行龍多金水
入穴還須金上取貴穴必然抽二枝巨寺院側小腸
甚其中藏枝有旁穴抽枝清秀來堪結立穴高開清
莫疑臨穴之際多坦夷水口神壇喬木蔭或然龜山
橋梁井

此乃龍樓寶殿羣峯相聚成叢其行龍必多金水
入穴取金土體定有坦夷低定之處其中抽二枝
爲尊貴之穴望孤抽枝必有大有臨二小陽基
致漏秀亦或緯穴野穴必同斷屯水口定有神壇
林木橋梁龜山爲應

九星講



地理大全

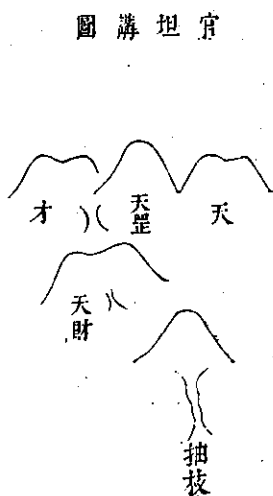
官坦講圖說

九

官坦講，土為跡，逆上二三峯，龍行多土金，穴穴依然，是前。穴佳，旁枝護出天財土，龍虎回，池塘，內。必起連，多是小幹長枝，裂。

此乃小幹，六枝所作，正脊自一旁生，下逆土二三，峯前必起土脊，行龍逢金作穴，而旁枝定有大財，為設如無，必有龍虎回抱池湖，在內或龜山帶石，亭員峯列，塞水口，青龍上生，驅氣，二水遠之。

斯為應驗



地理大全

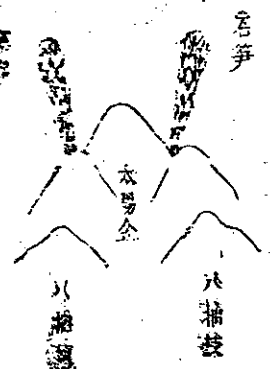
金背講圖說

十

金背講，金嶺兩邊峙石如人影，或然聳生在嶺心，前行。石嶺若遇歸穴，必多土，兩翅雖正兩邊，定一平。一遊廟龍虎相顧，田源達却去水口稍，歸回，龍山必在水邊居，有穴落在高錯裡，橫直行時，穴低。

此金氣大盛，逢石為峯，愈剛，故行龍多石，可向窩，求穴為佳，或窩平，必有大嘴或脊之下落，止穴，或水口明堂，左右旁枝上，一邊有。

廟一處有寺必有山形如前坐於水口之旁三處
出武職若在嶺心出則中一校有大寺為憑必幹
之所生若起木火祖頂石水在前一直連下如人
僑者乃鵝冠嶺非金甌也鵝冠亦作一貴穴而旺



地學大全

卷四

十一

五虎嘴說圖

五虎嘴五半雄中枝直抽為正宗前來陽地坂中多
平地覆土倒水脊水口山高則水順直流小源橫抱過水口橫欄定巨石蹲禽獸旁
龍回穴必為陰此是腰間尋若見三峯名三虎龜蛇
水邊有聯妙寺廟頭鎮市水邊求

此火星君中二土二金居旁其旁高聳雄壯而類

五虎故名然以大為父生二土為子孫壯二金為

妻木故取大為尊枝其行龍必多木體多坦夷結

地學大全

卷四

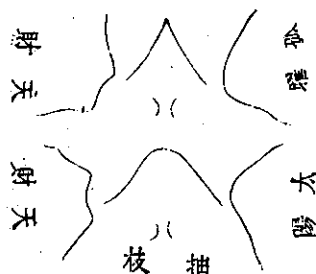
十一

穴必尋中抽貴其尊也曜氣陽砂之上必有寺廟
以藏金在其後也水直流龍直行而穴直
穴必直上無間也水口高障橫欄為子母之像金
聚石巨乃妻金之降也或左右必有鎮市以護穴
如曰三虎嘴則三峯之所聚也

三虎識圖



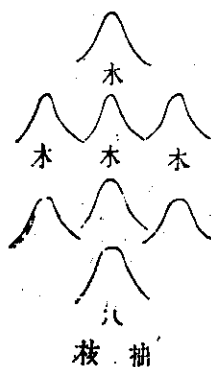
五虎講圖



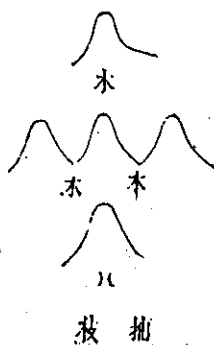
叢林端圖說

叢林端。衆木崇應。知此地產三公。行龍障水。伴金體。入穴非直。亦非時。或如三叉。猶模稜。立穴恰似珠地。也。元神水當直出。必然大水。爲關住。禽星羅氣兩邊。生水口。神林巨石橫。內陽狹。外陽寬。龍虎兩邊環入。首星辰。又伊護。非木必土宿。此衆木成林。必生文士。故主大貴。然行龍多是障。天水脊。或聲太陽。金入穴。非直非時。或分三叉。猶。李作穴。立穴處。必有珠泡。元辰水。延運。必。行。龍。大。溪。長。源。橫。截。龍。虎。不。十。分。灣。抱。或。左。右。有。金。曜。水。口。必。有。神。林。巨。石。橫。前。山。爲。關。內。明。堂。必。透。衆。星。陽。明。夾。而。潤。入。首。星。辰。必。爲。龍。穴。主。也。

大叢林講圖



小叢林講圖



串珠講圖說

串珠講如珠綴金水行龍生水穴三陽必定有池塘或于平洋墩之結若非窩泡曲中并必然朝水流之玄官鬼禽星及默星左右前後相牽連水口開山有寺廟羅星龜山望其繞其龍護送必然多明上星器應龍我須知一穴居中正旁有護枝六穴定。

此乃大幹所作水星行起員峯相連故云金水行

龍必倒木窩金曲池落穴居中旁枝必然抱穴三

揚左右有池塘及之玄秀水為配落穴必平夾出

地學大要

卷四

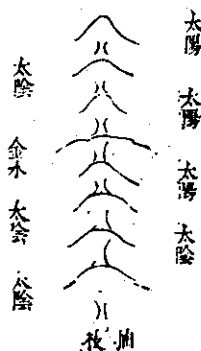
四

于窩池曲動處立穴前後定有禽獸官祿左右及

後定有鬼曜其龍護送必多水口上定有員峯龜

山為應

串珠講圖



串珠講圖

排衙講圖

排衙講圖如人倚立並舉臂時行龍必然火木偕入穴土金或泡栽水口還須寺廟建三陽開大地塘現正穴三旁穴孤初落中落富貴都此龍中幹元不誤正為陽地傍陰地龜山員峯塞水關穴中合壓露其端為穴必須彎抱固但借龍虎來回護排衙峯巒列登登而來如人相倚之狀乃幹龍之所作也然行龍多是木火二星穴必是土金或皆金泡或壅彎頭水口定有龜山員峯巒壅三

排衙講圖



陽開大有池塘為應水口定生禽雁但龍虎不寸分回抱初落必富中落必貴正穴旺三雖有一旁穴却無護衛

排衙講圖

排衙

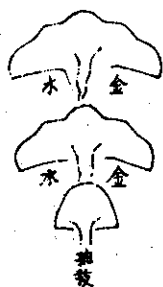
木

雙蛾蟠圖說

雙蛾蟠金水登珠泡行龍定慢結入首星辰却護伊非窩卽是珠泡截最喜龍虎多迴環水口橋梁關抱切必有類龜在水旁會星羅氣列西北二穴彎曲間三陽朝水號彎折

此乃疊金水若飛之勢觀其行龍必連珠屈曲而來入首必金水作穴結窩中泡中龍虎回顧水口橋亭明堂大朝水必曲曲彎彎定有龜山在水之旁然前行定有二穴而禽羅出面北者乃金水之穴也

其城溝圖



聚蟠各龍祖抽枝散源流全無堪下穴清濁氣卑田龍虎顧橋梁應若臨火土坦夷定羅星禽羅爲隔地如水抽枝必陰穴水勢皆直外爲截太陰太陽穴低平護送必多龜爲徵穴內若逢金水聚池塘汪汪注秀水天罡孤曜濁氣稠水口寺廟兼石頭此謂聚蟠乃龍家之祖宗生子生孫皆稟平此但取氣清氣濁論之水口禽羅星辰陰陽結穴皆由數里之內以各星推之遂見如火祖抽枝落穴必平夷故可作陽基爲火必生土也做此而推山水地望大小以水口爲準

之性情可知矣

過峽篇

峽內之情須察。識方許尋穴。易峽。峽兩邊。察護遮。遇處。怕風。拽抽。脈觀正。旁長短。更須詳。峽長穴亦長。逢短近身。藏旁正長短。有真旨。作穴亦如此。龍為精穴。為胎著。是何枚止。

疎乃龍脈之來。或高山跌斷。或穿田渡水。過龍行之正氣于此而孕穴。中之真氣從此而受。然愈割而愈精。愈精而愈有力。猶人之喉舌氣無不從此而中度也。

地理大全卷四

葬書

至

正抽左右聚穴落從中出。左抽而左護長穴在左。壁右抽而右護長穴居右。地欲知富貴何異。須審拳彎何勢。在夫峽中清濁之間。與夫脈出旁正之際。

此謂正脈中抽而左右之山皆長。則穴居中。左抽脈而左護長。則穴左右抽脈而右護長。則穴右然。欲知富貴必詳入首星辰。并以五星認峽中拳彎。或清或濁。以辨之耳。

正抽峽



右抽而遇風吹穴落左。方左抽而遇風吹穴居右。左右皆遇風吹穴落。平洋打穴之理。明且近水口。則堂亦應欲。竊穴居何地。細向峽中辨認。

此謂風能散五行之生氣。故左抽遇風則穴藏右入首之山亦藏風射右亦如之。左右皆歟。穴必結。

地理大全卷四

葬書

至

于平洋。謂風吹氣流而旺于平地。好峽中抽四山關。則龍虎明堂水口亦自相應不爽。

風吹穴



左穴



停驛篇

問君何以爲停驛龍行頓跌爲消息庸師到此多尋
穴豈知龍神暫來歇若是停驛假施爲入首星辰此
可別

停驛者龍家斷續之處峽後復起一峯峯後起一
注脉星辰已具如欲結穴之狀如人之遠親家豈
無穿衣換服停足之所然却前去復結正穴皆以
五星辨認之

天財驛復生金金珠注脉真立穴必居金窩內非金
龍臺大金穴也

即土宿必然大勢在坦夷水口稍歸回

天財驛帶土體故生金水之穴入首必流珠如金
珠之類注脉落穴必居窩中勢必平夷水口十分
關圓者類于土也

天財驛



模糊帶飢面之窩

倒木驛龍虎偽毋毋發足補去連作穴多氣萬字中

金水喜相逢注脈應知金土指外口關欄是驛中令氣却成空著眼莫膠牀

倒木驛者木體也龍虎必假舟飛去而作遠穴箇字分明非金水即爲金土水口關回應之若驛中無氣則是空穴不須著眼

創木驛



穿泡小界
水謂之溝

地理大全卷四

兼寶

毒

金銀驛變股足頭抽足發穴遠近龍虎去水口圓金土依然金土多曲池穴立曲角宜

金銀驛者頭員而生兩脚去者是也頭抽脈則結穴近足抽脈則結穴遠龍虎環抱而水口緊固行龍落首俱金土穴立曲角或窩應之

金銀驛



無泡無窩
謂之蠢

鶴爪驛燥火生立穴居平地行龍多水木水口遠關局須知明堂水直流泡節此中求

鶴爪驛帶火木體多結平地穴行龍入首必水木土三星而關局必遠朝水直流須泡節上立穴可也

鶴爪驛



落下帶脊
謂之硬

地理大全卷四

兼寶

美

曲池驛內勾環穴向同龍安星辰依然生金木龍虎一邊去立穴好在身傍求旁水之玄流

曲池驛者屬乎水體曲短則穴近曲長則穴遠入首必濺倒木而爲回龍顧祖或灣中作穴龍虎邊有邊無水口緊固秀水之玄應之

曲池驛



無珠泡而微
動者謂之灰

注脉篇

注脉穴必近尋穴脉可証作性原不同察脊能易認平地脉勢此爲宗真假生外須究竅纔知有跡與無踪都在微茫隱隱中真者動而生假者乃或硬抽而復抽橫復橫高下注脉宜無情

注脉者乃行龍將受穴而脉注也尋穴以此取證然高山平地不同在高山顯而易認平地氣微茫必以此爲踪而認之高山跌而又跌抽而又抽平地斷而又斷摺而又摺但認脉須察曲直動靜則

地理大全

卷四

辨

去

真假生或由之矣

山家注脉結穴真尋舉七者爲君陳鳩尾飛爲煙墩狀流珠綳建樣蜂腰穿切來高山脉可裁平洋隱隱主不見亦舉八者爲君辨草蛇灰線玄中玄竅斷見絲連尖角馬跡穿線出球線石脊是行龍至此細察情花假此中明

山家行龍必脉注方爲真穴如無注脉縱有好穴巧結亦爲花假是氣不能因其所生而來也山上之脉如流珠等形乃生龍也又此則以硬平洋龍

與此不同但看草蛇灰線等形乃爲生焉餘者倣此而推皆可知也

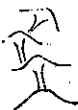
鳩尾



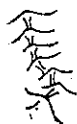
飛鸞



煙墩



流珠

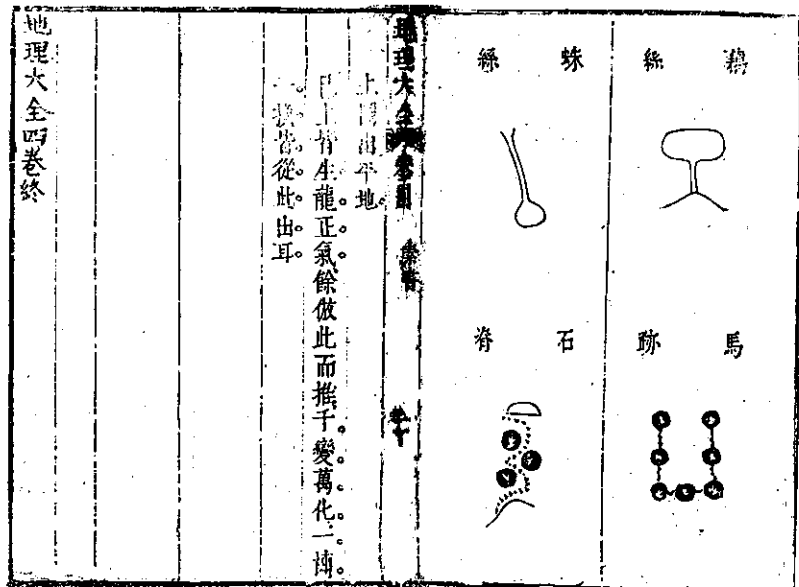
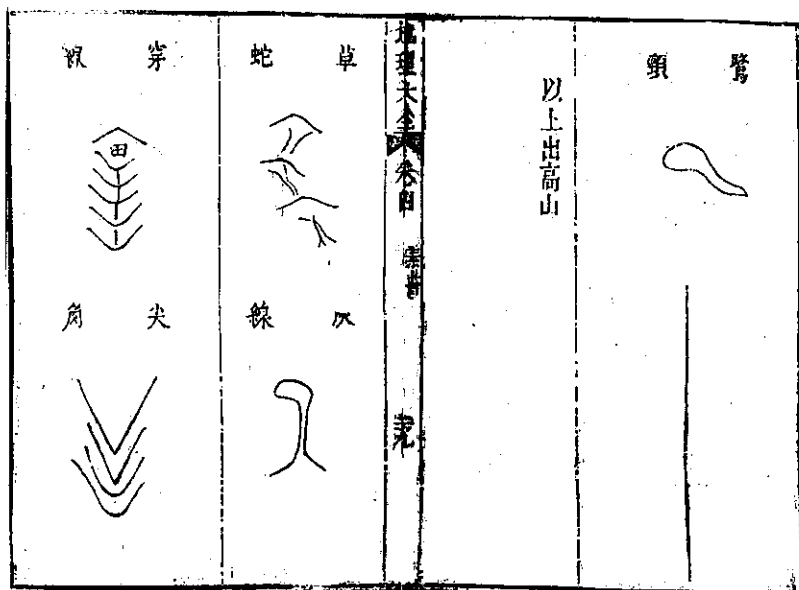


綳建



蜂腰





地理大全一集形勢真訣卷之五

定穴篇

行龍須有了里入穴無過五尺既有生成之龍必有生成之穴細認其間生死但看峯來與止峯止就可點尋無峯皆為龍氣若是正脊去復回中枝定可據兩水夾盡獨顯身轉處便可藏葬山低小取千大墓山高大向細安道直而曲者為貴衆神而宿者為貴須識三帶三動之妙更求一凸一尊之勢若此浮風則知乎放選源流死生聚散可辨乎虛假真寶

太陽若受煞金開水就火為宜跌墮乘虛處驚駭在傍候搖鈴被煞金抽水頭變木頭倒水遙控金變木頭幾枝火煉順金宜開水窩剋制木磨斧柄法用照斧穿針朝天金水俯仰相宜金形木煞開水窩火刑鉗掩截殺制高山仰天百會穴從面出平地見此一號帶石清池

煞金



此太陽金變火嘴龍大墓的宜開水窩注水制火為吉

駁駁



此太陽金變弱如走獸之蹄宜避殺乘氣盡處作之

驚駭



此太陽金變太陰金木頭其動如驚之駭求其盡之步立穴

拖鈴



此太陽金抽水頭變木頭取中偏避殺為穴須求水為妙

倒木開金



此太陽金爻木脚大多以
此相刑宜加水竈法作之

火煉金頭



頭金無火不能成器求靜
處開木竈制火為財蓋取
金為母也

木脚斧柄



此太陽金橫按木脚如斧
之柄不可當殺故取其孔
以太陽帶殺為穴

朝金天



此乃太陽金水所變求儲
仰之間相齊為穴

金瓶



此太陽金爻木殺以此相
刑宜開大水竈以法作之

火刑



此乃太陽金太盛帶殺體
故宜火剋當殺就動處
開木竈作穴制火為才

高山節天



此九星變曜天豈孤曜又
變貪狼與太陽體必居水
中取其陰陽相濟為穴蓋
氣從下上升也

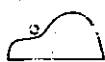
平地仰天形



四山高抱清流中一墩帶
石方建此乃太陽所變水
氣大盛故多在高原頂上
出為百會穴

太陰如舞袖金變水體天財相辰犬金變土火

舞袖



太陰金變水體如舞袖之狀正動處下穴吉

眼

犬



此太陰金變火土形類眼犬宜于動處作之

金水變鳥跡穴居曲領棕桐而多胸當胸關若遇受刑拖火殺既濟之間可為穴

鳥跡



此乃金水變體如飛鳥之爪水性取曲節穴宜動處作之

棕桐



此乃金水所變抽聯太陰如棕桐之狀宜取骨關處作之

水刑



此太陰金水變殺體水能制火取水火既濟之處為穴

貪狼如變鶴指穴類爪節無疑冲天水火生烟峯鼎一陽可覓四金鑿一木而倒地穴居梓潼因殺銀成而傍骨剝花接水流殺受氣水盛不宜直立太陰關刑關高動靜求有

指 節



此貪狼變體取稍動交體
上作一陰生處為穴類稱
爪之指節

大 木 天 冲



此變木體下無抽枝故悉
從稍出以峯頂一陽生處
為穴經云八風吹火愈熾
而木無傷作于一木盡處

木 琴 金 四



此貪狼倒木而帶四凶體
然四金隨一木必然成器
宜逢尊節作穴

木 接 花 刺



此乃峻木不可當殺又陰
來生陰故以刺花接木之
理接金旁木脫殺旁指節
穴

第 受 殺 淋



木盛直立生微火宜就
殺殺就氣立穴

刑 木



此貪狼變太陰殺作宜是
金木動靜之中開水高以
法作之

木 琴 金 四

覆士天財就高奏急端尾端火正家正接土覆枯木
宜西北必見生柯竹几天財變金木穴取其窩上腹
藏金儀中求飽朝天凹上上聚于凹如逢上刑水脚
七木動靜半詞

天 上 覆



此金之體體其勢生宜
急就窩而作穴

尾 湖



此上雙燥火如飛翼之屬
求靜處正受立穴

木 肺 覆 土



此土覆木必生何為燥
開水而作曲北者水也

財 天 凡 竹



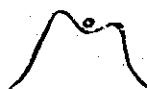
此天財變金水取具實
作穴化之則吉

金 雞 展 土



此土生金收機中之機
陽生處為穴

土 天 制



此土之清氣聚上宜于
上平中作穴以作法作之

土 制



此土抽水與故宜居上水
動靜之半以作法作之

別 騎



此天正體下無所往土
無所來宜取天穴水為
之取金生水制火為財

天正體陽天穴金生水孤陽正體無制火
開孤作取如連雙體雜富一陽生處為美

孤取



此孤雁正體下無翅上無
所生宜胡水窩居中作之

寒鴉



此孤金變體後無所生宜
取一陽為穴以作法作之

增理大全卷五 雜著
燥火大旺無越穴宜制太剪燥掃湯波流大旺辟
殺為為缺

剪燥



此燥火大旺無越穴宜
一陰生處是穴以制法制
之制火為財

藏湯



水木太旺多湯被流不主
宜取靜處為穴此乃金之
所變以制變法作之

又有九星變盡而平洋水旁湧堆枕石眠土而作穴
榆寄

枕石眠土



此乃九星變盡故在平洋
水旁湧上可枕石眠土作
穴

遊恭曰所指穴法本九星變出義精而未廣不若
廖之九星九變之精且盡也學者執此為經用廖
法作傳方能奇怪隱現山川無遺形博大沉宏學
問無滲漏矣若曰此九星也又曰廖更九星也是
則非先後一揆之致矣

作穴篇

穴法作用不可差違，山川情性宜能盡其不及為生之為宜，穴過者制之，乃缺受地者救之，此者審穴法無過動靜，生或作法，不過生地，此已不足，當培則培，必有餘宜，則則引無過不及，以歸中，作五星數圖而有法。

作法乃穴中之妙也，龍勢之結實能盡美在人心，機活變悟出其中之理，達後龍力弱則當生養其穴，如生旺大過則當制伏為佳，土之姓下曰地，下

地理大全卷五

雜錄

圭

之姓上曰佐，夫惟有過不及則當生而生，當制而制，宜制而制，宜化而化，有餘則去，不足則培，引歸中和之氣，所謂致中和，天地位萬物育，是以必取乎中也，作法一篇雖包括穴中之真尤恐未盡，又為數圖以呈于後，學者熟是下卷逐知之矣。

堆培培以五星為論，安棺立槨須一氣所來，山雄開殺宜棺下之，穴深由不調殺宜頭退之，脫放伏而赴乃葬其心起而伏必在穿心，左不足而堆其左，右有餘而闢其右，既生者自天意所設，未成者假人力。

大得

堆培者，山有不足或扶脈或補缺或堆墊之謂也，衆者闢塚之學，迥者扶脈之泡，俱以五星立論，假如金泡宜則如綉毯之狀，木泡宜則如木瓜之狀，水泡宜則如流珠之狀，火泡宜則如火上泡，宜平而齊等類，不同安棺立槨必察分金于毫釐，取玉池于得燕，一絲不可差，庶幾不失真氣之所來，或逢山之四圍前後左右皆陰，遇一點陽窩豈可就殺，擇之宜深，其金井于金井之中，乃用小木架之。

地理大全卷五

雜錄

吉

使木久而朽，其殺氣自和，乃可，或逢後陽而前陰，亦不宜開殺作之，乃以棺頭拖出一二尺，使殺氣庶無過穴，或跌斷近乎平陽，低而復起，或于百會或于眉心，胸前即作穴，如不分者，如百會之高處，胸前之穴，此作之或分合者，或脊法，眉心作之，起而伏者，寧心為佳，山或有餘不足，皆可以人力加之，斯得全人。

夫脫耳聾，氣有殊，而土石水結穴亦別，穴者因雲生而著其生，生無從說，有穴者因其成而化其成。

或無終滅或水穴之尤高宜開葬之得訣土山土穴
星論生或石山石穴必有窩突陽來者逢陰而疾陰
陰來者逢陽則埃陽先論五星之變動而立穴後論
山川之性情以爲佳

穴中乘氣有數耳腦不同而水土石結穴亦有生
疾之異土穴者生氣也亦須堅潤生氣方聚石穴
者疾也必須似石非石縱堅而下剛乃爲生炁
又有結穴水中者開穴立葬必須得法以心意之
巧作之在乎遇事機變無一定之規然土山土穴
地理大全不盡言

者岡爲異矣須以生疾察之石山石穴要山圖而
不破時必生石窩或突起用工鑿之下必有土如
無窩突者不可作穴凡山陽來則陰受陰來則陽
受無失陰陽相配之理作者不可執一在人心領
神會與夫目力之巧

過窩令穴居窩低逢樹手氣在交結抽脉一動新頸
而作吐珠一現半腦而窠斜出類脉抽穴近頸上低
軟如吐珠作近腦邊上且下尖開水相制上俯下仰
果上相濟木脚而三弓三水蟾宮而一陽一陰半月

則梅稍得角梭金則柳線穿心狀如饅首可分百餘
形如饅首但乘兩凹太陽帶土似推車俯仰何驗太
陰帶水如華蓋動靜無碍曳鳴三窩腹作仰龜一堆
首安天罡以柔中得父孤曜在動處生男

金者五星之首逢開窩則氣沉故於窩中起員堆
而作(○)若抽兩手如人之抱則居交接之中起
方堆而作(○)如抽一豚去者斬其動頸而作方
堆(□)有起小泡若吐珠之狀者則氣浮宜侵陰
陽之半作之(△)勢若軟斜宜居其勢勢而作

地理大全不盡言
勢若低小後龍軟弱則近其轡而作(○)若
兩脚帶火殺者必開水尋一陽生處立穴以法制
之(△)勢若上俯而下仰者取陰陽交濟之中起
堆而作(○)若太陽金生木脚者宜挨金剪木上
開三水窩并其來下作二弓坎頸仰而助其金須
作員堆(○)蟾宮多在太陰上出亦取陰陽交濟
之中立穴小堂而作(○)如無蟾宮半月勢者氣
出于角方堆小堂(○)如按金者宜取腰而作方
堆(○)勢若如饅首者氣必上浮宜若頂作(○)

又有兩頭金中間出水四者東其所來方堆卜

逢土得金而結天才者乃太陽傳土宜取陰

陽交濟為穴多在高山如帶水體宜求動靜

相交之中起橫堆類土助金起水為才學而作穴

如逢火脚血下類陽毛乃取水火既濟大開

三窩而居其中起火為才蓋員峯為火須刺之可

也或類遊魚之狀而頸仰者宜取動員堆無

壁而作一孤單以上全起水如父之無子宜取

三泡三窩方可立穴蓋孤單得泡而後能生窩水

地理大全卷五

故員堆居未作之以一陽之動也天罡以下

火起金如子之無父宜取天穴開一水窩堆一泡

以法制之則土不能尅金以一陰之靜也

已上俱金星之一變動也

回木節上堪落金枝曲裡可靠直立而三停三陽斜

平而一停二泡金衆而割喜注泡之等偷水盛而漂

映流珠之急乘帶火則扶其生而不相害多土則取

其制而不相碍平夷者當頭乘氣硬直者傍耳缺皮

交枝則撞金為貴側勢則取節為宜

平泉中性之直故其側者必直定取腰節之中可

以立穴

遇小帶金形動頭而曲為生宜開橫堆而作

如直立之水須看左右邊高邊低即從高邊開天

地人三穴皆可但一陰之龍有一陽生處遂為穴

如無亦開水堆泡制之或有斜直冲去者必

居掙節之上堆二泡而作衆金夾一木為斷

其木必居節泡之中如無上下及左右各堆一泡

四金四泡二金二泡開窩而作四方若皆水

地理大全卷五

星木必被其源流宜開當頭撞殺為穴要稍空二

尺四寸下用小木架空四寸四分山勢小則半之

凡山開殺作者皆如是須窩中堆一泡為之

如生火脚斜飛者取水火相生之間為穴宜堆一

泡開一窩以扶其生氣遇土多而木孤則宜

制土為才大開一窩潤二丈四尺上堆一泡下作

三級浪以生水若平山坦夷則當築三陰為

穴堆一泡作之如帶俯硬直斜脊而至不可

當直宜居兩耳之傍伴一釋而作之交枝者

撞金體也故宜以金爲穴。偏者勢側故取其節。

已上並木星之一變動也。然本多殺能避則避不可開殺而作帶殺者宜制之受鬼者宜生而扶之。

可喜者流珠曲池最玄者按金傍骨逢生宜扶其生遇鬼則避其鬼波殺本動而靜是求木脚受陽而陰亦協串珠牛照消詳生火曲窩難得掃蕩堪哉平坡須即更有左右仙宮富打合骨食節。

地理大全卷五

左

永爲五行之動曲以其行珠以其止救流珠者就珠之半分屬而作小墊。如遇一曲節則曲中是穴宜傍骨而作亦可小堆。若帶全體大旺宜取一陰生處而作墊橫堆。如遇土旺之者則居曲中開一窩堆一泡而作。凡木盛者波殺之屬宜求其靜以三陽生處爲穴。水下生木應宜求一陽生處爲佳或不富奏一陰生處小墊員堆。又有一等生出三五員泡結穴者以參照陰陽交濟之處可作方墊。如生火流

殺三曲就可立穴宜開方窩橫堆。如無鑽口而帶火嘴掃蕩可尋一陽生處爲穴起方堆制之。

或有平地起水泡星最妙宜求一陰生處而爲穴。或見左右仙宮二穴者宜打合骨食節指二節。

已上並木星之一變動也。蓋無鬼制故掃蕩宜動動則變靜以動而作也。

倒大用料子鏡下神天取會于烟中見金來動中一泡連土震動處三堆木生則以生爲和水旺則以乾

地理大全卷五

平

爲制大旺則最喜三橫大弱則連堆六泡平夷穿排以下葬劍脊脫殺而斜埋。

火者五星之陽氣也若勢倒尖而下當避其峯下粘穴而正作方堆。如有一等神天火者則居石會相小而旺。或金帶火就動處起二泡小

墊而作穴。或類土帶火或居土上切宜動處起三泡而作。如抽木脚切須向木木相生處

小墊而作。如遇水帶火脚長者宜居火中上堆三泡下作三橫如土木狀無坐。四方皆火

乃大旺宜取三陽生處爲穴如無連開三泡窩若
其末△四方皆金抽出微微秀火穴穴者求其
動中堆六泡小學而作△如火平夷而倒者取
其開淨處立穴作之△如無淨似倒脊直下
宜避其後斜枕而作之▽

已上火星之一變動也。

土宿若橫腹內下勢斜微動爲中安俯則一陽堪旺
仰則一陰可作端正高中爲最低小凹卑爲奇上平
下陡二角之參東鏡西尖兩合之審如圭璧而璧圭

地理大全卷五

辛

之際似彈弓而彈弓之交倒土鉗口須存藏金珠腦
是愛棋盤宜將軍之位鉗角對士象之心

士爲五星之本故見其勢正而橫者若于腹中小
壘而作○若勢逢一邊而斜者則若其角無壘

員堆○若山勢俯則尋一陽生處立穴○若

山勢仰而尋一陰生處立穴○若山勢正見窩
窩中可爲小員堆一泡而作○其勢低小則宜

泰四中作○若上平下陡而低小者宜居兩角

左來打右右來打左以一陰生處爲穴小壘員堆

○如角之左右抽大脚者止于一陰一陽相生
之處而堆一泡立穴○下抽水靴如圭之璧者

宜于一動一靜相交之際爲穴無壘員堆一泡而
作○又有一等太陰金土變出倒木體者如彈

弓天才之狀張而不滿則彈弓之上一陰生處遂
爲穴○平洋逢倒土者則居鉗口作之○土

腹中若儀而復一飽敢吉宜居珠腦上無壘員堆
而作○平地生出無突無窩如棋盤宜于將軍

之位起上有穴如無員堆而作○平地又有生

地理大全卷五

辛

壬

出缺角勿以火論宜枕尖堆一泡而作○
已上並土星之一變動也

雞心心取魚胞胞安蜂腰之脊宜作鳩腦之晒好抹
逢串珠枕一踏一遇淋頭或東或西倒脚應居頂邊

垂乳不離頭上蟹子眼睛元有力大兒協氣本無差
或模脊上挨泡而栽半子鼻中傍氣而下燈花斬腦

草露尋珠魚腮伴骨于腮房半舌近唇于舌挾見雙
官須留半腦有月乘可奏二陰

此穴中金魚界合之理或有垂乳結穴小而清淨

為難心宜居其心。○經而兩節為魚胞亦有難而一節者宜并胞頭。○有一等狀如魚胞斷而巧者是蜂腰宜枕一絲之清而宜于背脊。○或有垂乳三四相連謂之串珠宜枕第三珠之半。踏第四珠之關三珠則聚其二與三而作乃陽磁陰吸之理也。○或有淋頭之木宜居一傍而放淋水或左龍而枕其右以放左右龍亦然不放則後之子孫每生浮溺而多溺弊無坐方堆。○下出者謂之割腹穴宜居近頂此二者眠乾就濕之理也俱無坐方堆而作。○亦有二等垂下如乳之狀者宜居乳頭之下。○又或以螃蟹眼睛小而齊直而下者宜居脂為是。○又有若眠犬之協衆出糊模無穴若見一動伶制遷為穴宜起泡而作。○或平洋隱隱稍突一眠如蝦蟆背仰以此狀泡而作。○若重乳甚粗而前下面齊稍則者如鼻中之氣左右出也宜傍氣而作之。○如遇況上天下尖小而重如燈火者宜并肩而作。○發有一線而滴一珠如草上之露者宜居腦之中

○若乳旁廣前殺如魚腮者則伴腮骨而作。○如乳長而稍扁即牛舌也宜于舌尖之枕而作。○又有大陰生土似有似無小泡如蟻窠宜留腦而侵其半是踏一陽而作。○下仰者謂之月童宜奏月之一陰而作。○已上乃和家金魚父合一海蟹眼明胎蝦蟆而作之斯為至矣。○朱龍龜奏二陰而留一陽龍案奏二陽而留一陰見龍唇之中好燕過鵝膝之節便安鴻雞分處宜下龍口合處宜堆擲竹過節即取葵花凹心即栽柳葉中停可用荷盤器上可乘堆珠湧泉大者為貴落花飛淚突處為尊孩兒頭頂門為美白象鼻曲中為奇金棍銀槽須半腦席帽簪笠必三陽水底月侵心一半兔兒耳割脚三分壽帶動中不離腰脇孩孫合內運在乳頭覆杓厚邊而作乘蒜圓腦而居乳穴宜縮進無頭穴則吐前一滴蟹眼細察兩股蝦蟇許明金龜界合為訣一乳垂來是真彷彿模糊難認生或動

無有生成之能定有生成之穴夫龍窩者平地一窩小而方是此乃屬陽宜奏入二陰爲留一陽于外而作之。或突如滴珠之狀者屬陰宜放出留半腦而作之。又有垂乳而大者爲地層宜肝唇中堆一泡而作。如壽帶狀中生一節爲鶴膝逢一腸生處爲最佳如無宜動中關一窩堆一泡而作。如垂乳開錯深而長者爲鶴宜于錯關作之。短而淺者爲影只宜居根合之中。如一竿之立曰柳竹但以動處爲穴。

地理大全卷五

雜書

五

有泡節爲佳。如上下夫而前開者曰寒花宜取其心。若小而長旁稍開擇下尖上尖如柳葉者取穿淨之處立穴爲之。若平地面見乳頭員若荷盤者扞其心堆一大泡而作。于地七星模糊小珠如泉之湧者宜取其大百會中作。若有而有落花也或高或下隨浪滾突者。以會突處無望而作。若滿而有者乃骷髏也宜枕其孔有者中肝穴。若垂長孔而圓者曰象鼻宜斬曲中作之。又有鍾兩乳齊下中

含一腦者宜奏分腦下作小巧曰金規粗大者曰銀槽。或突一塊而員下仰上俯小巧者曰鹿帽粗蠢者曰簪笠宜求三腸生處而作之。或乳垂有右而明曰水底月影也宜侵其半無望員堆而作。無有而泡小巧者而短考曰兔耳宜取其心割脚三分而作。或乳長而圓者則壽帶也求一動處立穴。或一大而下稍尖則孩襖也一合之中則可立穴。或垂長頸而下後大者曰復杓須于厚邊扞之。淫頭小頭亦

地理大全卷五

雜書

五

小而員曰蒜頭亦居蒜頭中。邊明邊暗枕出則居明以乳尖故縮進。若前後脊高而無頸者以龍鼻之法吐出杆之可矣。一邊却有一邊却無須細察之恐有一點蟹眼之水宜逢中立穴。又或上大而下又有兩水界下稍合曰蝦蟇宜肝其腦之中。交合皆全而細者曰金魚宜于中心立穴。但凡立穴須認其中垂乳不可造穴尖辨一乳之水二水界合是門益于變萬化莫不由斯而出度而裁之自在一時

不可執一也

地理大全

卷五

三

生尅制化篇

生尅玄中之妙。制化妙中之玄。大旺者宜尅而大弱
者宜生尅我者宜制而我尅者宜化氣立動靜生或
之異理。取生尅制化之宜。無過不及。引歸其中。融會
貫通。皆在乎我。

生尅制化之理。其爲深奧。不能盡書。姑舉數句以
示後學。大抵論山入首大弱。則扶起元辰補其生
氣。大旺宜泄之。尅之上來尅我者。宜制下來尅我
者。宜化之。可也。

地理大全

卷五

三

欲知四理之原。盡在五星之內。水星不尅。黃妃濁亂
于宮中。火熾不制。磨莊遭戮于營內。火弱不生。雖貴
而子多。陋劣大旺不泄。雖富而後必凶。頑傲水潤巨
木不生。而枝頹桎折。連金無土養。不扶而體朽。身施
水星如在巳午。不養。縱龍興而多遭災。戌火宿若在
亥壬。不制。雖富貴。而尤多滅絕。金星遇火。相而來作
四泡三窩。而布七星。金山生火。脚而止。作一泡一窩
而橫三級。頑金開一水而生。倒木起三泡而養土。水
見木。二窩二橫。木若逢金。三窩三泡。滴水遇陽金。頑

頭一鏡上作一泡一窩盛火逢陽水棺底六星上立
三石三泡火裡木一窩一泡土下水三泡三橫水星
出于庚宮開窩而堆五水泡金宿生于壬亥無坐而
疊三方堆此理爲衝中之秘此衝在心土之神一箱
一言百發百中

此謂生尅制化之理皆以五星之體訪出不然金
星生于南方木星生于西北火星生于北方豈可
棄之自在作之得法當生則生當狀則狀或如不
多水頓出一木星者此又謂之太弱可變作三窩

地理大全

卷三

先

三泡以扶其元辰 三金四金連來無土生養
無水流助葬之必見我矣須開一窩堆五泡橫三
級可也 若火山在子亥方出爲受尅制之地
宜生扶之坐爲方堆樹一石若木葬二尺四寸放
墳頭 若遇金頭火脚之類上宜作一泡開一
大窩下作三橫級以生之 或是火祖落穴金
星入首宜作四泡三窩墳上布七星之形以救之
見頭金而不開窩者宜開一木窩以生之

逢倒木無棺節者宜于立穴處開一窩三泡

作之

水星作穴遇陽金者爲金生水土宜作

一泡一窩棺頭邊用銅鏡一面傍土而立即是也

上土下水者宜作二橫二窩立穴 若金

頭木脚宜作三泡三窩立穴 火星作穴后是

水星行龍則下布六石如南斗之狀置于棺底下

立三柱高二尺四寸于墳前而作 木星生于

衆大中不生之地則火煉木爲灰上立一泡下開

一窩布七白石于墳下如北斗之狀以水尅火而

生木可也 土或在上水星入穴者上作三泡

地理大全

卷三

手

下橫三橫 木星生于庚地者朽木也宜生之

連作五水泡立穴 金星生于亥壬者乃泄氣

之方宜土堆連疊三方石板以補元辰

已上並生扶之理學者宜細推之

水盛水流三土而尅金虛遇火四泡三窩一火一火

復一火三泡三泡覆七歐一土一土復一土三井三

泡仰一盤掃場名波流無坐三土金星如疊枕有石

一方水星在北三泡三橫而無坐火宿居南三彎二

窩而二泡

此謂陣天水星來長或四方皆水星山多只小小
水星作穴乃是水泛水浮宜尅水爲木不尅恐于

孫浮蕩乃叠高低三級石板以作墳堆如金
星遇火金或生水頸前去補作火脚即可于頸中

起四泡三窩而作或連三四大星穴者乃火
大盛也若三峯宜叠起三高三泡棺底用七白獸

覆于下如類北斗狀架住棺木如遇連起三
上星入穴而仰三白盤于墳心四季有木爲美

若逢掃蕩之類木皆火盛無尅宜用三方堆
以架棺木上用三方石板叠高低級以當墳堆不

可開塋而作或見金星無數叠叠帶來每星
身上抽一絲之巧入穴墳心上用方石板一片以

類土膜藏金可也如木星生在北方乃大旺
宜尅之上作三泡下作三橫級不可開塋而作

若火星生于南方火盛宜尅之上作二窩二
泡下灣三階似仰

庚炎不制非回祿而即惹瘟瘟水盛大非疾病而
多生浮蕩火燄飛揚于寅甲而鑿浸池水波湧浪于

庚辛頂安井石火木在傍若側款三方一員在墳頂
金土居前若破碎一橫一直安墳心一火斜來勝似

鏡一池杯內幾節惡脉若同行幾峯幾非三才如生
一木用赤土以爲墳兩火夾一金用白沙似覆墓

水星如在南方墳心大石一圓水宿生于西北墳心
七石如斗制化之理多端自在人心運用

火者陽之精也其焰最兇但宜制伏不制必生災
祇焚燒屋宇之難故制之爲上如在寅甲之方乃

枯木之火得之愈熾須對寅甲方在庚申辛酉左
開一湖池以侵之然山高百丈廣開百畝別方是

可以類推若北方則不制無害若水星龍自丙北
方來者乃火盛亦宜制之立巨石如屏風于頂以

面朝之或逢火木二星在于左右前後如欲款側
之狀乃大虎也宜墳心安一大石板一大員石各

重十餘斤以金尅木以土治火化雜生思可也不
制立見災患金破有鋒傷人土覆必能覆物宜于

墳堆上立一赤石柱一橫一直如丁字狀以足對
于前或左右以直對左右則無患害若見前而一

山足斜尖尖入怀者即于山脚下懷中作大池以

制之或有幾節峯與惡脉同行者如十分之中

有五六分則宜制之一三分不須制泥每一步不

好穿一井一丈二丈深山雄則倍之山弱則半之

使惡氣泄而吉氣法如三節水星龍生一本者須

用赤石以成堆最佳兩尖夾一陽而作穴者門季

以白沙覆墳堆如木星行南方乃仇地也用土星

石重一千餘斤青白黑石立于墳心爲佳木星在

西方亦仇地也布七白石額北斗而制之使化

生思制殺爲本可也夫制化之理不通以五星推

而辨之耳舉舉此爲式若大運用變化之妙則又

在人心活法引而伸之觸類而長之矣

地理大全形勢真訣卷之五終

地理大全一集形勢真訣卷之六

龍虎篇

真氣虧中須兩畔環抱無益真氣入穴經順水斜飛

何妨虎直注右龍直注左偏宜潞水爲奇龍強倚左

虎強倚右俱喜帶峯爲吉

龍虎俱要有情須看穴中真氣制如龍虎若直必

得一水潞之可矣否則汗龍虎盡填深土池潞水

便是龍虎若強穴或倚右倚左俱要左右身上兼

舉乃爲美也

地理大全一集形勢真訣卷之六

恒求一氣之真毋以二山爲據玄武輔而龍蜿蜒可

遷龍腹勢倒右而虎踞踞宜斬虎腰龍虎竄入明堂

立向駕頭便是頭雖去而廊回也好那雖去而頭顧

也宜山勢直而虎灣穴居東畔勢若斜而龍遠穴可

作西

山川正氣盤結有脉不可以此二山爲拘玄武山

勢若縮虎山若短龍山蜿蜒而來則龍顧之出

然有穴龍山短必作虎腰然見龍虎有竄入明堂

立向須駕頭頭而去即是若山頭跌作他穴者須

有脚回亦呼脚須去而頭顧亦無害矣若山勢大直外抽一枝彎彎作虎必須遞向龍邊須本山方是勢若斜而龍逆者宜於左邊但須尋一脉之來二氣之真則可以為穴矣

龍虎均中



龍虎交牙



龍短虎長



龍長虎短



案山篇

既把案山為配須還顧主相迎近則欲低回而不迎遠則欲秀聳而不露勢如徑拜為特叢中特出為前畏反背而或斜飛宜尖圓而無破碎更有龍脉之真正休以前山為據憑

案山者主山之配何以須主相迎為上近欲低回太過則非也遠欲聳秀露脚則非也如人徑來拜入夢中者不拘低小皆吉如遠望小案叢中聳出一峯最佳須要龍真穴正不可執一也

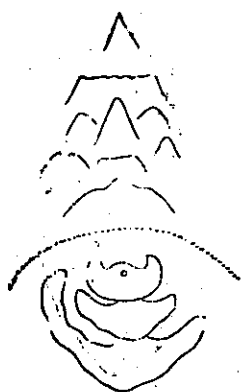
勢如頭簪子孫登科形若橫廚家門榮富尖峯亂聳官貴百人破碎反背災非疊見橫顧最忌坑流但看龍真氣正

案山但取尖圓方正秀麗奇特為美不宜傾斜直去如或頻筆斷庫之類皆為富貴之光備者切忌深坑崩破如破碎不清秀倒伏不起傾斜不正皆為不吉然須察山勢之結氣脉之注無徒以此為拘宜擇其善者而從之案低穴亦低案高穴宜高若近而高穴宜高遠而高亦如之

蓋 鏡



蓋 奇



蓋 照 篇

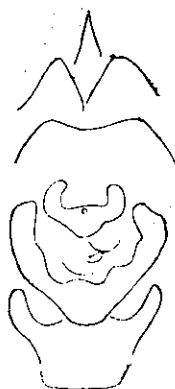
前應欲清而不破碎後樂於障而不傾散應與無之
相接中有好龍蓋與照之相停內生貴地勢若高兮
高作形若低兮低裁但見二星穿心宜靜一脈作穴
前應宜清秀方圓尖而破碎不佳後障如照應金
箱平正圓靜高聳者吉在後側峙曰樂在後正聳
曰蓋在前側峙曰應當心正朝日照二星之中空
心之處遂以爲穴若高穴宜高低亦宜低更宜靜
一脈之注不可拘此其作也

蓋 大 金 卷 六

素書

五

應 前



前 應

官鬼篇

橫龍須有鬼直落必逢官迎官取穴就貴背鬼立穴為佳官若真時案前倒鬼若真時穴後擦鬼巧官長無乳而回顧不抱過官逢鬼峯聳而兩脚回環

官鬼二星得之最佳真龍直落必有官官乃龍氣盛而不能止故結或虎山上生去或龍山上生去向前起峯如朝案而復倒去者方是雖去要山脚掃迴抱轉太長則非橫龍作穴者多生鬼在背後如作穴之狀然官鬼到首處巧而盡但無葬乳無

地理大全 卷六

葬書

六

注脉無金界四山不抱故有在後轉之者有拖一
二脚斜飛者凡逢官則宜迎鬼則宜就之為貴
官星形狀有異鬼官者多不同畧舉數者以為式或
如劍筆梅花雲環鳳尾拜圭孝順鬼兩手如抱雉星
鬼二脚斜飛或鳳尾魚頭蟹爪或叙劍腿大遊龜若
與穴有氣有界若高穴高穴須

官鬼名狀多般言之不盡以此為式有起一峯復
倒而尖員如筆者或三五峯叢如梅花者又有
如鳳尾之長而拖去者又或低平峯如一朶

而逆者或如拜圭之倒而直硬者凡有此官皆世
地也引而伸之在夫人耳

圭拜



雲環



地理大全 卷六

葬書

七

鳳尾



梅花



倒筆



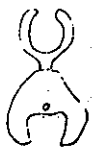
黃龍作穴多生鬼或內結一空窩無孔而兩手屈
 抱乃季順鬼也或抽三脚斜飛如雉之尾而必直
 者或只生一脚在後直拖而下如鼠之尾者或拖
 一脚上失下大如魚頭之狀者亦有彎額垂乳無
 界而或如蟹爪者亦有如金釵之錯口而必露落
 亦有兩脚稍顧如犬之蹶者亦有伸頭曳尾如龜
 之遊者此八者之類生在穴後皆可為鬼觸額而
 推凡可識也

龍龜大全卷六

鬼類

人

鬼順孝



鬼尾雄



鬼尾鼠



鬼頭魚



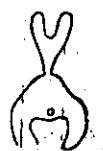
鬼爪螭



鬼犬眠



鬼錯釵



鬼龜遊



龍龜大全卷六

鬼類

如

大凡有孔有界明白方可作穴無乳無氣無腸注
 無勢降無回顧包藏則不可作穴只是官鬼而已
 後有鬼前有官必有穴咫尺一曲之隔不甚相遠
 細察氣脉始得

曜氣篇

左右餘氣曰曜更須帶石極佳格有不齊者難盡
 左右腰則穴居左右有曜則右可扞長而秀者為貴
 短而曲者最強龍蓋方為有得初中遇者必飛
 曜氣乃龍虎餘氣所結或左生則扞穴必左右生
 扞右高則穴高低則穴低形狀名類不一但看清
 秀而長者為貴相濁而短者為賤切宜內抱但此
 必星龍蓋處氣止水交方有初落腰落皆失可做
 此而知之

地理大全

卷六

才帶

十

龍虎邊畔多盛氣畧舉星十一曜氣生來類不同但
 看清濁踪清者貴而濁者富須是回頭顧掃勿金魚
 鳳翼清鳳翅鳳尾明回龜拱袖異鼓負半月展衣飛
 帶成兩臂帶來左右掬二三公位應多福

曜乃龍虎盛氣所生畧舉十一名式須知清秀者
 為貴粗濁者為富或左右上山皆宜頭內掬足斜
 飛而長而注而薄最佳宜下而顧者為掃笏筮少
 而巧者為金魚或有起兩峯內掬而薄去顧飛者
 為鳳尾一岑內掬而薄處復飛而短者為鳳尾

而顧者為鳳翼短而顧者為回龜平邊而回顧或
 似鷹翅而小如袖袋之狀者或有起墩如鼓帶而
 如圓角者亦有袖下如半月之朝首亦有大似鷹
 翅而薄數十或如衣之長者有長而飛如帶帶之
 類者俱主貴

地理大全

卷六

十

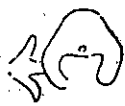
笏掃

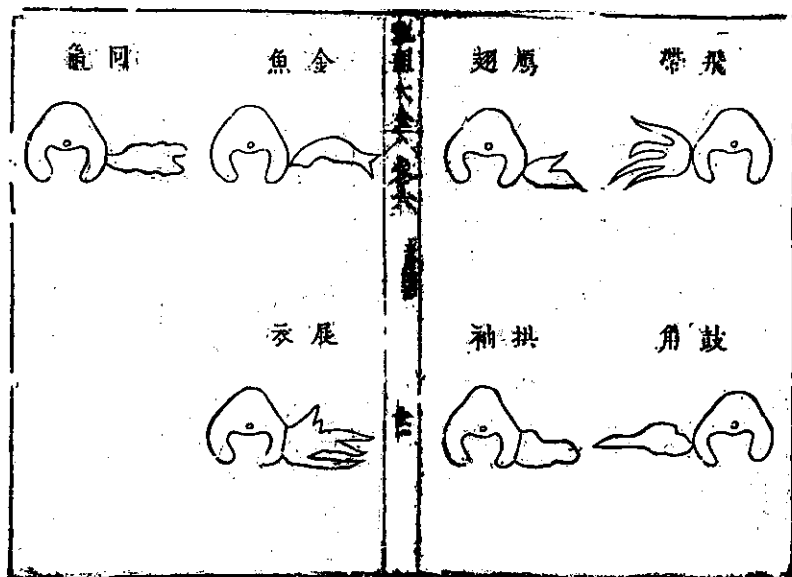
月半



鳳尾

鳳翼





禽獸篇

先察聚嘴以明其始後察禽獸以見其終禽貴清秀而頭同獸欲特聳而身顧形類七十二般畧舉一二式星月多因水滾半月形似太陰伏蝦蟆曰天財遊蟹倒木呼名驚蛇掃蕩所出飛鴉崇火所生遊龜鍾自金水玉凡土宿生成頓笏乃為壽地覆鍾則是太陽伏圭倒貪入恆拜舞天罡變體明堂左右皆見水口東西實宜

此言禽獸為九星之變得之皆貴但禽星盡歸於地理大金參伏

三

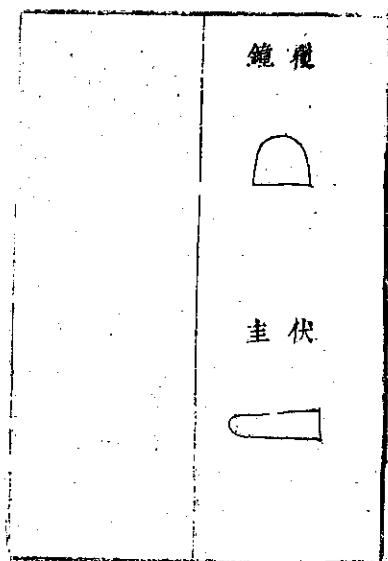
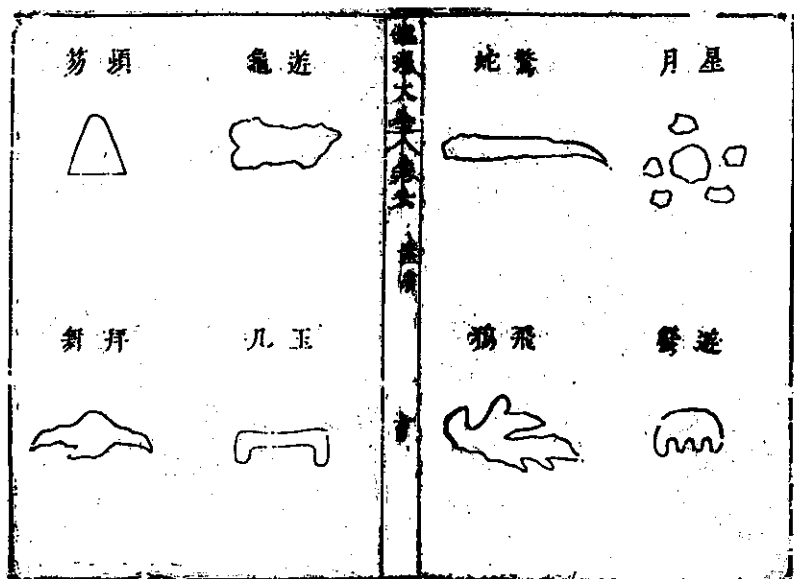
明堂左右或水口兩傍必以頭回顧為進先要聚嘴以明其始後當究禽星以明其終然種類多端難以盡述畧舉十二為式

蝦伏



月半



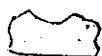


圖十二、多生水口形類不一橫依岸邊鑿金井
井鑿石鑿金魚共坐蛤翠屏石棺相似似虎膠鏡
同惟遊鷺昂頭舞雞展翅有此顧護多富貴應知幹
脉落中間

水口生石如人之立如獸之行如魚之遊此形塞
住水口皆是但見有獸即知內有幹龍所結數多
尤美然皆欲其顧祖不欲其順去多巨石所作蓋
由稟乎尤星變體故也來龍一止水口有一獸幹
中必有一穴然山川之氣變博無善故砂形亦無
地理大全卷六 素書 去

定據學者要在通變不可泥也

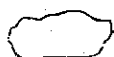
麟 龜



童 雙



熊 石



斗 金



鷺 遊



虎 臥



屏 翠



魚 金



雞 舞



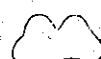
龜 眠



棺 石



蛤 坐



地理大全卷六

素書

七

三陽必欲開大而端平，應樂自相，兩排而後隨勢，若左顧須迎右臂，勢如前為乃喜低，藏外寬內迫而天穴可拏，東湧西斜而龍眸宜作山勢小，太順瀉則無收，拾山勢大，太過塞則難發，福廣則生人，仁厚恢弘，迫則出人，奸頑吝貴。

內外三陽平正開大爲吉應樂者前應後樂也

應欲特排而秀。後樂貴高。障而聲。吉穴旣得。明堂

必得應祭三者自相表裏若明堂左邊傾流右邊

卷一

大

平正宜起其右避其左右傾反此前若傾瀉而瀆
流者宜低下穴而不見去爲是內陽如窄外陽如
寬則宜高下立穴如東灣曲平正朝西又流而去
則可近其東而避其西凡明堂大小皆欲與主相
稱然亦不必拘拘于是

施本思此逢離聲悲哭不古清塘隱隱遇山回左右
飲存一離復見一離催行而又行之地一離復見一
離橫結而又結之龍若遇云月彎也雖小亦佳如逢
己散被統縱美非貴爲止之方重而有味脈發之處
深而且輕池湖膏聚德爲泉溪湖遠根皆枯地

水爲山之血脉其行欲靜而遽抱不宜急竣悲泣

凡水之流則龍之行木貴則龍止山水源流同一

彙編故也。地不闊大小皆宜。溪湖並瀆。積聚爲池。

1000

光

遇見一洞左右前後必然有地行龍發脈之處求
必逆而為散漫無情入首結穴之處其氣疑聚而
行止當相似也

長潭十里遠應乎百里之龍衆未應室迥異乎傾室
之勢大江大河橫連幹龍必盡于中小溪小澗抱環
枝龍定結于干十里之原入局小幹堪裁一溝之水
倒懷小枝可結直去者山皆橫欄及爲吉兆裂遠者
砂雖飛走大勢何妨伯曲而入任迎朝其吉直冲而
割鄰高穴可杆

耳

地理大全

卷六

三

水聚為澤有一二十里之長定有一二百里之來
龍池湖有百里之湖者亦有百里之龍然水以導
龍亦以止龍故衆水聚乎明堂而無傾洩者其間
必結太地至若大江河湖環遶如弓者必有幹龍
大地落于此小溪流水渺渺長原者亦有小幹長
枝腰結之地落于此勿以小為素之一水倒杯此
小枝之地水當面直去或得山橫欄亦可州無欄
亦可用也有水自左右來朝則穴宜迎朝為美如
神忌對勝而來則天穴高軒無管在人作之得法
勢若生蛇多屈曲財旺人興勢如直去過橫欄衣裳
腰金來似之玄為上去而不見為長但遇朝來雖直
亦吉如逢反背合卦何勞是以得水為最藏風次之
水如生蛇之動屈曲陽朝者為吉順走者得外山
雙數峯回欄愈吉及多出貴凡來者欲之玄而來
去而不見則可如彎環迴抱陽朝斜倒入怀雖不
合卦倒亦可若斜出顯飛反背者縱合卦倒亦不
為美然真龍正脉入穴自然皆合如有不合亦不

為皆譬如貴人一生豈無一差豈避其不合乘其
陽朝環抱無聲注而不飛斯善矣

地理大全形勢真訣卷之六終

地理大全二集形勢真訣卷之七

漢陽李國本喬伯父訂定

松陵釋大觀孫景父參訂

漢陽李國本喬伯父校對

宣城梅 漢子 和父參閱

藏龍經 先生姓楊諱金黃約松陽縣人

統論

須彌山是天地骨中鎮天地爲巨物如人背脊與頭
生出四肢龍突凡四肢分出四世界南北東西爲

地理大全 卷七 藏龍經

西派西北崆峒數萬程東入三韓隔海真惟有南龍

八中國胎孕祖來奇特黃河九曲爲大腸川江屈

曲爲膀胱分肢掌縱橫去氣血勾連逐水住大爲

都邑帝王州小爲郡縣君公侯其次偏方小鎮市亭

有富貴者其中大率龍行自有真星若落是龍身

山山須認星峯起平地龍行別有爲星以星名取其

想星辰下照山成形成龍神二字尋山脈神是精神龍

是質莫道高山方有龍却求平地失真蹤平地雖從

高脉發高起星峯低落穴高山既認星峯起平地山

尋水勢兩水夾處是真龍機葉脚回中者是莫令

山及枝葉散山若反令水散漫於山百里作羅城此

是平洋龍局段星峯頓伏落平去外山隔水來相顧

平中仰掌似凹巢隱隱微微立丘阜傾從丘阜覓凹

窠或有勾夾如旋螺勾夾是案螺是穴水去明堂聚

氣多四傍連護如城郭水連山還聚一窩霜降水則

尋不見春夏水高龍背現此是平洋看龍法過處如

絲或如線高水一寸即是山低水一寸水回環水總

便是山邊樣經得真龍如仰掌案心字裏噴乳頭

地理大全 卷七 龍經

然有穴明天象水連山標在平坡遠有岡陵近有河

以雲山來抱身龍不疑水逐去從他水抱應知山來

抱水不抱分山不到莫道高山龍易識行到平洋矣

陣陣藏隱終遠正好時起卸念念有方有德安下

臥處藏四旁神機便尋得祖宗父母教程通讀得時

師皆不識凡到平地莫問誰只觀環繞是真龍念得

龍經無眼力萬等真藏也是空

垣局

北辰一星中天尊上相上將居四垣天乙太乙明堂
三台相後先此星萬里不得一此龍不許時
八龍得之時不用藏寶與皇朝贊家國請從垣外
北斗星宮係戎名貪巨武星并騎獨勝文廉
定鋪鉢調福之門教君識
以上統言天下枝幹支龍垣局之大勢舉經中之
大旨盡括其中詞雖約而義最精也

地理大全卷七

撼龍經

三

貪狼星第一

貪狼頓起笋生峯若是斜枝便不同斜枝側頂爲破
面尖而有腳號乘龍脚下橫搖爲帶劍文武功名從
此辯橫看是頂側是峯此是貪狼出陣龍側面成峯
身直去不是爲朝領不住

貪狼屬木其形如出土之笋頂斜脚斜者爲破面

頂正脚彎者爲乘龍頂雖正而脚尖利者爲帶劍
橫看是頂側視是峯名爲出陣若欲側則弟吉

莫求此處認高峯道是玄武在其中亦有高峯是玄

地理大全

卷七

撼龍經

四

玄武武落處四獸聚聚處方爲龍聚星四獸不顧只
成空空公龍上莫尋穴縱然有穴易歇滅

結穴處謂之玄武落也四獸聚者背龍白虎朱雀

玄武皆相護穴則吉及此謂之成空易歇滅也

武爲關峽似龍形正身潛在峽中行時師多向峽中

覓不識真龍斷續情貪狼自有十二樣尖圓平直小

爲上軟斜側巖側破空禍福輕重自不同軟側似斜

斜似側平似乘龍側似直貪狼似巨側似空空似有

殿即似石問君求此如何觀莫道貪狼總一般歟是

崩崖破是折斜是邊有邊不同側是面失身直去空
是巖穴多玲瓏倒是飛峯偏不正七者本是貪狼龍
平地卓然竄起爭此是失狼本來性貝無破倒四兩
同平若臥蓋在高頂直如決脊引繩來小似筆頭插
高塔五者方為貪正形吉凶禍福要詳明

開峽中斷續者皆脫殺過脉也敵者四回不均
故曰崩崖也斜者邊低邊峻故不同也側者橫看
是頂側是峯出啤龍故曰面失身直去也石者巖
石嵯峨也或有石笋峯者不以此論破者露人中

地理大全

卷七

拔龍經

五

水拘故曰折空者有虛巖故曰玲瓏倒者脚上頓
峯不正故曰飛峯也上七者非貪狼龍也失者似
出土算員者四面一同臥垂失峯者倒地貪狼也
小者如秃筆故曰高塔此五者貪狼正形也

火星要起廉貞位生出貪狼由此勢若見火星動炳
時看他踪跡落何處此龍不是尋常貴生出貪狼向
亦奇火星若起廉貞位落處須尋一百里有貪狼
小小峯有時回顧火星宮世人只道貪狼好不識廉
貞是祖宗貪狼若非兼作祖為官也不到三公高也

頂上如平掌中分細脉如蛇帳貴龍多是穿心出
龍只從傍生上高山如帳後而過帳裏微破似帶斜
帶舞下來如鼠尾此是貪狼上領此帶舞下來伸
頸此是貪狼下領蛇上領解生朱紫貴下領須為
腐索

高山如屏帳在後若帳裏貪狼身上出猴如仙帶
垂舞上天下小如鼠尾為上領蛇主貴上小下大
如鶴頸為下領蛇主富此其別也

大山特起小為貴小山忽起大為勢高低大小斷續
地理大全卷七 拔龍經 六

行此是貪狼真骨氣大抵九星有種類生子生孫巧
相似剝換方知骨氣真剝換不真皆不是一剝一換
大生小從小從大剝小最奇與剝換退卸見真龍小峯依
舊貪狼起剝換如人換好裝如蟬退殼退舊從
大山落低小或從高峯落平洋退卸剝換成幾段十
條九條亂了亂中有一條却是真若是真時斷了斷
亂山則抱在前面不許一條出外邊只有真龍在帳
內亂山在外却為纏此龍多從腰裏落回轉餘枝
城廓城廓管環生捍門門外羅星當腰着羅星

星不居內居內名

星不居內居內名

星不居內居內名

星不居內居內名

星不居內居內名

星不居內居內名

星不居內居內名

星不居內居內名

星不居內居內名

星不居內居內名

星不居內居內名

星不居內居內名

星不居內居內名

星不居內居內名

星不居內居內名

星不居內居內名

星不居內居內名

星不居內居內名

為病障隨山羅

爭

爭

爭

爭

爭

爭

爭

爭

爭

爭

爭

爭

爭

爭

爭

爭

爭

正體



木星身圓則星日金

乘龍



有脚而滑則謂之曰乘龍

地理大全卷七

八

帶劍



脚尖利者曰帶劍貪狼

出陣



數峰疊肩曰出陣

巨門星附論過野第二

巨門星佳端莊穩雜祖宗即高昂星聚自具衆星
別不失不員其體方高處定爲頓笏樣但星無平生
兩傍如此星峯止一二方岡之下如驅羊方圓或如
四角帳帳中出帶似飛揚飛揚要得穿帳去帳中兩
角隨身張枝葉不多開映少却有護衛隨身傍帶旌
節束擁護旌節之峯多是雙更有刀劍同護送刀
劍送後前員岡離蹤斷處多尖脈拋梭馬跡蜘蛛長
梭中自有線不斷峰腹過處多趨陰

地理大全 卷七 城龍經

九

巨門星上不失上體方高者如頓笏如屏風低者
如牙梳如櫬厨如平天冠如展誥之類其明淨者
是也若龍直來頓起帳中出脈如帶曰穿帳拋梭
馬跡蜘蛛絲蜂腰言過脈體段也

自是此星性尊貴護送此星來就體每逢跌斷過處
時兩傍定有衣冠吏衣冠之吏似圓峯兩傍有朝衛
真龍若是獨行無護衛定作神祠佛道宮平行穿蛛
行數里忽然又作方峯起方峯直去如橋扛背
類平尖貪平尖貪狼如一字生在山頂如臥雲

橫從身中出貪狼直去如僧衲衣輔護龍穴

龍在內左右兩此龍住處無高壘跼生窩穴隱深溝

獨在山峽中間者穴落高岡似草庵四圍要尚來朝

慶前案朝迎亦高舞却作高穴似人形按劍端嚴似

重武

中言有作方峯者不失祖氣也更博出貪武夾輔

而行若結窩穴者巨門本體穴也

此龍若行三十里內起方峯止三四峯峯端止方與

長不有軟斜失尊體峯上忽然生招痕此與廉貞何

以異元起星辰不許斜更嫌生脚照他家端峯若生

四花穴花穴端嚴要君別真龍直去向前行四向漫

成龍虎穴此是武曲錯映來問氣來此偶生映此龍

誤了幾多人定來此處說真形要說四花穿心豈何

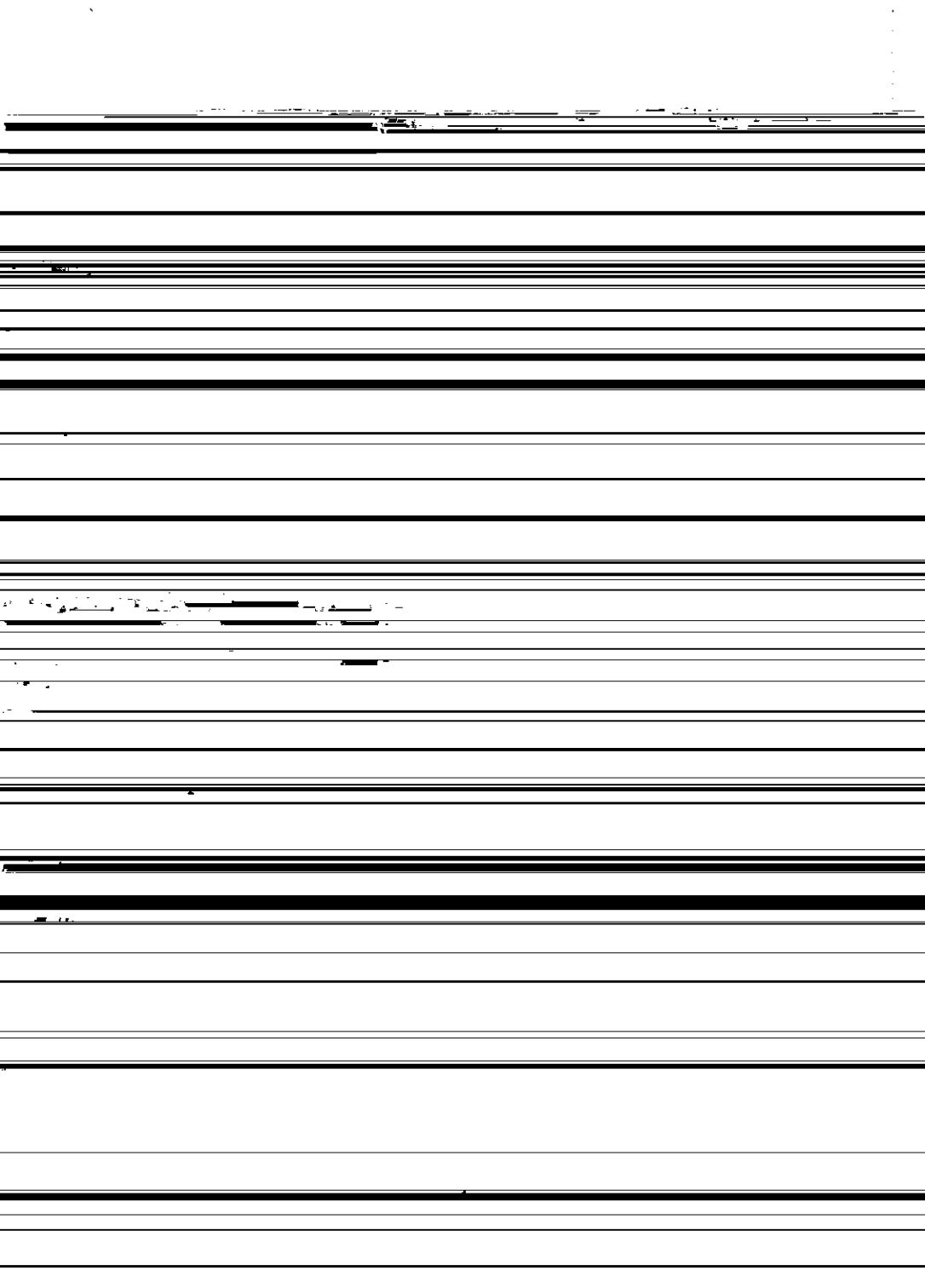
看護衛不曾傍

此言行度內起方峯不失本形尊體如屏厨

若失正形是名碌存斜側爲病龍

尊星自有尊星體方正爲屏將相位巨門行過之處

起蓋緣兩傍多羅列不界分處夾龍行不



大龍大城百十程

等入長垣如城萬仞不

曉者默然伴不睹若然

距天上有星小圓帶祥

圖本身將相公矣出豆

一 爪距右祿



地理大全卷七

星

主

祿有亂才



可作纏龍長垣

帶



吉

大抵星長嫌破碎不抱本身多作怪星

破曜惡龍神多破敗怪形異穴由內掌

大墟草頭作亂因此山赤族族表

有機擒賊旗倒不非族幡輝幢對

云名機擒頓鼓後方似武曲武曲

地理大全卷七

周圖真祿存圖盡方為武曲真龍家

似亂真分背向背似面非豈有真此

四處是面凸是背作欠分金過如線

極轉移須教母顧兒枝分派別有真

東西十里半程無隔嶺平陽砂磧煙

看水勢水勢莫問江與溪只要兩源

結重重圓祿存好處落平洋大作方

時復亂石生或起橫山後而此處或

獨氣枝祿旺祿是帝第二星也主為

金指玄武頂一節也母顧見者雖

其相似方為真骨氣平處投面如彈魚露

也輪弱常隨七曜而行亦名隱曜或如饅頭席

之類若生手足名祿存

九星行龍皆要祿最要夾食兼巨輔或從武臨左

起此等貴龍看不足若逢此星遠尋穴莫別前山尋

促局若遇九星相夾行只分有足并無足燕雲下嶺

出九關中帶祿存三吉山高止峽裏多尖秀也有同

祿生鼻若看山須分種類亂指攬山作正與祿破

地理大全卷七 龍經 五

二星形無數也有正形落低處也有低形上龍頭離

亂分形若莫誤形在高嶺為高形山頂上生祿存星

形在平洋山卓立頂矮脚手亦橫平頂上生形真必

正平地生形脚亂行諸君看我細排列喃福皆從龍

上生 燕山雲山皆在高地峯高插天州府亦自解存

龍變為三吉湊頂分枝曰手身下生枝曰足

如頓鼓脚手對對隨身去平行

如頓鼓脚手對對隨身去平行

巨龍強侍從左左生屬貴止河遠如顯此等

作州縣雄據十州并一路忽於諸山作垣局是

水為門戶若得吉亦喬門戶萬水千山不須驚

如頓鼓



如頓鼓



地理大全卷七 龍經

十六

如節



第二祿存如覆金脚尖如戟周間布有脚方為真

存無脚方為祿推巨旺星定是有威權白手成

巨富

金 覆



鐘 覆



祿 貞



祿 貞 日 脚 有

巨 堆



巨 堆 日 脚 無

地理大全 卷七

抵龍經

廿七

第三祿存錫瓜布兩短中長龍出露出露定為低小形隱隱前行忽蹲踞有穴必生龍虎巧醜陋穴形詭不佳

爪 鶴



第四祿存肋扇貝脚手又似江蘇勢此龍只好結葬臨期有星峯生秀象

具



第五祿存如懸鵝破碎帶摺無數此屋便是平程星平生枝自頂外此龍只去平中作捷棹則來斬開破高山大敞開三門

鵝 懸



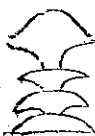
地理大全 卷七

抵龍經

六

第六祿存落平洋勢如巨浪橫開露他星亦有落平者此星平地亦飛揚脚擺時復生巨石石色只是黑與黃兩傍清看隨龍故長短大小宜消詳護龍轉時看地落處富隨木斟酌右轉皆右不參差左轉皆左無礙朝迎指正真穴形左右高低若莫錯祿存鬼形如披髮難日衆多勢如梳

巨 象



第七祿存如長蛇左右無護無欄此龍自作貴體從枕在水邊自橫斜

長



第八祿存在高頂如戴兜盔有肩領漸低漸小去伏

穴定作高鋪極端正此龍號為八貴龍捉穴真時最

可盛整音牙

地理大全卷七

雜龍經

左



兜整

第九祿存如落花片片段段水夾砂不作蛟潭為尾穴定作龜背木口卷



第七祿存如九祿存皆無敗拾只作開欄

天下山山有祿存或凶或吉要君分莫道祿存全不善大為將相公侯門要知五祿真龍落半是祿破相參錯大行頂上馬耳峯祿存身上貪狼龍泰山頂上有石竈上有月亭高一半此是祿存上有貪如此星峯孰能判海中洲渚亦有山君如論脈應雖言不知地脉連中國遠出山形在海闊東出青齊為東岳過盡平陽大江壑地絡連延隨勢生淵水止龍君莫錯我觀破祿滿天下九星分變無識者君如識得祿存星瑞寶連城貴無價

或龍經

草星遠近長爲文曲不失水體多孤草生枝如
蛇如驚蛇如驚頭如破網尤山無文曲則不
故諸山與平地皆有之

文曲正形蛇行樣若作濫邪如撒網此星系屬最高
情形神恰似生鱗樣問君如何生此山定出祿貴絕
體上問君如何尋絕體本宮山上敗絕氣問君如何
尋本宮寶殿之下初出龍認得星峯初出而看得何
星細推辨九星皆換文曲行若無文曲星無變星
地理大全卷七 雜錄

便有何星多者爲主分惡善文曲星系最易見每
遇財方生側而側而成峯身直行直去多如絲綫線
此星山骨少星峯若有星峯輔弼同平地蛇行最爲
吉半與娥眉最得力若有此星連接生女作官續后
妃職男家因婦得官班又得資財并美色元起星峯
必有情自然連接左右生若星無峯如蟻蟻或龍或
潭空縱橫纏繞佳處有穴形神壇神廟而食鹽若是
作墳并建宅一神花枝逐客行男家因酒色而
禍亂公堂 爰出嘉慶縣志卷八人壽星

文曲性柔順號情星主遊蕩滯慾生難也平地蛇
爲出草蛇半頂蛇爲上山蛇下山蛇之類

困龍坪下數十里忽然卓立星峯起左右前後忽逢
迎貪巨武輔取次生只得一峯龍便活娥眉也變輔
弼形平行雖云變輔弼只是低平少威力若得尊星
生一峯便使柔星爲長雄男人端貌取利策女人主
家權勝翁大抵尋龍少全格難出星峯多變易弱星
似巨輔似文長短高低細辨識莫道凶龍不可裁也
有凶龍起家國蓋緣未識間星龍貪中有廉文有弼
地理大全卷七 雜錄

武有被軍間斷生祿存或有巨武力十里之中卓一
峰小者成大弱成雄此是龍家間星法大頓小伏爲
真踪一山便斷爲一代看有何代生間斷便向此星
定富貴困弱生旺隨星峰困弱之龍無氣力或鱗短
炮入砂礫千里百里無從山獨自單行少收拾君如
識得間星龍到處鄉村可尋覓龍非久遠少全氣易
盛易衰非人力

廉貞星第五

廉貞星屬火一名紅旂星鬚頭尖而相大醜惡石稜骨磊落只可作龍祖多起龍樓寶殿若開張如梳齒如掛破衣如破傘如展旗之類故謂廉貞亂火又有倒地之火也

廉貞如何號獨火此星得形最高大高山頂上石嵯峨傘摺傘頭裂絲破只露尖焰聳天庭其性炎爇號火星起作龍樓并寶殿貪巨武曲因此生古人深識廉貞體喚作紅旗并曜氣此星威烈屬陽精高焰赤

地理大全

卷七

雜錄

三

黑峯頭起高尖是樓平是殿諸君來此細推辨亂峯頂上亂石間此處各為聚講山聚講既成即分主分宗拜祖迨路尋踪尋跡更尋兄龍來此處最堪疑却來此處橫生蟬形如帳幕開張樣一重入帳一重出四重五重如巨浪蟬中有線穿心行帳不穿心不入相帳幕多時貴亦多一重只是富豪樣兩帳兩幕是真龍蟬裏貴人最為上帳中隱隱仙帶飛帶舞低垂主與旺天開地軸兩邊迎異石龜蛇過處往高山頂上有池水兩邊天得真龍行問君高頂何生水此

是真龍樓上氣樓殿之上水泉生水趨落處兩邊迎

真龍却在泉中過也有單池在傍抱單池終不及兩

池池若傾崩友生兩池平兩水夾又清此處名為天

漢星天漢天漢入關道此星入相居天庭

橫山抱龍曰帳凡龍過處兩邊必有水高山頂上

過脉處亦有水各天池天潢天漢也關道者入垣

門也

更有衛龍在高頂水貼龍身入深井更無水出可退

導或有象泉如小鏡看他辭樓并下殿出帳聳起生

地理大全

卷十

雜錄

三

何形應星生處別立形此是分枝劈脉證祖宗分了

分兄弟來此分貪識真性分貪之處莫令差差認一

字千里迥

高山上有池水名衛星真龍脉從池裏過水無聲

曰入井石中出泉曰濛泉辭樓下殿者景純曰勢

如萬馬自天而下峯高過脉為出帳低曰入帳別

立形者分脉也祖宗山分處為兄弟明謂水識是

也

爭峯貪狼從此出鍾金梳梭武輔窮方畧是為巨門

程最要來辨嫡庶行嫡庶不失出微形便是龍家五
吉星廉貞忌石衆所畏不曉真陽大聖清此龍多向
南方落非上衆山驚錯愕低頭飲福出朝來真向他
方安奈錯足是星峯皆有石若是土山全無力廉貞
獨火氣衝天石骨枝骨平處覓

此言博換也貪狼如箕武曲微方如買金左偏低
員或如梭巨門體方或如枕右偏類輻而小是爲
五吉嫡者幹也庶者枝也飲祿者收也

廉貞不生吉星峯定隔江河作應龍朝迎必應數百

地理大全

卷七

龍經

手

里遠望鼓角聲聲象凡見廉貞高聳石便上頂頭有
遠跡細認真龍此處生華蓋穿心正龍出此龍
難尋覓五吉要尋華蓋出此等真龍不易逢華蓋三
峯品字立兩肩分作兩護龍此是兄弟同祖宗兄弟
便爲纏護龍前迎後送生雌雄雌若爲龍雄作虎雄
若爲龍雌聽命問君如何辨雌雄高低肥瘠瘦不同
低肥爲雌雄高瘠只未此處識踪跡
高山頂上起鬚頭平者爲鼓而尖者爲角又爲之
樓脊瘦也

其龍身上有正峯時作星峯拜祖宗恒看發達似龍
盤又有迎龍如虎踞隨龍山水皆朝揖狐疑來處失
踪跡水口重重生異石定有難星當水立程星外面
有山關上生下生細尋覓盡緣緣星有真假真假天
然非人力難星旁水便生石羅星端正最高微

拜祖宗者乃回龍顧祖穴也羅星屬火方圓尖橫
俱吉宜居水口羅城外水來處名天門水口外名
地戶故曰上生下生細尋覓

廉貞多生顧祖龍顧祖龍遠是朝峯更有鬼脚回顧

地理大全

卷七

龍經

五

處幾送須生十數重送龍之山短在後抱山不抱左
右手纏龍纏過龍虎前三重五重福延綿纏多不許
外山走那堪表遠作水口護送托龍若十全富貴雙
全真罕有尋龍千萬看纏山二重纏是一重開關門
若有千重鎖定有王侯居此間廉貞已具貪狼內更
建此篇爲詳載有人曉得紅旗星遠有威權近凶怪
權星纏家得自由不結兵權不宥休若過廉貞不起
石脚下也須生石壁石壁是背面是平平處尋龍出
踪跡貪巨武輔弼星行出身生處是真星博龍發

若九段此是公侯將相庭紅旗氣焰威靈在愚妄時
師駭妖怪權星威福得自專縱入文塔亦武威廉貞
變貪巨武支武全才登幸輔廉貞不作變換星宿
身亂倫賊君父

廉貞作祖一星博九星故曰貪巨武輔弼也不變
其形曜惡權機故主亂人倫而有弑君弑父之患
也

星學大成卷八 地理大全

武曲星第一 形勢與諸君之

武曲星第六 形勢與諸君之

武曲星金形似覆鍾釜并堆穀之類其體不圓
方而已

武曲星峯覆鍾釜鍾釜之形有何故鍾高釜矮事不
同高即為武養為輔二者雖然皆吉星大小不容有
差五武曲端嚴富貴牛輔弼隨龍厚薄取真龍若行
五六程歸落之時割輔星如梭如印如皎月三三兩
兩牽聯行前關後映相引從映若多時龍猶勇博到
地理大全 卷八 形勢與諸君之

輔星三四重仔細來此認龍踪貪巨若無輔弼落高
嶺如何住得龍雖然輔弼是入穴作穴隨形又不周
穴隨土峯作鉅乳形神大小隨龍宗圓龍忽然長拖
脚恐是鬼龍如覆杓覆箕仰掌是鬼龍莫來此處失
真踪請君細認前頭穴真使參前失後空

鍾釜正金星也若微方為武曲金圓而低小名三
輔金右弼屬水隱隱在過峽處故云輔弼隱
薄取如皎月皆左輔也若更微細如蟬如蟬
武曲不正也 形勢與諸君之

問君何以知我若若他尾後則奉引引其星
行星星搖動不皆停鬼者乃前官後鬼須細辨鬼
我身居後面官星尅我在前朝此是龍家官鬼現真
龍落處陰陽亂五行官鬼無相戰水龍搏到火龍出
鬼在後頭官出兩坎山來龍作午丁却把地羅差使
轉此是陰陽雜五行不是龍家官鬼辨龍家不要論
五行且從龍看分胛上龍奪脈時是鬼氣鬼氣不歸
龍上行大抵正龍無鬼山有鬼不出半里間橫龍出
穴必有鬼送跳翻身穴後環鬼山若長奪我氣鬼短
地理大全 卷八 辨龍經 二

貼身如抱擺問君如何謂之鬼主山背後撐着是分
枝劈脈不回頭奪我正身少全氣真龍穴後短有鬼
山短枝多為雄尾此是真龍穴後星星辰亦有尖圓
體正龍穴後若有鬼隻隻回頭來護衛若不回頭衛
本身此是空亡歇滅地問君何者是空亡穴後撐空
仰瓦勢便從鬼上細尋覓鬼山星峰少收拾真龍身
上護衛多山山多情來拱拱護衛貼體不敢離中有
東池暗流入要識真龍見山短像有過龍穴後護衛

此龍氣纏散亂多如女如子亂走去包裹無由奈何
何龍若無纏又無送縱有真龍不堪用讓讓多愛到
穴前三重五重福綿更一重雙衛一代富護衛十里
宰相地兩重亦作典磚城一重只出丞薄尉鬼山亦
自有真形形隨三吉輔弼類九星皆有鬼形樣不賴
本身不入相

貪狼入穴必有貪狼鬼巨門入穴必有巨門鬼龍
同

貪狼鬼星必尖小武曲鬼星枝葉尖多作開峯覆杓
地理大全 卷八 辨龍經 三

形片住在後最為缺巨門塵珠王枕形貪作天梯背
後生一層一級漸低小雖然有脚無橫行巨門多為
小橫嶺托後如昇玉几正弼星作鬼如圓屏或從龍
穴後橫生橫生爪孤抱穴後金斗王印蓋龍形輔星
多為獨節鬼三對平如寫王字三對兩對相並行動
轉護身皆有意廉文破祿本是鬼不必問龍穴後星
破祿廉文多作開近開太闊為散開開門是局有大
小破陷三星多外圍奇星無祿作轉屏破星不致為
近開善論大地論開局開局大小水口山鬼山

諸君來此細消詳更分前官并後鬼左腸生來插笏
樣右腸生來魚袋形方長為象短為水小巧是金肥
是銀看此樣形暗局幾中間乳穴是為真

賜帶鬼形如瓜瓞二條連移左轉去回頭貼來侍從
官前案橫交金玉盤王盤賜將金盤相左右正入心
眼上重數如多賜亦多一重數是金屏帶二重是屏
三金帶橫轉穴前官轉大于孫三代垂魚袋石上三
魚虎身外三代子孫賜金帶三重橫盤龍外生四重
即是賜金玉重數如多福最深此是龍家賜帶鬼莫

地理大全

卷八

龍經

五

將龍向左邊臨

玉几方屏武曲形身後是几几外屏几屏須要開先
後未有屏先几後生几屏如在後頭托此是公侯將
相庭

賜帶鬼



玉几方屏



破軍星第七

破軍星屬金帶頭不失金體之圓如破傘脚多斜
飛帶破石或似旗脚走頂尖是廉貞又有倒地破

軍

破軍星如走旗前頭高卓尾後低兩傍失險落坑
陷壁立及裂形傾欹不知此星出大府上有三台遠
為祖然後生出六曜星貪巨祿文廉武輔三台星辰
號三階六星兩兩魚眼挨雙尖雙圓如貪巨却在經
頂雙安排雙尖定出貪狼去雙圓生出武曲來上台
地理大全 卷八 龍經 六

地理大全

卷八

龍經

六

中台上台出行到大府文昌嘉文昌六星如偃月穿
星六星似環玦平頂上頭生六星六處微堆作凹凸
凹中微起似六星生出九星若排列
魚眼兩邊也絕頂最高也偃月娥眉星也六曜貪
巨武上台中台上台也

破軍



破軍正體

旗破



旗破高形變體

旗走



破軍側勢變體

地理大全卷八

台三狼食



台三門巨



台三曲武



三體俱破軍頂
峯尖出不論

大真氣下感禍福驗

存古尊星雖云有三吉之餘有輔弼不

不常生有處觀來無實蓋緣不識破軍星

旗拖尾出走旗拖尾是真形若出尊星形變生與母

細論破軍體逐一隨星種類名三吉者貪狼破軍

如頓起一層一級名天降頭尖衝前有巖穴伸頂猶

如鷄作啼頭有帶下巖去引到平處如蛛絲欲斷

不離馬跡過東西有顯接中絲三吉之星純如此

地理大全卷八

處名為吉破地過坪通水者如是定有泉湧雨來隨

貪下破軍巨門去去為垣局不須疑巨門破軍裂十

字頂上微開散側取勢如啄木上高枝重上高崖石

嶺露此星出龍生鼎足爪甲兇巖若鷄距此龍當貴

生王侯五換六移出卒補

騎星案以要博換騎跡者乃貪巨武之餘吉故

三吉也頓旗山如下如塔沒者為天梯也野水

金馬足野跡皆開

破軍



山崩

穴巖前衝



地軍出

以上二體破軍變食狼

地理大全卷八

軍破門口



枝高上木象



軍破地中

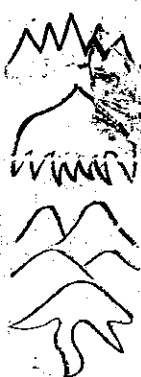


上如鼎足
下如雞距

以上二體破軍變食

祿有破軍在平頂兩脇蛇行廣闊軍前如大木何
洋生幹生枝葉無數葉中生出嫩枝條又作高峯
平地當知為穴亦不遠遠近不來作神

山高



地干

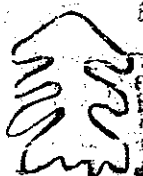


以上二體破軍變祿有

武曲破如破野體身
瞻服前形勢頭走出路
頭勢上下來如象
高一下脚不尖作穴乳頭

地理大全卷八

高山



平地



以王二體破軍
武曲

破軍廉貞高崔見水流開峽聲如雷補星破軍如壁

兩傍有房如拖星破軍如經躍行到手中一

新卓三三兩兩平中行直出身來橫布脚為神為廟

為富貴只有經護細射無多便是富貴龍經少只

為鐘鼓閣

一湖星經破軍破軍護少作寺觀經多是富貴

星



星



出

是皆有破軍文

務蘭掉尖拖是破軍

所有况是以龍不為

必是假假文如何係

內空低蹲便指護護

朝山朝水好下了因

面必出星辰尊尊星

破軍忽然橫開張帳

形前過溪泥為平村

據理大金入卷八

不平不為夫刀即劍

方位上上與六氣演

此亦消磨凶星消磨

浪波此是神仙絕妙

以與君畧舉大形舉

萬重我見破軍到處

總相類只有高山形

脚出關額隻隻脚是

是開行引過身縱然有

將師只來尋龍張來此

內空低蹲便指護護

朝山朝水好下了因

面必出星辰尊尊星

破軍忽然橫開張帳

形前過溪泥為平村

據理大金入卷八

不平不為夫刀即劍

方位上上與六氣演

此亦消磨凶星消磨

浪波此是神仙絕妙

以與君畧舉大形舉

萬重我見破軍到處

總相類只有高山形

脚出關額隻隻脚是

來龍右尖如削盡是狼峯更高卓此處如何不出文
只爲峯多及成濁高山大勝峯多尖不以平原一
卓行行退卸大散開百二山河在彼間大總大護到
函谷水出黃河如關環低平漸漸出熊耳萬里平陽
漸漸低大衆形勢亦無山到此尋龍何處是識得星
峯是等間平處尋龍最是難若無江流與淮水渺渺
狀然不見山河流冲决山斷絕又無石骨又無脈君
若到彼說星峯一句不容三寸舌黃河在北大江南
兩水夾行勢不絕行到背脊忽起峯宛州東岳掃天
堆埋大金人脊八 龍龍

維分枝勢脈鍾靈氣聖賢多在齊邦中自古英雄出
西北西北龍神少人識紫微垣局太微宮天帝天
太行東南龍高枝過總頂黑鐵二山雪峯盛分出
川及漢川五嶺分星入桂連山行有斷脈不斷直
近龍大津邊海門旺氣連開越南水兩夾相交如
是海門南脈希貴財文武相交錯何處是貪何
何處辨諸武曲尊尊龍望氣先尋脈雲霧多生
春春夏之交與二分夜望雲電生處覓雲霄
高頂此是龍龍 大脊微微雲白走

友建龍生馬 龍是長龍雲龍
仙地法百里經城不爲遠知此然後九
九星觀正形因就正龍行脚處處破破中開
下山山有破祿破祿又破有地軸存無祿
爲開破軍不破只爲開關關之山作水口必有羅
在水間大河之中有砥柱四川之戶生淵湏大姑
姑彭蠡前採石金山作門戶更有焦山羅殺石雖是
羅星門不因此是大尋星法識者便知愚未悟吾
苦論及破軍星多是引龍兼作護大龍雖要七破軍
堆埋大金人脊八 龍龍

小龍夾亂破祿文廉貝多是作龍祖輔附隨龍官貴
生廉貞若高龍不出只是爲應兼爲門請看有此州
縣間何處不生水口水口關關皆破祿無腳交牙
如疊環或有橫山如臥虎或作重重如爪銀馬鑿龍
門透大河便是當時開水處大行走出河府河河北
河南關兩所大河北水曲射東西山作水如限龍馬
耳山枕大江口絕無脚手爲神如雲壁山來黃淮河
更無一脚如橫過海門二山鎮一浙兩山相合如環
缺文廉生脚鎖鎖流橫在水中爲南嶽大關大鎖

星定有羅星精氣截住江河不許流斷住不知
以地小羅小項及小關一州一縣須有開十關十
百十里定有王侯居此間鄉落羅星小關項柱水
云文石橫臥但看無形是關關重數多少分將住君
如龍藏水口山便斷天戈并祿破

差第八

差第八金帶頭紫雲曲曰與武曲分

在過肝處其體如飽凸者

左輔正形如猿頭前高後低大小矮伸舒腰長如科
鼓後大前小駝峯條下有兩脚平行去或在武曲左
右遊此龍如何近武曲自是分宗為相叔分宗定作
兩貴龍此與他星事不同武曲兩旁必生輔不似他
星變形去左輔自有左輔形方峯之可如卓斧此是
武曲輔星形若是真精不如此真龍自作貴龍身展
地埋大金入卷八 誠龍經 六
頭橫脚高低去高頂高峯圓落肩忽然堆起如螺卵
又如梨栗堆簇繁頂上紫雲山結頂斷定前頭深人
垣

形如猿頭腰如杖鼓如鸞頸兩端圓大門不失金
龍故喻螺卵堆梨栗也

要知此星名付衛人到近中最高貴乎西華門水

橫水外四關列峯位此是垣前執法星却分左右為
兵衛方証垣後太微垣有四門號天市紫微垣後

前後門證垣三台前後衛中有過水名御溝垣後

前中國義軍微垣內星辰足天市太微巨星
未必皆真形朝海拱辰勢如簇千山巒岬處星奎
到懷中九回曲入垣輔弼形微細隱隱始定天戈直
右衛左衛星傍羅輔在垣中為近侍官是正龍不出
形是以名為隱曜星隨龍博換隱跡來君莫讓自
曜行只緣飛官有九曜因此聲名右輔一換尋斷處
知幾處河北河南只三四更有終南泰似破軍或斜
垣盡如此南來其錯認南岳雖有帶星帳中過去中
回龍輔大江木口三空卓如刺此龍俗行怪怪奇奇
地理大全卷八 參人 蘇龍經

隨窠垣入沙漠兩京高山最難尋已被羅列南北雖
東西垣局並長江中有黃河入水長後復來朝九曲
吳下瞰秦淮枕水鄉輔弼隱隱入大梁此觀天象上
戰場大河九曲曲中有輔弼九曲分人時立天門上
左輔星識得之時莫問只如何識得左垣夾帝中央
峯無雜形天門上頭生寶殿水木東若若要識左
輔樓中千萬尋池水頂上有水是眞重九重之外
池水出龍峯高池中原傾非大地地中
與有迹由不無形有便左輔無

有打扛曲星峯巧如缺扛星便是華蓋
不作證證出食巨祿文康武破周而復
指破軍路此是天門龍出岸若出天門
天門形不真一形不具便減力次第排
食至破為次第顛倒亂行龍失序一割
斷處兩傍生排護屏幢行有卷天旗旗
去看他橫帶如巨浪浪牽一峯名出帳垣氣弱却有
央行不出中不不入相星形備具入垣云多輔星又
地理大全卷八 參人 蘇龍經

入天象我到京師驗前說帝垣果有星
短東西長東華水遠西華圖水從闕口
九回朝帝闕前星微若在南上眉召到
了南面望北圖聖人卜宅分陰陽北圖
分作長垣在前後垣上兩邊分九箇兩
坐要識垣中有帝星皇都坐定其分明
輔宿凡入皇城辨垣局重重圖連八九
尤重復重出復嶺看輔星高山頂上機
實是輔星
如覆盤仔細觀承

爲垣皆宮是輔爲上相則次相破祿宿衛廉次將文
昌分明是後宮武曲貪狼帝星樣更有巨門最尊貴
喚作極星事難証三垣各有垣內星水來處爲上垣
明堂爲中垣水
下垣凡是星羣皆內向垣星本不許人知若不明言
恐世迷只劉琰師君便識重外衛內垣平此龍不
許時人識爾與皇家鎮家國滿從九曜尋劉龍劉龍
相龍尋細認要識真龍真輔相只看高低雙頭標若
是輔星自作龍隱行不識真形象若疑三吉去作龍
隨龍變形相不同貪狼多尖品字立武巨圓方三箇
地理大全卷八 雜書 尤

案三峯節節隨身轉中有一峯是正面兩傍夾者是
輔星大小尖圓要要君辨此龍初發在高山高處生
峯亦生數肩嶺須明似猴頭袞袞低來是蜿蜒手行
鯉御露背脊有脚橫排如履笠若是降樓并下殿節
許如樓下剝換貪下剝換如跑毯尖處帶脚如龜浮
此是下嶺方如此上嶺逆行推覆舟尖圓若是品字
立世人誤作三台求祿有剝換蜈蚣節微微短脚身
邊立文曲兼中帶線行飛梭草藏跡廉下變爲
龍齒形龍齒行尖圓

曲轉頭如改換行當變

中斷復斷破軍之下夾兩檢若作天戈如走電亂行
天片出頭來又似虎狼行帶箭線多便作斷言龍若
是無纏爲道院

文曲如蛇樣故爲機中線也

右獨星第九

獨星屬水不起得頭隱隱在平地如展帶鋪毡

水性潤下多在平曠

獨星本來無正形形隨八曜高低生要識獨星正形處八星斷處黑藏行隱藏是形名隱隱此是獨星最要效拋梭馬跡線如絲蜘蛛水上灘角蟹蛇入草失行跡斷脉斷跡尋來無凡腹中穴脉多有獨脉是之星故云尋來無尊名右獨星左右隨龍身上上行行龍之時有輔獨變換隨龍看踪跡若如識得右獨星游到垣中多失跡地理大全卷八 龍經

博龍失脉失跡時地上朱絃琴背竟若識獨星隱隱宮處處觀來皆是吉此星多古少份凶蓋為藏形本無實藏形之時和殺藏却是地中暗來脉此地平陽千百程不然彼處却是獨坪中還有水流坡高木一寸即是阿只為時時眼力淺到彼茫然無奈何便云無處尋踪跡直到有山方認得如此之人豈可言有穴在平原白失只來山上覓龍虎又安問頭始云吉不知山穹落平去穴在坪中貴無以廢師悞了幾人通弄理長早不知穴在水中竟如此

水漲在水不遇即乾地金其如

平似掌也有州軍諸縣歷也有英雄在彼中豈無遺墓與宮室只將水注與水流而水來流是能看非能

獨羅在其中入羅入坪皆有蹤前篇有時說平處

種金狼等一同時師識盡真龍脈方知富貴與貴

九星變大第十

貪狼作穴是孔頭巨門作穴窩中求曲作穴致中
 貪廉廉梳齒翠銅頭文曲穴來旺醜作高處亦是掌
 心落破單作穴似支分兩傍左右手皆收定有兩山
 皆護衛不然一水過橫流輔星正穴神象仰若在高
 山掛燈樣落在低平是難果縱有圓頭亦則象此是
 閃換尋星穴尋穴隨龍細辨別龍言真今穴亦真龍
 不真今少真穴尋龍難易裁穴難真為將人脉劍山
 劍龍換骨星變易識得疑龍穴不疑古人望龍如正
 地理大全卷八 賊龍解 五

歇滅
 祿存作板齒廉貞作犁頭形龍穴也平地及高處
 結掌心皆文曲穴也

九星吉凶第十一

尋龍且用依經訣好把星峯辨別龍行上應三
 星兒孫世代產賢哲次第發山有尊卑初龍小巧直
 龍拙一起一伏各差殊變換之中分骨節有乳有節
 足安墳氣候潛藏尋取穴吉星之下節目奇凶星之
 下節目劣崩洪節目最為強氣脉相連無斷絕
 崩洪有十說圖其後

三吉者食巨武也

龍星自有真峯應雖山低弱峰山勝行龍雖實
 地理大全卷八 賊龍解 五

奇入穴須教骨節稱不欲山曲如反弓不欲山直如
 伸頸吉星吉今凶星凶不由人仰由天定時師未議
 七星形為作歌今切須聽

本有九星此言七星何也蓋輔弼二星常在邊
 處不能為龍故隨七星流轉而口所謂隱曜是也

貪狼一木勢尖強鬼星秀麗足文書然了角牙

起明經魁選細推詳七零八峯諸家

文章差謬台博則準兩行龍解節如

文章差謬台博則準兩行龍解節如

通鑑千會若作牙並指地而文此官顯居朝堂不

富貴顯聲譽更兼福祿壽而昌

丫角兩峯牙丫三早如初出笑此吉星也
巨門一土少人知端正秀麗如蟻社有時覆月出天
外有時隱隱生平大旺生英傑事明主忠良正旺如
爭美懸鐘額起高聲起富貴兼全聲開美牛奔象舞
勢勇猛授鉞開外無復疑忽然皇堂空碧小更見
今尚更奇斯地勿論富貴神仙出世同安期肥厚
遙長子孫遠勢若短尖多虧損

地理大全卷八

雜記

五

巨門屬土不失土體方而扁高者頓勢屏風牙極
顯顯平天冠展軸之類古人謂之蛾眉觀月則失
土體

武曲之星號一金卓圭立勢高千尋定主兵權富顯
暮登壇既拜夷狄欽欽後曾高聲立屏顯文華秀發顯
儒林族族樓臺高且壯危岩古松當大地此地堊之
勿稍張世代榮貴輝古今便似方冠清且巧三五相
連羅碧翠子孫聰明復秀麗芝蘭庭砌何森森

武曲屬金不失金體如覆鍾覆釜或錫方或錫圓

廉貞星左輔金隨龍取之多在星體上

三吉星

廉存一土若切忌醜惡崩欹不綿娟高舉孤起如燕
拳低山卑濕如牛鼻或若棺材隨水流或若臥臥
平地自然虧缺不足看疾病劇狂遭刑刈兒孫備難
走他州渴慾好偷總連累

廉存屬土不失土體不得其正面生毒牛鼻當
惡不乾

文曲一木何孤單生枝生足如雙雙亂花坵壠不接
地理大全卷八

雜記

五

續三三五五飛翻網也似驚蛇初出草也如驚頭枕
流泉坑溪反背無收拾縱然收拾還學拳此地堊之
主遊蕩男不忠今女不賢

文曲屬水不失水體不得其正孤行生枝

廉貞獨火大凶災高失體惡容崔嵬生枝發足桃符
起首尾分張兩畔開形似甲勢分別質不清今濁
似血毛髮焦枯氣脈散水流滯急聲如雷瘟瘡疥瘡
兼官禍敗國公家真可哀

廉貞星火體不火火體相火體相火體相火體相

起龍樓寶殿只可作祠龍若開張如牙槍如掛

頭立或然隱隱在溪坑胎息成龍蟠蟠大威州郡產英豪小作鄉村兼鎮邑定知世代祿綿綿文韜武畧精傳習

破軍二金招凶惡山猛陰陽各差錯峯巒突兀亂石岡不然破碎連基鑿也作竹蒿馬鞭勢也作兵戈與繩索左崎右嶮舉頭看入穴葫蘆塊然落明堂側陷水潺湲龍虎二山伸兩脚若犯此星甚乖張當代兒孫見銷縲

破軍偏金密頭不失金體不得其正生火枝如破

三蓋者華冠寶蓋也在明堂水口後龍者主貴七星變化無窮極體微相同人未識四維入幹十二枝博換化身百千億本自二源分派殊不得明師述大惑但將分受細推尋何用勞心更勞力凶禍之星凶禍生福德之星招福德造化元來指掌間此是神仙真法則

地理大全

卷八

龍經

七

地理大全

卷八

龍經

十八

輔弼常隨七星轉多在明堂左右見有時脫體蕭清波形勢或作圓圓西或見龜蛇或見魚迎山連接如絲線山厚山肥人多豐山薄山走人奸賤須教閉密不通風莫令大開水流賤

左輔屬金右弼屬水常出在明堂前上下在空為左輔在右為右弼關門地戶缺一非是若論行龍其星多在過脉處

三蓋吉星隨龍入磊落巉巖形卓立或作高峯勢插天或在明堂皆頓集或在水口相舉連或在輔弼山

此言七星變體不一難以一言而盡在人消詳頭知也

理大全一集形

實訣卷之九

疑龍經

上篇

疑龍何處最難尋得星峰却是枝關峽從行并遷
托蟲蟲檢旗左右隨幹上星峰全不作星峰龍法近
虛詞與君少釋狐疑事幹上尋龍真可據幹龍長遠
去無窮行到中開陽氣聚面前山水又可愛背後護
龍皆反背君如就此同疑龍此是幹龍迎送隊譬如
喬樗適千里豈無額宿分內外龍行長遠去茫茫定

地理大全一集形

疑龍經

上

有參隨部位長凡有幻山爲幹去枝龍盡處有旗鎗
旗鎗也是星峰作圖淨尖方高更卓就中尋穴穴却
無幹去未休枝早落枝龍身上亦可裁半是虛花半
是脂若是虛花無朝應若是結實護送回護纏尚要
觀疊數一疊回來龍身顧莫便將爲真實看此是護
龍葉交互三重五重抱回來此就枝龍腰上做幹龍
尤目隨水去護送迢迢不回顧正龍身上不生峰有
峰皆是枝葉送君如見此幹龍身的向幹龍窮處覓
若如尋得幹龍窮二水相交受風風吹水劫却非

穴若如到此是疑龍請君看水交纏處水外百步
聚會翻身顧祖宗此是回龍轉身處宛轉回龍
是掛鈞木作穴時先作朝朝山皆是宗與祖不拘千
里遠迢迢穴前諸官皆拜異千灘萬派皆朝入此是
尋龍大法門兩水夾來皆轉指尋龍何處使人疑尋
得星峰却是枝枝葉亂來無正穴真龍到處又疑非
只緣不識兩邊護却愛飛峰到脚隨飛峰斜落是龍
脚脚上生峰一邊卓卓龍半處無星峰兩邊生峰至
龍批身斜高直雙飛峰此是真龍夾後龍一節生峰

理大全一集形

疑龍經

二

一節龍隨階長號寬峰映長鏡山真龍前皆後星
峰又可憐到此狐疑不能識請向正龍尋由邊兩邊
起峰爲護從正龍低平最貴重星峰兩邊轉前損損
在穴前爲我用問君別縣正身龍大張橫江那有
起峰皆是兩邊脚去爲小穴爲村落如此尋龍有兩
邊兩邊生脚木當偏正身邊却中央去線破文應多
奪關關門是爲有大小破峰三星外爲關線存無破
作神壇破而不破作近關要尋大地尋關的關的大
水口山大凡尋龍要尋幹莫追無星又無旗

不識枝幹龍每見幹多誕設不知幹長短亦具

山外縣山爲伴龍里遠迤邐其次五百三百里

先就與圖看水源兩夾來皆有氣水源自是有長

短長作軍州短作縣枝上節節是鄉村幹上時時斷

復斷分枝旁脈散亂去幹有枝枝後幹凡是枝龍

長百里百里周圍作一縣百里各有小幹龍兩水夾

來尋面辨斷所有水抱龍頭抱處好尋氣無散到此

先看水口山水口交牙內局寬便就寬容平處左

右周圍無空斷斷然有穴在此處更看朝水與朝山

地理大全卷九

朝水與龍一版遠共祖同宗來作伴客山千里來作

朝朝在面前爲近案如有朝迎情性真將相公侯立

可斷尋得真龍不識穴不識穴時總空說設龍識穴

始爲真下者真龍官不絕真龍應掘穴難尋惟有弱

山謙伴心朝若高時高處點朝若低時低處對朝山

亦自有真假若是真時特來也若是假時山不求徒

愛失圖巧如畫若有真來入懷不必穴圖如龍馬

惟要低昂起伏來不愛入領直去者直去名爲墜朝

山雖見尖圓也是開營貴六背面立與我情意不

亦有橫列爲朝者若是橫朝似箭指前山標過

脂餘枝枝上作朝首先下首一峰或尖圓雙雙來

朝列我前大作朝牙小作列如魚鬚頭蓋比肩朝餘

那去作水口與我後纏兩相夾交牙護斷水不流不

放一山一水走到此尋穴定明堂明堂橫直細推別

橫城寬抱有垣星更以三垣論交結交結多時垣氣

深交結少時垣局鴻長垣便是橫朝班局心便是明

堂山鈎鈴垂脚向垣口北面重重尊聖顯大抵山形

雖在地地有精光屬星次體現在地光在天識得星

地理大全卷九

光真精慧明堂情水如情而穴裏避風如避賊莫令

穴缺被風吹莫使溜牙遺水劫問君如何辨明堂外

山抱裏內平洋也有護關亦如此若若到此細推詳

時師每到關峽裏山水周圍秀且麗時踏四顧說明

堂玄指橫山作真地不知關峽自周圍只是護關堂

洩氣洩氣之法妙何觀左右雖回外無欄此是正龍

護關峽莫將堂局此中看與君細論明堂樣明堂須

要之玄放明堂遠曲如遠鏡遠在穴前須向內自

之水抱身橫對面抱來弓帶象上山下來下向山

有吉穴隨形向形若真時穴始真形若不真是虛誕
虛誕之山看兩邊兩邊虛穴亦如然外纏不轉內托
返此是貴龍形氣散龍虎背後有衣裾此是官關拜
舞袖雖然有補穴不見官不離鄉何受貴龍行處
有穩穩龍之龍富貴局問君穩穩如何分龍下有
坪如盤穩管如貴人有拜席又如神道壇具伸真龍
到穴有祠祠便是枝龍山富足此是神仙識貴龍莫
道肥龍多息肉瘦龍雖是孤寒山也有瘦龍出高官
肥龍須作貴龍體也有肥龍反凌替問君肥瘦如何
地理大全卷九 疑龍經 五

分莫祀雌雄妄輕議大義亦嘗有此言溪谷爲牝低
伏蹲岡陵爲牡必雄時不知肥瘦有殊分溪儒以山
論夫婦大山高峻婦低去此是儒家論尊卑便是龍
家雌雄語大抵肥龍要瘦瘦龍也要肥龍御瘦龍
若有祠祠形千里封侯居此地散將出跡來問君與
圖之上要細論尋龍論脈尤論勢地勢如何却屬坤
以山川分兩界黃河用注兩源派其中有枝濟泉
漢湘水亦長源幹中有枝枝有苗長者入源短
者以幹龍會大盡太行礪石至海嶺又有

大事墳又分汝潁河流吞兩幹分枝入海內河北
東皆不肯意嶺連縣入桂連又入衡陽到江邊其巖
屈曲分臂去不知多少枝葉繁又分一派入東海
登礪石會爲垣一枝分送入南門幹龍盡在江陰境
若以幹龍爲至貴東南沿海六中尊如何垣星不在
彼多在枝龍身上分到彼枝幹又難辨枝上多爲州
與縣京都多是在中原海岸山窮風蕩散若如要識
枝幹龍更看疑龍中下卷

然口。此枝中幹長作京都短作縣枝中有幹幹
枝心裏能明口能辨只恐尋龍到此窮雨水來來風
蕩散也有方州并大邑思到水窮山絕嶺也有城隍
一部會亦在山限僻時今日君尋到水窮砂磧坦
然幾許氣右尋無穴左無形無穴無形却尋轉尋轉
分枝上免穴惟見縱橫枝葉亂也識轉換也識纏也
識護托也識斷只是狐疑難捉穴穴若假時無正家
到此之時心生疑若遇高明龍剖判爲君決破此疑

地理大全卷九 龍經 七

心枝幹亂時分背面假如雨水火龍來便看外纏那
邊回纏山纏水回抱處背底纏山纏水限幾纏亦自
有大小大小纏長短來龍長纏護亦長或龍短纏
護亦近挨大抵纏山必回轉其把明堂向外截斷轉
之形必是向只恐朝山塞不開尋得纏護分明了更
看落頭尋要妙纏山纏水如家外向前寬闊看多少
纏水纏山竹案山只恐明堂狹不寬山回水抱雖似
面浪打風吹崖壁寒請君來此看背而水割石崖龍
背轉若是向時寬且平若是背時多使順向時予也

立行內必定朝水緩急符環抱入懷來不似
邊風蕩散若如識得背面時枝幹尋龍無可疑寬平
大曲處尋穴此爲大地斷無疑詳看朝迎在何處中
有過水城聚背後纏水與山回相合前朝水相隨
後纏抱來結水口前頭生脚來相湊兩山相作一
副更看羅星識先後羅星亦自有首尾首逆上頭星
是水如此尋穴與尋龍不落空穴與失踪符定下
右手的有真龍在此中忽然數山皆通水本凌巖
山來相從若君如看到護送山上坡下坡事一同無疑

地理大全卷九 龍經 八

上坡是真穴看來下坡亦藏風二疑更看上下轉山
水轉抱是真龍來龍身上亦作穴此處恐是雙雌雄
難作兩穴分貴賤分高下更分中也有真形無朝
水只看朝山爲近侍朝水案外聯循環此穴自非中
尋地只愛案山退水轉不愛順流隨水勢順流隨水
塞無力此處名爲破城裏若是逆水作案山關得外
垣無走氣也有真形無朝山只要諸水聚其間汪洋
萬頃明堂外內每周圍如迴環鈴鈴鑲嵌不露泄內
外氣寒外陽朝海拱辰入內氣端無龍處

枝幹之端。背向位極人臣世襲官。總覽已能分背
面而得。寬平背唯。假如兩水夾龍來。其曲翻身勢
大轉。一回頓伏。一翻身。一回轉。換一回斷。兩邊皆有
山水朝。兩邊皆有水抱。兩邊皆有穴形。兩邊皆有
有山水案。兩邊朝迎皆可觀。兩邊明堂皆入選。兩邊
纏護一般來。兩手下邊皆回轉。此山背面未易分心
下孤疑。又難判。不應兩邊皆立穴。穴小豈容無貴賤
只緣花穴使人疑。更看護身脚各變。莫來此處談真
龍。兩水夾來龍。必轉逆轉之龍。有鬼山。此山拖脚皆
地理大全卷九 疑龍

後環識得背向更識鬼。鬼之外更識官。大凡幹龍
行盡處。外山隔水來相顧。幹龍若有鬼山回轉。向
前寬處安。凡山大曲水大轉。必有王侯居。此間也有
幹龍夾兩水。更不回頭直為地。只是兩護必不同。定
有護關交結。秘幹龍行盡若無鬼。須看眾水聚何處。
眾水聚處是明堂。左右交牙鎖真氣。如此明堂雖是
真鎖結。交牙誠可貴。問君疑能何處難。兩水之中必
有山。兩山之中必有水。山水相夾是機源。假如十條
山同聚。必有十水歸一處。其間一水是出門。凡山同

來作門戶。東行看西。西山好。西上看東。東山妙。南山
望見北。上山奇。水秀疑似間。北上看見南山水。最
龜尖。奇秀且麗。君如遇見此處時。兩水夾來何處是
與君更為何分別。先分貴賤星羅列。更須察究龍短
長。又看頓伏星善良。尊星不肖為朝。見從龍雖來繞
掉。款貴龍重重。出入帳。賤龍無帳。空雄。強上山九水
難同聚。貴龍居中必異常。問君如何分貴賤。真龍不
肯為朝。見凡有星峰去作朝。此龍貴。果福壽消。譬如
吏兵與臣僕。終朝跪起庭前伏。那有精神立自身。特
地理大全卷九 疑龍

師只說同關。何朝山護送。無穴輕重多與貴龍別。
龍無貴賤。只論長。纏龍遠出前。更強若徒論長。不論
貴。纏龍有穴反為良。只恐尋龍易。厭殺雖有眼。刀無
腦力若不窮。源論祖宗也。尋頓伏。識真跡。古人尋龍
尋頓伏。蓋緣頓伏生尖曲。曲轉之餘。必生枝枝上。必
為小關。局譬如人行適千里。言無解。後并頓宿頓宿
之所。雖未住。亦有從行。并部曲頓伏。移換并退。却都
看山面。何方下移換。却尋回山。山同都有迎送。還
迎送相識。龍向龍身背上。是纏山。纏山轉來龍抱。

此中尋穴又何難古人建都與選邑先尋頻伏藏
關井宜望楚與陟嶽此是尋頻與山向降觀於桑
與峰原此是尋伏下平田度其夕陽授以日南北東
西向無失乃陟南岡景與京此是望穴識龍形陟彼
百泉觀水去陟彼河原觀水聚或陟南岡與太原是
尋頻伏非苟然古人卜宅與辨賓經言分明與後傳

說龍下篇

龍已識真無可疑尚有疑穴費心思大抵真龍驅
穴先爲虛穴躬身隨穴不至頭有斜且更有平度無
左右亦有高峰下帶垂更有昂頭居龍首也曾見穴
在平洋四時開闢無高岡也曾見穴離水際俗人見
穴無包藏也曾見穴如八字却仰掌無兩傍也會
出穴直如鋒雨水射會口難背更有兩山合一氣兩
水三山同一場君如識穴不識怪只愛左右抱者強
此與俗人無以異多是看虛花裏露花左右似有
龍理太令人惑也
慎仔細辨察非正形虛穴假爲真巧仔細看樣無
甚好怪形異穴人厭看如何手藝世襲官只緣怪形
君未識識得裁穴却無識龍自合當識穴已在變
星篇內說恐君疑穴難收裁好向後龍身上別識上
生時是根菱而頭結穴不化開根菱若真穴不假
從神領生出來若不隨星識根便安隨虛穴鑿山限
諸君執說變星篇爲錯此爲分別高低平地穴隨
身言肯妄下錯穴穴不隨龍上星斷然是假不
是真請君更將舊墳穴是乳巨鈴局不曉真偽

多平洋也有城邑在高風淮甸州縣在水尾處決山嶺是城隍隨他地勢看高下不可執一拘牽他手與師山尋穴形此說斷能辨真假冀州壺口落低下落緣轉弱為垣馬太原落處失似餘蓋緣康破龍最長建康落在坡平地蓋緣轉弱星為體太原平坦古戲場熊耳為龍星可謀長安帝垣星外峙巨武行龍生出勢京師落在垣局中狼星夾出巨門龍太行走入河中府入首連生六七存入首雖然只是山落處却在回環間此由窩錯無以異只在大小識形難我觀

地理大全

卷九

龍下

主

星辰在龍上預定前頭穴形象為錯為乳或為雙或險或夷或如掌壓觀龍穴無不然大小隨形無兩樣此是流星定穴法不肯向人誤容誤更有二十八舍謂星穴裁之最為上大凡識星方識龍龍神落穴有真踪真跡入穴有形勢形勢真時尋穴易若不識形穴難尋左右高低如何針且如龍形有幾樣近水近山隨物象如蛇如虎各有穴形若真時穴可想龍有耳角與腹腰鼻額如何却福昌虎有鼻唇并眼耳肩

看如何却出

看

他形象宛在中最是朝山識正

正

高低以朝山定莫言三穴有仙踪千里來龍只一穴正者為優劣者劣枝上有穴雖有形不若幹龍為至精龍從左來穴居右只為回來方入首龍從右來穴居左只為藏形如轉磨高山萬仞或低或藏看他左右及外陽左右低時在低處左右高時在高岡朝山最是龍正穴不必求他金尺量正穴當朝必有將有將便宜為對向穴在南時北上尋穴在北時南上望朝迎龜龜兩邊遙向內有如難見蛇對面正來不傾不緩方移步便欹斜只將對將尋真穴將若真時穴

地理大全

卷九

龍下

主

最佳乳頭之穴怕風缺風若入來人絕滅必須低下避風吹莫道低時驚裙絕錯穴如鉸挂壁限惟嫌頂上有水來鉸頭不圓多被碎水傾穴內必生災仰掌要在掌心裏左不挨排非是窩形須要曲如掌左右不容少偏坡偏陵不可名巢穴倒不顧羅祖奈何失鎗之穴要外裏外裏不牢反生禍外山抱裏穴如鑊左右抱來尖不妨山來雄勇勢難竭便是失形也作穴只要前山出抱轉斜着正形官不絕穴法至多

得龍真穴始真真形定是有真象三百

三百

三百

三百

八針受穴穴的宛然方始當忽然針灸失其機
指隔差逆命表人凡立穴有人心心脈分明巧處
重重包裏蓮花瓣正穴却在蓮花心真龍定是有真
穴只爲形多難具說朝迎護從亦有穴形穴雖成有
優劣朝迎若是有真情此是真龍斷不疑朝迎逆轉
官星上小作星形分別枝雖然有穴非大器隨形對
酌事隨宜大凡有形必有穴太形大穴如何斷譬如
至尊坐廟堂刻畫排牙不整亂出人短小與氣寬皆
地理大全卷九 兼龍經 五
是明堂與案山明堂寬闊氣寬大案山逼迫人兒頭
案來降我人慈養我去伏案貴入賬龍形若有雲雷
衆人善享年亦長遠虎蛇若遇蛤與狸雖出武權勢
易衰略舉此言以爲例諸君由此細尋推周家農務
起后稷享國享年延八百秦人關內恃威權秦滅諸
侯二世絕此言雖大可喻小齒嶽降神出中伯大堪
人是山川英天降聖賢爲時生祖宗必定有山宅古
得山川萬古靈誠言哉穴出機巧穴法分毫爭微妙
假穴新關莫道真正穴正形都差了京國丹徒之後

山常有雲氣在其間曲阿之中有正穴却破劉侯
一關新關之穴始於此只得一代生龍類後來子孫
印影衰替爲正穴尋龍離孔恭以爲不鑿壞可以數
世王無難我今覆此舊墳龍乃知垣局多回環今人
裁穴多論向更不觀星後龍上觀星裁穴始爲真不
論星辰是虛誑君知天地人三劫劫去不回無美利
天劫便是龍身去地劫乃是穴前嘴人劫却是關中
求向上飛來必回視有人識得三般劫子子孫孫皆
富貴天劫雖去却回來回朝面前關穴水地劫雖長
地理大全卷九 兼龍經 六
有水橫初下有災後又利八劫遠朝雖空關却要有
情無別意三劫如能辨得時便識漏胎并泄氣龍看
漏胎泄氣者皆從三劫推與秘問君天劫如何說天
劫又去作他穴已去又復分脚轉攔住面前看優劣
水去五六里迂回悠悠揚揚去轉來水要迂回山要
轉便知天劫不爲災地劫穴下原有嘴玄武嘴長正
謂此退田筆動土牛走其寶武長而已雖長山水
苦惱攔地劫翻然增顯耐人當從向上求面前空
闊要遠朝隻隻朝來或橫把信知人劫不爲妖龍隨

經中究至理滿胎世氣從此爾

地理大全卷九 疑龍經

疑龍十問

一問抱養及僧道嗣續疑龍如何

問君葬者乘生炁骨骸受福蔭道體此說尚有一可疑抱養之見非已子僧道嗣續是外來如何那也能承繼與君詳論古人言舉此大略非徒然言該受氣蔭道體此理昭然不容議却將僧道資糧養濟論如何同已子此說誠然是可疑固宜窮理細尋推人家生出英豪子便是山川鍾秀氣山川靈氣降為神神隨主者家生人此山此穴誰為主即隨香火降人身地理大全卷九 疑龍十問 十八

古人嘗有招魂葬招魂天人可為據招魂葬了祀事嚴四百年間漢家旺何拘骸骨葬親生只安祀事養火明亦有四五百年祖棺梓骸骨化為土子孫千百尚榮華人指此山誰是主此山此穴有主有神靈只向此家住山川秀麗來為嗣豈應其家無富貴山川日夜在朝迎生出為人亦如是乃知抱養與親生同受生靈無異古人接花接葉義與此相參非與是後母却蔭前母見而母亦蔭後母子只緣受恩與受養不同亦非謂家以此言之在繼承只

衰替乃和相見與抱子僧道相承皆類此

二問公位疑龍如何

問公如何公位父母生時無少異間或生時有變
惜歟後何由別榮悴譬如一木同根生二枝枯悴一
枝榮榮者芳穠日夜長悴者日就枯槁形此後遂有
公位議分長分中分少位愛憎之說起於心榮枯之
說歸於地心有愛憎人却無地有肥磽此近似東根
肥卽東枝榮西枝磽云西枝榮要知此說未爲當似
是如非當究理左長前中右少位此說當初自誰起
地理大全卷九 疑龍十問 左

諸君來此細排謀國別長男中少位震爲長子居左
方坎爲中男坐來圖艮爲少男坐東北乾統三男居
坎傍坤爲地母西南位長女東南中午地兌爲少女
在西方此是乾坤男女位若以此法論陰陽男居左
傍女西廂中子後龍中女向自有次第堪推詳爰自
蕭聚爭公位卽以玉鶴埋震地震爲長子起春官遂
起爭端謀玉器公位之說起於斯斷以長震中居離
少居兌位四同長五與二位分毫釐六與少男無差
別七與長男同其說八與五位共消詳九與三男詳

優劣此是河圖分九宮上元一四七相同中元二五
八同位下元三六九連此後來執此爲定議只就河
圖分次第

三問公位盛衰疑龍如何

問君公位雖能別或盛或衰是何說也有先盛後來
衰也有衰盡復萌孽此理如何合辨明時師謬以水
宮折不知年久世成深豈有長盛無休歇山川之委
雖盤固氣盛氣衰有時節代代長盛者無他後來接
續得吉多衰者後來無救助年深氣歇漸消磨凡言
地理大全卷九 疑龍十問 平

公位勿因執先看其人數代祖新舊數境字是真新
者必爲舊者助如是之家世世昌福祿未艾不可量
是真不必問大小積小成大最爲妙是者一墳非者
多縱有大地方分了譬如杯水救薪火水少火多難
救燒是多非少反成害譬如衆水成江河一無一穴
分公位不取衆墳衆合議大地難得小易求積累不
已成山丘衆墳合力却成大人說小地生公侯那堪
天地有數穴世世公侯不益蘇尼觀巨室首沙家
滿大地福無算子孫百世雖分散內有救

一、大、小、千、百、萬、如、是、理、也、日、驚、爲、十、萬、亦、追、至、國、大、不、得、且、思、大、此、在、當、前、者、議、

四問陽宅陰宅疑龍如何

問君陽宅要安居此與安墳塋一如人家無墳有疊宅宅與陰地力無殊大凡陽宅怕穴小穴小只宜安墳妙小穴若爲輪奐居氣脉傷殘俱繫了況是子孫必衆多漸次分別少比和一穴裂而爲四五正偏前後豈無亂大凡陽宅要穴太寬濶連縣又平伏前頭地聖人全卷九疑龍十問主橫玉面前寬可爲市井於內外如此方爲陽宅居空小難容君莫愛

五問陽宅陰地大小如何

問君陰陽有兩宅古人此事要分別呂才詳論有成式論已分明無別說要知居止只要勢水抱山朝必有氣忽然陡湧朝對傾破碎斜傾非吉隨下手回環朝揖止生主端嚴無返柄縱饒小人也安和住得百年家業盛衰六宜小居穴大葬穴側立居穴寬

六問主客山疑龍如何

問君主客皆端正兩斷未圓兩相膜主是三山品宅安客亦三山形一般客山上見主山好主山上見客山端此處如何辨賓主只將水抱便爲真水城及背處爲客多少時師候殺人凡觀疑穴看堂付堂局真處抱身曲忽然平過却如何卽以從纏分部屬纏送護托辨假真朝山無從托龍身朝山直來身少曲真龍屈曲不朝入

七問形真假疑龍如何

問君龍固有枝幹謙得枝中幹分亂胡爲幹上懸生枝理大全卷九疑龍十問主枝枝上連生數穴隨此是枝龍間旺氣譬如瓜蔓始生枝分枝枝上連生子生子之形必相似或如人形必數穴禽獸之形必同列凡爲形穴必兩三養緣氣類總如一是一放流形去結實連生種類配偶匹蛇形必定有雌雄虎形相配無單隻大山峽裏莫尋蛇恐是高山脚溜斜若是真蛇有鼠鈴如無鼠鈴是虛花或是蜈蚣出面來亦有蜘蛛焉然於大山猛身之言處處是蜈蚣爲主在重地疑龍似虎行若是真虎處處是虎有肉雖野王亦無此疑是朝迎凡此疑

易方，辨若是與穴無真案若是真形案必具不勝
勢可用觀獸形時伏如食噬禽形必有條馬鬃龍形
雲生象邊水月形星案前陳起凡是真形有真案
以類求當識算

八問幹作枝衰疑龍如何

問君前經論貴賤上是辰藩次州縣幹龍多是生王
侯枝作幹龍亦蕃衍此說分明尚有疑試舉一說爲
君辨前言盛衰固有爲枝上又生數條枝節節爲龍
自有穴已作未作氣自隨胡爲上作下必歇亦有下
地理大全 卷九 疑龍上問 七十五

作上必衰既饒氣脈相連接自有氣脈非相依如何
盛衰尚關屬爲君決此一狐疑蓋小枝龍氣脈短又
出小枝無轉換隨龍附氣氣不長大勢上連枝上幹
幹頭未作枝先與枝上未作幹先榮枝上未作幹後
能幹長枝短力難爭恰似一瓶生數嘴嘴小口大生
水到不從口出嘴長流口若盡傾嘴無水又如大
生小枝小枝易瘦大枝肥大枝分奪全氣去小枝
我自衰盛更看新作與舊作年年深淺自可辨

九問穴有花假疑龍如何

問君前論穴難尋唯有朝山識伴心高低既以別爲
定真穴自可高低計只緣前後有花假假穴在後非
堪下花穴多生連案前朝山對峙亦如然若將前相
爲證驗前後花假便不偏到此令人心目亂更有一
說與人宜假穴斷然生在後龍虎雖端湍必溜穴中
看見龍虎回外而點檢山觀走花穴如何生在前蓋
緣連臂使其然連臂爲案橫生穴案外有腳鋪齒
其間豈無似穴者但見外朝尖與圓癡師誤認此花
穴不知真穴秘中垣前花後假人少識此法元來秘
地理大全 卷九 疑龍下問 七十六

仙籍景純雖然不著書今日明言不容惜花穴最是
使人迷後龍斷妙朝又奇如何使人不幸愛只有一
破餘皆非案山必然向裏是花穴無容有回勢朝山
只有頂尖圓定有腳手醜形隨若登正穴試一看呼
吸四圍無不至又有花穴無人知龍虎外抱左右飛
蓋緣正穴多隱秘或作銀鉗或乳垂龍虎數重多外
抱龍上看虎左右歸虎上見龍左右抱或從龍虎上
針之不知正穴尚在內是穴邪陣即非真穴
庚子武陽君以此決狐疑

十問傳換疑龍如何

若尋龍莫失蹤三吉自有三吉峰前去定作貪狼
盤時回顧火星宗及至斜入輔弼去猶作小峰顧
祖宗如何變星斜換了却與前說事不同蓋緣幹龍
行千里一斜一換一峰起由貪入巨入祿文次第變
入廉武棄破軍盡變入輔弼每星十二大然屈蛇行
勢頂鶴爪分失落低平駿馬奔如此行來又數程博
換變易又前行前行直到藩垣裏四外有山關水至
低平尚有輔弼形此是入垣尋至止幹龍行不問祖
地理大全卷九 疑龍十問 三五

宗枝上顧祖却不同幹上剝換節節去枝上落穴必
顧宗幹龍一變少亦九多者或至十二重二星十二
節始變周而復始換頭而貪失巨方小臥奔如此周
剛換盡貪換貪若盡即入巨亦如貪狼數節去多至
十二少九變却變祿星分臺去祿存節數如貪巨換
了文祿又至武博換若周即輔星輔星三四節起程
顧星入手必平漫輔星入首多曲形此是變星變者
處變盡垣城四外迎凡觀一星便觀變識得變星知
遠近遠從貪起至破軍換盡龍樓生寶殿雖然高登

却不同還是失峰高出面一轉一換形不同豈可盡
言顧祖宗若如識得變星法千里百里尋來龍誰人
識得大龍脊山正好時無腓力幾費不惜力不窮其
家世代腰金紫凡看變星先看斷斷處多時星必變
如此斷絕曲屈行高入青與變鶴形鶴形漸低必斷
絕斷絕復起是變星却從變星辨貪巨或是廉文武
祿存只以變星逆求程識得變星節數法不必論程
窮腓力只從變盡至弼星豈惑不識得垣城

星此星能明最精妙左侍右衛形如何此龍生處蓋無多除却天池并夾輔高山頂生有平波天地之水滿則溢待衛之水隨龍入溪入坎井不聞聲恰似星間沒無疏道是天池又却非二山環合使人疑不知龍自中央過兩邊侍衛貼身隨要在前侍并後衛只有一蓋貼身體正龍高枝侍衛低前池水滿後池繼看來彷彿似天池只有流泉活處低或由田源水入

地理大全卷九

增補

次或有龍泉如環隨兩池相逐前後兩池相夾左右同此是貴龍親侍衛高處是首低是尾只觀水流與不流水若溪潛是衛氣龍身若有此真形一百里外垣城生分垣遠去似不顧垣窮盡處面前橫垣中橫水從中過遠纏如帶五里生垣前外列如打圍垣氣足時無缺被垣前水直入垣來曲轉東西垣亦隨垣有隨龍小溪潤旁環抱體常低個橫城水遠太微勢前朝射入紫垣氣有源來紫天市垣一水抱曲是天垣更有天市無源來紫天市垣一水抱曲是天

長紫燕河中河曲是天市關中只是天苑伊洛合是天璣京師華蓋是前星東京三水入中庭燕山最高象天市天市碣石轉抱紫大行之東有天市馬耳峰上有侍衛長江環外有三結三結垣前水中列中垣已是帝王州只是垣城氣多洩海門環合似太市天目天池生侍衛萬里濛濛垣外色海外諸峰補垣氣盛衰長短固有跡亦是山川積氣關略舉諸垣與君說更有難言誰得知上相次相既列上上將次將必也兩上衛次衛必居中所論衛龍今天象山刊

地理大全卷九

增補

天

之氣上為星星辰列次應出形仰觀星象俯察理衛龍內堅隨龍行只是貼身不關映以此可見天地情聲言衛龍貼龍體詳別流星入無底衛山環合夾龍此是垣龍常緊閉屏龍不如且抵衛稀多龍少却虛藏太虛無常下土笑或笑或取吾何時離身通之有一池名天池兩池名侍衛與龍脈從池底通水不流無聲極貴左有池曰左侍右有池曰右衛兩池名龍體便有池名後衛兩池水入為名大紫垣物類置入道生名紫微垣紫微垣

名天市垣。左右水交抱。名天蘭垣之玄去水名。逐苑垣。此可以垣局。而知其龍氣之尊重。腦力之大。小也。

醫藥衛生

發龍盡說總無疑真龍藏鋒便宜知哉得真龍結作
處。舊地真假幹兼故。金狼一變巨門星。星方磊落如
屏形。瑣笏頻鍾如頻鼓。輔弼隨行變祿存。祿存帶祿
爲異穴。異穴生成鶴爪形。鶴爪之形兩邊短。一距天
然撐正身。此是祿存帶祿處。長短之穴爲正形。起頂
或成衣冠吏。短短低生左右臂。左臂短如猱笏形。右
臂短如佩魚勢。時師到此多狐疑。却嫌龍虎不纏獅。
也有龍虎兩頭尖。左紐右紐休要嫌。也有龍虎生石
地理大全卷九 天星篇

卷九

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

三

當時師到此何曾喜也有穴在大石間也有穴在溪
 潭裏也有左長右枝短也有左短右枝長也有主
 似牛軛也有前案如拖轡世俗庸師多不取那知黑
 穴生賢良有如貪狼爰文曲散網之形非原碌細
 之形似牛皮不着緋衣多食祿有如貪破軍相天
 梯隱隱如旗樣旗山若作蓋天旗旗下能生君與相
 有知砂阜雙食狼貪狼又穴如拖鏡拖鏡之穴人嫌
 黑只緣纏護兩山長貪雙廉貞梳齒樣長枝有穴
 入墓人言龍虎不歸眠那知葬了生金相

右手皆收定。有諸山作纏護。不然秀水之玄流。倉狼
 不變生乳。巨門不變窩中求。武曲不變釵頭覓。祿
 廉不變華鉞。頭文曲不變掌心作。破軍不變戈與矛。
 補弼不變燕巢仰。變與不變宜精求。亦有異穴如關
 斧。不拘左右生龍虎。橫龍却向直中打。直山却向橫
 中處。大抵怪形并異穴。諸星退卸無他詭。主客只求
 三吉山。三吉生枝轉羅列。或是真龍生間氣。重岡後
 嶺生羊勢。一斷二斷斷了斷。斷鶴膝。腰真吉地。吉地
 地理大全卷九
 富貴有逆流。案有案。直須生本餘幹上。生過我前來。諸
 山藉此爲護。捍門之外有羅星。便作公侯山水斷。
 案外殺斧。更如杯兩兩。三三對面來。似鼓似鐘。兼似
 笏。當知台輔。砲賢才。亦有行兵踏節山。隻隻回頭顧
 此間。雙過面前爲水口。不許諸山更出關。關外若有
 羅星。現定出安邦事。不難案山如斧。插天青對面。推
 來如是真穴。面成拳身直去。與我無情。似有情。時師
 見此多求。丁乃知。誤殺人大抵。諸山來此聚。諸
 事就來生。定是真穴。先同作。

先公葬地何處先龍爲第一非虛傳第二更要觀大
口本口關關氣肘全大山峽裏關最緊須是兩邊脚
相連關關有情方是好若是虛反亦徒然凡入鄉村
尋水口兩嶺有山皆內向雙隻山如山水魚或塞江
流如巨障更有羅星在水涯巨石覆鐘外障樣山形
出富是富人山形出貴是貴相武勇之形出將軍平
小之形一代旺請君如此斷源流定有朝揖龍頭上
認取真龍便好求與君詳說非虛誑凡入鄉村看山
地理大全卷九

葬書

三

住龍勢回環非虛做中有林木是人墳莫要休心隨
回顧往往正穴常在中而人心眼未曾見不是在旁
即高下不是低了便傷穴多年下了不曾發又緣下
處非正穴此或留與後人傳緣分未周猶關絕此勢
名爲活地神鼠抱金錢不能囓他年天緣有分時下
看穴心即大發凡欲求地觀大勢百里周圍作一穴
其次二三十里間十里五里又其次大勢落地作一
穴其外有情無空缺看他外山抱數重重數多時最
妙絕此說人心眼明心目不明皆誑說

有情來朝到面前不放開只此名爲真朝水朝水要
微生旺來流于四謝景純訣流微生旺皆絕滅若是
真龍正穴時朝入自然皆爲吉惟恐龍虛穴假時雖
合天星也無力問君如何識大勢左右前後當然視
若是橫朝非直朝橫如盤帶隨身橫朝血朝皆是
垣不識大勢休勢說前說大勢如屠龍不如抵牾易
爲工此是抵牾來徇俗庶免人譏如補風凡言大地
只一話下士聞之心已怕中士聞之心信疑上士聞
之心欲爲何不觀之富貴家子孫累世享榮華蓋緣
地理大全卷九

葬書

三

龍龍勢力遠子孫食祿名世家小地雖然亦小發未
及二祖亦歇滅到此方知小易衰大地富貴世不絕
若觀富貴家祖墳格上格下在君心看格多時心易
曉見多勝耳千回聞若不看格信人說俗師不曉能
成人求之久而不可得以至心荒亂作墳勘君且去
看善聽勝讀千卷祇龍文景純教人看舊墳此說昭
昭能破昏凡入鄉村先問水四水發源在何始發源
所處有高山其山應水出何處背面兩水去何處
處斷然龍在彼却於背面尋龍身兩水交處去

同視來龍起環山路來曲起弓背明堂不調四散
護有穴分明在此間迴視來龍平回轉平有他山來
作護便是纏護有他山在後抱來龍必往佳處之所
有朝迎朝迎最識穴中情衆山也處是此穴穴真高
低水易明穴若在低處下了穴在承漿部下穴若
高來就處低當針百會却針膻中低若是差錯了恰
似育髮針下膻穴隔分寸尚無波況是高低針不着
不特針穴醫無功人命須臾喪却余嘗論穴在前
篇說處針截無不全今因論穴又有說要知幾穴無
地埋火金大卷九 斯制

苟然藏穴聚如聚水火遠近高低皆不可聚火若受
得正中火却炎炎水卻墜墜取于水月中清鑑必凹
深取月明其光圓聚方諸上一點精光似水晶火近
光時水不滴水遠光時亦不濕只要當中取正元頭
劍之間水盈溢陽燧取火亦復然日光聚近卽生
草令太近與太遠只要當中火即然爾曾說自原必
火便識高低皆不可偏片在天幾萬里陽燧方諸意
髮即聚光回射當口中火火即復生聚起要識我
亦如斯穴聚而聚出水來山既聚聚而聚水上下

地埋火金大卷九 斯制

谷祥至取水取火須自爲方識

勝形穴屬星象

問君爲地必有形不知形自何由生前經言形必有種是此種類不同行飛禽走獸各奔氣魚蟲水族均情性車舟器服乃人造日月雲雷是天精不知山石無心物如何降穴却成形與君訣破此疑網天地氣氣萬物生方其混沌雖未判萬象渾然以稟成營如胎卵與濕化已有飛動走植形陰陽融結爲山水物流形隨寓生堅形也有隱在石軟形時復寓於水山川在下星在上同此一氣無兩樣自然形氣融結地理大全卷九 形穴屬星象 三十七
戊在地有形天有象凡有形者因氣凝然結成形巧子匠此是形氣自然生俯當察形仰觀象形象相如一望通請以穴法觀星宮三垣當法衆星拱四獸分垣到處同雖然湖秩大小異還是四圍無賊風奎星至參元是虎崗宿至箕本是龍星斗至壁玄武象并星至軫朱雀宮凡是龍類龍星結凡是虎類虎星融凡是水族玄武凡是禽形朱雀宮今具星形先列右却以形穴此類從雖然亦是舉大畧處存人念

張子方以此法爲拘贅但觀星象無不同世間言

君如不曉是凡

地理大全一集形勢面訣卷之九

地理大全一集形勢真訣卷之十

葬法凡六條

認大極

穴場金魚水界員量在隱微之間者爲太極上是微落水分下是微落水合合處爲小明堂容人側臥便是穴場有此員量則生氣內聚故爲真穴立標極對於此而定無此者非也若量頂再見一二半量如初三夜月樣者名曰天輪影有三輪者大地也

分兩儀

地理大全

卷十

葬法

輦間凹陷者爲陰穴凸起者爲陽穴是謂兩儀其身作穴者爲陰龍宜陽穴另起星峰作穴者爲陽龍正陰穴皆有饒減或上截凸起下截凹陷或下截凸起上截凹陷或左右凹凸相兼者爲二氣相感則取陰陽交媾之中升降聚會之所不用饒減

末四象

四象者脈息窟穴也脈是輦間微有脊乃少陰之象息是輦間微有形乃少陽之象窟是輦間微有窩乃太陰之象穴是輦間微有泡乃太陽之象四象作居

其有四法脈穴當取中定基息穴當制開定基窟穴當增高定基穴當鑿平定基

倍八卦

脈緩者用蓋法當揭高放棺以蓋覆爲義脈急者用粘法當就低放棺以粘綴爲義脈直者用倚法當接偏放棺以倚靠爲義脈不急不緩而橫者用橫法當取直放棺以冲撞爲義已上四法高山陽龍用之

蓋穴有高蓋低蓋偏蓋正蓋山勢上聚脈緩揭高尋量杆若氣脈短順下無害亦須留星頭三四尺

地理大全

卷十

葬法

二

不可太深如龍虎極高案山聳逼上杆竇蓋龍虎與案山齊中杆竇蓋龍虎高朝山不聳下打雲蓋須四應有情穴不露風爲美若案山低左右陷明堂傾退禍不旋踵詩云唯有木星生蓋穴木星蓋穴名爲絕金土蓋穴向爲奇火星瘟火無休歇粘穴有迎有接有放有送山勢下聚脈急就低尋窩杆順下不妨亦須露脚用上迎接來脈如後龍高峻用實粘後龍直射用虛粘忌水淋穴背來脈不真反成泥木穴主絕詩云木冬落命氣歸根穴

合而金產洞上

衝穴有斜倚正倚

脈按偏托左轉挨左右轉挨右實者靠定來脈處

者倚於就朝要後有衆方可詩云不星者倚爲類

本土倚類敗火刑獄雷與後來行細推火星災變

金星脈

撞穴有輕撞重撞淺撞深撞山勢中聚脈橫斜取

直并生上頂是重撞脈直來擺斜并從後變是輕

地理大全卷十 葬法

撞若高山岩壁明堂傾峻不可撞或龍虎有殿風

箭殺不可撞如明堂傾瀉得龍虎交抱或龍虎腰

低得外山障補無妨詩云天抵五星皆有撞不在

下今不在上居中立穴生氣和定主人家大興旺

之緩而短者用斷法當近頂放棺以轉破爲義息

之不緩不急而長者用截法當對腰放棺以長截爲

義息之急而高者用吊法當落頭頂放棺以懸吊

義息之低者用跌法當湊脚臨頭放棺以壓壓

義已上四法高山峻葬用之

斬穴有正斬直斬橫斬斜斬山勢欲行却于轉灣

處起頂一股勾回其脈不見直去宜于星頭鋪開

脈門以接正氣此穴形必短狹若脈出則氣斬不

住

葬穴有橫截直截大截小截玄武嘴長截其前面

直長尖嘴使穴前不見求火星多有之如流山水

玄武直長于湊聚落肩高頂之下看微微回轉宛

向中似鉗似窩平坦又略露玄微處用工鑿開堆

土勾回其脈使去殺反爲官曜此穴形必直長若

地理大全卷十 葬法

不當中并則氣泄去截不住

吊穴有吊上吊下吊左吊右形既高起宜露脚并

法當于息下吞入略雷疊脚二三尺不可損壞以

其在下如釣起相似

墜穴有有墜正墜近墜遠墜高山山下再起節泡形

既低矮宜湊脚并法當于息下粘脈開井不可壞

星體氣墜山下須要落脈分明

窟之狹者用正法當中心放棺以中正爲義窟之闊

者用求法當接氣放棺以求索爲義箭之深者用壓

折法當量脈放棺
平地陽龍用之

正穴有浮有沉無
當心打壘土為坎
必須高大葬後即發

求穴有深求淺求
于窟弦減入開井
求迎接

架穴有浮有沉有
地理大金卷十
葬法

殺氣下侵當抽氣
石安樞架之打端
候氣自下升則下
越亦快頗似培土

在地上

折穴有闕有缺有
當量脈放棺以小
稱定上下左右使
安排

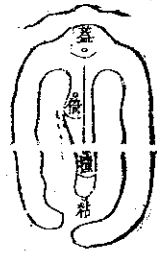
喪之單者用候法
者用併法當取短
法當開云放棺以
止放棺以栽插為
換穴有左候右候
虛商者為實低者
併穴有大有小有
大一小宜取短而
地理大金卷十
葬法

長邊補其短處封
斜穴有進有退有
可順受宜開云打
挿穴有左插右插
取殊不知中乳殺
樣則生氣藏蓋空
插下下露殺插上

氣象偏左者用此

氣象偏左者用此

脈家因法



蓋者蓋也有如合盆之形蓋之脈自坤而見于乾蓋
地理大全卷十 葬法 七

之法自乾而施于坤垢復之妙存焉天地之精見焉
頂薄則舍之切勿疎略領母苟且蓋小蓋大則傷其
元氣蓋大蓋小則閉其生氣蓋上蓋下則脫其來氣
蓋下蓋上則失其止氣蓋左蓋右或犯其剝氣蓋右
蓋左或受其冷氣縱得龍穴之妙必遭橫逆之禍頂
薄合蓋云者舍之不用非合上就下合高就卑之謂
也此以作穴言彼以審穴言 葬法別穴法不殊略
有差池難致效驗
粘者沾也如沾思龍之義蓋 脈自來而止于止

之法自止而止于蓋施承之道攸存化生之意于
下薄莫粘焉理法少差大淵懸隔粘上粘下則脫其
來氣粘下粘上則犯其暴氣粘右粘左則失其正氣
粘左粘右或投其死氣縱得砂水之美終是或承之
蓋下薄莫粘云者棄之不用非棄低取高棄下取上
之謂也苟粘之真的雖下臨長江大河亦為無礙工
巧各有下薄棄粘之理乎

倚者依也如依居之義倚之脈自上而冲于下倚之
法自偏而倚于正倚棲之形既成變化之道自現倚
地理大全卷十 葬法 八

左倚右或受於倚右倚左或犯剛倚上倚下謂之脫
脈倚下倚上謂之冲殺縱得局面之奇必見衰敗之
患本與挨法相似但挨法施于突之平倚法用于脈
之直天精天粹之機至密至微之理非上智其誰能
知
撞者抵也如抵觸之義撞之脈自斜而就于正撞之
法自正而就于斜斜來之脈既專專一之情可見撞
上撞下則氣從上止撞下撞上則氣從下止撞重撞
輕則生氣虛行撞輕撞重則生氣太盛縱得來脈之

直終失止脈之吉本與掃相似但掃施于突之偏而掃施于脈之斜一毫千里之遠江河几席之闊不可不察

蓋粘倚撞四大作用也包羅萬象統攝萬形蓋似天穴粘似地穴倚撞似人穴統同也似天非天似地非地似人非人辨異也大抵天地人大綱也蓋粘倚撞大領也綱領既舉軌行輒效

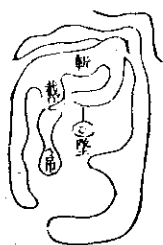
地理大全

卷十

辨法

九

息象四法



斬春一也斬竊其生氣生氣見于息之橫高不可侵項項軍薄也低不可逆足底寒也是以斬上熱失

下一下怕失上新左右恐失中心斬中心恐失左右細觀息象明白次觀穴情的當然後以斬法施之則上下左右自成體段然息則體之微也斬則用之廣也若不細察連爾投槍則生氣受傷子母遭挫縱得包藏之固終非可久之道且息象用斬其息必小小則難以投其大斬施于息其勢必大大則難以容于小必極到之理能明斯中和之義自可

地理大全

卷十

辨法

十

截者割也割開其生氣生氣露于息之直高若侵斷謂之割首低若站麓謂之割足是以截上恐遺下截下恐遺上截左恐失右截右恐失左呵氣而成二之一息一息既成貼于穴體穴體微落切勿輕舉斬之息多土意截之息多木意橫土用斬截盡生意直垂用截接盡生意勢不相侔作用迥異若不細玩違爾輕投則體用兩傷生氣破洩雖有美潤之玉恐損雕琢之手大抵脈息之穴不可雙舉止謂寧失之小莫失之大此言極當

昂者懸也懸提其生氣生氣直奔入于息下上不可過高恐漏其氣下不可過低恐離其氣一陰既虛

膠米復半在息體之足半在息體之觀氣交感而處
形形既完而成穴左自無可混上下最宜斟酌若
不細用心思則首受誤伐足踐風寒左右雖有纏綿
本主自難抵敵大抵與粘相似但粘乃吊之垂吊乃
粘而起因粘用之道量職官人之義須常此處辨
之

膠者落也。墜落其滴露生氣既完如葉脫蒂上不可
頂脈而扞下不可離脈而作頂不離弦來意專一足
不離椅生意直遂息體豐盛海法展轉穴早新昂吐
地理大全八卷十

出泡脈。墜左則就于偏枯。墜右則入于偏駁。墜下則
來而不來。墜上則止所非止。須審吐落之情。並依墜
落之法。若有急忽。必失本體。親上要退其剛硬之粘
就下要舒其呼吸之氣。高不如吊。低不如粘。是為得
之

斬截吊墜四大作法也。關揚蘊奧。顯示精詳。斬似
天穴。墜似地穴。吊似人穴。統同也。似天非天。似
地非地。似人非人。天也。大武天池。人大經也。筋

法四象



正衣整肅。肅其身體。收斂其精神。俯象既小。生
初。便起于人。未免傷其元氣之真。入于深。豈不傷其
地理大全八卷十

細嫩之體。損其元氣。則精神不足。燥其細嫩。則本體
不完。古今辨者雖多。未必盡曉。此法是以地吉而人
不吉。地美而人不美也。亦有上下之誤。豈無左右之
偏。陰陽妙合。歸于中正之天。剛柔相濟。止于中正之
地。三分損益。一理推行。自然吻合。

求者度也。量度其大之止。追求其止之真。肩象既大。
生氣漸過。于大則氣疏。而于小則氣遊。而
不息。游而不息。則達之未盡。遊而不息。則求之未切。

家之千學也亦方高低之頭角雖異而一理之
靈六義均得一見了然五有自著上者下下者
上斯義得之

架者加也加加于木故名曰架竈象既深下藏陰殺
上而畏風故氣聚下下而畏濕故氣自上上上受氣
故氣凝中失之于上難免暴敗之禍火之下下必受
陰着之患故常處其衆氣之源定其止聚之基須先
用水以滲其凶暴之情然後加棺以顯其融溢之氣
水性就下下之陰殺見木即消陰殺侵上上之暴氣
地理大全卷十

遇風即散生意不窮嗣續蕃盛若執夫窩不葬心之
說是未明通變之方者也又有一法破土尺餘四角
立石架棺六合打牆培土此須玄武高龍虎壓乃可
爾耳天地玄機由人悟運須憑目巧總在心靈
折者裁也以斤狀物故名曰折竈象既深四顧茫然
立于上須要砂水均應立于下須看龍虎相登若無
包藏則殺乘風旺若有風殺則氣隨風散風旺則殺
愈熾氣散則殺愈侵故生氣之避殺氣然君子之選
小入選葬其地

竈折之義詳矣大抵正與架相似正正與架之義折
與求相似而折則求之關同而異異而同少有差舛
則施于甲者不免施於乙用于丙者不免用于丁欲
求和祉恐難致驗

正求架折四大作用也括盡秘旨剖露天機正似
天穴折似地穴求架似人穴統同也似天非天似
一地非地似人非人辨異也大抵天地人大節也正
求架折大目也節目既密隨施隨宜

地理大全卷十

法四象



族者節也傷切其生氣爰象既彰陰脈單現神氣
察其脈無際則居止如定無樓則無樓則無樓則無樓

其水恐斷其家。跨其香恐記其去。須倚挨生生之氣。借變化之機。上不投其急。而暴氣冲。和不受其寒。而陰氣旋復。此挨之法也。挨與倚相似。而挨則倚之切。倚與挨各別。而倚則挨之寬。可挨處。如種之方芽。龍之將蟄。當挨處。形如轉皮。氣如仰掌。併者。合也。合併其生氣。象兩影。陰脈重現。如浮鷗。傷母之形。若嘉粟吐華之勢。或兩脈顯其長短。或二穴露其巨細。投其左。則情意不專。投其右。則生意不固。情意不專。或值陰駁之禍。生意不固。乃值亡陽之地理。本全卷十 辨法 金

殺故。須乘其短。而小者。穴之合其大。而長者。併之相依。不散。理勢通同。斯則元辰完固。而不傷理氣。令一而不散。大義自覺。無事瑣瑣。

併者。切也。斜切其生氣。凡見寒脈。直下。枯。微。切。莫投。首挨其弦。則脈絡不到。就其頂則氣勢猖強。不到之處。謂之退落。猖強之處。謂之剛強。退落則陽中之陽。偏陽不生也。剛強則陰中之陰。偏陰不盛也。故斜而切之。斜則不直。受其暴氣。切則不疎。遠其真情。因可去而吉。可得禍患。遠而福氣。滋陰陽相扶。急緩相濟。

而斜穴之名義顯矣。

插者。下也。下插其生氣。凡見寒脈之斜。須詳作穴之義。迎其來。則去處卒。拙。就其止。則來處倭。避故乘其過。績之中。插之以枯朽之骨。可插處。脈情活。動如撲。拋之。勢當插處。穴情昭著。似直。撞之。形生氣。破。疎。源不絕。聚氣充盛。浩浩難窮。不絕則情意自專。難窮則功力自大。鬼福及人。效驗悠遠。斯插法之理。致極矣。

挨併斜插四大作法也。表暴精神。蓄盡底蘊。挨似地理。本全卷十 辨法 金

天穴併似地穴。斜插似人穴。統同也。似天非天。似地非地。似人非人。辨異也。大抵天地人。大本也。挨併斜插。大原也。本原既立。百發百中。

地理由于一元。本于五行。根于太極。判于陰陽。足生兩儀。脈息窟窠。是生四象。十六作用。倍于八卦。每一法變四四四一十六。終六爻之義。其八八六十四法。分配八八六十四卦。八八六十四其不出乾坤。始復之中。八八六十回法。不出脈息窟窠。爻之外。故有拋接綫迎等穴。自可類推。唯則按法。隨

倒杖可以消詳于十六

倒杖十二法

順杖

視令提金

脉緩中落用順杖以正受謂之撞穴如龍勢軟活脉情遂進不藉饒減湊脉塞吞陽來陰受陰來陽提直奔直遂是也要下砂逆關前塞特朝胎水交結于前大小橫過鎖斷作福必大然不可以棺頭正頂其氣惡氣冲腦散

地理大全

卷十

倒杖

十一

順杖圖



訣曰

恬善退迢勢軟平 逆迢面屈似蛇行
氣從腦入棺中正 順杖仙機妙入神

逆杖

倒杖如龍金

生向避玄武

倒耳定龍心

正脉對斜交

脉急中冲用逆杖以有求謂之倚穴如龍勢雄強氣脉急饒饒減轉跌避煞塞吐拂耳枕臂挂急踏緩斜倚直倚是也要衆山拱固衆水交結明堂于正四獸咸備作福甚速

地理大全

卷十

倒杖

十二

逆杖圖



訣曰

急硬衝來氣勢雄 放棺勿忌直當中
氣從耳入微斜受 逆杖偏饒始有功

先天打顛
後天打顛
有如柱切之聚環頭者謂之

降熱穴半蒸穴寒補過穴是也如門山高低環抱本
山低纏而脉短打開百會聚緊益送擇頭開脉非之
使之乘氣要四獸全齊並不孤露主後跌斷復起穴
前明堂又有一泓真水者方結否則相氣未脫八風
交吹

地理大全
卷十
圖

類



詩曰 短髮來徐上 聚高 氣從百會連英紫
放作添緊 縮入天庭不用疑

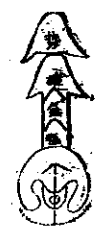
神

虛空月明宮內色 離色離相

降熱穴半蒸穴寒補過穴是也如門山高低環抱本
山低纏而脉短打開百會聚緊益送擇頭開脉非之
使之乘氣要四獸全齊並不孤露主後跌斷復起穴
前明堂又有一泓真水者方結否則相氣未脫八風
交吹

地理大全
卷十
圖

類



詩曰 勢雄氣猛峻無停 一脫落備備展席坪
脫離就中離個故 一見

沒杖

陰色陽 頤金頸打破
突中竅、開口必須吞

突中竈、開口必須吞、

形倚面飽用汲杖如肥乳頑金氣味微滋乘其所止
開金取水闢理臺道端正沉莖謂之藏煞穴却不可
錯認頑硬天罡以悞人

地理大全

卷十

創校

主

風杖沒



終日

乳肥面滿脉微茫 法有開金取水方
闊大開管真接氣 神仙沒杖細斟量

穿杖

正脈對斜交
擡轡須隱節
儼截如把金

正脈對斜交
倏截如把傘

形仰口小用穿杖如瘦體卽木氣味淺促串其所容
原宛窈之中鑿孔穿入側撞斜撞橫撞深撞謂之破
煞穴却不可錯認教斜掃蕩以誤人

地理大全

卷二

創

सिद्धि

圓杖穿



故曰

上剛下急勢稜層 好覓中停撞樂星
一字放棺橫受脉 種花穿杖有誰能

關杖

木直宜橫下
大腕蓋打曲也

山長橫體用關杖如關斧眼然龍勢延柔借堂後納於後擊端正之中前朝登對之所貴腰架折貼脊實倚重揮灑揮謂之取煞而拿扯牽弓腕蓋板較之穴是也

地理大全卷十

至

關杖人圖



訣曰直衝中役不堪托堂氣歸隨在兩邊

腰脉稍離三兩尺脉中關杖最精言

截杖

姓名獨折曲
反手背高背

山長直體用截杖如騎馬然氣脉不伸置卸而去其稍停弱緩之處四證有情之所求覓為隨脉隨其依法造作謂之欄煞即直截橫截騎龍新關之穴是也

地理大全卷十

至

截杖人圖



訣曰上雄直卸下局後稍弱中間必有停

截杖龍腰騎馬脊初年小後運感

緩杖

急緩勝形使 攝止 明體要

主剛下柔就剛柔交接處對脈中并故曰對甚居高則峻急處卑則微軟乃於高低相代之所乾濕暫判之間平分緩急剛柔相濟中正對撞隨勢就成使其得宜謂之中聚極穴要左右相登並無凹陷穴情明自生氣呈露方結不然上冲下陡難免土壤之患

理理大全

卷十

五

對杖圖



要曰

上直中平下忽低

剛柔相濟而後為

只堪對杖觀中區

發福須教言字之

緩杖

打失休動骨

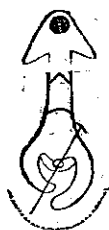
勢強脉急就山麓低緩處頂脉實枯故曰緩當脉則大關脉則犯冷乃於息氣已脫之前勁氣既闕之後稍離三尺緩其悍急使其冲和謂之脫煞枯穴要四獸皆低並不凌壓真氣滴落衆水有情方結不然脫氣失脉難免泥水之患

理理大全

卷十

五

緩杖圖



要曰

勁勢衝來不可回

到頭急殺尚崔巍

放稍脫殺乘生氣

緩杖能教發似雷

停驛

不龍高同脉緊穴情似有似無登瞻望龍方明端酌
 將頭須金水帳脫下平中小結入首有鋪齒停車駐
 馬之驛也十字之中深開金井高砌墳城依法裁剪
 自有妙理

停驛圖



地理大全

卷十

倒杖

筆

詩曰

麟上須要明端的 多有失情人不識
 但依法制與并裁 以此名之曰停驛

關斧

真龍枕除又無纏護左右前後却有鬼腳翻身橫作
 迎山取水以接生氣情如關斧拱揖前朝不許爭
 容易測度蓋山勢直來橫受故知之難也

犯杖

龍藏虎犯過脉中如侵境相犯之犯即弄或挨
 外趨堂氣者是也此多乳突結

犯杖圖



地理大全

卷十

倒杖

手

詩曰

直來龍虎或然偏一饒藏之時看那邊
 依脉過中三五尺此名犯杖實無嫌

舊云龍雄玄武嘴尖長嘴上安墳殺氣昂此是亂
 埋為犯杖翻棺倒都見刑傷此以犯杖為非也

附二十四砂法

夫觀龍觀其起明穴明其止起乃動而生止乃靜
欲成處又尋生是名曰生氣故一察其微乃盡其大
旨象其物而取其事順其情而取其理推分合以定
淺深明氣滅以存尅制倚撞蓋粘體勢情意差之毫
釐謬以千里

推金

來龍急氣朕直衝中無乳氣穴粘右邊側受倚其後
托左臂長而明堂寬展如人之擡拳勢也宜淺開金
地理大全卷十

遠

其若太深必傷宜培加客土填實子孫發主富貴綿

擡拳



左右一長一短凡遇過受微微

正差

來龍三四節結穴勢既不峻急而纏繞又齊整坐
金魚環氣分明宜杆正穴開井放槍接取真氣
填培高壘向對中應為的半紀之間富貴長全

正差圖



地理大全卷十

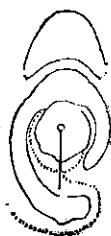
詩曰穴情端正護纏齊堂氣分明認得宜

鑒法天然無改易孩兒三歲也能為

打開

太陽頑金無紋浪須打開洋城作窩約取中堂
會處定穴懸棺而葬取中溫潤氣謂開金
墳通而餘重不敗

打 開 圖



詩曰 出身惚似懸鐘樣 又如鏡面無紋浪
必須鑿入出高鉗 到此名爲打開墓

九卷大參天 卷十 何杖

三

懸 棺

來龍有蓋有座上急下緩爲之壓脉所以平地生突
突中有有不可用工掘鑿似借外城淺開金井浮棺
正墓壘土成墳先富後貴之地也

壘 墳 圖



詩曰 平地生突突生有 不可與作矣乎哉

略開浮土便安墳 壘土成塚爲割核

懸 棺

來龍脉急而無緩有分有合穴結深泥打開實處而
見實土井內用磚石結起巨壘豎四石柱于壘內懸
棺而下壘前相接金池放三吉之水去壘上成墳以
接生氣

九卷大參天 卷十 何杖

三

壘 墳 圖



詩曰 結穴泥泥井投水 打開實處再結起

高封巨壘作懸棺 壘土成墳接生氣

大小窠藍

來龍有億頭高而穴偏或側臂頻起圓金到頭入手有鼠肉受穴水星外應有金水相生之義為大腕偏受二伏再頓小金有迎堂顧祖之意為小窠正受此則不可開井太深更宜高立墳城恐來勢聳而壓穴也凡術者宜有裁度用之可也

地理大全

卷一

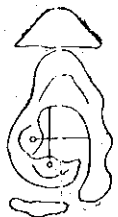
劍拔

三

大小

窠藍

圖



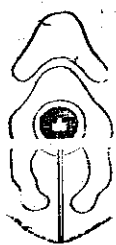
詩曰

堂側情傾形歪差或如鼠肉或斜掛
迎堂截氣任偏斜名為大小窠藍下

馬幫封

來龍高岡有窟窟中有突突頂正葬從穴頭挖下而吞進突上安穴不可浮開錯賊金骨淺安井內否則卓棺為吉葬後培墳如舊土不動馬幫之封微露不可用磚石結構侵損其突

馬幫封圖



地理大全

卷一

劍拔

三

詩曰

高山有窟窟中突淺開金井藏金貴
墓了仍培似舊時馬幫封兒露微出

回葬顧祖

龍勢急硬過獨缺生鉤船轉回脈從回而結顧祖迎堂宗族皆轉朝揖玄微不必拘于真與不真穴宜高還深開金井謂之黃金登水墓登砂是也

龍神圖



詩曰

龍神通關或過城 回脉轉跌生鉤輪
玄微家甚大分明 顧祖明堂挨右神

龍神

地理大全卷十 創教

王

龍神處處有突元之結案追前砂而穴露其氣不聚
後龍壘來坤乾灰線過脉分明穴須退後高打取勝
龍下深溝放橫換補明堂以全造化也

龍神圖



詩曰

龍神處處有突元之結案追前砂而穴露其氣不聚
後龍壘來坤乾灰線過脉分明穴須退後高打取勝
龍下深溝放橫換補明堂以全造化也

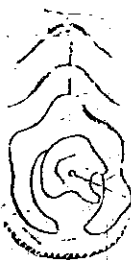
李址

來龍峻急入穴須有情而堂氣迫狹外山外水左右
交結橫觀外堂寬展氣脉側受穴用提起杆之開井
不淺不深酌中裁頭客土培就貼身雖雄扯後擊
然過一紀世出富豪特達之士也

地理大全卷十 創教

王

龍神圖



穴情通脉明堂結 外山外水夾案結
龍神處處有突元之結案追前砂而穴露其氣不聚
後龍壘來坤乾灰線過脉分明穴須退後高打取勝
龍下深溝放橫換補明堂以全造化也

駝杖

考穴天然頓在脉上如有定處安頓之頭而生皮
其不須掘鑿者是也此多窩錯結

圖杖更



龍理太金 卷十 御杖

毛

詩曰 到頭無論勢低昂 巧穴天然不用裝

安頓黃金生紫莖 三年五載產賢郎

舊云到頭崎嶇勢雄昂 蹙脚當鋒闊直裝已脫未
就成困頓脊尾無益欠商量 此以頓杖為弄非也

圖斧圖



詩曰 真龍枕倚無纏護 後有見睨前無繫

寬取朝迎穴可托 直來橫下如關斧

龍理太金 卷十 御杖

毛

擔凹

來龍橫過轉跌降脉穴情 有若蜂腰之勢合天財南
頭金樣後有正托擎於仰掌中直杆開井不用太深
吞指三分之一太深則反傷穴也前關作堂氣不泄
發福永久若砂水直去為因此天財相似也

圖四圖



胃曰

穴法宜雲降形就腰下分明如鏡
掌心顯落其金高壘墳城爲外相

抱兒

來龍上急下緩雌雄交度堂氣分明應紫秀出龍虎
面前迫逼并穴可要上穿龍虎腰下取交合水橫抱
如人抱兒之狀也

龍運大全

卷十

葬

抱兒圖



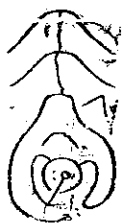
詩曰

上急下緩氣歸低穴臨龍虎迫東西
乳心據斷迎前案勢若抱兒是此今

吞下

其來龍勢直兼斜擺袖肘受穴法宜吞入開井以聚
真氣後應其繼前迎其朝此乃大富不絕佳城也穴
情難高差丁前而再立一虛墳名吞下須要有應托
爲吉

吞下圖



地理大全

卷十

葬

葬

詩曰

氣來斜擺似肘袖直須打到肘後骨
莫教堂氣有偏枯此是陰陽吞下墓

吐墓

來龍降勢狀若吐露珠珠之情爲吐墓
真氣散矣只可認踪小葬金銀錢物
墓前有秀應必

吐葬圖



詩曰 情若流珠艸露微 不宜侵損此真機

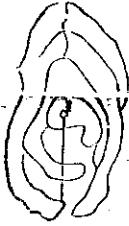
撞頭借氣粘踪下 葬了仍培似舊時

地理大全卷十 則教

罕一

浮葬

浮葬圖



其來龍入手情勢低平夾輔高出穴中必有圓氣藏其真氣四水不拂八風不吹宜淺開金土上放其植法不待饒用客土添填厚築其墓使暖氣相接真脉冲融則富貴立至

詩曰 情低夾輔兩邊高 下手其如壓穴行

擊破情因培客土 此名浮葬細推原

沉葬

來龍情高護矮降氣必然深入聚氣朝應有情關關未甚周密其穴打低手下夾輔方為是法開井吞掉三分之一四旁築實可免八風動搖之病真為綿遠之地也

地理大全卷十

則教

罕一

沉葬圖



詩曰 護矮情高若露風 須教下手期人工

高打低退平夾輔 此為沉葬有奇功

土星行龍結穴入首兩翅兩頭左右之山皆宜一
 交度重疊朝迎有情而殿行度深淺高低依法宜開
 成方金井放棺借取兩傍應業分明分層合脚如土
 牛之合牽也陰陽妙理大宰識之二穴情可兩穴如
 麒麟頭上品字是也

地理大全卷十

制杖

聖

牛牛圖



詩曰 上下左右兩情由 兩情偏穴兩般籌
 高低深淺依情勢 此法蓋之曰牽牛

就飽

求龍氣緩雖結珠塊坡穴大小不均小面有牙爪
 密不成局段大邊飽滿而有分合玄微可就飽處而
 并之廣開金井深入其棺墳城小壘擇清小邊取堂
 氣坦夷雖曰就飽而不飽也

就飽圖



地理大全卷十

制杖

聖

詩曰 珠塊坡突半大小 右平右面生牙爪
 大邊立穴補小邊 此法教君名就飽

傷機

龍來過原節節分明蓋下有金金下有橫土似上
 土中有灣凹或曲池不淺不深肅街孤疑必矣可
 實主相投穴雖有病瘳有法貼脊汗之小并補
 祭後培前以補造化雖為假而不假也

圖 龍 情



詩曰

貼脊凹灣成曲池 不深不淺帶狐疑
培前築後由人力 藝法其名曰傷蟻

地 龍 大金 卷十

插 枝

龍

插 式

水龍情暖堂淺坐下去水撮脚牽飛到此多生疑
情勢可取須別立法度開鉗廣撞入吞棺而下撞
野而視之只見外堂寬展外砂周密避凶就凶假生

龍 堂

圖 龍 堂



詩曰

情暖堂淺水撮脚 到此狐疑難把握
必須撞入作吞安 假立靈堂真郭璞

插 木 生 芽

來龍直木插下亦謂之玄武消長縱有正佐切不可
行常頭盡脉一并則敗絕其中停必有節水須於泥
厚處開井放榕挑饒三分自有生芽之意乃須客土
培實端正則根本固而枝葉榮矣

地 龍 大金 卷十

插 式

國 芽 生 木 插



詩曰

直木插下嘴頭長 不舉貴處論諸君
中停厚處知饒減 自有生芽意萬長

牽弓

牽龍頂敵轉凹側尋肥突放送取龍左右臂帶環有
如牽弓發箭之勢中應分明于鼠肉處開淺井放槍
有若靶搭正箭方能虛發應居兩側宜細分合指脚
必分借倚護弦之力極為至理務須前引後拉引
方古及弓便凶

地理大全卷十

情勢

單

牽弓圖



詩曰

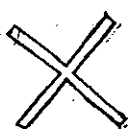
弓若滿時頭必倚 側尋肥穴致君
箭猶未發弓先滿 箭候放處切莫

附點穴四出口八般法

八法

益粘倚撞生火強弱

交上



交下

出四口

剪刀交

地理大全卷十

點穴

單

益穴

其穴脈氣不覺轉跌走動無應弱順逆



建穴點穴

高山出鴉口

平地出燕子口

出膽口



轉穴

其穴脈氣轉。跌走動而來名拂耳。其氣有強弱。強地之法。強求弱受。又看面前證佐。雌雄前親後倚。急緩不離分寸。



地理大全卷十

倒杖

聖九

高山出群口

平無出群口



倚穴

其穴脈氣忽轉。皮而來要分順逆。此法受氣不可。脈下名拂耳穴。又看其中氣脈流動而來如帶。垂肘上取也。



出聖脈

偏聖脈

仰口

平無出群口



撞穴

其穴脈氣亦不轉。跌走閃無強弱。只得順逆。故脈太圖證佐。亦名拂頂。故法宜順不宜逆也。

地理大全卷十

倒杖

聖九



出聖脈

山脈口

此脈口



五



此穴有大小八字明暗有翼又有雌雄經緯所然可
差如無造化分明不怕龍好亦非吉地故曰前後分
明方謂之生也

地理大全

卷十

金

五

必穴



此穴分氣脉無大小八字無顯顯證佐各曰必穴
結穴也

張來弱探



此穴來勢急入穴強不取正托穴微斜受故曰弱探

地理大全

卷十

金

五

弱來弱探



此穴來勢緩入穴弱正接其氣故曰弱探

地理大全

卷十

金

五

地理大全一集形勢真訣卷之十一

漢陽李國才喬伯父嗣定

松陵釋大觀海城父承訂

漢陽李國林聚仲父校輯

宣城梅 義子和父參閱

九星穴法 先生姓彭諱瑞號金嶺字時人

穴格

問君何以名為穴地理同人脈問君何以名為星天象即地形龍神落處穴融結須把星辰別星辰不是地理大全卷之十一

要稱呼形象實相符員直曲尖方五體本是五行氣

直曲方尖各帶員毫作九星全認得星辰形體將

福自能知第一要分真與假多有皆迷者若是真今

山水朝假如去迢迢第二要分生與死將師多脉此

慈恩得水為生火則氣弱第三宜逆不宜順莫

把尋常論逆是下山則去順是逐水流第四要教

不要老細看非草草然是大山毛骨粗嫩是頑皮

穴星更有八般病有病何勞從斷首折痕頭

腦石變喉斷肩有水穿牆出割腹膈長短

左右低被面浪痕垂陷足脚頭竄入水吐舌生尖

此是星中大有虧誤用利相隨穴面又有八般病有

病皆惡症貫頂脉腦上抽墜下脉過脚行潮面脉

數條飽肚脉覆箕樣受殺脉帶不來新斷脉生下

吐煞脉長成硬失片脉不分開莫言立穴太精詳凶

吉此中藏

點穴認勢歌

認得星辰既真正點穴宜相稱星辰真正穴爭差

尺隔天距一箇星辰有三勢立眠坐各異立是身

地理大全卷之十一

氣上浮天穴此中求眠是身仰氣下墜地穴如斯

坐是身屈氣中藏人穴最相當一箇星辰有六格

穴細求索大小高低與瘦肥穴貴得其宜大要

小官狹作用當依法低怕受濕高怕風消息莫匆匆

肥宜浮上瘦沉下反此皆凶也三十六格難離圖

道圖形無點穴必先分四煞留心莫亂下惡殺無過

宜與尖真箇得人嫌兩邊員淨名全言殺殺為第

無雙無殺穴中妙用奇神功穴下如生尖直

無六宜正騎龍

子 63-242

天星大星

九箇星辰有正形細說與太陽端正發類本陰牛月象金木原來氣勢發並天門三體形有異凹腦辰是雙腦貴人立馬客平端玉屏風天罡張蓋形相並孤曜如覆燈火火刀是四標為屏旗同九箇星辰又雙九正體皆居自開口第二懸乳三太極盤中涵四足奇蹄五雙臂半發若六位七為側腦不須疑沒骨入為奇平面原來活第九九爰不離得精秘禁記在沁胸關眼便相逢金精親我地理大全卷十一

怪穴辨惑歌

穴有奇怪人不識造化原可測體格何曾亂九星乍見得人驚騎龍須要能住應無敵斬關已見前人下斷發久嫌設騎龍者因行龍前去山勢水盡或體弱局逼到頭並無結穴真氣聚于腰裏脊上仁起細巧星辰門關周著局勢團聚于此羅背上成穴前山迤邐去止處餘氣古人所用法弄壞去是也此穴

最大其法有三如坐來山作穴以去山為案此王也以來山作案反以去山作穴者此側騎也或以中一山作穴扯左右來去之山作龍虎此拂影也至于斷關正因龍來長遠或于穴中界少停息暫可斬截其氣以作穴前去迤邐又結盡穴古人所謂止非真正是也總之側頭不結穴者自騎龍到頭又結穴者曰新關即停驂穴也俗師混騎龍祈開為一者謬矣

戴龜內跡在田中水邊是真龍地理大全卷十一

藏龜穴在田中所謂沒泥龜也田勢高懸自成星辰連度周審方是經云或勾夾如旋螺是穴也漱石莫宜安石辨土穴端無價漱石穴在石山之上葬書云氣因土行而石山不可葬也蓋頑石不通潮氣則隔斷生氣所以不可葬也若得土穴龍尤佳經云也有穴在石間是也捉星須云在水前還要土來封捉月天來也經云也有穴在深潭底用

辰

傳

同

坐

龍

不

走

走

非

地理

見

仰

不

中

受

怪

九星正變穴格歌

正體

太陽



第一太陽者正體 非把鏡鐘比
此星最喜近清光 大小立朝綱

此星屬員身高而平不開脾故名曰正體太陽有五
體其下員者為出金曲者為出水方者為山土此三
者為正格也故宜下戴煞穴取正中名天心穴尖者
為出火直者為出水此二者為次格也尖者為天罡
地理大全卷十一 九星穴法 人

直者為孤曜但天罡面飽所以不同故宜下壓煞穴
高立穴名騎則若穴小則尖者錫之使圓直者培之
使曲外有雙擺燥左擺燥右擺燥雙擺燥左擺燥右
擺燥此六者謂之帶曜也亦宜下戴殺穴主貴有威
權九變皆多有帶曜者亦依此斷之夫太陽者乃人
君之象也所貴在端重尊嚴此體最得美正故號為
第一也凡正體星辰包舍造化之妙數欲精神之完
致方人而功宏氣海而用博所以為之吉穴也

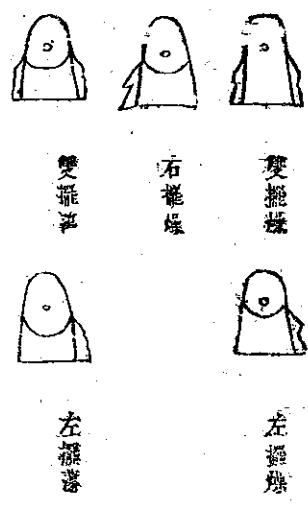
是處得之惟嫌水清最相與
 孤則強散生氣故不可不察
 凡太陽九變諸體皆安
 并合法生人相貌端正心
 胃明行事果決庚辛
 酉命人受紫巳酉丑年發
 若後龍合上格者實至
 三公宰相合中格者官至
 尚書侍郎下格者實至
 監守牧若全無貴格亦主
 進田宅大旺人丁
 肥長之人則氣至而盛也
 此體多為覆金之形
 開坐當作水堆

地理大全
 卷十一
 九星穴
 九

太陽正體正格



變格



地理大全
 卷十一
 九星穴
 十

右擺紫



十



第二大陽號開口
時人喝作燕象形

下受出公卿

此星腦員身高面平開兩脚故名曰開口太陽有五
體其脚兩員者為轉金曲者為轉木方者為轉土此
三者為正格也宜下藏殺穴尖者為轉火直者為轉
木此二者為次格也宜下壓殺穴若穴星小尖者鋤
之使圓直者培之使曲為貴又有一脚轉金一脚轉

地理大金卷十一 九星穴法

土

水木火土者一脚轉水一脚轉金木火土者有一脚
轉木一脚轉金木火土者一脚轉火一脚轉金木火
土者共二十體為變格也其間惟有金火脚金木脚
水火脚水木脚土火脚土木脚宜下割殺穴殺在左
則挨右殺在右則挨左所謂趨吉避凶火木脚宜下
壓殺穴諸體凡開口者皆當依此論之外有雙擺象
漢左右擺掃為燥火此六者謂之帶腰作存宜下藏
殺穴經云龍虎背後有水裙此係官福津氣補左

星家易源說此六者謂之帶腰作存宜下藏

此見正體第八星本是高金開口則為水穴穴于正
龍凡開口星辰靈光合聚于中餘氣分行于下雄雄
相蟠血脉相通所以謂之吉穴也惟要口中員漢高
內冲融身俯則穴宜就脉揭高如體勢壁立當揭高
立穴受氣面前有空地而仰則穴宜燕弦坐入如體
勢低平脉緩有弦當燕弦坐入穴名曰燕頭紫氣
是也是為得之最忌堂卷尤嫌落槽室卷則外氣不
橫落槽則吉星自壞乃不可不察此體多為燕窩形
宜作土堆

地理大金卷十一 九星穴法

土

太陽開口正格



轉金



轉木



轉火



轉土

變格



火金脚



水金脚



火水脚



水水脚



火木脚



水木脚



火土脚



水土脚

次格

第三



第三穴是屬物
人言入體是穴形

點穴要法

地理大全卷十一 九星穴法

十四

此星體長身高而平開脚生乳發名曰懸乳太陽有
八體其乳長者為金金當乘金則懸乳穴前者為
生木當開金取水從子之謂等平是立穴方者為穿
土乘金就土隨母也失者為帶火當按金剪火穿兩
肩立穴此五者為正格也有兩乳者昔人謂之雙星
有兩耳中生牙岐者昔人謂之麒麟皆可兩穴有三
乳者昔人謂之三台可下三穴此三者為變格也立
穴並以前五體為法諸體懸乳者皆當以此論之外
有帶龍者謂龍見正體篇夫太陽懸乳乃金合形其
力量與正體太陽一同故發程尤急凡懸乳星狀生
氣凝聚而下垂星光發露而外現兩宮齊到一乳正
中正者為乳針者是脚龍經云凡乳穴曲則非曲
是包裹非正穴惟要圖中舒暢乳上光員有氣分形
三乳者是為壽之徵是堂基尤嫌水穿在案則八

銅內有六通則因手懸失序不可不察此體凡乳者
為貴八面乳者為美文方乳者為仙人捧鼓尖乳者
為武公端坐直乳者為貴人執笏宜作本堆

太陽懸乳正格



垂金



垂水

地理大全卷十一 九星圖 十五



穿土



夾本

次格



穿金



雙星



三台



三台



第四太陽脚先弓
形似仙人踏足樣

管職任胡廷

此星腦面平身高開脚抱穴故名曰弓脚太陽有二
體出脚有一長一短者為正格也穿長者下穴兩脚
交牙者為變格也穿中心下穴然又當以四煞法消
息而用之外有帶懸者圖說見正體篇夫太陽弓脚
資木為多關鎖周家登越極快但產人胸襟窄狹若
地理不合者亦不為佳
見右脚微弓不可以虎過明堂及脚底為疑凡弓脚
星辰靈光何內而潛藏餘氣婉婉而迴抱明堂聚面
應案連枝所以謂之吉穴惟要脚生逆轉何妨水口
無端欲定高低當登左右是為得之最忌脚高過眼
蟻虎透擊牽過眼則人品凡愚擊牽則子孫凶惡乃
不可不察此體多為仙人踏足形交牙又為美女抱
男形宜作木堆

太陽弓脚正格



左鎖鑰



右交牙

變格



右交牙



左交牙

金寶



第五太陽號雙臂

鳳凰其翅相形真 端可救人寶

此星屬員身高而平並開兩臂故名曰雙背太陽有
三體其臂有左右俱要者須要臂皆彎抱或作交叉
先作若內兩臂員須名夾勢主貴須要抱孔若兩臂
天尖則挾刃主殺人至毒須人力鋤去尖處使全員
淨則變凶為吉自可安穴此為正格也有左雙右單

地理大全卷十一 九星家業

十九

有右雙左單者須穴上見其均勻此二者為變格也
立穴皆當以四煞法消息而用之外又有帶曜者關
說見正體篇夫太陽雙臂金旺于下相生相養故發
福極為綿遠其右雙左單左雙右單者為疊指喜賄
錢財然龍真穴正木聚山朝夾不破家若穴上不見
者尤不足也凡雙臂星辰星自足而舒餘氣有餘而
傍偏東西雙到內外重勾所以謂之吉穴也惟宜摩
案臨近明堂聚聚立穴為取天心折水要依星步
此家有近辰水遠辰水是為得之最忌也

野元華元辰直長
惡乃不可不容體
多為鳳凰長翅形
元龍有影

金掛

太陽開口正格



左右



地理大全卷十一 九星家業

二十



挾刃

變格



右翼



手股
太陽



第六十
喝作行

西自象形

官微

此星腦員身高面平開一腳故名曰單股太陽有國
體其脚微弓者為垂金又謂之單提亦有弓過者為
轉木皆為正格也宜腦下穴有腦下一邊結乳開脚
微弓者昔人謂之單提亦有弓過者昔人謂之轉木
皆為正格也宜看左右前山以定高低下穴身有亭
地連大金入卷十九星穴法

雁者圖說見正體一篇夫太陽單股金清水秀最為
奇缺不可折股為憂凡單股星辰靈光本盛而中
聚餘氣不足而獨垂左右雖有一虧上下初無二用
所以謂之吉穴也然單股必須逆轉兩宮仍要湊成
穴貴限藏局宜局密是為得之最忌風吹穴畔尤嫌
木去而前風吹則氣散生氣水去則牽動土牛胡矮
仙云一穴何妨水走少飛不過謂此星乳短脚
道乳短則元辰木走脚直則本體破飛若大
物非地矣乃不可不察此體為至象形宜作

太陽單股正格



左垂金



右垂金



左轉木



右轉木

地理大金入卷十九星穴法

變格



右蟠龍



左蟠龍



左單提



右單提

太陽



第七太陽名側腦 肩下穴最好
形勢直如虎下山 富貴在其中

此星腦負身高開脚乳生肩下故名曰側腦太陽有
二體其脚有均勻者昔人名曰仙宮此為正格也有
一腳短有一腳長弓過者昔人謂之紐會又名仙人
咬鼠此為變格也皆當坐樂立穴外有帶曜者圖說
見正體篇夫太陽側腦正脈斜趨而下穴居金人會
地理大全卷十一 九星穴

如太陽在天無不照也凡側腦星辰真氣不凝于腦
下靈氣自注于肩中昔人名曰左右仙宮今號為偏
側怪穴頭顱須別力量本同所以謂之吉穴也惟要
空氣聚前乘星聳後穴宜踏逆面喜張朝是為得之
時忌案前飛走尤嫌穴內疎空飛走則是虛花空疎
則是騰漏乃不可不察此體多為下山虎形宜作金
堆忌穴前開路

太陽側腦正格



左仙宮



右仙宮

地理大全

卷十一 九星穴

變格

變格



左紐會



右紐會



第八太陽名沒骨
時人喝作出欄半
聲價滿皇州

此星腦員身高開口肩下故名曰沒骨太陽有四體
其肩下開口有一邊彎駝一邊粗索者昔人謂之播
牽有一邊單駝一邊雙駝昔人謂之疊指皆就其軟
硬相夾處斬截氣脉立穴此二者為正格也有腦下
生乳或長或短或較或大不可立穴者昔人謂之張
地理大全卷十一
應肩下兩傍取前應後集認取一邊立穴或一乳分
抱左右兩傍皆可下二穴此二者為變格也師曰穿
空斜側左右忤知得是神仙外有帶離者圖說見正
體篇夫太陽沒骨乘金就木于動處安穴以其薄弱
故以沒骨名之凡沒骨星辰形勢既有偏斜氣脉必
趨左右潛踪難認開口為憑須奇極之不同與偏正
而何異所以謂之吉穴也必須前迎堂後對紫星
莫嫌穿薄穿空正喜夾聲長欲得真氣不虛

不可不察此種多為
太陽沒骨正格



右搖



左搖



右搖



左搖

地理大全卷十一
次格



右搖



左搖



雙張

平面
太陽



第九太陽是平面 只在平陽
此言形狀似金盤 文句突中突

此星身員面平中 有突故名曰平至太陽惟一
體或出平田之中 高山者要突中有高平地者要窩
中有突中心安穴經云支葬其顛是也 大太陽
形多有平落者此星惟平處有之 真龍起伏多方結
此形穴其力量與正體一同若中心無突則是太陰

地理大全卷十一

九星大星

主

凡平面星辰靈光自出 于頭中生氣聚浮于面上
神收欲造化完全故為吉穴必須形勢大止氣
案質主有情左右無缺細推動靜詳察浮沉自
之最忌胎息孤突面背孤寒則人丁衰
則家業消亡乃不可不察此體多為仰面

作金堆忌用石砌

變



正體
太陰



第二太陰為正體 此言天心中月現 男貴女為

此星身員面平 而方身低面平不開脚故名曰正體太陰
有五體其下員者為出金曲者為出水方者為出土
此三者為正格也若應案堂氣疑聚于中則宜下天
心穴即藏殺穴疑聚于左右則宜于角上穴即閃殺
穴面前峻急應案左右皆低則宜下埋上穴即脫殺
地理大全卷十一 九星大星

地理大全卷十一

九星大星

天

穴尖者為出火曲者為出水此二者為次格也則宜
下輪上穴即壓殺穴外有雙擺燥左擺燥右擺燥雙
擺燥左擺燥右擺燥皆謂之帶腰亦宜下火心穴必
主出貴凡諸體多有帶腰者皆當依此論之 大太陽
有后妃之象也所謂者端正員淨此體最得其宜
為第一凡正體星辰包含造化之妙故欲精神之
故力大而功宏氣薄而用博惟要面無微障身不
微察動靜于高低分高低于隱約是為得之

形乃不可不察凡太陰九變最難辨安并合此
 兩親端莊心性慈厚行事果決庚申辛酉命人受此
 巳酉丑年發達右龍合上格者男為宰相女為后
 中格者東宮官僚合下格者隨朝清貴若全無貴格
 者亦主富而好禮物生肥知之人則氣至而盛也此
 體多為半月形宜作木堆

太陰正格

地理大全卷十一 九星穴法 房



山金



山木



出水



出水



出水

變格



變格



右擺蕩



難又擺蕩



左擺蕩



右擺蕩

地理大全卷十一 九星穴法 子

開口
太陰



第二太陰號開口 眞穴如何剖
形如伏兔最堪托 富貴永綿延

此星職員面方身低口開兩脚故名曰開口太陰有
五龍其兩脚員者爲轉金曲者爲轉木方者爲轉土
此三者爲正格也宜下藏煞穴尖者爲轉火直者爲
轉水此二者爲次格也宜下壓煞穴有一脚轉金一
脚轉水木火土者有一脚轉水一脚轉金水木土者
又有二脚轉金木火土者有一脚轉上一脚轉金木
水火者共二十體此爲變格也其間惟金火脚金木
脚水火脚水木脚宜下閃煞穴然在左則換右在右
則換左水火脚宜下壓煞穴其餘者宜下藏煞穴凡
開脚者皆依此論之外有雙擺尾左右擺尾雙拖蕩
左右拖蕩皆謂之帶驢亦宜下藏煞穴不須壓殺部
經云龍虎背脊有衣裙此是官欄拜舞袖又云左嘴
生來指笏樣右嘴生來魚袋形正謂此也圖說見正
龍圖夫太陰本是金星開口則爲水穴次於正龍凡

開口星辰... 下...
面脈相通所以爲之吉穴惟要口中具存海中冲
水嘴則穴宜就腰陽前如體勢壁立當開高穴大以
定氣脈固有天地隔仰脚穴宜懸空生入如龍勢低
平脈有弦後當懸空生下穴名藏頭紫氣是爲得之
最忌堂矮尤嫌落格堂矮則外氣不橫落槽則吉星
自壞乃不可察此星多爲伏兔形宜作土堆

地學大全卷之十 太陰開口正格

太陰開口正格



轉金



轉水



轉土

變格



金火



金木



木木



水木



土木



火木

次格



轉木



轉火

地理大全

卷十一

九星



第三太陰號垂乳二八
低圓形似獸乘重

此星腦員而方身低向平開脚垂乳故名

陰有八體其乳員者為垂金當乘金宜的垂處立穴

曲者為生木當開金取水勢動處立穴方者為穿土

當乘金就土量中心宜穴直者為木木當舍木從金

失者為帶火當促金剪火穿兩脚立穴此五者為正

地理大全

卷十一

九星

次格

體也有兩乳者昔人謂之雙星有兩乳中生脚有雙

牙者昔人謂之麒麟皆可下兩穴有三乳者謂之三

台可下三穴此三者為變格也立穴並以前五體為

法凡懸乳諸體皆依此法論之外有帶腰者圖說見

正體篇夫太陰懸乳乃金木合形其力量與正體

同為福尤緊凡懸乳中長生乳疑聚而下垂者尤發

露而外現兩宮俱到乳正中所以謂之穴穴極要

間中舒暢乳上光員正氣形分三停下穴是為得之

最忌室塞尤嫌水牽宜察則人物四頭水氣清

退失乃不可不察此星多為勝蟹形老蚌戲珠形牛
眼形宜作水堆

太陰垂正格



垂金



生水



穿土



夾木



帶火



雙乳



變格



三台



麒麟



雙乳

地理大全

卷十一

九星式法

星

弓脚



第四太陰為先弓
形似蒼龍常捲尾宜

此星身低面平脚開抱穴二長一短故名曰弓脚太
陰有二體其脚一長一短者為正格也宗長者下穴
兩脚交牙者為變格也穿中心下穴又當以四殺法
消息而用之外有帶曜者圖說見止體篇夫太陰弓
脚資水為多關鎖用密發越極快但引標狹狹若是
地理大全卷十一九星式法

右脚長者不可以虎題明堂及印為疑凡弓脚星
辰靈光向內而隱藏餘氣婉婉而四抱明堂聚而應
牽連被所以謂之吉穴惟要脚頭連時何妨木計無
關欲定高低當登左右是為得之最忌脚高過眼尤
嫌虎透鑿舉過眼則人下凡愚擊拳則子孫衰弱乃
不可不察此體多為蒼龍捲尾形宜作水堆

式之局水墓四



雙臂

太陰



第五太陰是雙臂 本性多說秘
喝作金雞鼓翼形 爲禍亦非輕

此星輪員而方面平邊謂之曰雙臂太陰有
三體左右俱雙者須要臂皆彎抱或作交叉尤佳此
爲正格也若內兩臂甚短各扶勢至貴須要抱乳若
兩臂太尖名夾刃主殺人至毒須用人力鋤去尖頭
使令圓潤則變凶爲吉自可扞也有左雙右單有右
地理大全卷十一 九曜穴考

美

雙左單者須要穴上見其均勾此二者爲雙格也立
穴皆以四殺法消息而用之外有帶曜者圖說見正
德篇夫太陰雙臂者金旺于上水盛于下相生相養
故發福極快最爲福遠其左雙右單右雙左單者爲
疊指主賭錢財然龍真穴正水聚山朝決不被家者
穴上不見者不是也凡雙臂星辰星光自足而舒餘
真氣有餘而磅礴東西變到內外重回所以爲之吉
人也惟要應案臨近明堂聚前立穴必取穴於折水
要脈是步直去雙臂元辰多直定要折水去爲得

忌內臂尖射尤。元辰直長尖射則吉穴亦凶。長則善星反惡乃不可不察此體多為金鵝微具形宜作土堆。

太陰雙臂正格



左右俱雙



扶勢

地理大全卷十一 九星穴法

无



扶勢

變格



左雙



右雙

單股



第六太陰是單股。一臂扶人爭額。恰似金鈞形狀具一臂出官人。

此星屬身而左身低而平開一臂故名曰單股太陰。有四體格有微弓者有弓而彎者有弓而直者有弓大彎轉者俱宜以左右前山定其高低下穴外有帶單者圖說見正體類夫太陰單股金清水秀最為奇妙不可以折股為疑此單股星辰靈光本盛而中聚。

地理大全卷十一 九星穴法

單

餘氣不足而獨無左右須有一臂上平初無二用此所以謂之吉穴。必單股逆轉仍要兩臂成穴貴腰藏局宜周密是為得之最忌穴畔風吹面前水去風吹則飄散生氣水土則牽動土牛乃不可不察此體多為金鈞形宜作水堆。

太陰單股正格



右垂金



左垂金



左轉水



右轉水

變格



左單提



右單提



右蟠龍



左

側腦太陰



第七太陰爲側腦 此穴真難得
形如螭螭迫橫行 杆後定光榮

此星腦其面方身邊高邊低孔生低處故名曰側腦
太陰一體其鄉有均勻者昔人名曰仙宮此爲正格
也有一短一長過者昔人名曰紐命此爲變格也皆
當坐樂立穴外有帶羅者圖說見正體篇夫太陰腦
平立穴斜趨而下穴居金木處如縣象在天或偏或
地理太陰 卷十一 九星穴法 聖
倚無不照也凡側腦星辰真氣不凝于腦下靈光自
現于乳中昔名曰左仙宮右仙宮今名曰偏側格穴
頭頭須別力量本同所以謂之吉穴也惟要室局聚
前樂星聳后穴宜路迎面喜張網是爲得之最忌案
山飛走尤嫌穴皆空疎飛走則是虛花空疎則是騰
漏乃不可不察此體多爲螭蟠形宜作水殿

太陰側腦正格



右先弓



左先弓

變格



左紐會



右紐會

地理大全卷十一

九星穴

星

太陰



第八太陰號沒骨 動處安杆吉
要知眠犬是真形 代代有聲名

此星腦員面方身低開口肩下故名曰沒骨太陰有
四體其肩下開口有一邊彎巧一邊粗蠻者昔人名
曰拙參有一邊單脚一邊雙脚者名曰叠指此二者
為正格也有腦員孔長直峻不可立穴者昔人名曰
吐舌肩下兩傍取前應後離分左右穴有孔形勢
地理大全卷十一 九星穴
彎曲抱左抱右不可立穴者昔人名曰張騰肩下兩
旁皆可下穴此二者為變格也外有帶曜者圖說見
正體篇夫太陰沒骨棄金就木于動處立穴因其薄
弱故以沒骨名之星辰形勢既有偏斜氣脈必趨左
右清難認開口為憑雖奇怪之不同頭端正而何
異故為吉穴必須前迎堂氣后對案星其應穿薄穿
空但要夾堅夾軟是為得之最忌后龍牙勢尤嫌前
案無情失勢定然非真無情必然是假乃不可不察
此星多為眠犬形作高大金堆



左疊指



右疊指

變格



左疊指



右疊指

地理大全

卷十一

九星穴法

變

次格



右吐舌



左吐舌



左疊指

平面
太陰



第九太陰號平面 過處多如線
形如寶鏡月圓圖 正體一般看

地理大全

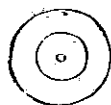
卷十一

九星穴法

變

此星身員面平中心有窩故曰平面太陰有二體生
突者正格也生窩者為穴格也或在高山之上或在
平洋之中生窩者宜在高山名曰仰天湖若深淵穴
在窩弦若淺狹穴在窩心穴前要寬乃佳無窩宜平
地名曰出匣鏡是也若邊高邊低則穴在高低處取
前應後案正穴若坦平則穴在中心以繩十字取之
夫太陰諸體多有平落者此星惟平處有之真龍起
你多者方結此穴方量與正格太陰一同凡平面星
辰靈光出自頂半生氣浮于面上精神收斂造化完
全故為吉也必須形勢大止堂氣周完實主有情左
右無缺細推動靜詳察浮沉是為得之最忌胎息孤
寒血脈反背孤寒則人丁衰敗及背則家業消亡乃
不可不察此體多為寶鏡形宜作水堆上聚穴忌用
磚石結砌

太陰平面正格



太陰平面變格



金左



金水名正體 應形
此星清黃號宿星 則無播聲

此星屬員而曲身則面平不開脾故名曰正體金水
有五體其員者為出金曲者為出木方者為出土三
者為正格也宜下藏殺穴法當取中立天心穴失者
為出大直者為出木宜下壓殺穴從高直立名騎龍
穴若穴星低小者鋤之使圓直者培之使曲外有雙
地理大全卷十一 九星穴法 吳

懸嶺左右擺擺雙搖蕩左右拖蕩此六者謂之帶曜
亦宜藏煞穴主貴有威權九變多有帶曜者皆當依
此論之夫金水者精臣之象也所貴者員淨清秀此
體最得真正號為第一也此正體星辰包含造化之
妙故欲精神之完故力大而功宏氣博而用博此所
以謂之吉曜也又要面無破碎身不崩傾察動靜于
巖前分高低于隱約是為得之惟嫌有穿薄之木成
有射背之風水穿則穴道難裁風射則吉星何用
乃不可不察凡金水九變星體若安打合法生八極

貌清涼心性巧潔行事委曲王子癸亥命人受瀛申
子辰年發達后龍合上格者官至侍從合中格者州
縣佐貳之職合下格者官至幕職若全無貴格者亦
主富而好禮讀書請舉初生清秀之人則氣至而盛
也此體大者多為寶蓋形次者為席帽形小者為鳳
凰金鷄等形宜大開坐作水堆

龍鳳金鷄等形

金水正體莊格

男



出金



出水



出主

沉椎



出火



出木

髮格



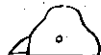
雙擺燥



左擺燥

地理大全卷十一 九星穴

手



右擺燥



雙擺蕩



左擺蕩



右擺蕩

開口
金水



第二金水爲開口 此穴君知否
形模恰似列三台 穴向口中截

此屋願員而曲身潤面平開兩脚故名曰開口金水
有五體其兩脚員者爲轉金曲者爲轉水方者爲轉
土此三者爲正格也宜下藏煞穴尖者爲轉火直者
爲轉木此二者爲次格也宜下藏煞穴又有一脚轉
金一脚轉水火木土者有一脚轉水一脚轉金木火

地理大全 卷十一 九星穴法 五

土者一脚轉木一脚轉金木火土者有一脚轉火一
脚轉金木土上者一脚轉土二脚轉金水火木者其
二十體爲變格也其餘金火脚金木脚水火脚木
脚土火脚土木脚宜下藏煞穴如殺在左則穴宜接
右殺在右則穴宜接左此乃趨吉避凶之法惟火木
脚宜下壓殺穴諸體有開脚者皆當以此論之外有
雙擺燥左右擺燥雙拖蕩左右拖蕩此六者謂之帶
羅也亦宜下藏殺穴夫金水本是合形開口又爲木
穴有龍虎以衛穴故爲福紫次千正體凡開口是

靈光合聚于中餘氣分形于下離離相顧血脈交通
故爲吉穴惟要口中具淨窩內冲融身俯則穴宜就
脈揚高若壁立當揭高立穴以受氣前存空地而仰
則穴宜燕坐坐入如體勢低平緩下依後當靜張坐
入下穴名曰藏頭紫氣穴是爲得之最忌堂捲尤嫌
落槽堂捲則生氣不橫落槽則吉星自壞乃不可不
察此體多爲金鵝鼓翼形宜水堆切忌坐開深淵

地理大全 卷十一 九星穴法

金水開口正格

五



轉金



轉水



轉土

地理大全 卷十一 九星穴法

懸乳 金水



第三金水是懸乳 官星真可此
坐看展翼似飛蛾 下後便登科

此星屬員面曲身。兩脚平開。兩脚生乳。故名曰懸乳。金水有八體。其乳曲者為生水。管乘水。尋動處立穴。直者為夾水。當開水。取水分三停立穴。員者為垂金。管乘水。就金向墜處立穴。尖者為帶殺。當合金。從火穿兩肩立穴。方者為帶土。當起木。避火路中心立穴。地理大全 卷十一 九星穴法 一 每篇
此五者為正格。又有兩耳者。昔人謂之雙星。有兩乳中生。脚有岐者。昔人謂之麒麟。皆可兩穴。有二乳者。昔人謂之三台。可三穴。此三者為變格。也立穴。並以前五體為法。諸體凡懸乳者。皆當以此論之外。有帶曜者。圖說見正體篇。夫金水懸乳者。乃二氣合形。力量與正體金水一同。為福光。紫凡懸乳。星辰生。氣聚于下垂。靈光發露于外。現兩官俱到。一乳正中。正中是乳尖斜。是脚凡是乳穴。面則非曲。是口中穴。此所以謂之吉穴也。要乳上光明。圈中符。陽五氣分形。

此圖乃是為得之氣
 西銀水冲則出牛退
 兩形金抱抱卵形升諸
 此宜作水堆

三 金水懸乳正格



生木



失木



垂金



垂金



生金

變格



雙星



麒麟



三合

也里大全卷十一 九星穴法

誤

金水



此星腦員而曲身源河不開兩脚穴故名曰弓牌

金水有二種其脚一長一短者為正格也穿長者下

穴即松竹穴兩脚交牙者為變格也穿中心下穴然

又富以四教法消息而用之又外有帶羅者圖說見

正體篇夫金水弓牌木氣為多關則客發福極快

地理大全卷十一 九星大法

伯胎體窄狹若是右脚稍長亦可變虎入明堂為變

凡弓脚星辰堂尤冲內而得藏餘氣就就而回抱明

堂聚面應樂連枝此所以為之吉穴惟要脚頭逆轉

不可順開欲定高低先登左右是為得之最忌脚前

是眼尤嫌虎連拳過眼則人品尤惡拳拳則子孫

衰敗乃不可察此體多為猿猴抱子猿宜作金蟾吉

金水



左海



左海



右海



左海



右海

雙臂
金水



第五金水名雙臂 脚下多餘氣
恰似翔舞鳳凰形 官職此中生

此星體員而曲身潤面平邊開兩臂故名曰雙臂金
水有三體其臂有左右俱雙者須要兩臂皆抱或作
交牙猶佳若內兩臂甚短名挾勢主貴須要抱乳若
臂尖名挾刃主殺人至毒須要斷去變因為吉此為
正格也有左雙右單有右雙左單者須要穴上見其

地理大全卷十一 九星穴法 雙臂

均勻此二體為變格也立穴應以四殺法消息而用
之外有帶腰者圖說見正體篇夫金水雙臂水氣最
盛本體資生母子相養故發福為綿遠其右雙左單
左雙右單者為益指喜賭錢若能真格正水聚山朝
決不敗家若穴上不見則亦不忌凡雙臂星辰靈光
自足而舒隨真氣有餘而磅礴東西雙到內外重回
此所以謂之吉穴惟宜應樂臨近明堂聚前立穴必
要天心折水要依星步雙臂多有元辰直去決要折
水是為得之最忌內臂失射尤嫌元辰直長尖射則

吉星亦凶再長則壽星反凶乃不可不察此體之
鳳凰形宜作金龍

金水雙臂正格



左右
俱雙



挾勢

地理大全卷十一 九星穴法

挾



挾刀

變格



左雙



右雙

單服
金水



第六金水曰單服 此是由官所
形如象鼻喜彎等 合於不為單

此星腦員而曲身潤面平開一腳故名曰單服金水
有四體其脚有微弓者為微金弓過者為轉水此為
正格也宜對腦下穴有一腦下一邊結乳一邊開脚
微弓者昔人謂之單提亦有弓過者昔人謂之轉龍
此為變格也宜左右前山定高低下穴外有帶曜者

地理大全卷十一 九星穴法 奎

圖說見正體篇夫金水單服金清水秀最為奇妙不
可以折股為疑凡單服星辰星光本盛而中聚餘氣
不足而獨垂左右須有一野上下初無二用此所以
謂之吉穴單服必須逆轉兩宮仍要委成穴貴限藏
局宜勾煞是為得之最忌穴畔風吹面前水去風吹
則飄散生氣水去則牽動土牛乃不可察此體多為
日象掩湖形又為臥龍抱子形宜作金權

金水單服正格



左垂金



左轉水

變格

地理大全卷十一 九星穴法

奎



左單提



右單提



左蟠龍



右蟠龍

金水



第七金龜名側腦 君來終焉
形如龍虎飲泉時 穴法最精靈

此星腦員而曲身邊高迤低開脚生乳故名曰側腦
金水有二體其脚有均勻者昔人名曰仙宮此為正
格也有一脚短一脚長弓過穴者昔人名曰親會又
為仙人咬虱此為變格也皆當坐殺穴外有帶裡者
圖說見正體篇夫金水側腦正脚斜趨而下穴居流

地理大全

卷十一

九星次

金龜

注之處如金在冶如水在沸必盈科而后進凡側腦
星辰真氣不凝於腦下靈光均現於乳中昔為左右
偃宮今旋偏斜怪穴頭顱須辨方量本同此所以為
之吉穴惟要堂氣聚前樂星後穴宜路逆而喜張
潮是為得之最忌案山飛走尤嫌穴背空疎飛走則
是虛花空疎則為崩漏乃不可察此體為龍馬飲泉
宜作金堆

金水側腦正格



右仙宮



左仙宮

地理大全

卷十一

九星次

金龜

變格



右仙宮



左仙宮

骨
金水

第八金水者沒骨 宜穴無形
分明飛鳳下田影 穴向動中注

此星屬員 而面身開開口肩下故為沒骨金水命四
體其肩下 肩口有一邊彎巧一邊粗繁者名曰推掌
有一邊學 解一邊雙脚名曰推搖者就口上軟硬相
大處新裁 氣脈立穴此二者為正格也有肩下生乳
或長破大 蓋不可立穴者肩人新肩趾骨肩下兩邊
連理大金 穴在肩下
取前應後 穴在肩下
名曰張腋 肩下兩旁皆可立穴此二者為變格也外
有帶曜閣 腕見正體屬夫金水沒骨兼金就水於動
處立穴以 其兩旁故以沒骨名之凡瘦骨星辰形勢
原有偏斜 血脈必趨左右兩旁難開開口為憑雖青
惟之不同 與端正而何異故為吉穴必須兩旁氣
後對榮星 莫兼穿薄穿空最要夾堅夾軟最為得之
最忌后龍 失勢尤嫌前案無情失勢決定非真無情
斷然定假 不可按光顧多為下田原形宜存金

金水沒骨正格



右掌



左掌

次格



右掌



左掌

變格



右掌



左掌



右掌

連理大金八卷十一



第九金水局平明
身負曲要分明
取顯宜極終

此星腦員

而面平而低故曰平面金水其體不一

如荷葉如

蓮花如葵花如梅花者為正格也又如絲

線如梭子

如龜如魚者為變格也但要員曲分明隨

其陽形初

無定體高山少見多在平洋上派之土氣

連本勝州

之類有似羅星者此羅星者左右必應

地理大全

卷十一 九星八法

本七

樂羅星自

是不問尋脈富突立失夫金水諸體多有

平落者此

星華屬有之真龍起伏參差方此穴力

龍與牛諸

金水一同一平而星底實先出自面中生

氣浮聚而

上精神收缺造化完全此所以為之吉穴

必須形勢

大止堂局則富貴主有權左右無缺細推

動靜詳察

浮沉是為得之最忌胎息欲寒血脈反背

孤寒則人

丁亥敗反背則家業消亡乃不可察此體

宜隨狀發

形當獨大開管理作金堆

金水平面正格



清山



正山



菜花



正山

變格

地理大全 卷十一 九星八法

突



條環



梭子



鯉魚
以下二星
宜居水邊



鯉魚

地理大全 卷十一 九星八法 形勢真訣 卷之五

地理大全卷之十一
九星穴法

正體

秀嫩方可歌
高者顯赫

此星正員而身直。面平不開。故名曰正體。紫氣有五體。其下員者。為出金方者。為出土宜下入穴。即藏穴。曲者。為出木宜下地穴。即脫帶穴。此三者為正

地理大全卷之十一 九星穴法

地穴者。為出火宜者。為出木宜下天穴。即壓殺穴。此二者為次格也。又當審左右前後之外。又有擺燥施湯六體。為孤曜亦宜下入穴。主出貴有威權。九變多有帶羅者。皆依此論之。夫紫氣圓蓋之象。所貴清秀端正。出帳下多不露身。本于九星中為最秀。然春山萬木秀麗。為奇冬嶺孤松方為絕學。故正體居第一。得時出為妙。凡正體星辰。應合造化之妙。收歛精神之完。故力大而功益。為有德光。不款針察。動靜于微。然。為于。為。為。

為得之最。紫氣石尤。忌風飄。帶石則變火。星風飄。散生氣。乃不可不察。凡紫氣九變諸體。安行合法。人相貌俊秀。心性溫和。行事矯捷。甲乙寅卯生人。受庚亥卯未年發。若后龍合上格者。官至翰林。合中格者。典郡合下格者。邑宰。若無貴格者。亦主清貴。初生條長之人。則氣至而盛也。此體多為顯形。宜作大堆。

地理大全卷之十一 九星穴法

紫氣正體正格



出金



出銀



出木

水格



水



出水



雙擺燥



左擺燥



右擺燥



雙掩燥



右掩燥



左掩燥

地理大全卷十二 九星穴格

三



第二紫氣號開口
寶人端坐是真形

口裏藏金
金瓶早傳名

地理大全卷十二 九星穴格

四

此星獨尖而員身曲面平開兩脚故名曰開口紫氣
有五體其兩脚員者為轉金而者為轉水方者為轉
土此皆為正格也宜下藏殺穴火者為轉火直者為
轉木此二者為次格也宜下壓殺穴又有一脚轉金
一脚轉木火土木者有一脚轉木一脚轉金木火土
者共有二十體為變格也其間惟金火脚金木脚水
火脚木木脚土火脚土木脚宜下閃殺穴火木脚宜
下壓殺穴其餘宜下藏殺穴諸體凡開口者皆依此
論之外有擺燥拖蕩六體謂之帶曜亦宜下藏殺穴
龍經云龍虎背后有衣裙此是官欄拜舞仙即此謂
也圖說見正體篇大紫氣水是木之餘開口星辰
光合聚于中餘氣分行于下雖雄相腰星脉文通
謂之吉穴惟要口中具準查四神融身俯即穴宜
忌獨為面仰則穴宜無忌也穴是為秀之星

九嫌落槽室抱則外氣不橫落槽則皆最宜藥方不可不察此龍多為貴人端坐形宜作大堆置室不可大廣故水重不發

紫氣開口正格

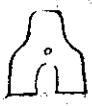


轉金脚



轉水脚

地理大全卷十一 九星穴法 五



轉土脚

次格



轉木脚



轉火脚

變格



火金脚



火水脚



木水脚



火土脚

地理大全卷十一 九星穴法 六



木土脚



火木脚



金火脚

第三篇



第三篇 氣說 雙星 雙星者 氣分三停立穴者

此星屬肩而身直而平開兩脚生乳痰各曰乳

氣有八體其乳直者為夾木乘木穴分三停立穴者

者為帶火當開口取火穿兩肩立穴此者為生水當

乘木取水尋動處立穴方者為穿土當于木將出土

處立穴員者為垂金當倚木斷金踏軟處立穴此五

地理大全卷十二 九星穴法

者為正格也有兩乳者名曰雙星有乳平生兩岐者

名曰麒麟皆可兩穴三乳者名曰三台可下三穴此

三者為變格也立穴並以前五體為法諸體凡懸乳

者皆當以此論之有帶雁者圖說見正體篇夫紫氣

懸乳者有發生之意力量與正體大同而為福尤

凡懸乳星辰生氣凝聚而下垂靈光發露而外見兩

宮俱到一乳正中此故為古穴惟墨區中舒暢乳土

先負氣分三停立穴是為得之故曰堂基尤

保冲堂基則人物凶頑冰寒則田生也損乃不可

此星屬肩而身直而平開兩脚生乳痰各曰乳

紫氣說乳工



雙星



三台



生冰



穿土



垂金



麒麟



雙星



三台

地理大全卷十二 九星穴法

變格

八



第四紫氣脚弓者 家業興隆也
美女抱兒形最似 清貴爲朝士

此星屬火而具身直而不開脚抱穴故名曰弓脚蓋
氣有二體其脚一長一短者爲正格也穿長者下穴
即然兩脚交牙者爲變格也穿中心下穴當以四煞
法消息而用之外有帶腰者圖說見正體篇夫紫氣
弓脚木氣爲最關鑄局密發兩極快但胸襟窄狹若
地理大全入卷十一 九星穴賦 九
是右山勝不可以虎通明堂及卸風爲疑凡弓脚星
辰盤光在內而隱藏餘氣婉婉而回抱明堂聚面應
雲連枝此故爲吉穴惟要脚頭逆轉何妨水口無關
象定高低當登左右是爲得之最忌脚高過眼尤嫌
就連拳拳過眼則人品凡愚拳拳則子孫衰敗乃不
宜不察其體多爲美女抱兒形宜作火堆

紫氣弓脚王格



左仙宮



右仙宮

變格



左交牙



右交牙

紫氣



第八紫氣爲雙臂 紫氣
形似仙人舞袖形 下後得

此星屬肩而身直開口肩下開兩臂故名曰雙臂紫
體其肩下開口有一邊彎巧者須要臂骨骨拘式作
有二邊單腿一邊雙腿名曰名曰扶勢內兩臂失勢
夾處斬截氣脈立穴此三者完此俱爲正格也有左
表直峻大不可立穴者名曰穴上見其均勾貼二查
地理大全卷十二 九星穴貼 土

后樂星立穴須要分明又有消息而用之外有帶腰
可立穴者名曰張騰肩下兩臂木氣爲盛本體資生
變格也師曰穿空斜側左右其左雙右單右雙左單
有帶腰者圖說見正體篇夫正水聚山朝決不破家
動處安穴以其薄弱故以沒雙臂星辰靈光自足而
偏斜氣脈必連左右潛踪難變到內外重回此故爲
相同與端正而何異此故爲剛立穴要取天心折水
對樂星莫嫌穿薄穿空景要背失射尤嫌元辰重
氣後龍失勢尤嫌前案無情並亦要乃乃乃乃乃乃

體多爲仙人舞袖形 宜得大堆

紫氣雙臂正格



左右 俱雙



扶勢



扶勢

地理大全卷十二 九星穴貼 土

變格



右雙



左雙

單股紫氣



第六紫氣名單股
彎彎象鼻鳴形真

有龍便顯虎
富貴足金銀

此星顯尖面平身直腦員開一腳故名曰單股紫氣
有四體其脚有微弓者為垂金弓過者為轉水此皆
為正格也宜對腦下穴有腦下一邊結乳一邊開脚
微弓者昔人為之單提亦有脚弓過者昔人謂之蟠
龍此為變格也以左右前山定高低下穴外有帶驪
地理大全卷十二 九星六案
者圖說見正體篇大紫氣單股上下獨秀最為奇妙
不可以折股為疑凡單股星辰靈光本疊而中聚餘
氣不足而獨垂左右雖有一銜上下初無二用此所
以謂之古穴然單股必須逆轉兩宮仍要聚成穴貴
隱藏又宜周密是為得之最忌穴畔風穿向前水去
風穿則飄散生氣水去則牽動土牛乃不可不察此
體多為象鼻形宜作火堆

單股正格



左垂



左轉水



右垂金



右轉水

變格

左垂

左轉水

右垂

右轉水



左垂提



右垂提



左轉龍



右轉龍

側腦
紫氣



第七紫氣爲側腦
駱駝初嘶寶
莫疑腦下似生窩

正穴本偏頗

此星腦尖而員身直面平開胸乳生肩下故名曰側腦紫氣有二體其脚有均勾者昔人各曰仙官此爲正格也有一脚長一脚短勾過穴者名曰紐會此爲變格也皆當坐樂立穴外有帶髻者圖說見正體篇大紫氣側腦正腦斜無可下穴居萌芽之處如木之

地理大全卷十二九星穴法

主

餘或曲或直皆有發生之性凡側腦星辰真氣不凝于腦上靈光自見于乳中昔人謂曰左右仙官今謂偏側怪穴頭顱雖別力量本同所以謂之吉穴惟要坐氣聚前樂星在肩穴宜路逆面喜張潮是爲得之最忌紫山飛走尤嫌穴背空疎飛走則是虛花空疎則爲崩漏乃不可不察此體多爲駱駝卸寶形宜作火堪

紫氣側腦正格



左先弓

變格



左紐會



右先弓



右紐會

地理大全卷十二九星穴法

主

紫氣



第五紫氣名漢骨一雲紫氣
形似仙人

此星屬尖面其身直而平邊故名曰沒骨紫氣有四
氣有三體其臂有左右俱雙一邊紫粗者骨曰拙拳
交牙尤佳有內兩臂甚短者疊指皆就肩下軟硬相
者名曰挾乃立穴須鋤之使為正格也有頂下生乳
雙右單者有右雙左單者要吐名肩下兩腋取前鹿
地運大全卷十二九星穴法
為幾格也立穴當以四殺法其乳臂曲抱左抱右不
者圖說見正體篇夫紫氣雙傍皆可下穴此二者為
子母相見故醫福極為綿遠托知者是神仙是也外
者為疊指喜購錢然龍真穴紫氣沒骨兼木就水于
若穴上不見者則亦不忌凡骨名之星辰形勢既有
符餘真氣有餘而傍獨東西認開口為靈難奇怪不
吉穴惟要應案臨近明堂聚紫穴必雖前近中氣
必依星步是為得之最忌內聚紫穴就星高得之
天射期吉穴亦凶直長則壽夭壽決壽非真氣

然足信不
不可不安此體多難入則以形作止

紫氣沒骨正格



右搖拳



右疊指



左搖拳



左疊指

地運大全卷十二九星穴法
變格
太



左吐舌



左吐舌



右吐舌

平面
紫氣



第九紫氣是平面 清秀人皆羨
形如拜笏更平長 金樹姓名香

此星身長而直而平而低故名曰平面紫氣有大體
其脈直來有如卜字者有如下字者有如曲尺者若
當腦下穴為犯主脈殺宜以後龍來處為左右尋兩
葉立倚穴若粗大則立結穴其橫來有如一字者如
上字者如火字者皆不可當腦下穴為犯斯脈氣殺
地學大全 卷十二 五集大書
宜以來龍左右中節宜立撞穴雖亦難拘但橫直不
亂者便是皆要脊上平正兩弦起後一邊犯殺亦可
辨亦須要闊大若狹小如帶則無力量天紫氣諸體
皆有平落者此星惟平處有之真龍起伏多者方結
此穴力量與正體大同凡平面星辰靈光凝聚于坦
夷生氣流行于低下精神收斂造化完全此所以謂
之吉穴必須形勢大止堂局周密賓主有情左右無
缺細推動靜詳察浮沉是為得之最忌胎息孤寒血
脈反背孤寒則人丁衰替反背則家業消淪乃不可

不察此體多為橫笛橫琴等形宜作火堆

紫氣平面正格



卜字



下字



左曲尺



右曲尺

地學大全 卷十二 五集大書

變格



一字



上字



左曲尺



右曲尺

四腦



第 天財名正 四腦盡
形如展諸最分 富貴永無

此星腦員而四身方面平不開脚故名曰正體四腦
天財有五體其下員者為出金曲者為出水方者為
出土此三者為正格也宜下藏殺穴無腦宜下貼脊
穴尖者為出火前者為出木宜下壓殺穴無脉宜下
貼脊穴背後要如仰瓦則氣越于前若仰瓦內又乾

地理大全卷十二 九點穴法

五

策則前非真結外有擺燥拖薦此穴體帶離者宜下
壓然穴主出貴有威權九變多有應離者皆當依此
論之夫天財四腦者乃金土合形倉庫之象也所以
貴重厚端莊正體故居第一謂之天財者言財健天
而下取旺養無禾谷金銀寶貨然亦出貴主雙妻雙
生凡正體星辰包藏造化之妙收歛精神之完故力
大而功弘氣沛而用博此故為吉穴尤要向無破碎
身不顯傾搖動靜子微遠分高挺子應約足為得之
最嫌無樂尤忌長

乃不可不察此四腦尤要諸君若安插各處
人但觀重厚必是純實行事朴直漢已於戊丑未命
人受應申子辰年發達若后龍合土格須官至轉運
流合中格者查盤市縣令下格者納粟官員若全
無資格者亦主為商作賈白手成家富庭庄用大旺
人丁初生敦厚之人則氣至而盛也此體多為展諸
形大者為官轡宜作大權

地理大全卷十二 九點穴法

五

四腦正體正格



鳥金



龍金



龍金

次格



出火



出水

變格



雙擺燥



左擺燥

地理大全

卷十一 九星穴

重



右擺燥



雙拖蕩



左拖蕩



右通蕩

開口



第二天財號開口

四腦樂居
形如玉几貴人凭 后代看飛騰

地理大全

卷十一 九星穴

重

此星腦員而凹身方而平開兩腦故名曰凹腦天賦有五體其腦員者為轉金曲者為轉水方者為轉土此三者為正格也宜下藏殺穴又有一腳轉金一腳轉木此二者為次格也宜下壓殺穴又有一腳轉金一腳轉木木火土者有一腳轉土一腳轉金木火土者共二十體為變格也其間雜金火腦金木腦水木腦水之腳上火脚土木脚宜下閃殺穴木火脚宜下壓殺穴諸體凡轉脚星辰皆當以此論之外有雙燥拖蕩此六體為帶曜圖見前宜下藏殺穴接天財多是橫山出面生氣浮上宜近脊立穴開斧就脉天天財四腦乃金土合形開口則成龍虎以衛其穴后要無樂星無樂背後包裹亦吉力量次干正體而為福尤緊謂天財者言財從天而下最旺泰絲禾從金銀貨貨王雙生雙妻雙舉但不宜腰長腰長則出人

浮腫凡開口星辰靈光合聚於中餘氣分行於下點
 雄相額血脈相通此所以謂之吉穴惟要口中真淨
 窩內冲融身俯則穴高就脈揭高面仰宜騰弦坐入
 名藏頭紫氣穴是為得之最忌堂捲尤嫌落槽堂捲
 則外氣不橫落槽則吉星自壞乃不可不察此體多
 為貴人凭凡形宜作金堆

地理大全

卷十二 九星大略

五

凹腦開口正格



轉金



轉水



轉土



轉火



轉木

變格



金火脚



金木脚

地理大全

卷十二 九星大略

五



火水脚



木水脚



火土脚



木火脚



第三天財號懸乳 凹腦尤堪取
形如踞虎雙雙肩 無拳也須打

此星腦員而凹身方而平開脾生乳故名曰懸乳凹
腦天財有八體其乳方者為穿土當乘土量中心立
穴員者為垂金當開土取金向壁開立穴尖者為帶
火當乘土取火穿兩肩立穴曲者為生木當合土取
水尋動處立穴直者為來木當靠土斬水路中停立
地理大全卷十一 九星穴法 幸

穴此體為正格也有兩乳者昔人謂之雙星而乳中
生脚有岐者為麒麟皆可兩穴有三乳者為三台可
下三穴此三者為變格也立穴並以前五體為法者
體凡懸乳者皆當以所論之外有帶曜者圖說見正
體篇夫天財凹腦者乃金土合形垂乳則為玄武垂
頭不須后樂力量與正體凹腦天財一同而發福尤
堅不宜脈長凡懸乳星辰生氣疑聚而下垂龜光發
露而對見兩宮俱到一乳中生故為之吉穴慎要圖
中舒暢乳上光明五氣分取三停下穴是為財之忌

忌室也元兼落槽室捲則
強乃不可不察此體多為
踞虎形駱駝卸實形宜辨

凹腦懸乳正格



精生



垂金

地理大全卷十一 九星穴法

失



生水



生水



生水

樂格



雙星



藏勇



三台

星穴法

卷

弓脚

凹腦



第四天財是弓脚 凹腦當忌作
恰似蟠龍形體奇 定衛足家資

地理大全

卷十二

九星穴法

字

密發福極快但胸襟窄狹若是右脚稍長不可與虎
過明堂為疑凡弓脚星辰靈光向內而聚氣挽
弓而起抱明堂聚面應案連枝故為吉穴惟要脚頭
逆轉何妨水口無關欲定高低當登左右是為得之
最忌脚高過眼尤嫌虎造擊拳迫眼則人必凡與掌
拳則子孫衰敗乃不可不察此體多為尋常形宜作
大堆

凹腦弓脚正帶



左仙宮



左交牙



右仙宮



右交牙

雙臂

凹腦



第五天財是雙臂 凹腦龍奇異
恰如龍馬飲泉形 最好教人貧

此星腦目而凹身方而平。開兩臂故名曰雙臂凹腦。天賦有三體其臂左右俱雙者須要臂骨彎曲或作交牙尤佳若內兩臂甚短者名曰夾臂主貴須要抱穴若夾尖者名曰夾頭故主殺人法用工鈎去山尖使員淨為吉此為正格也有左雙右單右雙左單者地埋尤金者十二星穴事

主

須要穴上見其均勻此二者為變格也立穴者當以四煞法消息而用之外有帶曜者圖說見正體篇夫天財凹腦雙臂最是藏風聚氣但背脊要樂腰中要狹則發福綿遠其左雙右單右雙左單者名曰疊指喜財錢然龍真穴正水聚山朝決不破家若穴上不見者尤不思也凡兩臂星辰靈光自足而解徐真氣有餘而磅礴東西雙到內外重則拔為吉穴極要案臨近明堂聚前立穴必須天心折水要依生

亦凶直長則善星反惡乃不可不察此體多為龍飲泉形宜作金堆

凹腦雙臂正格



左右俱雙



夾勢



夾月



右雙左單



左雙右單

地理大全卷十一 九星穴法

星



第六天財號單股 腰象形

莫吉無虎與無龍 社首便與陸

此星凹腦而身方面平開一脾故名曰單股凹腦天財有凹腦其脚有微弓者為垂金有弓過者為轉水此為正格也宜對腦下穴一邊結乳一邊有脚微弓者謂之單提有弓過者謂之蟠龍此為變格也宜對左右前山以定過低下穴外又有帶羅者曰說星是也

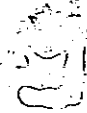
地理大全卷十一 九星穴法

體篇大天財凹腦單股星辰氣聚一邊最為奇妙不可以拆股為疑最喜背脊要聚腰間要狹乃為吉穴凡單股星辰靈光本盛而中聚餘氣不足而中壘左右須有一廚上下初無二用故為吉穴然單股必逆轉兩官仍要乘成穴貴畏藏局宜周密是為最忌穴也風吹面前去風吹則調散生氣水去則變動此牛乃不可不察此體多為腫象形也

白濁單取正端



左垂金



左轉本

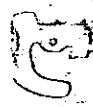
變形



左單提



左蟠龍



右垂金



右轉本

重



右單提



右蟠龍

側腦



第七天財號側腦 乍見令人惱
渴驥元來奔瀾江 其穴側邊燕

此星腦員身方而不開脚邊高邊低故名曰側腦
腦天財有二體其脚有均勻者故名曰攀鞍如落平
洋出身低小其形如龜者者名曰章光此為正格也
有一脚長一脚短弓過穴者名曰經會皆為變格也
當坐落星立穴外有帶耀有圖說見正體篇夫天財
地理大金 卷十一 九星穴法

昔人名之曰左仙宮右仙宮今以號偏側怪穴頭顱
須測力量本圖故為吉穴惟要堂氣聚前崇山登後
穴宜踏逆面喜張朝是為得之最忌前崇聚走尤嫌
穴背空虛飛走則是虛花空疎則為騰漏乃不可不
察此體多為渴驥飲泉形宜作金堆

四腦側腦正格



右板較



左紐合



左板較



右紐合

九星穴

辰星



第八天財名沒骨 穴向口中露
喝作將軍馬形 富貴有聲名

此星腦員而四身方口開肩下故名沒骨四腦天財
有四體其肩下開口有一邊腦臂引一邊扭盤者各
之口插拳有一邊雙腦一邊單腦者名曰登指中腦
似乳環抱一邊背就口上軟硬相夾處截截氣脈立
穴此二者為正格也有腦下生乳或長或直或峻或
地埋大穴不參十二九星穴

矣

大不可立穴者名曰吐舌肩下兩傍取前應後樂分
左在虛穴有其乳彎曲抱左抱有不可立穴者名曰
張騰而下兩傍可立兩穴此二者為變格也外有帶
羅者國見其體篇夫天財四腦沒骨氣聚一邊門中
要穴宜於動處安穴以甘菊菊故名曰沒骨凡沒骨
星辰形勢既有偏斜氣脈必避左右潛跡難認關
為憑須奇怪之不同與端正而何異故為吉穴
開迎堂氣後對擊星莫嫌薄穿空只愛穿空

此形宜作金堆

凹腦沒骨正格



左格



右格



左格



右格

變格

地理大全卷十一 九星穴法

三



左格



右格



左格

平面



第九天財是平面

低處星辰現

此星身方而四角平而長故名曰平面四角天財有

二體其脈直來而左右俱凹者不可當頭立穴恐犯

主脈殺宜以來龍分左右於凹邊立倚穴若粗大則

立枯穴其橫來上下皆凹者不可當腰立穴為犯斷

脈殺宜以來龍分左右于凹邊立撞穴若短狹則立

蓋穴凡凹要在穴左右上下如無亦可不可俱闕夫

天財凹腦諸體多有平落者此星惟平處有之真龍

起伏多者方結此穴力量與正體大同凡平面星辰

靈光凝聚于坦夷生氣流行于低下精神收斂造化

完全故為吉穴必須形勢大止堂局周密實主有情

左右無缺細推動靜詳察浮沉是為得之最忌胎息

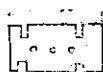
孤寒血脉反背孤寒則人丁衰替反背則家業消亡

乃不可不察此體為玉琴形宜作金堆

凹腦平面正格



變格



卷十二 九星穴法

正體
雙腦



第一天財名正體 雙腦本金水
貴人馬上勢軒昂 清貴腦祿官

此星腦員而曲身方面平不開脚故名曰雙腦天財有五體其下員者為出金曲者為出水方者為出土此三者為正格也有脈宜下藏煞穴無脈宜下貼脊穴尖者為出火直者為出木此二者為變格也有脈宜下壓煞穴無脈宜下貼脊穴脊後形似仰尾則氣起於前若仰尾內又生乳則前而非真外有拖蕩纏燥六體宜藏殺穴主貴有威權九變多有帶曜者皆當依此端之夫天財雙腦乃金水合形倉庫之象也所貴者重厚端正此故居第一謂之天財言財自天生凡正體星辰包含造化之妙收斂精神之完故力大而功弘氣溥而用博此所以謂之吉穴更要面無破碎身不崩傾察動靜於微茫分高低於隱約是為得之最忌無樂尤嫌深長無樂則穴受凹風腰長則

位。蓋體乃不可不察。凡雙屬九變星辰若安舒合
 三人相貌厚重心性誠實行事朴直。戌己辰戌丑
 亥令人受賤。申子辰年發達。若後龍合上格者官至
 轉運。主治坑冶合中格者。掌治茶鹽市舶合下格者
 錢穀之官。若全無貴格者。亦貴為商賈。白手成家。廣
 置田庄。大旺人丁。初生敦厚之人。則氣至而盛也。此
 星高者多為馬上貴人。形低者名為天馬。飲象形宜
 作金堆。

雙胸正體正格

地理大全卷十二 九星穴篇

星



出金



出水



出土



出火



出木

外有帶曜六國與正體
 腦天財略同茲不再星



第二天財曜關山
 形如沃濕
 此星屬具而身方面平闊兩脚板者曰關山雙屬

此星屬具而身方面平闊兩脚板者曰關山雙屬
 天財有五曜其兩脚員者為錢金曲者為轉木方者
 為轉土此三者為正格也宜下殺殺穴尖者為轉火
 直者為轉木此二者為次格也宜下殺殺穴又有員
 曲直尖方五曜交互參錯有一脚轉金二脚轉木水
 地理大全卷十二 九星穴篇
 火土者有一脚轉水一脚轉金木火土者有一脚轉
 木一脚轉金木火土者有一脚轉土一脚轉金木木
 火者有一脚轉金木水土者成二十餘變格也
 其間惟金火脚金木脚木脚土火脚土木脚宜下
 閃殺穴火木脚宜下壓殺穴諸體凡開脚皆當依此
 論之外有擺燥地蕩六體謂之帶曜亦宜下殺殺穴
 圖見正體篇按天財曜是橫山出面生氣浮于面上
 宜迎吞立穴關合就脈諸穴又當以此參之夫天財
 曜者乃金木合形開口則成虎以衛財穴

有樂托其力量須次于正體而為偏尤緊但不宜腰
 長凡開口星辰藍光合聚于中餘氣分行于下雌雄
 相顧血脈交通故為吉穴惟要口中員淨高內冲融
 身俯則穴宜就脈揭高面仰則脈宜離強生入是為
 得之最忌堂捲尤嫌落槽堂捲則內氣不積落槽則
 吉星白墜乃不可不察此體多為天馬驅雲形宜作
 金堆

地理大全卷十一 九星穴法

雙腦開口正格



轉金



轉水



轉土

變格



轉天



轉水

變格



金火脚



木金脚

地理大全卷十一 九星穴法

變格



大水脚



木水脚



大土脚



木土脚



三才圖會
卷之三
雜占
雜占

雜占
雜占

此星體具而曲開則生乳故名曰懸乳雙乳天隨

入體其乳方者為穿土乘土量中心立穴員者為

全宜開上取金向堅處立穴尖者為帶大聚水宜

穿兩肩立穴曲者為生水宜舍土就水意動處立穴

直者為夾木當靠土轉木路中停立穴此五者為正

地理大全卷十二 九星穴法

格也有兩乳者為雙星兩乳中生脚有岐者為麒麟

皆可兩穴有三乳者名曰三台可下三穴此三者為

雙格也立穴並以前五體為式諸體凡懸乳者皆當

依此論之外有帶羅圖見正體篇夫天財雙腦者乃

金水合形懸乳則為玄武垂頭不須后築力量與正

體一同而為福尤聚但不宜腰長凡懸乳星辰生氣

凝聚于下垂盡先發露而外見兩宮俱到一乳當中

此所以為之吉穴惟要圖中舒暢乳上光月五氣

<p>此圖中則田字大穴</p> <p>雙乳圖</p>	 <p>雙乳</p>	 <p>雙乳</p>	 <p>雙乳</p>	 <p>雙乳</p>
----------------------------	---------------	---------------	---------------	---------------

雙足



第四天降足片脚。此穴宜...

神駒搖尾其相如 玉帶佩金...

此足屬圓而曲身弓而平謂兩脚地交故名曰...

雙屬天財有二體其一短一長者為正格也...

穴兩脚交牙者為變格也中心下穴又當以四...

前息而用之外有帶曜者圖說見正體篇夫天財雙...

屬弓脚背後腰中要袂方為吉體內堂開鎖屬...

地理大全卷十二 九星穴法

後堂兩掌相抱肩膝平後者是若脚須長不可以虎...

過明堂為疑凡弓脚星辰堂尤向內而隱藏條氣挽...

弓而抱抱明堂聚而應系連枝故為吉穴惟要脚聖...

逆轉何妨水口無開欲定高低當登左右是為得之...

最忌脚高過眼尤嫌虎連擊拳過眼則人品凡愚...

拳則子孫衰敗乃不可不察此體多為婦龍形宜作...

大堆



左仙官



右交牙



右交牙

地理大全卷十二 九星穴法

雙臂



第五天財號雙臂 雙腦巧相比
鳳凰展翅鳴形真 腦在丁孫身

此星腦員而曲身方面平開兩臂故名曰雙臂雙腦
天財有三體其臂左右俱雙者須要臂皆彎抱或作
交牙尤佳若內兩臂甚短者名曰夾勢主貴須要抱
穴若夾失者名曰夾刀故主殺人法用工動去山尖
使員淨為吉此為正格也有左雙右單右雙左單者
地理大全卷十一
須要穴上見其均勻此二者為變格也立穴背腦以
四殺法消息而用之外有希羅者圖說見正體篇天
財財雙腦雙臂最是藏風聚氣但背后要案腰中要
狹則發禍綿遠其左雙右單右雙左單者名曰疊指
喜賭錢然能真穴正水聚山朝決不被家若穴上不
見者尤不忌也凡雙臂星辰靈光自足而舒徐真氣
有餘而磅礴東西南到內外重同此為吉穴惟要應
案臨近明堂聚前立穴必取天心折水要依星步是
為得之最忌內臂尖射尤嫌元辰直長尖射則吉星

亦凶直長則善星反惡乃不可不察

雙腦雙臂正格



左右俱雙



夾勢



夾勢

變格



左單右雙



右單左雙

地理大全

卷十一

九星篇

雙

單股
雙腦



第六天財號單股 人號蟠虬土
此星發越極非常 還要奏成雙

此星腦員身曲面平開一脚故名單股平開天財有四體其脚有微弓者為垂金弓過者為正格也宜對腦下一邊開脚微弓者名單提亦有弓過者名曰蟠龍皆為變格也宜以左右前後定其高低下穴外有帶曜者圖見正體篇夫天財單股雙腦不宜太長凡地理大全卷十九星穴性
單股星辰雲光本虛面中聚像氣不足而獨垂左右須有一顧上下初無二用故為吉穴然單股必須逆轉兩宮定要奏成穴貴開藏局宜周密是為得之最忌穴畔風吹面前水去風吹則驅散生氣水去則牽動土牛乃不可不察此體為睡象形宜作金堆



左單金



左轉水

變格

地理大全

卷十九

星穴性

蓄



左單提



右單提



左蟠龍



右蟠龍

雙腦



第七天財腦側腦 側中還有好
合作渴驥奔江形 孔邊仔細尋

此星。屬。員。身。曲。而。平。開。脚。邊。高。遠。而。故。名。曰。側。腦。雙
腦。天。財。有。二。體。其。脚。有。均。勾。者。故。名。曰。攀。鞍。此。為。正
格。也。有。一。脚。長。一。脚。短。弓。過。穴。者。名。曰。紐。會。皆。為。變
格。也。當。坐。樂。星。立。穴。外。有。壽。羅。者。圖。說。見。正。議。篇。夫
天。財。雙。腦。側。腦。星。辰。則。氣。不。凝。于。腦。下。靈。光。自。見。于
地。理。太。全。卷。十一 九星穴

乳中昔人名之曰五仙宮右仙宮今以覽偏側怪穴
理顯須別力量本同故為五穴惟要堂氣聚前無山
脊後穴宜踏逆面喜張朝是當得之最忌前案飛走
尤嫌穴背空虛飛走則是虛生空穴則為騰漏乃不
可不察此體多為渴馬飲水喻其作金堆

雙腦側腦正格



右扳鞍



左紐會



三教鞍



右紐會

沒骨
雙腦



第八天財名沒骨 奇怪人皆怒
腦似寒牛初出欄 穴向靜中求

此星腦員而門身方口開肩下故名曰沒骨雙腦天財有四體其肩下開口有一邊等巧一邊粗密者名曰搖拳有一邊雙腦一邊單腦名曰叠指皆就口上軟硬相溼處斬截氣脉立穴此二者為正格也有腦下生孔或長或直或峻大不可立穴者名曰吐舌肩地理大全卷十一 九星穴法 左指

下兩傍取前應後兼分左右立穴有其乳臂曲抱左抱右不可立穴者名曰張騰肩下兩傍皆可立穴此二者為變格也外有帶羅者國說見正體篇云天財雙腦沒骨氣聚一邊腰中要狹宜於動處立穴以其薄弱故以沒骨名也凡沒骨星辰形勢既有偏斜氣脉必趨左右潛踪難認開口為憑大須奇怪之不同與端正而何異此所以為之吉穴必須前遊堂氣後對樂星莫嫌穿薄穿空最喜夾堅夾軟是謂得之其忌後龍失勢九嫌前案無情失勢決定非真

雙星假乃不可察此體多為寒牛出欄形宜許金應

雙腦沒骨正格



右搖拳



左搖拳



左叠指



右叠指

地理大全 卷十一 九星穴法 乘



左吐舌



右吐舌



張腦

面



第九天財是平面

員曲具堪

福祿最顯

此星身員而面平而低故名曰平面雙腦天財有

如藕子者有如柿蒂者與平面金水相似金水體圓

天財體方多在平洋土墩之上或在淺水土洲之類

有似羅星但羅星孤露此必有前後應樂自是不同

尋脈見竊穴處立穴夫天財雙腦平面惟平處有之

地理大全卷十一 九星歌訣 竟

真龍起伏多者方結此穴力量與正體一同此平面

星辰靈光發聚於垣夷生氣流行於低處精神收斂

造化完全此為之吉穴必領形勢大止堂局周密

主有情左右無缺細推動靜詳察浮沉是為得之真

忌脈息孤寒血脈反背孤寒則人丁衰替反背則家

業消亡乃不可察此體多為金鍋煮繭形及柿蒂形

宜作金堆

雙腦平面正格

變格



王蘭



柿蒂

地理大全一集形勢真訣卷之十二終

至大金一集形勢直說卷之十三

九星穴法

正體



第一天財各正體

垂珠倒氣如堆打

真形元在彼

玉枕出魁元

此星腦方身條面平不開脚故名曰正體平腦天財
與諸體不同蓋方平本無起伏其氣不聚不可立穴
書云形如橫几稱滅子然必中心垂珠倒氣如太陽
地理大全卷十三九星穴法

太陽者則可師日掛壁上星人道惡穴向何妨作垂
珠倒氣要安杆左右認來龍是也謂之轉金土轉金
方可立穴爰貼在方土上近看則有遠看則無方可
若出脉起頂方為龍格員為星穴又不可作天財論
矣若中心無垂珠倒氣當在兩角認穴亦要如小太
陽太陰頭面明可師日上長應下當心穴兩角宜裁
截中心便是惡星辰柱狀少年人又云土角只宜小
金腦微方要開口此星須名正體亦非金土故方體
帶曜皆不必辨矣夫天財名者言財自天來下

此星實然亦貴凡此等星辰傳極形勢
長氣脉之全方大而功強性能而富厚故為吉穴
五分合構序起矣分明察動云
是為得之最嫌無托尤忌有牽無托則穴受風吹有
牽則欄中牛去乃不可不察凡平腦九變星體若安
杆合法生人相貌重厚心性誠實行事朴直戊辰
戊丑年命人受棒申子辰年發達若后龍合上格者
官至轉運主治坑冶合中格者主管茶鹽市舶合下
格者錢谷之官若全無貴格者亦主為商賈廣置田
地理大全卷十三九星穴法

庄大旺人丁初生敦厚之人則氣至而勝也此體小
者多為玉儿形大者乃為玉屏形宜作金堆



平腦天財正格

垂珠
倒氣

右角

左角

大金卷十三 九星天財

三

開口
平腦



第二天財號開口 平腦如覆土
莫言橫凡最為凶 吉穴在其中

此星腦方身狹面平開眼故名曰開口平腦天財有五體其兩脚員者為轉金曲者為轉木方者為轉土此三者為正格也宜下藏殺穴尖者為轉火面者為轉木此二者為次格也宜下壓殺穴又有員直曲尖方五體交互參錯有一脚轉金一脚轉木火木土者地理大全卷十三 九星天財 四

有一脚轉木一脚轉金木火土者參成二十體為變格也其間惟有金火財金木財水火財水火財火土財宜下開殺穴火水財宜下壓殺穴其餘宜下藏殺穴圖見四圖編接天財多是橫山出面生氣上浮宜貼脊立穴開身脫脈諸穴皆當依此參之夫天財平腦者乃土星真正開口則成龍虎以衛區其穴是為穿水故可取也力量次于正體而為福尤緊最旺登絲木藏金銀背右妻包聚財客平腦不宜太衰悲成為體枉成少年此至驗也凡開口星辰宜光合聚于

除氣分行于內，雖雄相顯，原安，無吉，大德。
 要口，中身，津，高，內，中，身，俯，則，欠，宜，乾，呼，謂，高，面，應。
 則，欠，宜，雖，弦，坐，入，是，為，符，之，最，忌，堂，推，尤，難，落，精，堂。
 應，則，外，氣，不，橫，落，精，則，吉，星，自，壞，乃，不，可，不，察，此，體。
 為，孤，九，形，宜，作，金，堆。

平廣開口正格



轉金脚



轉水脚

地理大全卷十三 九星入山 五



轉土脚



轉火脚



轉水脚



金火脚



水金脚



水火脚



水水脚



火土脚



水木脚

地理大全卷十三 九星入山 六

懸乳
平腦



第三天財是懸乳 此穴人
看來端的是牛眠 乳上好安

此體腦方身狹面平開兩脚生乳故名曰懸乳平腦
天財有八體其乳方者為穿土當乘土量中心立穴
員者為乘金當開土取金向墜處立穴穴者為帶火
乘土疏火穿兩臂立穴曲者為金水當舍土疏水尋
動處立穴直者為夾木當靠上斬木踏中停立穴此
地理大全卷十三九星穴法 七

五者為正格也有兩乳者名曰雙星有乳中生脈有
岐者名曰麒麟並可兩穴有三乳者名曰三台此三
者為變格也正穴並以前五體為法諸體凡懸乳者
皆依此論之外有帶曜者圖見正體篇夫天財平腦
者乃土星真形懸乳則為金水玄武垂頭故可取也
力量與正體平腦一同而為福尤緊最旺泰絲承穀
金銀寶貨背后要包裹周密平腦不宜太長凡懸乳
星星辰生氣凝聚而下垂靈光發露而外現兩宮
則一乳中生故為吉穴惟要圖中乳舒暢止

氣分形三停下穴是為得之最忌堂塞尤嫌水冲堂
塞則人物凶頑水冲則田牛退敗乃不可不察此體
多為牛眠形宜作金堆

平腦懸乳正格



穿土



垂金

地理大全卷十三九星穴法

八



帶火



生木



夾木

雙格



雙星



三台



麒麟

子部



第四天財號子脚一橫來要後托
蛋龍捲尾是具形以象雷有聲名

此星脚方身狹面平開口抱穴故名曰弓脚平履天
財有二體其脚一短一長者為正格也窄長者下穴
兩脚交牙者為變格也穿中心下穴然立穴皆當以
四殺法消息而用之有帶曜者圖見正體龍夫天財
平脚弓脚背后要包裏肩窠平脚不宜大長長則主
地理木金不養十主九星欠滿
出少少柱或內堂廟額周窠發越極快但胸襟窄狹
若是右脚稍長不可以處通明堂及脚後為疑凡弓
脚星辰靈光向內面隱藏餘氣婉婉而回抱明堂聚
向應紫連枝故為吉穴惟要脚頭逆轉何妨小口無
開欲定高低當登左右是為得之最忌脚高過膝左
綠虎透擎拳過眼則六品凡愚擎拳則子孫衰敗乃
不可不察此體多為子孫捲尾形宜作金葬

局平庭正格



左仙宮



左交牙



右仙宮



右交牙

大參卷十三 九星穴法

雙臂平腦



第五天財是雙臂 平腦尤難
形如伏虎最威權 世代百與隆

此格腦方身狹面平開兩臂故名曰雙臂平腦大財其臂有左右俱雙者須要雙抱或作交叉尤佳此為正格也有左雙右單者有右雙左單者須要穴上見其均勻此二者為變格也立穴皆當以四煞法消息而用之有帶羅者圖見正體篇夫天財平腦雙臂最地埋大全入卷十三 九星穴法 主
宜藏風聚氣但背戶須要包裹周密平腦不宜太長長則枉疾少以此體福極快綿遠其右雙左單者左雙右單為之疊損喜賭錢財然龍真穴正決不破家穴穴上不見者則尤不忌凡雙背星辰靈光自足而舒徐真氣有餘而磅礴東西兩到內外重因此為吉穴惟要應乘臨近明堂聚前立穴必取天心折水要候星步是為得之故忌內臂尖射尤嫌元辰直長尖射則吉星亦凶直長則善星反惡乃不可不察此體為伏虎形宜作金堆

雙臂平腦正格



左有
右有



夾勢



夾力

地理大全

卷十三

九星穴法

七

變格



左雙
右單



右雙
左單

平腦



第六天期是單股 此是平頭一
形如睡象最奇哉 托着足出

此星腦方身狹面平闊一脚故名單股平腦天財有
四體其脾有微弓者為垂金一過者為正格也宜對
腦下穴一邊開脚微弓者名長亦有弓過者名曰
蟠龍皆為變格也宜以左右前後定其高低下穴外
有帶曜者圖見正體篇大天財單股平腦不宜太長

地理大全 卷十三 九星穴法 古

凡單股星辰靈光本盛而中聚餘氣不足而獨垂
右須有一鈎上下初無二用故為吉穴然單股必須
逆轉兩宮定要素成穴貴環繞宜周密是為得之
最忌穴畔風吹而前水去風吹則飄散生氣水去則
動土牛乃不可不察此體為睡象形宜作金蟻



左垂金



右垂金



左轉水



右轉水



左單提



右單提



左蟠龍



右蟠龍

地理大全卷十三 九星穴法

變格

五

側腦



第七天財名側腦 腦中還有野
路駐飲水是眞形 乳在側邊生

地理大全卷十三 九星穴法

夫

此星腦方而狹邊高邊低開脚生乳低處故名曰側
腦天財有五體其脚有均勻者名曰仙宮此爲正格
也有一脚短一脚長引過者名曰雜會此爲變格也
皆當樂立穴外有帶曜者圖見正體篇夫天財平脚
側腦氣聚一邊緩前有一乳氣亦後樂分明不宜腦
長長則人主利或不嫌腦側生氣聚處即穴也凡側
腦星辰生氣不凝于腦下需光自現于乳中昔人名
曰左右仙宮今號偏斜怪穴頭顱雖偏力量本同故
爲吉穴惟要應案案前樂星聲石穴宜路逆面喜張
朝是爲得之最忌案山飛去尤嫌背後空跡飛走則
是虛花空跡則爲應漏乃不可不察此體爲駱駝卸
寶形宜作全圖



左扳教



左紐會



右扳教



右紐會

九萬六千

受骨



第八大財名溪骨

此法秘傳

此星腦方身狹開口肩下故名曰沒骨平腦天財有四體其肩下開口有一脚彎巧一脚粗解者名曰搭季有一邊雙脚一邊單脚者名曰疊指皆從口上軟硬相夾處斬斷氣脉立穴此二者為正格也有腦下生孔或長直或較大不可立穴者名曰吐舌肩下兩地理大全卷十三 九萬六千

傍取前應後樂分左右立穴有其乳彎曲抱左抱右不可立穴者名曰張膽肩下兩傍可下兩穴此二者為變格也外有帶腰者圖見正體篇夫天財平腦沒骨氣聚一邊腹中宜狹若長則出入枉或于四處立穴必須細小以其薄弱故以沒骨者之凡沒骨星辰形勢既有偏斜氣脉必迫左右消踪難認開口為惡須奇怪之不同與端正而何異故為吉穴必須前迎受氣後對樂星莫嫌穿薄穿空只要夾壓決軟是為得之最忌後龍失勢中無情失勢大定亦宜

氣情斷然是假乃不可不察此體多為極易治教
其作金蟻

地理大全卷十三 九星穴法

平胸浸骨正格



右格



左格

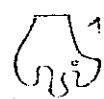


右格



左格

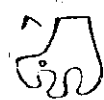
變格



右吐舌



左張胆



右吐舌

地理大全卷十三 九星穴法

平腦



第九天財是平面 土氣聚須辨
若還四直號方盤 中心最好安

此星屬員直而方。平而低。故名曰平面。平腦天財。有七體。其脈直來有如下字。有如下字者。有如下字者。不可當頭中下穴。為犯主脈殺宜。以龍來分。左右尋窟突。立倚穴。若粗大。則立粘穴。其脈橫來有如下字者。有如下字者。有如下字者。皆不可當腰中下穴。地理大全卷十三 九星不海 王

為犯斬脈煞宜。以龍來分。左右尋窟突。立倚穴。又四方穴。若中心四傍。力輕須要分。脫體亦難拘。但橫直不亂方。正不偏者。便是偏財平腦諸體。多有平落者。此體惟平處有之。真龍起伏多者。方結此穴。方最與正體大同。此平腦星辰。靈光凝聚于垣。夷生氣流行于低下。精神收欽造化。完全此所以謂之吉穴。必須形勢大止堂局。別密實主有情。左右無缺。細推動靜詳察。浮沉是參得之最忌。胎息孤寒。面勢又背。家則人丁衰替。背則家業消亡。乃不可尋察。

橫格 卷十三 九星不海 王

平腦平直直格



下字



下字



右曲尺



左曲尺



方盤

地理大全 卷十三 九星不海 王

橫格



上堂



上堂



左曲尺



右曲尺



金圭



第一天星為正體
此星最難當

此星腦員身尖面飽不開脚故名曰正體。天星惟有
一體。天星者乃甲冑之象也。金頂火脚相戰不受穴
印。宜居龍虎外穿禦門戶。然有正體太顯出火過燥
與此相似。但太陽腰軟面平。天罡腰硬面飽。若誤打
之者。生人相貌粗大心性狠戾。行事強暴。主為軍賊。
地理大全卷十三

充創為屠女婦妻潘父頑子逆其為禍也。發瘋動火
枉處扛戾。冠子形妻與訟。招誘遺兵被劫。從配他鄉。
初則長位。次及中小。丙丁巳午命人受殃。寅午戌無
乃為禍發之期。此格最為凶毒。



第二天星為開口
軍大星最威雄
邊開立奇功

此星腦員身尖面平。開兩脚故名曰開口。天星惟有
一體。宜下壓殺穴。謂之挨金剪火也。與開口太陽帶
尖者相似。太陽腰軟。天星腰硬。宜細辨認。夫天星本
四凶之一。金頭火脚上下交戰。穴之觸怒。犯威者。開
員口。則為穿木。木來冠尖。母被鬼傷。子來救護。足退
地理大全卷十三

則母安。故為轉吉。凡開口星辰。靈光合聚于中。餘氣
分行于下。雖雄相賴。血脈相通。故為吉穴。惟要口中
目淨穴內。冲融身俯。則穴宜就脉揚高。面仰則穴宜
離強。坐入是為得之。最忌盤頭破碎。身體破散。碎
則金氣有虧。變巖則穴神愈微。乃不可不察。凡天星
星館者。安杆合法。生人相貌雄偉。心性剛通。行事果
敢。丙丁巳午命人受殃。寅午戌年發達。若后龍合上
格者。官至師團。令中格者。邊臣之任。合下格者。奉使
之職。若全無貴格者。亦主武斷。鄉曲白手成家。貴

用是入旺人丁初生壯大之人則氣至而盛也此藥
多為將軍大坐形宜金堆宜深廣不忌水腫

地理大全卷十三 九星穴法



第三天罡是懸乳 因中有吉取
從來此體象人形 打着王光聚

此星腦員身尖面平開腳生乳故名懸乳天罡有八
體其乳方者為穿土當開火取土中心立穴尖者為
帶火當乘火就肩立穴則者為生木踏車處立穴
者為夾木當舍火就木分三停立穴員者為金當
舍火從金何處立穴然大法必窮開破雙方改此
地理大全卷十三 九星穴法 素

五者為正脊也有兩乳者謂之雙星有兩乳中生脚
有岐者名曰麒麟皆可兩穴有乳者名曰三台可
三穴此三者為變格也俱以前五體為法大懸乳者
皆當以此論之與懸乳太陽乘穴者界相似宜細詳
之夫天罡有凶惡之名以其上金下火則燥不受火
此體開脚生乳是穿火木勿傷子故較為神吉凡懸
乳星辰生氣凝聚于下應靈光發露而外見兩宮俱
到一乳中生故為之吉穴此要圖中舒暢乳上光圓
結氣分明三停作小為得之應忌斷頭破脊等

金婚

九星六

一七

天正
一

第四天罡號月脚 不須嫌
將軍踏足是真形 邊塞立功

此星屬胃身尖面平開脚抱欠故名曰弓脚天罡有二體其脚一短一長者爲正格也穿長者下穴兩脚交牙者爲變格也穿心中下穴犯蓋之穴皆宜壓殺穴拔金作用此與弓脚太陽帶太陽者相似宜細辨之夫天罡乃四凶之一以下尅土所以凶毒若兩脚地理大全卷十三 九星穴法 天

可環則爲轉木。母傷子救故爲轉吉。其脚太長利射穴。明人力錫之以使其力可內明堂。關鎖周密。鬆越極快。但胸襟窄狹。若是右脚稍長不嫌虎過明堂。及卸城爲疑。凡弓脚星辰。靈光在內而隱。藏餘氣。燒而回抱明室。聚向應朱連枝。此故爲之吉穴。惟要脚頭之轉何妨。水口無關若定高。低登對左右是爲得之最。嫌被障尤忌。覺嚴感。則金氣有虧。魄。遇天神。愈。難。乃不可不察。此體仙宮者。多爲將軍。屠星。形交牙者。多爲武大生。形宜作土。堪。

天罡



第五天罡曰雙臂

金雞鼓翼是真形

此星屬員身。失面平邊開兩臂。故名曰雙臂。天罡有

三體。其臂有左右。俱雙者。須要臂臂。身抱成。作交牙

尤佳。此為正格。也有左雙右單者。有右雙左單者。須

要穴上見其均。以此二者為變格也。宜壓殺穴。若穴

上見其尖射。宜下藏殺穴。與雙臂太陽帶火者相似。

地理大全卷十三

元

宜細辨別。夫天罡。木金火合形。相戰相凌。故不受穴。

所以為內此成。雙臂得水氣為多。水能制火。故吉。其

右雙左單。左雙右單者。為之疊指。真攝博財。自然龍

真穴。正木聚山朝。尖不破家。若穴上不見期。亦不思

其。雙臂星辰。先自足而舒徐。真氣有餘。而磅礴東

西。兩到內外重。同此所以謂之吉穴。惟宜應案。臨近

空聚。前立穴。必知天心。折水要無星。步是為得之。

忌雷頭。破碎。尤嫌身體。曉巖破碎。則金氣有虧。

火神倉。幾乃不可不察。此體多為金雞鼓翼形。

單股



第六天罡號單股

若還誤認亂安杆 凶禍不堪言

此星屬員身尖而瘦開一脚故名曰單股天罡有四體皆如戈矛不可作穴與單股太陽相似誤杆之者其禍與正體天罡同多出踰跋之人

地理大全

卷十三

九星穴

五

天罡



第七天罡名側腦

從冰形狀號紅魚 當黃真中推

此星屬員身太脚生乳肩下故名曰側腦天罡有均勻者昔人名之曰紅旗此為正格也有一脚短一脚長引過者名曰紅會此為變格也皆當有樂宜壓殺穴此與側腦太陽帶火脚者相似宜細辨認大天罡為因神以其下頭火脚余姓沉下火性炎上上下下

地理大全

卷十三

九星穴

五

交戰犯之者其禍尤慘若是開肩盟口謂之生木則變因為吉肩下有垂珠轉皮自能制服不以側腦為嫌正側腦星辰真氣不疑于腦下蓋光自現于乳中昔人名曰左右仙宮今號偏斜怪穴頭離離別力量本同此所以謂之吉穴惟要堂氣聚前樂星登後穴宜踏迎面喜雲朝是為得之最忌帶頭破座身體殘廢破碎則金氣有虧喉巖則火神愈熾乃不可不察此體多為紅旗出洞形宜作土堆

天罡



第八天罡名沒骨

不必問驚客
形象似牛馬

此星腦員身尖口闊肩下故名曰沒骨天罡有四體
其肩下開脚有一邊等巧一邊粗大者昔人名曰搗
拳有一邊雙脚一邊單脚者名曰登指皆就口上軟
硬相夾處新截其氣立穴此二者為正格也有腦下
生乳或長直或彎大不可立穴者名曰吐舌肩下兩
地理大全卷十三 九星穴法

傍取前應後樂分左右立穴其有乳彎曲抱左抱右
下可立穴者名曰張騰肩下兩傍可立兩穴此二
為變格也此體與沒骨太陽帶火者相似
九星中天罡居四凶之首金受火剋生金
脚轉土為母教子也故變凶為吉
動處立穴以其薄弱故以沒骨名之凡
勢既有偏斜氣脉必趨左右潛移
雖奇怪之不同與端正而何異此
錢迎堂氣后對樂星莫疑穿薄穿

是為得之辰忌辨頭破碎尤嫌身體覺嚴乃不可
察此體多為牛眠形宜作土堆

地理大全卷十三 九星穴法

天罡



第九天罡是
在地形如欲

此星身員而尖面突而低故名曰平面天罡惟不
能生平地或是土洲或在平田或在水只脚或聲
石四傍無護形如羨慕只可作羅星與坪面金水相
似根杆之者其胎與正體天罡一同

地理大全卷十三 九星穴法

三

地理大全一集形勢真訣卷之十四

九星穴法

正體



第一孤曜名正體 覆岩名可擬
小作相繼入象臺 無板上山埋

此星腦員而方身高而飽故名曰正體孤曜雖有一
體夫孤曜者四圍之象也金頭木脚相戰不受穴只
宜居明堂之外關錯門尺然與正體太陽出水者相
地理大全卷十四 九星穴法
似但太陽身小面平孤曜身高面飽若候杆之者生
人相貌離心性愚頑行事詭妄主男為僧道女作
尼姑乞養遺房奴婢其為神也坐享餘福或妻亡圖
續公事男嫖女寡覆宗絕嗣至驗也初收小房穴及
長中二位庚申辛酉命人受害已酉丑年為禍發之
期至為凶毒



第二孤曜就開口 誰識無中有
形似金釵最好看 下後出高直

此星頭只而方身直而平開兩脚故名曰開口孤曜
有四體一兩脚般齊者若人名曰夾水立穴在腦下
要外看地直內畧透穴抱下平夾穴而甜軟方可若
兩脚不開抱必須鑄開穴前左右使令彎環若不鑄
開則人可不旺有兩脚一長一短者名折股金釵立
地理本 卷十四 四星穴
穴亦在腦下短臂高則高下低則低下亦須穴前左
右畧開如窄狹則依前鑄開宜大開學基謂之開孤
此二體必須案近或有山過穴則可如無是系山
初行之後有二十四年退敗以明堂急峻故也自此
地橫財生貴子然家業漸至富貴若在地地不退
敗 寓在員脚之上者有似平而太陰太陰脚不
開 脚直不同有緊在上者不開脚昔人名天池
在 四邊議在下只要有三四星平地不使元辰
在 此星與開口太陰帶水者相似宜細辨

夫孤曜所以為凶者以其金頭本脚上犯平下生氣
惶惶故不可犯若開口員則為穿水上下相生故變
因為吉凡開口星辰靈光合聚於中得氣分行于下
雖雄相顧血脈相通此故為之吉穴惟要口中員清
高內中融身俯則穴宜就下拱高面仰則穴宜離腦
坐入是為得之最忌無識尤嫌不歸無護則山水無
情不歸則星辰愈露乃不可不察凡孤曜星體若安
行合法生人相貌古怪心性通疎行事簡畧庚申辛
酉命人受應已酉丑年發達若後龍合上格者官至
地理大全 卷十四 四星穴 三
司天太監合中格者從官雜職合下格者侍從之任
若全無貴格者亦主富足若合貴格而孤露主僧道
為官初生禿髮之人則氣至而盛也此體兩脚般齊
者為金釵形一長一短者為折股金釵形上聚者為
笑天師子形宜作金蟬

懸乳



第三孤曜名懸乳 最喜胡金木
喝作胡僧禮拜形 一發得人驚

此星腦員而方身直面平開脚生乳故名曰懸乳孤
曜有八體其乳員者爲垂金當乘金穴向壁處立穴
兩者爲生木宜開取水尋動處立穴方者爲穿土當
乘土就金中心立穴直者爲夾木宜舍金從木分三
停立穴尖者帶火當挨金剪火穿兩肩立穴然葬法
地理大全卷十四 九星穴法 四

星中生脚有岐者名曰麒麟皆可兩穴有三乳者名
曰三台可三穴此三者爲變格也立穴並以前五體
爲法諸體凡懸乳者皆當依此論之此與懸乳太陰
帶火脚者畧相似宜細辨之夫孤曜乃金木合形上
下相戰金停木故全無生氣故不可用官開脚生乳
子助父成故爲變吉凡 乳星辰生炁凝聚而下垂
乳星辰生炁凝聚而下垂乳星辰生炁凝聚而下垂
乳星辰生炁凝聚而下垂乳星辰生炁凝聚而下垂

五得之忌忌兩傍無護尤嫌四水不歸此謂山水無
護星辰愈講乃不可不察此體多爲胡僧禮拜形

客水應

星圖



第四星曜先弓 不可斷言
老龍抱子與形狀 此穴仍為

此星屬員而方身直而平開脚抱穴故名曰弓脚孤
曜有二體其脚一長一短者為正格也穿穴者下穴
兩脚交牙者為變格也穿中心下穴宜下厥然穴開
孤而作此與弓脚太陰帶水者相似宜細辨認夫孤
曜本因之穴開脚而曲則為生水故為變古若而
地學大要 卷十 凡遇太陰 六
前堂舉則財人加餘開方可內堂關鎖周密發福極
快但脚帶曜狹若是右脚微長不可以虎過明堂及
脚尾為疑凡弓脚星辰星光在內而隱藏餘氣婉婉
而回抱明堂聚而應案連枝此所以為之吉穴惟要
脚頭逆轉何妨水口無情欲定高低當登左右是為
得之最忌兩傍無護尤嫌四水不歸此則山水無情
星長愈露乃不可不察此體多為橫龍微尾形兩脚
交牙者多是老猿抱子形宜作水堆

星圖



第五星曜變時 此星不可斷
蓮花五葉形真 最好救人貧

此星屬員而方身直而平開兩臂故名曰雙臂孤
曜有三體其臂有左右俱雙者須要臂背彎抱或作
交牙尤佳此為正格也有右雙左單者有左雙右單
者須要穴上見其均勻此二者為變格也且歷然穴
開孤作坐左老龍之使開脚抱則可此與雙臂太陰
曜本無異 卷十 凡遇太陰 六
帶水者相似未易辨本金木合形相親相決是以犯
之為凶此星雙臂得水氣為多金木得資故為轉吉
其右雙左單左雙右單者名曰登指舊諸鐵吊然說
真穴正水聚山朝決不破家若穴上不見者則尤不
忌凡雙臂星辰星光自足而斜餘真氣有餘而勝
東西雙到內外重回故為吉也惟宜應案臨近明堂
聚前立穴必取天心折水要依星步是為得之最忌
兩傍無護尤嫌四水不歸此則山水無情星辰愈露
乃不可不察此體左右俱雙者為五葉蓮花左雙右

者為眼大形且作淚

單股

第六孤曜名單股

此穴不足數

孤曜

腰趾足跛更孤曜

癆病與癰癰

此曜騰具而方身直而跛開一腳故名曰單股孤曜
有兩禮皆如此尺不可骨穴與單股太陰相似誤行
之者其神與正體孤曜同多出跛跛之人故為凶也

側腦



第七孤曜名側腦 此穴不爲經
亦槽勺視水斜流 生離去外州

此星屬員而偏身直而殺故名曰側腦孤曜有二體
皆如結又又不可立穴與側腦相似但太陰有乳銀
孤曜無節且悞汗之者其禍與正體孤曜一同多出
歪頭之人

地理大全卷十四

星家法

十

沒骨



第八孤曜名沒骨 悞汗主巧
號爲雷脚至爲凶 禍害見重至

此星屬員而方身直而殺口開肩下故名曰沒骨孤
曜有四體皆如矛戈劍戟不可作穴與沒骨太陰相
似但太陰彎環孤曜硬直悞汗之者其禍與正體孤
曜同多出跣背之人至驗故爲凶毒

地理大全卷十四

九星家法

十一

平面
孤曜



第九孤曜爲平面 空說灰中線
形如覆磬得人憎 扞後絕人丁

此星身具而直而突而低故名曰平面孤曜惟有一
體多生平地或近土洲或在田中或居水口或帶
石因傍無護形如覆磬只可作羅星與平面太陰相
似候扞之者其禍與正體孤曜同

正體
爆火



第一爆火爲正體 尖刀形不美
名爲劫煞最難當 路死没人扛

此星身尖而斜面飽不開辟故名曰正體爆火惟有一
一體夫爆火者戈矛之象也渾身是火炎燥不受穴
只宜居水口之外關鎖門戶然與正體紫氣擺燥者
相似若候扞之者主人輕薄心性燥迫行事虛詐主
男爲軍賊女作娼妓夫婦生離見孫付逆其爲禍也
地理大全 卷十四 九星凶法 三
焚家燬舍燒身暴骸動瘟發瘧揮兵卒囚獄牢獄
初敗中干次及長小丙丁巳午命人受害寅午戌年
爲禍發之期

開口
爆火



第一爆火爲開口 好處君知否
令旗形勢最分明 一發看飛騰

此星身尖而斜面平開野故名開口爆火惟有一
體宜卜壓殺穴大開至基謂之剪火與開口紫氣爆
爆者相似但紫氣身登爆火身登宜細辨別夫爆
火者有陰上之性焚林燎源之功不可打穴若開員
口則爲轉水木火既濟故爲轉若凡開口星辰靈光
地理大全卷十四 說星家語 由
合聚于中餘氣分形于下雖雄相體血脈交通此故
爲之吉穴惟要口中員淨富內中融身俯則穴宜就
脈揭高而仰則穴宜離弦坐入是爲得之最爆石腦
變若尤忌水城散漫變岩則火神念微散漫則水氣
休囚乃不可不察凡爆火星體若安并合法生人相
與諸俊心性疎通行事快烈丙丁巳午令人受驚寅
戌年發達若後龍合上格者官至侍郎合中格者
官入朝郎侍郎合下格者別職之官若全無貴格者
亦主武職鄉曲廣置田庄大壯人口合貴格而孤

者多受御命爲官初生而失
體多爲令旗形宜作土堆

意乳



第三燥火是懸乳

此穴寒金下後便與陰

此星屬尖而斜向干則脚生乳故

名曰懸乳燥火有

八體其尖者為帶火宮乘火穴穿

兩臂作用方者為

穿土宜開火取土星中心立穴前

者為火水富棄火

就木分三停立火員者為垂金

合火從金向墜處

立穴前者為轉木富相火剪木

勸處立穴然葬法

地理大全卷十四

共

立穴須高舉湖方可此五者為正

將也生兩乳者名

曰雙星有兩乳中生脚有岐者

者為變格也宜穴

有三乳者名曰三台可三穴此二

皆當以此論之此

並以前五體為法諸體凡懸乳

諸穴燥火乃四

與懸乳紫氣麗燥者相似宜細

辨脚生乳便是穿

因之一以其燥矣不可犯也此

諸星辰生氣疑聚

金就木剛柔相濟故為轉吉凡

頸內外重則一乳

而下垂靈光發露而外現兩宮

下光見五氣分形

平生故為吉穴惟要圖中舒暢

形

三停下火是為得之最忌石腦曉處尤嫌水城散漫
最則人性愈熾散漫則水氣休因乃不可不察此
體多為山陣走旗形宜作土堆

地理大全卷十四 九星穴法

弓脚
爆火



第四爆火名弓脚 此星吉神落
其形個個是旗形 走馬去朝臣

此星獨尖而斜面平開脚抱穴故名曰弓脚爆火有二體其脚一長一短者為正格也穿長者下穴兩脚交牙者為變格也穿中心下穴皆當壓殺剪火作用此與弓脚紫氣擺爆者相似宜細辨別夫爆火所以為凶者以其渾身炎燥不可犯之若開脚弓面則為地理大全卷十四 九曜次法 太

穿木水火既濟故為轉吉若脚太尖利射穴則用人力鋤之使員方可內堂關鎖周密發越極快但胸襟窄狹者是右脚長者不可以虎過明堂及卸景為疑凡弓脚星辰靈光在內而隱藏餘氣婉婉面抱明堂紫面應案連波此故為之吉穴惟要脚頭逆轉何妨水口無關欲登高依當登左右是為得之最爆石曉曉若尤忌水城散漫漫則火性愈燥散漫則水氣休囚乃不可不察此體多為今字旗形宜作土堆

雙臂
爆火



第五爆火曰雙臂 此穴名既濟
形如猛虎出林來 諸君依法裁

此星獨尖而斜面平邊開兩臂故名曰雙臂爆火有二體其臂有左右俱雙者須要臂皆抱或作交牙至佳此為正格也有左雙右單者有右雙左單者須天上見其均勻此二者為變格也宜下壓殺剪火作用或尖利射穴宜用人力鋤之使其員淨方可此地理大全卷十四 九曜次法 九

與雙臂紫氣擺爆者相似宜細辨別夫爆火以其形如刀尖至為凶毒故不可犯之此開雙臂得水氣為多剛柔相濟故化凶為吉其左雙右單右雙左單者名曰叠指害賭錢帛龍真穴正木聚山朝決不察亡右穴上不見者則亦不害凡雙臂星辰靈光自足而解除真氣有餘而磅礴東西雙到內外重回此故為之吉穴惟要應案臨近明堂聚前立穴心取天心極水要依星步是為得之最爆石曉曉若尤忌水城散漫則火性愈燥散漫則水氣休囚乃不可不察

此雖多爲招虎出山形

草股
燥火



第六燥火名單
若還候認安
惡毒如蛇
災害日連連

此星身尖而斜。一。名曰單股燥火。有四體。皆如刀如劍。穴不可作。與單股紫氣相似。候杆之者。其禍與正體燥火。同。主出。跛折。足之人。至爲凶毒。

推理大全

卷一百一十五

五

側腦
燎火



第七燎火號側腦 曲穴水中討
莫嫌斜反穴難安 旗尾動中看

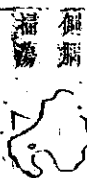
此星腦尖身斜面平開脚乳生看下放名曰側腦
大有二體其脚有均勻者昔人名曰紅旗此為正
格也皆當坐樂取應宜壓殺穴此與側腦紫氣擺攝
看相似宜細辨別夫燎火之星形如刀號無穴可打
地理大全卷十四 九星穴法 五
今開口生乳是穿金水剛柔相濟及為轉吉凡側腦
星辰真氣不凝于腦下靈光自現于乳中故名曰左
右仙宮今號偏料怪穴頭顱須別方量本同此故為
之吉穴惟要堂氣聚前樂星後頭宜路通前星止
便是為得之最忌石腦巉岩尤嫌水城散漫燈看則
火性愈熾散漫則水氣休囚乃不可不察此體多為
旗形宜作上堆

燎火



第八燎火名燎火 尖中無有穴
形若寒牛出欄形 勢凶任君安

此星身尖而斜面平口開肩下故名曰燎火
四體其肩下別有一邊勢巧一邊粗臂者名曰攝
象有一邊單脚一邊雙脚者名曰垂指皆就口上款
硬相夾處立穴有其乳彎曲抱左抱右不可立穴者
名曰張唇看下兩傍取前後應後樂分左右立穴有其
地理大全卷十四 九星穴法 五
穴或長直或峻大不可立穴者昔人名曰吐舌肩下
兩傍可立兩穴此二者為變格也却與沒骨紫氣擺
攝者相似宜細辨別夫燎火之因以其炎上之勢不
可打穴開口則為生木水盛火衰故為轉吉立穴
火就水必求動處打之以其薄弱故以沒骨名之凡
沒骨星辰形勢既有偏斜氣脈必趨左右帶路難
開口為惡雖奇推之不同與端正而何具此故為之
吉穴必角前迎堂氣穴對樂星莫嫌
金水城散漫



此穴亦難尋
形如無牙最解奇
富貴不須疑

此星身曲而斜而不乳生肩下故名曰側腦掃腸有
二體其脚有均勻者名曰側宮此為正格也有一脚
長一脚短者出過者名曰紐槍此為變格也皆當坐
坐座無打落立穴此與側腦屬金水施揚者相似宜細
辨別夫掃腸者澎如若掃無穴可汗腦在側是為尋
地理大全卷十四

全所故為之吉穴是側腦星氣不凝於腦下
先自現於乳下普人名曰左右側宮今號偏側促穴
頭顱雖別力量本同此所以為之吉穴惟要堂氣聚
則樂星發後穴宜路逆面喜張潮是為得之最忌門
山直走尤嫌一水長流而走則成蕩腸長流則牽動
土牛乃不可不察此諸多為銅采形宜作水堆



第九燥火為平面
地上象牙現
此星莫作尋問看
下後出高宮

此星身長而尖面平而低故名曰平面燥火惟有一
體多在平地土墩之上或石淺水土洲之中昔人名
曰象牙大若嘴太尖則用力鋤去以使員梁必須流
水回抱前案朝對後案分明窩中有尖突上立穴然
亦取中放高方可夫燥火諸體多有平落者而此星
地理大全卷十四

惟平處有之真火起嘴多者方結此穴力量與平面
紫氣一同凡平面星辰靈光凝聚于坦夾生氣流行
十餘下精神收斂造化完全此故為之吉穴必要形
勢大止堂氣周員賓主有情左右無缺細推動靜詳
察浮沉是為得之最忌胎息孤寒血脉反背派寒則
人亡矣故反背則家業消亡乃不可不察此體多為
象牙形宜作土堆

正體
掃蕩



第一掃 蕩名正體 形勢如流水
慢打 代生離鄉 更出少年

此星身曲而斜。面飽不即。脚故名曰正體。掃蕩。惟有一體。夫掃蕩者。旗幟之象也。渾身是水。流蕩不受穴。只宜居水城之上。護衙門。戶。然與正體金水拖蕩者相似。但金水員曲分明。掃蕩屈曲。橫橫若慢打之者。生人相貌。優儀。心性柔弱。行事委靡。主為娼作妓。就地理大全卷十四 九星穴法

五

酒好色賁盡。田園子孫退。其為禍也。授河落水。倒。若扛奴。活亂。門地離鄉。井。初敗長子。及中小。壬。亥子命人受害。申子辰年。為禍發之期。至為凶。盡。

開口
掃蕩



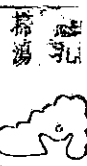
第二掃 蕩名開口 形如獅子吼
此星不與俗人看 平步上金鑒

此星身曲而斜。面平。脚故名曰開口。掃蕩。惟有一體。宜下壓發。穴打。開急處。此與開口金水拖蕩相似。但金水頭腦分明。掃蕩。浪動。稜。故不可犯之。若。開口。是變。金水相生。相善。故為。轉吉。凡開口星辰。靈光合。聚。于中。幹氣分行。于下。離。相。顧。血脈。交通。此地理大全卷十四 九星穴法

五

故為之言。穴。惟。要。口。中。員。淨。穴。內。淨。融。身。情。則。穴。宜。就。脈。揭。高。而。仰。則。穴。宜。索。弦。坐。入。是。為。得。之。最。一。掌。長。流。四。山。直。走。直。走。則。成。蕩。總。長。流。則。牽。動。土。牛。動。不可不察。凡掃蕩星體。若安打合法。生人相貌。清。潔。心性。疎通。行事。機密。壬。亥。亥子命人受害。申子辰年。為禍發之期。至為凶。盡。若後龍合上格者。官至轉運。合中格者。都監。合下格者。官任。總。職。若全無貴格者。亦主江湖。重。運。大。發。多。珍。大。旺。人。丁。若有貴格而孤露。亦為。教。善。之。官。初。生。肥。而。之。人。則。氣。至。而。盛。也。此。體。多。為。師。

形宜作土堆



第三掃蕩名懸乳 此穴原可取
形如伏虎最威雄 汗後日與陰

此星身曲而斜面平開脚生乳故名曰懸乳掃蕩有
八體其乳曲者為生木當立木穴尋動處立穴直者
為木當開木取木分三停立穴員者為平余當乘
木就金剛聲立穴尖者為帶木當舍木從大穿而
肩立穴方者為乘土當開木就土量中心立穴此五
堆埋大金入聲十個九星穴也

五

者為正格也作家法必須參細方可有前乳者昔人
名曰雙星有兩乳中生乳有較者名曰麒麟皆可兩
穴有三乳者名曰三台可三穴此三者為安格也立
穴以前五體為法諸體凡懸乳者皆當依此論之
與懸乳金木拖蕩者相似宜細辨別夫掃蕩者乃因
因之星以其渾身是水流蕩急逐故不可犯之此
而脚生乳是穿木轉余凡懸乳星辰宜氣凝聚下
垂聖光發露而外現兩宮俱到一乳正中此故為
吉穴惟要四半舒暢乳上光明五氣分形三條

是為得之藏忌四山直走尤嫌一水長流直走則成
為體長流則幸動土牛乃不可不察此體多為伏獸
形宜作金堆

地理大全卷十四 九星穴

弓脚掃蕩



第四掃蕩名弓脚 此穴原不弱
喝為獅子抱毬形 富貴有聲名

此星身曲而斜面平開脚抱穴故名曰弓脚掃蕩有
二體其脚一長一短者為正格也穿長者下穴兩脚
交牙者為變格也穿中心下穴皆宜坐殺打開蕩
作穴與弓脚金水拖蕩者相似宜細辨別天掃蕩源
身無金所以無穴若手脚等環則為轉金內堂開銷
地理大全卷十四 九星穴

周喬越發極快但胸襟窄狹若是右脚微長不可以
虎過明堂及御殿為疑凡弓脚星辰靈光在內而隱
藏餘氣婉婉而同抱明堂聚前應案連枝此所以為
之吉穴惟要脚頭逆轉水口開銷是為得之最忌四
山直走尤嫌一水長流直走則成蕩體長流則奔動
土牛乃不可不察此體多為獅子抱毬形宜作木堆

雙臂
掃蕩



第五掃蕩名雙臂 好似鯢魚翅
莫言此是四四星 名譽滿皇京

此星身曲而斜向平邊開兩臂故名曰雙臂掃蕩有
二體其臂有左右俱雙者須要臂皆彎抱或作交叉
尤佳此為正格也有左雙右單者右雙左單者須要
穴上見其勢勾此二者為變格也皆宜坐煞打蕩作
用此與雙臂金水掃蕩者相似宜細辨別夫掃蕩者
地理大全卷十四 九星家語 五

以其形如掃蕩至為凶毒最不可犯之此成雙臂是
轉金水故化凶為吉其左雙右單右雙左單者為之
益指惟喜賭博然龍真穴正水聚山朝穴不破家若
穴上不見者則尤不忌凡雙臂星辰靈光自足而舒
伸真氣有餘而磅礴東西雙到內外重回此故為之
吉穴惟要應泰臨近明堂聚前立穴必取天心折水
穴依星步是為得之最忌四山直走尤嫌一水長流
直走則成蕩體長流則牽動土牛乃不可不察此體
多為鯢魚形宜作木塔

單股
掃蕩



第六掃蕩名單股 立穴原無所
若還候用禍難消 淫亂敗家

此星身曲而斜開一脚故名曰單股掃蕩有
如蚯蚓不可作穴此與單股金水相似候打之者
其體與正體掃蕩星穴一同多出脚跛折足之人至
為凶毒

地理大全 卷十四 九星家語 五

側腦掃蕩



第七掃蕩名側腦 此穴亦難討
形如獠牙最稱奇 富貴不須疑

此星身曲而斜面平乳生肩下故名曰側腦掃蕩有
二體其腦有均勾者名曰僂官此為正格也有一腦
長一腦短長弓過者名曰紐會此為變格也皆當坐
樂壓煞打蕩立穴此與側腦金水拖蕩者相似宜細
辨別夫掃蕩者形如箭筈無穴可打腦在側是為穿
地理大全 卷十四 九星穴法 三

金此故為之吉穴凡側腦星辰氣不凝於腦下
光自現於乳中昔人名曰左右僂官今號偏側怪穴
頭顱雖別力量本同此所以為之吉穴惟要氣聚
前樂星發後穴宜跡逆面喜張潮是為得之最忌四
山直走尤嫌一水長流直走則成蕩餘長流則牽劫
土牛乃不可不察此體多為獠牙形宜作水壩

沒骨掃蕩



第八掃蕩名沒骨 此穴不可忽
形勢渾如獸出林 富貴稱人心

此星身曲而斜口開肩下故名曰沒骨掃蕩有四體
肩下開脚有一邊骨巧一邊粗獷者昔人名曰掃拳
有一邊單脚一邊雙脚者名曰疊指皆就口上軟硬
相夾處立穴斬截氣脈此為正格也有腦下生乳或
長直或斜太不可立穴者昔名曰此舌肩下兩條取
地理大全 卷十四 九星穴法 五

前應後無者左右立穴有甚則掃蕩至抱石不可
立穴者昔名曰張騰肩下兩條骨立兩穴此二者為
變格也此與沒骨金水掃蕩者相似宜細辨別夫掃
蕩星辰其勢如流水流蕩無礙今開口為嘴金故為
變古立穴打蕩取金必求動應因其薄故以沒骨
名之凡沒骨星辰形勢既有偏斜氣脈必過左右滑
險難認開口為憑須奇怪之不同與端正而何異必
須前迎宜氣後對樂星莫嫌穿鼻穿空只喜水壩來
就是為得之最忌四山直走尤嫌一水長流直走則

成。蕩體長流則牽動土先乃不可不察此體多爲猛獸山林形宜作金堆

地理大全卷十四

三

平面
掃蕩



第九掃蕩爲平面 屈曲平中見
此星元只作蛇形 富貴有聲名

此星身長而曲面平而低故名曰平面掃蕩有一體
多在平地土墩之上或居平洋土洲之中昔名曰穿
珠水星動處立穴必須流水回抱前案相對後樂分
則方可夫掃蕩諸體多有平落者而此星惟平處有
之水星起伏多者方結此穴力量與平面紫氣同凡
地理大全卷十四 九星穴法 三

平面星辰靈光凝聚於坦夷生氣流行於低下精神
收斂造化完全故爲吉穴必要形勢大止堂氣周員
賓主有情左右無缺細推動靜詳察浮沉是爲得之
最忌胎息孤寒血脉反背孤寒則人丁衰替反背則
業消亡乃不可不察此體多爲蛇形宜作金堆

地理大全一集形勢屋宇卷之十四終

地理大全一集形勢真訣卷之十五

漢陽李國水喬伯父剛定

松陵孫大聖海眼父參訂

漢陽李國林泉仲父參訂

宣城梅 羹子初父參閱

發微論 先生姓秦海元生羹衣堂宋時人

剛柔篇

易曰立天之道曰陰與陽邵氏曰立地之道剛柔盡之矣

地理大全卷十五

天之道陰陽盡之矣是以氣言地之道剛柔盡之矣是以質言

故地理之要莫尚於剛柔剛柔者言乎其體質也天地之初固若濛沙之勢未有山川之可言也既而風氣相摩水土相盪則剛者屹而獨存柔者洶而漸去於是乎山川形焉

天地之初如濛沙之勢即程子所謂中鼓無朕萬象已具陰陽成象天道之所以立也剛柔成質地道之所以立也仁義成德人道之所以立也三者

道之所以立也仁義成德人道之所以立也三者

道一而巳道為天地之根天地為萬物之本八受天地之中以生為萬物之至靈故能配天地而命萬物雖有體用之分其實則一太極動而生陽靜而生陰動則太極開闢而散二萬物則太極混合而歸于一故曰混今開今其無窮分

運轉至虛窮至無窮奇耦變重陰陽五行



地理大全卷十五

山體剛而用柔故高聳而巖定水體柔而用剛故學下而流行此又剛中有柔柔中有剛也

一陰一陽交而天道盡之矣一剛一柔交而地道盡之矣知陰陽消長之道故能上識天時知剛柔

夷險之義故能下識地理陰陽消長而有寒暑子時剛柔交錯而有陰寒之勢山陰峻而卯年夷或平夷而復險峻水澄凝而流清激或湍激而復澄

疑是謂剛中有柔柔中有剛剛未相濟變化無窮

人氏以水為

藥水為太剛

水者天下

至柔之為也其性潤下故為太柔在天

為太陰為月

火者天下至剛之物也其性炎烈故

為太剛在天為太陽為日

土為少柔石

土之為物

其性軟緩故為少柔在天為少

陰為辰石

剛物也其性剛硬故為少剛在天為

少陽為星

所謂地之四象也

地理大全卷十五

三

或曰皇極經世書合金木水火土而用水火土石

何也曰日月星辰天之四象水火土石地之四象

乃先天也五行後天也水火土石體也金木水火

土用也金出於石而木生于土有石而後有金有

土而後有木金者從華而後成木者從物之一類

是豈舍五行而不用哉

天地

乾陽日剛

太剛火

四象

老陰辰柔

少柔木

人身之血故為太柔火則人身之氣故為太

土則人身之肉故為少柔石則人身之骨故為少剛
合水火土石而為地猶合血氣骨肉而為人近取諸
身遠取諸物無二理也

太極混成一體初判謂之兩儀又判而為陰陽剛

柔謂之四象又判而為太陽太陰少陽少陰太剛

太柔少剛少柔而庚八卦四象於天而為日月星

辰四象於地而為水火土石八者具備然後天地

之體備矣天地之體備萬物由是而生所謂象見

乎天體象乎地猶形影之相應蓋日月星辰皆人

之有耳目口鼻水火土石皆人之有血氣骨肉故

謂天地之體陰陽剛柔皆人之精魄而所以主耳

目口鼻血氣骨肉者也故謂天地之用是知太極

者有物之先本已混成有物之後未嘗虧損自古

及今無時不在萬物無所不稟則為之曰命萬物

無所不本則謂之曰性人之真體本乎天地之一

氣同乎天地之一體體本無體惟化是體用本無

用惟變是用體用變化天地之至妙也

若細推之凡酒醪者皆謂表坦者皆柔然酒醪之

是知之中有剛則是剛中而柔中有
凡強急者皆剛緩弱者皆柔然強急之中有
剛之中有強急則是柔中有剛剛中有柔也自此
往後推無窮知者觀之思過半矣

剛柔乃發微一書之綱領剛柔元氣之質用流運
化隨物賦形若無推之丘壑洞微曰剛平支坦
曰柔支瞻夷險何莫非元氣之融結哉人徒見其
凝定之形而不見氣運乎中附無一息之閒幾行
也因地之勢其聚也因勢之止或坦夷而凸丘壑
地理大全卷十五

或丘壑而狹坦夷千變萬化推移無窮知者觀之
思過半矣

動靜篇

其次莫若明動靜動靜者言乎其變通也
動靜者乘一氣之變通也故曰生氣周流不息
間自然之理

陰陽動
靜之圖



天包地舒
地鎮天中

地理大全卷十五

左陽右
陰之圖



西北可陰
東南可陽

大槩天下之理欲向動中求靜中求動不欲靜中
靜動愈動

太極之有動靜是天命之有流行夫國主動地
主靜動之始則陽主動之機則陰主靜之始則
生靜之機則剛生二者相須如鳥之翼端而天

一之造化無窮矣程子曰動靜無端陰陽無始非但道者就認識之

古語云水本動欲其靜山本靜欲其動此達理之至也故山以靜為常是謂無動動則成體矣水以動為常是為無靜靜則結地矣

勝躍飛騰山之動也安固悠然山之靜也週流無滯水之動也肅蓄淵澄水之靜也

地理大全

卷十五

七



廣成能之山必踴躍舞舞結地之水必淅淅洋洋若其假硬側動衝激牽引則動不離動靜不離靜山水之不融結者也

活龍活蛇動之象也死獸死解靜之象也葬者必求陰陽動靜之氣全或於靜中求動或於動中求靜或求於欲動未動之間或求於既動既靜之後若動不離動靜不離靜是山水無猜決非融結者也

然一動一靜互相循環山亦有動極而靜水亦有靜極而動不可執一而論又在人融化之為妙也

天地間只有動靜兩端循環不已言其體則山為靜而水動言其用則山水各有動靜靜又復動動又復靜一動一靜互為其根動靜二字相為對證妙理之自然又在人融化為妙也

其大若莫觀聚散聚散者言乎其大勢也
 生由山不食
 亦可證人

聚散篇

其大若莫觀聚散聚散者言乎其大勢也
 大勢分散則內之生氣亦散雖巧穴反爲假也聚
 者上分下抱應散者上合下分開模細快置人多
 去真假元從聚散來

地理大全卷十五

九

聚



山交木會

散



風寒水分

卷十五

歷觀古人之葬大抵穴多奇怪非好怪也良由得山
 木之正則怪穴所爲常也今人於大聚之中或乃於
 于形穴而不葬矣

學地理者請究玄微仍求明師口授方識其隱不
 然縱有聰明百發射度獨其心思茫然無下手處
 惟追求仙述得山水之正龍脉之真則穴怪爲常
 然有大勢之聚散有穴中之聚散大勢之聚散見平
 遠穴中之聚散見乎近是二者有相須之道焉
 風水之理不過聚散二字形勢之所必然也聚山

地理大全卷十五

十

大勢之聚散原乎遠一穴成形之聚散察乎近勢
 如操從遠之聚也勢若孤單遠之散也穴有相印
 近之聚也穴被風寒近之散也然勢之自行自止
 氣之自聚自散二者又相須之道也

河背篇

多矣若審向背向背者言乎其性也

西銘曰乾坤其情性也又日月者日之影情者性之影也朱子曰性者理之形體情者性之發動人心動靜性情是焉



龍呼虎情 虎吸龍精
仁性相須 兩情相避

地理大全卷十五

十一



金木間隔 水火未濟
厭氣不顯 相背之意

大地理與人事不違人之情性不一而向背之道亦見其向我者必有周旋相與之意其背我者必有厭氣不顯之狀雖或暫焉矯飾而真態自然不爾也

之未發為性已發為情發於性則見於情見於情則見於色性相須情相感而後別旋用與之理意為夫人以心為主心好惡則人之情性見焉地理以氣為主氣聚散則山川之情性見焉德則向背之真情自然不可掩也

地理大全卷十五

十二



賓主 趨迎
三起三橫而三伏四象
四土而四金向之象也

龍虎不顯



不土不金不火下水背之象也

設觀地者必觀其情之向背向者不難見凡相親相
親者相待如賓主相親相愛如兄弟骨肉此皆向之
情也背者亦不難見凡相視如讐敵相拋如路人樹
意如嫌冤逆視此皆背之情也

心實身之主其體則有仁義禮智之性其用則有
剛隱羞惡之情性公而明性偏而暗其情性有偏
正之不一致人事有向背之不評是以觀人事之
情性與察地理之情性何異哉

地形者得其為觀情性者得其真向背之理明而
地理大全卷十五

吉凶禍福之機灼然

山趨拱水潮宗向之象也是為吉兆經曰山來水
向貴背而水福之機也山飛走水分流背之象也
是為凶兆經曰山因水流崩厥土震輔之機也

受替謂地理之要不過山水向背而已矣

雌雄篇

其次又當看雌雄雌雄者言乎其配合也

邵子曰乾坤定上下之位坎離列左右之門易曰

天地設位而易行乎中矣天地乾坤之象也設位

列陰陽配合之位也詩云夫婦者正陰陽之道也

一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾是以用六配

乾用九配坤乾坤配合各正其命陰合陽陽合陰

陰陽交錯神化於中食生萬物致虛云神莫神於

天地化莫化於陰陽窮神知化非道而何

地理大全卷十五

十四

夫孤陰不生獨陽不成天下之物莫不要相配對

雖不獨處雖不孤居物無陰陽違天背元一陰一

陽並資交感一牝一牡方得化生若孤居獨處安

一得化生之機雖與云乾坤交合體父母生成之道

陰陽匹配定男女方位之居所以雌雄相須陽氣

陰氣一生二生三三生萬物故天下萬物莫不

要相配對而生也

地理家以雌雄言之大槩不過相對待之理何以言

之山屬陰水屬陽故山水相對者雌雄而山之向背

各有雌雄

金剛賦云若能明北牡交媾之情便可識陰陽結之義故善地理者先察何者為雌何者為雄若雌雄交固山水比合方成形成穴若雌雄無情陰陽反背則非融結山靜屬陰水動屬陽山之與水如夫之有婦同聲相應同氣相求足雌雄比和天生自然之理各自言之則山靜陰而動陽水動陽而靜陰也

地理大全卷十五

圭

化性
一相從



雌雄
一相出



龍取穴陰能取陽穴此龍穴相對有雌雄

楊公云龍若為龍雌作應雌若為龍雄作應此雌雄配合之情也又曰有陰無陽穴不融有雄無雌氣不結點穴之法大要分別陰陽為先倘有純陰純陽邊陰邊陽老陰少陽老陽少陰陽來則陰受陰來則陽受陰陽中和則精爽疑結又與辨認分合若上有分下有合則為雌雄交媾分合不明金魚不界則為之雌雄失配不可取

地理大全卷十五

圭

陽山取陰為對陰山取陽為對此主客相對有雌雄也其地融結則雌雄必合龍穴砂水左右主客必相對

山之踴躍者曰雄恬軟曰雌水之湍激曰雄汀澹曰雌龍穴砂水雌各有雌雄之分大槩欲其情意相感而已神靈歌曰尋地先須尋祖宗更於山本

認雌雄雌雄若也無人會何必區區覓後龍

若單雌單雄不相登對雖或結地必非真造化也或兩殺齊來謂之雌雄並出若單山獨龍謂之孤

露無情雖結小巧必無真造化也楊公云雌雄不

顯不勞看日汝時神道好山丁令人無異矣

顯不對處顯明

曰雌雄相合天地交通又曰雌雄不顯不勞看日人多以此爲要妙然亦天地自然之理也

又竹氏述

雌雄者言乎其配合也何則山靜屬陽水動屬陰是山之融結者遇水之清環穴之與穴必欲情意

相孚此皆陰陽正配合也勢雖順水而來形必逆

水而就此陰就陽有配合之道若山水俱順則爲

地理大全卷十五

七

夫婦並行也而無配合之義故逆水則吉順流則

凶此也然山之與水又各有雌雄焉其受穴之形

如窩如鉗如坡其氣發於外爲陽如乳如肺如突

其氣蓄于內爲陰然窩之內必有凸者爲陽來陰

受也乳之首必有凹者爲陰來陽受也其結穴之

處兩邊必有脈明脈暗緩急水交迭氣脉下來合

于穴前謂之雌雄相合水之上分下合則陰陽交

濟有分無合則爲雌雄失經經曰化牡相起雌雄

相合又曰單雌單雄無下手處百藥之矣古人

曰元爲要訣亦天地自然之理也

齊病篇

次又當辨強弱強弱者言乎其稟氣也

天地之大陰陽剛柔盡之矣萬物稟氣而生稟氣之正是為中和稟氣之偏是為強弱則有剛柔精粗之辯

夫天下之理中而已矣太剛則折故須濟之以柔太柔則弱故須濟之以剛剛柔相濟中道得矣

中為天下之大本和為天下之達道凡所以位天地有萬物何莫不由斯道也山川觀動靜之名察

地理大全卷十五
陰陽之實而有無過不及之說稟偏太剛濟之以柔稟偏太柔濟之以剛剛柔相濟則中和之道得矣

論地理者必須察其稟氣稟偏於柔故其性緩稟偏於剛故其性急

欲知稟氣之剛柔須察地理之形脈脉如鍾脊為陰為強為急剛也脉如反掌為陽為弱為緩柔也

稟性急此宜穴於緩處若復穴於強急之處則其

地

若為強而來雄急放棺要避雄而來陰緩其

此陰來而陽受也故當縮下二二尺附陽一其氣方生若復乘上於急處謂之傷龍撞殺則有

一變宗之患可不慎哉

稟柔性緩此宜穴於急處若復穴於弱緩之處則有

有冷退之患

陽者為弱脉來平緩放棺要避陰而乘其急其性所謂陽來而陰受也故當插上一二尺附陰一

吸其氣方生若復縮下於弱處謂之脫氣必冷

地理大全卷十五
退之患此點穴之至要至難者也

急
陰來陽受



緩
陽來陰受



至寶經曰穴中問我孰為強弱者名陰性弘明

者與陰同一路若差使減定氣虛弱脉元來弱陽

氣見陽定向陰中氣弱中就弱使氣要迎迎

始為良楊公云高一尺則傷龍低一尺則傷穴

穴從來怕二傷亦言點穴之難也故曰望勢尋點

易登山點穴難若還差一指如隔萬重山

故立穴之法先欲得酌中恰好處道理不得倚于

一偏纔偏便生病田來然非權衡有定斷亦未易語

地理大全卷十五

也

立穴之法先賢自有制杖秘訣得訣尤要酌理之

中和不可一毫偏錯至寶經云陰陽交媾始成形

強弱中間要辨明陽降陽交氣不納陰交陰媾

無情強來便把棺鏡退弱至須教進步迎更得三

分加減法朝會暮衛術非輕

顧遠篇

其次又當分顧遠顧逆者言乎其來去也

易曰數往者順數來者逆故易之道逆數也邵氏

曰陽在陰中陽逆陰在陽中陰逆行陽在陽中

陰在陰中則皆順行往來消息既不定上下盈虧

亦無常變化於中包囊萬物為陰陽紀綱之妙道

非天下之至精孰能與於此哉

其來者何水之所發山之所起是也其上者何水之

所起山之所止是也知來去而知顧逆者有矣不

地理大全卷十五

來去而知顧逆者未之有也

暑往寒來歲之道也日往月來氣之道也古往今

來世之道也今以地理言之山之所起則水隨之

而發山之所止則水隨之而會原其形質起止則

知來去辨其互相錯綜則知顧逆知來往屬逆之

道則能知天下無窮之利也

大顧逆二路如首如腹自非約然有見鮮不以逆

顧以顧為逆者矣要知顧山顧水者顧也所謂來

來者是也逆山逆水者逆也所謂去處去者是也

一理一而已善攝生者識生氣逆迎于身之中脰
善養生者識生氣逆聚於穴之內竊取造化之機
亦自然而然而之理

立穴之法必先着龍從何來氣從何止法當乘其
改易

李而葬其止若龍從左來氣從右出放棺枕歸右
邊龍從右來氣從左出放棺枕歸左邊又當順中

地理大全卷十五

三

取逆逆中取順要明水勢來去而逆順之理勝然
仍要識逆死葬生穴可就生而脫死不可就死而
就生又於放送二字亦有順逆之機此立穴之秘
訣又有順杖逆杖之法務在斟酌得宜斯為善矣

順



氣從脈入



氣從耳入

若又推而廣之則脉有逆龍有順逆順龍之穴
必逆逆龍之穴結必順此亦山川自然之勢也

順逆者要識山川之六勢龍脉逆迎而來遇水逆
流其氣方正其脉必支布莫或宛委自復或回環

地理大全卷十五

三

重復而有逆順之穴或龍脉逆而穴逆或龍脉逆
而穴順若非知者焉能辨之雪云惟於陽逆

順雖明倍矣

大抵逆順者要如山則之大勢點定于數里之外
而後能推順逆於咫尺微茫之間否則黑白混淆以
為順以順為逆者多矣

又當識生死者言乎其取舍也

易曰大哉乾元萬物資始至哉坤元萬物主生人

之生也中乾坤而立命鼎虛靈而成性性係乎理

命係乎氣氣化而形生氣散則形死窮理盡性則

知順逆死生之微也

夫千里來龍不過一席之地倘非以生死別之則何

所決擇哉死生之說非一端大槩有氣者為生無氣

者為死

地理大全卷十五

葬

生脈



草蛇灰線

氣



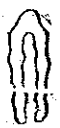
銀鐙

氣



茶鐙

生脈



銀鐙

生脈



茶鐙

中興云千里尋龍五尺人首千里言其遠五尺言其近善地理者必原其遠以觀勢察其近以扦穴入首者即結穴之所也必有生氣附之有聚散死生之說大槩以有氣為生無氣為死

脉活動者為生粗硬者為死

至寶經曰脉來隱隱是名生脉小微微者正形若是寂然不動者其形善大死硬無情其脉行度以

動為生以靜為死

龍勢排左則左為生右為死龍勢排右則右為生左

為死又有腹中取肉則瘦處死而肉處生飽中取肉

則飽處生而飽處死如此之類在人綱推之

龍勢降左則氣鍾於左故左為生穴宜扦于左也

龍勢降右則氣鍾於右故右為生穴宜扦於右也

龍勝之來起伏為生低隱為死結穴之所分全為

生槩觀為死風水之從以得曲為生針直為死兩

邊股明為生股暗為死內之土色紅黃紫白為生

青黑堅硬者為死紋理以堅實光潤細膩鮮明為

生以枯燥鬆散昏暗為死外之形質有肥瘦厚薄

長短大小之類俱以脆嫩動者爲生粗強靜者爲死生之說非一端在人觸類而推耳

生則有所取死則在所舍取舍明而後六法定六法定而後禍福應若生死難辨取舍何常則非達達也

生死取舍在乎人耳葬書云葬得其法則生者

必應之以福失其正則爲死氣必應之以禍若

生氣盛然取舍苟當則功倍造化何難之有哉

地理大全

雜著篇

其次又當察氣微者有言其氣脈也

天地之大非可一言而盡也有理斯有氣氣著而

理微有氣斯有蒸脈者而氣微

天氣無形者也屬乎陽脈有形者也屬乎陰陽清陰

濁故氣微而脈著

經曰地有吉氣土隨而起土者脾之質脈者氣之

體氣本無體脈爲體以陽而附陰故氣微而體

著

地理大全卷十五

然氣不自成必依脈而立脈不自爲必因氣而成

有脈而無氣者有矣未有無脈而有氣者也

郭氏曰生氣附形而有依土而行土即脈之體

氣本無體假土爲體因土而知此有氣也有脈無

氣者如直硬之勢死無死體之形無氣所附又

風吹即死脈也無脈無氣者如低陷解之

槽竹根之類被水浸沒無脈無氣何依附

無脈焉能有氣即死地也入無脈不生地之理

然

經曰氣乘風散脉遇水止

生氣隨支地體質流行乘風則散界水則止高
之地生氣浮露最怕風寒風寒則氣散故必求其
環所關則則生氣自然有聚也平支之地生氣沉
隱不與風吹切忌水分水分則脉走故必求其
紆經繞則生氣自然有止也受文之處多是地勢
為支非水界則莫能融結故支地二者俱欲得水
為上也

無脉無氣者水害之也有脉無氣者風乘之也

地理大全卷十五

三十九

水之害者其脉低陷水浸流而無生氣也風乘之
者其脉孤露風交吹而生氣散也

後



隱隱隆隆
吉在其中

著



外藏八風
內藏五疔

地理大全卷十五

三十九

善觀氣脉者以有形察無形不善觀者以無形察有
形器無形只在有形之內但知者所見實故於粗淺
而得精微愚者所見昏故於荒忽茫昧而不曉

地理之學有中外無能辨真假取舍昭然斯習者
之道眼也

譬如四水交流則有脉八風不動則有氣

四水者三合三分左右之水交流也八風者四正
四維羅城之山周審也脉之微者隨水而繞氣之
榮潤隱伏何如蓋因脉之行而知氣之行應之

而知氣之止。一水行橫脉尚有止。四水交流。

止乎。天寶經云。莫問後頭來不來。只要金魚水。

腰有來無合不成。地有合無來必有。合得三合。

應見。四水交流。則脉息止于此也。脉息止。則。

動風風動。則脉息徙止。而氣散必求五戶閉藏。

風不動。則生氣聚於此矣。古人聚之使不散。行之。

使有止。故謂之風水。正此意也。

此有目者。所共見。有心者。所共知。而指之至要。初不。

外是也。

地理大全卷十五

三

承上風水氣脉四字。豈能逃於心目之明巧哉。楊。

公云。穴法在人心眼上。心眼不明。是虛誑其斯之。

謂歟。

分合篇

其次又當先分。分合者。言乎其出沒也。

凝而不動。得其常。行而不殆。通其變也。常者。止。

之體。變者。水之用。不知常不足以觀變。不知變不。

足以知常。是知體分則用隨之。而分言乎其出也。

體會則用隨之。而會言乎其沒也。

地理大全

卷十五

三

上分
下合



橫斜直橫金斗口
天心十字口衝孟

分水
合脉



脾接生氣
外接堂氣

夫脉之爲脉非徒然而生頓然而有其出也必有其然之來則有分水以導之其度也必有所止則有分水以界之

脉水二者常變相依永有分而不合之理亦未有合而不分之源泰分者山水之始合者山水之終

蔡氏以出沒言即郭氏以始終言其義同也

郭氏云地有吉氣隨土而起支有止氣隨水而比又

曰支之所起氣隨而始支之所發氣隨而鍾此古人

爲氣脉之源流也氣隨土而起故脉行必有春氣隨

地理大全卷十五

卷十五

水而比故送脉必有水氣起于支之始故上有分脉

鍾于支之終故下有合有合無分則其來不真爲其

以無生氣之可接也分無合則其止不明爲外無

生氣之可受也有分有合則有來有止有出有沒則

穴融結的定無疑然後爲全氣之地也

蔡氏引經以明支權行度之意據龍行度體段顯

明一登其所來止分合瞭然心目之間支龍行應

微露毛春其體段如蓋中酥雲中鳳灰中鐵草支

蛇皮鋪龍展席之類高土尺寸便可言山是

氣湧起故土亦隨之而凸也倒杖秘訣曰草蛇之

線微茫須看住絕展席鋪盤沉變細認交襟是亦

水隨而比之意也來止分明則融結全氣無疑經

曰勢來形止是謂全氣全氣之地富貴非其止

然有大分合小分合真地融結則有三分三合穴前

後一分合起主至龍虎所交二分合潮龍至山水大

會一分合也

地理大全卷十五

卷十五

字小八字有兩股蝦蟇水送氣脉下來交到三叉

處必開且有兩邊股明股暗則按明股而葬之然

又要辨認止分下合明白其一貼身移簷水分來

下合爲第一合也其二小八字水分來下合爲第

二合也其三八大字水分來下合爲第三合也內

之小分合明白外之大分合周全則爲全氣之真

穴也天寶經曰不落細認蝦蟇與襟角來不來

須看金魚木蔭肥神寶經曰三合三分見穴土來

金之義兩片兩翼察相水印木之前灰中線之

葬禮內篇之彷彿蓋亦先明其義乃為點穴室

至玄之訣也
小合則為小明堂大合則為大明堂合於龍虎內則為內明堂合於龍虎外則為外明堂各不相亂如此是又不可不知也

分合誠定穴之秘要學者宜精求之詳言明堂有大小之分內外之別大聚欲其方圓端正開狹適中為善高山之地又不可拘聚而論也

地理大全

浮沉論

其次又當別浮沉浮沉者言乎其表裏也

天氣下降地氣上升陰陽二氣見收手表裏而有浮沉之別

夫脉有陰陽故有浮沉陰脉常見乎表所謂浮也陽脉常收乎裏所謂沉也

脉有形者屬乎陰氣無形者屬乎陽故陰落有陽陽落有陰亦此義陰柔自上而降謂之浮是陽中之陰也陽氣自下而升謂之沉是陰中之陽也

地理大全卷十五

五

大抵地理家察脉與醫家察脉無異善醫者察脉之浮陽而用藥善地理者察脉之浮沉而立穴其理一也

夫三陰從天生以其陰根于陽也故陰脉必上小而下大其出口也必尖三陽從地出以其陽根於地也故陽脉必下大而下小其出口也必明

陰者為強脉來雄急勢如鍾音從上生下者謂之天氣下降露而不隱為之浮也陽者為弱脉來細形如柳葉從下生上者謂之地氣上升

細形如柳葉從下生上者謂之地氣上升

細推好從箇字下尋之若將日與如對藏頭

采除之意乘除得

淺深篇

其少又當定淺深淺深者言乎其準的也

上文別脉之浮沉此言定氣之淺深淺深各得乘

其生氣矣

後荷



土薄氣浮 土厚氣沉
一合立標 二合立準

地理大全卷十五

元

天大



木半穩簷 交金界王
乘金相水 穴土印水

夫淺深得乘風水自成故下地者必以淺深為準的
宜淺而深則氣從上過宜深而淺則氣從下過雖為
吉地而發不應者為此故也

至寶經曰立穴淺時氣下過徒自放棺上張輿

乘深時氣上浮徒自放棺在下求不淺不深
要知乘散有來出時師至此如差悞變福為禍
通書卷

大槩先觀來脉之陰陽次看四山之從依且如脉入
首強作穴凹出口開此皆脉浮而穴陽宜淺來脉入
首弱作穴凸出口尖此皆脉沉而穴陰宜深故曰淺
深得乘風水自成深淺之法多端至理莫過於此也
切要辨認人首陰陽處數界谷明曰若當深而淺
淺而深差於咫尺之間反吉為凶矣經曰地吉葬凶
地理大全卷十五

與乘屍同正此義也世俗乘卦解論九星行法以左
右皆大謬也

陰減篇

其次又當正饒減饒減者言乎其消長也

然減之法陰陽而長之義也消者長之終長者消之始消者形之數長者氣之聚強而剛者形之聚也弱而柔者形之消也偏斜不均饒減以正通而

戶知之偏理至明者也

夫龍虎左右各有修減然饒減龍虎若利或此消長

陰陽之義也饒減之法大槩以先到為主龍山先到

則就龍而饒虎其穴必居左虎山先到則就虎而饒

地理大全卷十五

聖

龍其穴必居左

龍從左來氣從右出放棺枕歸右邊謂之饒龍龍

從右來氣從左出放棺枕歸左邊謂之就虎虎者

何邊先到及左右長短強弱生死微者有情無情

而死者則減之弱而生者則饒之左邊山水有

其穴居其左右邊山水有情穴居其右

蓋山水關鎖必須交關然後氣全穴左則取左山為

為右邊水過宮鎖關所謂陰鎖陽關也穴右則取

左山為關須右邊水過百鎖斷所謂陽鎖陰關也

勢倒左山必右來氣脉必鍾于左點穴宜於左邊則內乘氣于左而外迎水于右則取左邊關交關此陰鎖陽關之謂也水勢倒右山必左來氣脉必鍾于右點穴宜於右邊則內乘氣于右而外迎水于左則取右邊關交關此陽鎖陰關之謂也

地理大全卷十五

聖

生



左山先到

饒龍減虎



右山先到
減龍饒虎

惟有劍山朝水則顯明
湖鏡子坊若謂子承
關逆銀方機斷不可收
易也毫釐差謬禍大
不審哉

山水當面特來朝者關鎖雖難離仍妨山水通宮積
關者關鎖逆爲蓋首言消長未言關鎖誠地理之
切要若未明消長之機豈可尚饒鼓之法故曰毫
釐之差禍福有應可不慎哉

避篇

其次又當詳論避趨避者言乎其大擇也

一家有偏正也。有美惡知所決擇。無美惡之患也。
天下之道二。吉凶善惡常相連。不能皆吉也。而必
有凶。不能皆善也。而必有惡。故人之所遭。有不齊也。
既所遭之不齐。則必有以處之。處吉。避凶。去惡。從善。是
也。地理亦然。

天道流行發生萬物其所以爲造化者陰陽五行而已人物之生稟氣之不齊有薄惡之者異得其

精英者爲人得其渣滓者爲物得其精英中之精
英者爲聖爲賢得其精英中之渣滓者爲愚爲不
肖得其氣清而正者爲善人君子得氣之濁而偏
者爲凶惡小人君子可親小人可避地理與人事
何異哉

夫山川之所鍾不能皆全純粹之氣不能無所毀雜
既不能無所毀雜則妍強醜好紛然前陳亦其宜耳
上文謂人受陰陽五行之氣以生下文謂地理受
剛柔五行之氣以成有精粗純駁之氣有吉凶辨

是之形所以鍾山川精英絕者吉也鍾出顯顯者
者凶也及其失員方正粗硬斜飛箭激及空房
西諸萬形千形皆當知所趨避

差

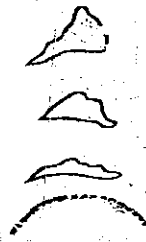


金正水

地理大全卷十五

鑒

差



田坎水近

然而山川之變態不一咫尺之移轉頓殊或低視而
遇或高視而好或左視而妍或右視而媚或秀氣聚
而或散或情意偏右而左則新

論正隨物賦形山勢從步異狀是以咫尺之移而
山川變態不一或近視正而遠視欹高視秀而低
視醜或上聚而下散下聚而上散及左右之則候
要審其情性何如若情意特然顧我我當趨而向
之苟無情焉趨之何益

養虎篇

夫又當知裁成裁成者言乎其人事也

化而裁之存乎變推而行之存乎通自然固然者生威也人力而為者裁成也

夫天不天不罔天不人不成自有宇宙即有山川數不加多用不加少必天生自然而後定則天地之造化亦有限矣

人身造化與天地造化同運所以貴於天地靈於萬物宇宙在手手萬物在手身而入與天無間矣

地理大全卷十五

聖

養



山有條者
無斷則開

養



山不足者
當給則培

是故山川之融結在天而山水之裁成在人或過吾則裁其過使適於中或不及焉吾則益其不及使適於中裁長補短損高益下莫不有當然之理其始也不過目力之巧工力之具其終也奪神功改天命而人與天無間矣

天下萬物無中生有有中生無其始也萬物未有不本乎氣其終也萬物未有不變於形是知山川之融結在天風水之裁成在人夫是感於衆審擇避之機一應裁剪作用之法全在目力之功則能

地理大全卷十五

聖

超全造鍊工力之具則能增高益下使勢在智者得勢而受譬如積土成山鑿池成河俱因人力而致之

故意者盡其當然而不害其為自然不善者泥乎自然不知其所當然所以道不虛行存乎其人也

感應篇

其次又當原感應。感應者言乎其天道也。夫天道不言而響應。福善禍淫皆是物也。謬云陰地妖不如。地好此善言感應之理也是故求地者必以積德爲本。若其德厚厚天必以吉地應之。是以福其子孫者心也。而地之吉亦將以符之也。其惡果盈入必以凶地應之。是以禍其子孫者亦不于心也。而地之凶亦將以符之也。蓋心者氣之主。氣者德之符。天未嘗有心於人。而人之一心一氣感應自相符合耳。郭地理大全卷十五

四九

氏云吉凶感應。福及人人於先。後固不可不擇其所而安厝之。然不務其本。惟末是圖。則不累祖宗者寡矣。況欲有以福其子孫哉。地理之微。吾既發明之。故述此於篇末。以明天道之不可誣。人心之所當謹。噫。觀是書者其知所戒哉。

堪輿之理上古已然。其說見于經矣。詩曰。遊彼百泉。瞻彼淇淵。邇矣南園。邇觀于京。則地未嘗不擇也。書曰。我卜瀾水。東經水西。惟治食。我又卜瀾水。東經瀕洛食。則地未嘗不卜也。孔子謂卜其宅。

皆有其義矣。郭氏葬書出其端。始昌府楊會劉應諸君行之驗矣。自是而後遂。其正異說紛然。惑民殊甚。宋牧堂獨念斯道不古。遂發其微。使人子葬親樂業。一歸於正。而不墮庸術之誤也。末章言感應之機。由於陰德。德有陰之符。氣者心之主。故云陰地好不如心地好。此善言感應之理也。卜氏云。積善必獲吉野。積惡遂招凶地。是以積德爲求地之本。若德果厚。天必以吉地應之。而福其子孫也。如孫鍾之瓜。穴陶侃之龜。并應。龍仁麥舟。劉炳遷葬等說。神明有以相之。所以德善有餘慶。積不善有餘殃。秦不及期。周過其曆。前大末命。歸于有德。天道昭然。如聲立應。人心之所當謹。其曰吉地感應。鬼福及人。先正言死者。猶根本生者。猶枝葉。一氣感應。由本而達枝也。鄭氏曰。上智之士。圖葬於吉地之中。以內乘生氣。而求親體安。外假子孫。一思慕一念與之。暗合則可以應其既往之神。萃其已散之氣。蓋一念即神也。神氣應地靈而人舉以無制。有借焉。顯真。三通。

反氣納骨以於生人也。漢書云形具氣生。
是此精微之獨與所以人之。獨固不可不尋。
所而妄厝之。復於篇終嘆曰。是書者其知所。
哉。大哉先聖之格言。誠萬古之龜鑑也。

地理大全二集形勢真訣卷之十五

地理大全二集形勢真訣卷之十五

地理大全二集形勢真訣卷之十六

漢陽李國大翁伯父制定

松陽程觀海眼父參訂

漢陽程觀海眼父校讎

宣城梅葵子和父參閱

披肝露膽經 先生姓劉名世 蘇文正明誠堂例

龍訣歌

地理之文繁且衆。精者絕我。訣歌雖然微妙。不盡。

大綱大目皆包羅。龍法先期。太祖宗龍樓寶殿。

地理大全二集形勢真訣卷之十六

角同榮曜星辰合五九。解樓下殿發成龍。木火金為。

起伏。應伏如蛇度。起冲空。木土星相開。配化方。

為上格。龍龍若無水。不能生。無土貴不至三公。水口。

四四星出而天。又做井北辰同。合此乃為大會局。王。

侯卿相出其中。中等貴龍之態。列屏列帳。好行踪。

或若飛鶴奔舞。感水星相間。是真龍。解象列門。幾。

蛇見潭。湖此為中會局。九卿堂省錦州縣人才小貴。

地交牙水口。華河牛入山有龍。龍穿落。變機穿者。

平過井穿帳。自品而落者。走傳者。子不離其。其。

此段文字
原在卷十
因字跡模糊
故移此處

所遇破軍間斷生祿存或有巨門力此是龍行間
星法到處鄉村可尋覓變星只消斷處多斷處多時
星必變貪狼不變生孔交巨門不變窩中求武曲不
變斜細覓祿存不變聖德頭文曲不變落平地破軍
不變戈丁茅輔弼不變燕窩仰變丁不變宜精求木
火星多穴尚遠定結上聚回龍穴但見木多落平地
必結破心變陽局金土多是橫過結化氣二字總不
脫火木雖生非化氣為官無祿人丁替木土雖配
陰陽人財大旺富貴地若見金發木一份絕宗祀本
總理大全卷十 龍訣

降江湖海山將盡行龍多是水星形中或金木火一
間却落結穴在低平如無化氣定不結這般為體不
須家又有平崗決陰陽法則真覆手飽面劍脊隆平
而仰掌陽龍脈肥厚生來一是陽這個陰陽好玩無
更有陰陽者六府陰是太陰掌計上太陽紫炁羅屬
陽莫差此水大行龍發卓立峰師皆言為上格若是
孤陽無水土則木燥火斷不結有等金是為虛格只
無水開不開陽時人盡道大割小那曉頭金不結作
也有因龍起家圖蓋緣木護開星龍食中有祿文有

星變火星拜相絕虛名水星變金星清貴旺人丁
星變水星遠處少餘丁土星變金星巨富出賢龍水
星變木星輪施多文名土星變木星一甲輔朝廷火
星變金星孤寡病疾盲火星變土星將相難逢此
秘不論生和魁只觀化氣洩天與五星之中木極秀
只宜化動木火金土星宜化金火木水上不化却絕
陰水星非一樣卻天半地形文曲若補過識峽曲動
真動浪于三級催開機折竹幾般水星體細認要分
明龍既有化氣穴定有陰陽陰龍行度陽龍結陽龍

行處陰收氣先賢以山名龍何以龍變化此相宜
龍得水方昇變乾坤造化任陰陽又看太少出脈形
只喜陽生不喜陰陰脉諸取行到此子孫退敗見伶
竹又看胎息并孕育如圖父母之血精天一生水地
六成二五精確由此續續三擺并兩擺水珠蟻膝
峰脈局走馬換使并串珠之玄人字及動曲三節脈
間一點水此是真龍成胎足胎成結穴自分明分毫
疏俊并窟穴窩佐詳左右天機不虛生陰陽展騰勢
葬口穴上星辰龍上尋龍難識生死訣不識生死龍

龍經大全卷十六

足說屈曲活動龍之生益相硬直龍死絕東扯西拽
龍翻花分枝旁脈龍尾端尖利破碎龍帶殺金劍列
不龍腿相無夾無從龍孤單坦墜平夷龍散脈分牙
露爪龍高行益牙龍爪龍已停天張大角龍欲度峰
腰鶴膝龍已成峽脈短細龍束氣陰陽分受龍結地
斷而復斷龍脫殺穿田度水龍過峽中心出脈龍穿
堤尖圓方正龍入相直來而去無曲折死銀死蟹不
結穴起不能伏伏不起此龍性弱無力氣起而即伏
伏即起此龍氣旺力無比皆龍重重穿帳出透龍

懷空雄強貴龍多自中心出龍只從旁上生機
多時貴亦多一重只是高家錄龍有難雄龍成龍太
小粗細自不同水有難雄號成穴左右交界有分合
世間萬物有難雄卑雄無配合高為雄低為
雌雖雌交會方成結大山忽小粗中細先雄後雌
懸視小山忽大細中粗先雌後雄必結地龍若結地
起星辰尖圓方正自分明三吉即是尖圓方結地自
然分陰陽陰陽不分不結地何用詳談砂秀麗龍真
變化人莫測或顯或隱認不得勢有待許之多端雄

龍經大全卷十六

花奇怪真難識龍有機關之巧妙藏踪閃跡難尋覓
或有喜怒變非常奇怪令人無主張時師不識喜起
體聞于大言皆笑取崎嶇峻峻龍之怒踴躍翔舞龍
之喜怒龍多是結假穴假穴人見多歡悅龍虎左右
彎環抱前賓後主不相照穴中其如何不成外山外
水盡無情感樂不真官鬼假夾從無情不相惹左右
或高又或低背內面外誰得知時人受此花假穴葬
後錢財湯澤雪不知龍身多帶殺堪笑時師眼如瞎
盲龍專一結係穴怪穴人見嫌醜拙穴拙界合自分

明定有陰陽分窟凸龍虎左右或全時入便看房
分假不讓外山外水齊來抱救得房分俱一般龍真
穴抽人不識葬後富貴無休是不知龍身多帶貴穴
中醜拙有何害凡是真龍正面來身雖屈曲頂不至
提掉却是蜈蚣脚兩兩成雙相對看一心一意去結
穴拉不至斜顧別真龍定然有迎送穴從過護無
空缺龍若無銀叉無送縱有真龍不堪用纏護念多
愈有力東山來水來合聚渾如大將坐中軍羅列隊
伍俱整備若是纏龍側面走一邊無掉一邊有頂面

地理大全卷十六 龍訣歌

六

常顧真龍身不敢拋離闊處行捷掉向後龍尚未
掉向前龍已付向前為順向後逆逆則因今顧則吉
邊順邊逆房分偏邊有邊無是詳纏帶念帶床是雷
龍帶旗帶鼓是貴龍舍庫旗鼓兩般帶富貴雙全真
可愛看龍專看龍過峽峽真穴情一般法過嶺有扛
開有護免被風吹脈脊露過峽無扛又無護風吹氣
散龍虛度過峽有知不宜長長則力弱氣已傷過峽
宜細不宜粗粗則氣濁穴則無過峽宜狹不宜闊闊
則氣散能力乏過峽一線短又細峰端端

地理大全

得氣聚穴方真氣束不聚亦枉費硬腰過與軟腰
過或者結地猶堪作軟腰過者不堪裁氣若無方束
不來要識束氣不束氣萬物結果先結帶不信但看
吹簫器入器孔大氣則散入器孔小氣則聚聚則能
舉散不聚方知結地不結地左右有扛龍虎全左右
無扛龍虎偏舍庫拱映則主富旗鼓拱映谷雲路金
庫旗鼓兩般拱富貴雙全端不懷金冠霞帔主女貴
鏡器鼓笛僧道類若是真龍定登堂天生奇怪佔中
火衆山面面皆回顧唱唱排班列兩行拜有朝山在

地理大全卷十六 龍訣歌

七

面前端然正立若朝參天心十道無偏倚當
面祠堂流神屈曲抱尖圓應樂花對出天然
托排假真朝山無從托龍身朝山直來身必曲真龍
屈曲不朝人貪尸武龍富貴屈腰鼓舍庫刑隨送金
箱玉印面前排峰屯蟻聚堆金谷是龍龍定出侯王
四神入將盡蹄降二十八宿皆全備千山萬水盡起
環比歌尤勝純龍經熟讀其中意趣深更加眼力精
靈妙便是曾楊再復生

穴精賦

識能同難當識穴中玄妙難備說二五精英道
化天命神功可改奪來龍不輸短與長但看到頭之
一節五星推取土木金名曰三吉爲古穴帶頭明準
體豐肥大圓端正始爲奇開辟庚超便結穴自與衆
山多各別上開八字以遮風下開八字以益穴大入
字分龍虎合界定陰陽無扯拽小八字分穴下合界
定真氣帶龍洩名曰大口出小口定然穴從小口出
上無分分來不真內無生氣可聚結下無合分止不
地堪本全下卷十六穴精賦
明外無堂氣可交接上有分今下有合難雄交
成穴真穴天生自奇異定有陰陽分窟凸陽來陰
窩中凸陰來陽受凸中窟凸中復凸足純陽窟中復
窩純陰出孤陰不成理自然孤陽不成虛虛說孤陰
女子無夫婿孤陽男子無妻妾女子無夫何有孕男
兒無婦終孤絕陽必配陰陰陽配合始爲良
上陽下陰陰中打上下陰下陽陽內藏陰多陽少莫
我陽多陰少莫往開陰陽平中開取片陰片陽林
通陽陰盛陽衰則就弱陽盛陰衰則就強動處是生

計是成有或按生處聚點穴既已識真的須辨龍
脈之緩急龍急脈急氣尤急猝急關殺人絕速放槍
避越而乘驛拖山種外四五尺氣使臨頭不合胸脈
乾就屬真法則氣急理合作虛掛帶土爲坐接來脈
古舉烟消氣上浮虛落雨過聲猶滴龍緩脈緩氣亦
緩非緩脈退財產放槍避聲而乘速進入七十急
其緩氣使合胸不臨頭仙傳穴法不虛掛撲而水崖
真奔特洩漏天機免憂感舌尖堪下莫傳聲齒障不
打休動骨龍急脈緩氣却急泰急當鋒猝不得未免
地堪本全下卷十六穴精賦
關殺與冲刑有禍來時救不及亦須察而避避
出三尺緩其急氣使臨頭又合脚架折避受氣耳
斜枕索山不對頂避風走殺回天力能緩脈急氣
緩奔緩冷退如反掌宜子稍急去打穴急緩相停
得訣亦須避聲而乘速進入五十氣方按此亦合脚
不臨頭顧來龍受非架折又有陽多無窟突只有微
痕分界合石從水底生紋浪全憑眼力方能決坦
些子微微白草蛇灰線難辨別兩片蟬蟬砂界
取頭微微抱穴此水有影却無形凸上分開凸下合

點穴只點水界合上不可脫下。莫脫亦有陰多些些。凹如酥入湯認不切。兩片牛角隱隱砂。一滴蟹眼穴中出此水有名無証佐隱約盡處穴迎接點穴既破換窟凸須知扯拽氣涌浪龍虎兩臂要護衛。弗使漏胎弄吐舌中乳若高龍虎低露胎吐舌當檢點莫言截去便無妨。須知原迹沒包藏。截乳必定傷米脈。我神刑災還追扯拽亦須要知訣。看他氣脈如何出。氣入袋若扯拽雖扯袋內氣不洩氣未入袋若扯拽難法袋內無些。床中乳若重龍虎難然肚拽氣猶存本身若輕龍虎重扯去氣少無些用龍穴須要有界合設一不界氣則洩界穴設或不界龍還因去住未曾分界龍設或不界穴總然一片兩無分界龍界穴兩無疑。點穴中居有伏難養生氣者實貴榮華定可期。

砂訣歌

論砂容易不為難。總在明人眼界間。古怪鬼裝猶未善。崎嶇嶮峻未為良。側友至斜非吉兆。粗雄凸兀總凶頑。碎破稜層為劫殺。斜飛走竄盡凶殃。劫山照破全無地。凶殺加臨禍莫當。尖闊方正名三吉。秀麗清奇曰好山。明淨自然招福德。端圓的定降祿祿。圓者不宜粗。擁腫尖者最忌。瘦癯破在吉方多不吉。秀居凶位福享昌。生砂柔軟如弓角。成砂硬直似刀鋒。秀砂尖秀圭笏筆。富砂圓正庫廚舍。聚米辦錢富五已。牙刀毛杖貴難言。富則銀瓶并蓋注。貴兼玉印與金箱。蟻聚蜂屯財谷地。旌旄踏節姓名香。石壁稜稜為劫盜。鎗旗簇簇出強梁。順水順砂名退筆。宅墓遷之皆不吉。縱有良田過萬頃。房倒房興終不一。逆水之砂曰進神。向剪財頭財便興。若有數重皆逆插。房家業日光榮。一砂走竄一砂飛。蕩却家財鬻住基。更有外山皆走去。路死他鄉不見歸。砂若直來如射箭。家遭凶禍年年見。左長右三中。次房次第推來無不驗。龍虎須教曲抱身。昂頭踞足恐傷人。還直還彎。

廟房分送無處有有房與外砂水抱無容缺千孫瓦
子一般均如主筆奉人竹逆試派從胸損少丁莫敢
齊到兼尖射同胞兄弟也相爭肯能若竄過東官
房人產盡皆空白虎窠今幼小敗兩宮禍福一般同
過宮頭轉無妨碍此房人產極豐隆玄武吐舌名退
爭必主中男破敗凶龍虎裡面小明堂須令牽淨
平寬若有砂墩并石塊瞎盲難產見刑傷外堂亦要
地寬平弗使凶砂碍眼瞻最怕離披并散亂偏嫌
雜不分明形似蝦蟆人氣頭樣如尸臥婦人經猪肚

龜起太公木者十太

主

須防抄括事羊蹄件逆亂人倫馬腿牛胞羞不識
頭鴨頭暗私情提籃乞食浴街唱灰袋烟包沒火星
倒杆冬瓜招腫脚百結鴉衣微骨貧朝山遠近要相
當不宜主弱對強賓近宜低小尤爲美遠則高大最
爲良惟是有情無別意方爲真案可朝板若是無情
不相戀秀如圭璧也虛開露體獻花真是醒蛾眉粉
黛賣朱顏橫額面男爲盜開脚撇裙女犯姦富貴
雖然係龍穴秀氣須應在朝山筆架科名應有分滿
林才笏世爲官金簽玉檢翰林院玉几金爐學士班

至台縣令知州職玉屏駙馬把朝綱席明模糊掌
貢朝袍堆擲坐黃堂文筆聯并展語軸舉人進士
聯芳五鳳樓臺真罕有狀元榜眼探花郎

卷十六 砂龍

水法歌

水法最多難具述略具大綱釋迷惑世傳卦例十數
家彼吉此凶用不得一行禪師術數精欲滅外國經
覆屋乃爲唐朝畫久計故意偽造鑿鑿經宗廟五行
從此設顛倒顛來假渾真亥水艮土反爲木坤土震
木反爲金辛金已火以作水乙木兌金作火星當初
主意滅外國今反自害中華人以說傳訛不能辨因
此五行皆錯亂常覆人家舊祖坟從此水法斷不驗
合者人家財產退不合之家反富貴所以真龍與真

地理大全卷十六 水法歌

十四

穴至今尚有不能減自然水法若切記無非屈曲有
情意來不欲冲去不宜橫不欲反斜不急橫須逆抱
與彎環來則之玄去屈曲澄清停蓄始爲佳傾瀉急
流有何益八字分開男女淫川流三派峰欹傾急瀉
急流財不聚直來直射損人丁左射長男必遺殃右
射三子受惱慢若然水從中心射中子之房禍莫當
掃脚掃城子息少冲心射脇脈寡天反蹤人離及退
財掃脈壞房與入贅澄清出人多聰俊汚濁生子暗
愚純大江陽朝田萬頃暗接爵祿食五鼎驅驅斜出

地理大全卷十六 水法歌

足桃花男女貪淫總破家又主出人好遊蕩終朝歌
唱逞奢華順曲流來秀水朝定然金榜有名標之玄
龍去無妨碍亦出聰明俊偉郎雖然不得狀元第也
作清奇翰苑香水土法不拘去與來但要屈曲去復迴
三回五度轉顧穴悠悠眷戀不忍別更詳元星弁八
卦生旺死絕宜虛話稍可禍福砂水斷貴賤還須龍
上看龍若貴時砂水貴龍若賤時砂水賤書云砂是
閨中之美女貴賤必然從夫主水如陣上之精兵要
決勝負在將軍雖有六秀合正經兌丁艮丙及巽辛

地理大全卷十六 水法歌

五

墓宅逢之皆吉利自然富貴旺人丁遠比一窠真口
訣讀者胸中皆透徹免惑時師卦例言福無福有須
當別

倒杖法歌

倒杖名雖曰倒杖，即係放棺之杖。對人從穴上，身立正杖，指落脈何形像。陽脈有窩陰有脊，陰陽升降氣始貫，硬來穴向軟處裁。軟來穴向硬處相，陰來穴向陽中，并陽來穴向陰中，撞內接來脈，乘生氣，無關無脫方無恙。外對朝迎受堂氣，無偏無倚方停當。兩氣既然皆已得，却將其杖穴中向陰脈強急則拖出。陽脈緩弱當從上左邊若動，換居左右手動，時右鑿橫有氣者生，無氣死。素死換生在，處葬安心十道，莫偏斜。緊于下者寬于上，惟有淺深却無懸，須將界水明堂量。界水若還深幾許，繫攢深如界水樣，莫把此言爲定則。還須眼力高低望，太急須防其剛殺，太緩須防氣不貫。太低猶恐脫地脈，太高惟恐風掃蕩。太淺氣從棺下過，太高氣從棺上散。臨時機變在人爲，天命神功可改奪。淺深界水無憑據，必須開穴驗生氣。生氣之形土色觀，儼然卵白包，那黃似上非土石非黃。紅黃光潤成五色，貝疊包含在其中。葬下榮華反不得，我吐此言如不信，但開假穴爲見証，穴中決無

五色土，只有黃泥并石子，間或焦黃與青黑，定然散無顏色。此名散氣，卽死氣。葬下人家反受管。

葬承生氣歌

真龍與真穴氣與天星合地穴應天星天星照地穴
上下總同度形像無差別朝山與坐山夫婦成配合
穴中五色土山川生氣結生氣與骨殖比之精與血
骨受二五氣氣蒸枯骨熱氣骨相交感受胎成妙合
久則氣已衰英靈歸于孫子孫却繁衍寄貴從此生
穴假與龍假那得天星合地穴不應星天星不照穴
上下不同度形像各差別朝山與坐山背辰無相就
穴中鬆散土山川氣結成氣與骨殖比之精與血
地運本合不葬不葬不葬不葬不葬不葬不葬不葬
二氣既融結穴則成妖孽妖孽歸于孫子孫多頑劣
人才漸稀少出產湯洗雪

平洋認龍點穴訣附

龍落平洋最坦夷渺漠其中行度希轉關並無大頭
小起之勢又無秀麗安拔之峰不過隱隱隆隆彷彿
高低依稀厚薄高尺寸即為起低尺寸即為伏高一
寸即為山低一寸即為水如此體段最難捉摸非甚
明心巧者不能辨認若夫踪跡去來全憑乎水水何
東流則龍亦東行水向西流則龍亦西行隨水轉勝
以體認去來水行則龍行水止則龍止此其大略也
甚疎鄉之遠難祖已遠真近山平居不同一些等處
初無高低起伏如體之鋪如席之展片片段段逐浪
隨波而來不知何為背何為面何為主何為從何為
過坎何為渡水何為穴場何為朝案境界茫然莫所
平據然一方自有一方之祖宗先審其祖宗起于何
地水源發于何所何處分枝何處入路水自何處合
砂自何處交則知水來處是背水合處是面矣既審
背面次看體龍水趨向何處發龍砂潄抱何處則知
砂水有背處是龍無情處非龍矣既識龍身然後步
步詳察節節推究若見兩浜左右對鎖形如八字或

無批棧反逆之勢此即龍之過峽處也其峽愈多龍神愈貴至于峽從中出兩旁均齊橫開大牌者至貴之龍也但過峽最要兩邊夾從非夾從則風吹水劫斷不成地又有峽斷過水者何以審其脈蓋真脈過水左右必有砂水扛送水中必有微高之脊冬間其水必溫水底之土必硬既過峽渡水龍身的確差然後審其到頭若是真龍到頭結穴左右必有兩股兒真界送氣脈入穴穴前必有低小明堂左右龍水送到局前文互前有朝案之砂橫欄之水清源

何穴四圍護送之砂回頭駐割面有情明堂平正水口交牙前清鬼收後有拱送左砂向右右砂向左穴住天心如貴人生衙大將登壇無不拱衛者此天然之結局也或有大塊平田到頭左右不開界水僅有穴前低田作小明堂即以小明堂為定穴之的或有氣踏角上只有一孤界脈外借隨龍水界限者此即于角上杆穴或有惡大牙頭一望無際之處四面各分氣脈俱有界水有此則隨脈杆穴但有來龍是生氣不駐之所不可杆穴或有龍自前來而局

仄在前者此當以倒騎龍穴法杆之但要外陽有大米注者否則財祿耗散或有結穴之後余氣不止沿沿向前者但審兩邊砂水夾擁有情而生氣融蓄之處以順騎龍穴法杆之此則要餘氣不飛揚走竄我轉為我作案者佳又要案外隨龍水交會如去龍不為惹作案外水不交乃過龍也杆之必絕又有隨水盤旋結騎龍穴者順水來龍逆回結顧祖穴者兩水夾送到頭顧米結穴者有象大特小象小特大者皆散出驛驛最中取特者有直來取橫橫來取直者

正中取偏偏中取正者種種不同局局變換豈圖式能盡要在於體認山水之情性如其向背詳其開闔察其聚散認其生氣所止之處以為定穴之的耳然平洋之地形如仰掌乃陽氣有餘而陰氣不足者也到頭必微微隆起見陰氣而後可以杆穴此乃陽來陰受之法也若于低平之處立穴則新陽不生縱然砂水有情譬時溫飽隨即敗絕矣故景純曰隱隱隆隆立在其中央張子微曰平洋漸低漸下者非之必絕卜則窺曰平洋以一凸為奇又曰所惡者泥水坑

奪穴。蓋有在矣。又云。平洋以得水爲先。而得水亦自有法。以遠水爲得水者。固非。而以近水爲得水者。亦非。以逆水爲得水者。固非。而以順水爲得水者。尤非。以近大水爲得水者。固非。而以近小水爲得水者。亦非。此皆非得水者也。畢竟何者。乃爲得水。蓋天地之理。無太過無不及。惟貴于中和。故近水者。要有餘氣。否則。則脚矣。遠水者。明堂要低。否則。氣散矣。近大水者。大宜退後。否則。蕩胸矣。近小水者。穴宜點出。否則。水不見矣。逆水者。要有近案。否則。逆水矣。順水者。要有交牙。不則。雌雄不交矣。故近水。當朝飲其之玄。轉折而來。射如箭者。非也。橫水過堂。欲其環抱如帶而來。而如該者。非也。大水奔逐向前。不匯聚者。非也。小水糾聚如索。不纏連者。非也。至于十字交。射反弓。初逆。射飛。接。接。來。小。去。大。分。流。折。派。泉。溪。河。淺。內。聚。外。散。色。濁。味。臭。穿。胸。射。背。灣。背。刺。肩。咬。潭。就。飲。燕。鳴。臨。急。諸。般。凶。格。皆。宜。檢。點。一。有。差。悞。如。墮。井。中。又。須。細。辨。水。路。出。入。然。後。立。向。納。惟。收。水。水。下。生。旺。之。方。接。土。水。子。休。囚。之。位。乃。得。法。耳。左。襟。仙。師。曰。認。水。

南方平洋。又不相侔矣。其氣稍厚。地多連崗斷伏。而分枝劈脉。與山龍不異。所重在氣。而水次之。是其異者。地之勢。而同者。地之理。六秀三吉。欲其來朝。欲其聚聚。欲其環遶。又曰。地寬厚。而水不顧者。有他。應之。憂水太盛。而砂不足者。有疊宗之禍。小水欲聚。大水欲寬。大水近邊。莫尋穴。下後人可絕。小水肥灣。細察踪。并着出三公書云。平洋大地。何爲踪。東西只認水。爲龍藏踪。閃跡。仕田中。外邊是真龍。此龍不離水。水不離龍之謂也。若論江北平洋。穴現鋪。龍迤邐。數百里。悉皆山。而爲主氣盛。而土厚。故其來也。有起有止。原其起。尋其止。而轉慢。周連出脉。行度與山崗同。入首之處。兩旁有微低水痕。外有微高錯局。或露仰掌之難。心或隱覆字之案。窺見盤旋。則察其轉折之勢。連曲折。則察其盛衰之由。水會處。求其砂。回詳。明。指。定。穴。之。左。右。砂。環。處。求。其。水。連。案。厚。薄。看。氣。之。死。生。平。中。得。一。爻。爲。奇。圓。如。覆。鐘。者。乃。孤。曜。之。物。然。平。而。有。足。者。可。托。平。洋。展。一。口。爲。真。薄。如。筐。篋。者。乃。掃。蕩。之。散。氣。分。而。有。唇。者。堪。裁。形。似。住。而。水。尚。流。乃。進。

立朝有彼吉此凶之應三合聯珠實名瑞迎祥之望
發驗舊墳萬無一失諸般卦例一切置之度外此雖
平淺水訣未始不可推類而變通也

平洋立向收水訣

凡登穴場既定穴道須審水從何方發源到堂何方
出口將羅經格准方位若合水局以水局收之合金
局以金局收之合火局水局以火局水局收之所謂
認水立向者此也務要從胎養長生冠帶臨官帝旺
而來從衰病死墓絕方出口所謂來于生旺去于四
庫理也

平洋說

章

謝客此也若胎養長生水來大旺人丁冠帶臨官水
朝堂鑫斯千口旺神聚局財祿攸宜者此也又曰生
與旺而同歸人共財而咸吉若流破胎養長生冠官
方下墮胎夭折流破旺方財祿消耗墓庫水來絕不
沐浴水來淫亂其應如響詳玉尺經平洋宜認水立
向以向上納水消水益水之方位原無吉內而向之
總禍福隨之假如一路水自巽已上來轉庚申酉
方出丑艮此金局水城也若立巽已何則旺人丁立
庚酉向則人財兩旺朝去水立丑艮向若左右兜抱

居于傳舍水既合而臂分長乃假道於他邦必看後
延前迎之砂有如蚓沿環陷跡絲書簪此北方之平
陽也必須先觀其積氣詳其界合然後審其容受察
其回護詳其入路穴可得矣故曰黃葉須尋帶半坡
認掌心至于淮泗之間其勢與中原又不阿矣尤當
察其水神蓋其勢與江南相似也若嘉松尤江南沿
海之地水有餘而山不足曰洋者正在水中也故葬
法最宜淺而培土為得昔文公先生云平洋唯嘉湖
不可開鑿謂其寸土之下即水耳每見培葬者發福

平洋說

章

速而盛福久今人不察地利之宜一概探掘不揜于
害者鮮矣此南北地勢既有異而南之平洋北之平
陽更自有辨也何可同日語乎

平陽總論

楊筠松云坪中還有水流坡高水一寸卽是阿三尋時師眼力淺到彼茫然無奈何便云無處尋踪跡並到有山方始識如此之人豈可言有穴在坪元自失只來山上覓龍虎又要乳頭始云吉不知山窮落平處穴在坪中貴無敵如師誤了幾多人又道疏理畏卑濕不知穴在水中者如此難憑怕泉源益綠水漲在中間水退卽同乾地力且如雨淮平似掌也有軍州落窠源也有英雄在彼中豈無坟墓與官室只將水注與水流兩水夾來是龍香

地理大全卷十六 平洋論

天

又云大形勢亦無山到此尋龍何處是識得星峰是等閒平處尋龍最是難若無河流與淮水渺渺茫茫不見山河流衝決山斷絕又無石骨又無脈若若到彼說是峰一句不容二寸舌又云十里半程無隔嶺平洋沙漬烟塵迷到此君須看水勢水勢莫問江與溪只要兩源相夾出交鎖外結重重關又云凡到平洋莫認踪只看水迹是真龍又云高山大龍峰多秀不似平原一畦卓又云也曾見穴在平洋四畔圍

園無高顯

又云上智尋龍觀氣脈指望高山散蹤跡相連相接下鄉村失跡追蹤細尋覓氣逢水界有佳朝如雞悠悠細消息平洋大地無影形如灰拋線要君識和相牽尋斷絕盡是平洋真口訣過時如雁列深雲藏時猶似泥身盤平洋相並盡中酥落在坪中誰辨別十六脈歌云仙掌脈少人知平洋不怕八風吹但雲真脈堪理玉林管傍人說是非水若抱龍龍抱水貴

地理大全卷十六 平洋論

天

三十六穴歌云平洋尋取地中凸覆鼎真青絕頂上安培最可求迎取水來親

畫英圖云平地之脈如草中之蛇灰中之線只看水分水聚之中便是真氣融結去處又曰斷田觀穴不問大小八字只看上而形勢分曉下面證佐或骨或口便爲真氣正穴又曰平坡之脈如掌窩水聚交而不流鎖斷真氣便是關門立穴之處仰看上面脈必有透翼如燈影穿壁輕薄而不動自有高低又曰高山脈落平田若有火嘴要看尖聳處若開錯口謂暗

火開紅。此是火放灰中似見火紅如尖齊不開鑿。其謂之死火帶殺不可葬。又曰龍到平洋。寧田結穴者。上有來下無出脚。但見田脈。面前光轉似帶似城。肩拱護。此上是穴。又曰龍落平坡日久。年深八開成田。地要有兩邊形勢。田塍一層低一層如急浪下灘。細尋踪跡。水勢迴環。兩田如月角兜轉。始是真龍作結之處。謂之浪花裏。溪月又曰高山行龍勢落平地。無踪跡。無龍虎形。如鋪氈展席。散如璧玉之紋。浪花溪月。雲裏飄梅。如灰中之拽線。如草裏之露莊。詳加日月。雲裏飄梅。如灰中之拽線。如草裏之露莊。詳加日月。

葬法全書卷十六 平洋論

葬

力細辨陰陽。切要諸水聚堂。朝對尊嚴。龍下。合分明氣脈。自然融結。砂木來去得位。門戶重重。關閉生。下賓主有情。又要明堂如鍋底。四圍不傾。渴水口不通。舟可為吉地矣。

吳公地理指南云。古人謂大地出平洋。蓋以其祖宗發脈而來。中間博變過度。處多氣脈。既全便無力。亦水滾土厚。此平洋所以為大地。然而平洋龍法非俗眼所能尋識。多是高山大嶺。忽然撒下平坦。人但見山勢已盡。而不知水分八字界過護從。送出正龍一

線如絲如線。在此處藏踪閃跡。直拋過前而去。却微發突起三五七箇平低山阜出來。或土洲之類。牽連而行。又復跌斷。却去前面。或作突中窩。或作窩中突。宛然成一天然之穴。其做穴處四神八將自然應副。堂局水城自然迴抱。乍看似無好處。細玩却有妙理。故平洋地所以難尋而又難識也。

明山寶鑒云。平洋大地認水為龍。水勢若回龍亦隨住一丈之山。勝彼十丈。一尺之山。勝彼千尺。

歌云。平洋大地無龍虎。杳杳尋何處。東西只把水為龍。下後出三公。

葬法全書卷十六 平洋論

葬

次式歌云。茫茫四畔無龍虎。若欲尋龍向何處。地師其把水為龍。交流便是龍歸路。

卜則龍云。窮源千似不如平地一堆。又曰。水星多出平地妙處難言。又曰。或隱顯于茫茫迥野。又曰。平中得一突為奇。又曰。彷彿高低依稀連抱。又曰。地卑處切忌泉流。又曰。平地起培塿。二束一西。又曰。平洋地當斟酌。不宜掘地及泉。又曰。平沙落雁偏宜水。着片浮萍不畏風。又曰。勢如浪湧。何須卓立之峰。脈若帶

述何必高阜之阜

曾葛溪云大山撒下一龍穿田過峽失脈失踪不見融結曠野荒蕪無可提摸此乃愈割愈割愈換愈換不肯拋頭露面一向藏踪隱跡或奔溪潤江河或入入村闌市或趨湖泊田塘或出曠段田洲隱藏出沒如江中拖練藕斷絲連如蜘蛛墜棧流星渡漢拋毬走珠銷型展席金盆荷葉如此等象只看安穴處有無皮肉頭面如明堂藏聚不路迂迴近應有情纏綿糾纏此等之地最為綿遠

龍經大全卷十六 平洋論

五

符蔡云平地龍雖曰愈博愈嫩愈換愈精也要穿田渡峽處不被風吹不遭水劫出身太長須要兩旁有金箱玉印候月七月太陰太陽夾照為吉左右隨龍水交會入首或作鋪墮土棋秤土倒地木浮輝木木泡金波浪金波浪水及落地梅花落地金錢蜘蛛結網泥泥龜泥泥蛇之類方是融結若平田渺渺更無高下雖有堂氣亦不結地

范越鳳洞林秘訣云平原曠野茫然數百里之遠風水所歸則知來山左右剛柔拱挾分明可以藏事

獨有盤曲之水朝向之山乃第一龍也高山平洋

無二說要以形勢為本觀其來歷綿遠氣象聚合山無懸崖崩破之害平原無斷壁峭壁之絕乃叶吉卜故陰陽家貴于心得意解不可執一又曰相平地之法四顧審其土脈觀其派泉得水為上也
家氏洩天機云更有平洋局又別傾原為君說星辰原出在高岡撒脈下平洋高岡聚講於過峽行龍宜十法撒落平洋始不同切莫失其踪地有高低即山水節泪同一體遠山近水兩旁纏脈似藕絲連領身

龍經大全卷十六 平洋論

五

龍格隱復現脈上行時見隱隱隆隆正好尋尋得值千金又曰平地龍神觀水勢認取原無異
吳公口訣云平洋之地坦蕩迢迢踪跡隱伏散漫依稀雖無峰簪之可證亦有脈絡之可求須要辨其來歷祖宗以看出身降勢撒落平洋分毫之高者即為山分毫之低者即為水或隆隆似有或隱隱如無及至落穴之際亦必微有形勢之可指山水迥迥氣脈藏聚如露珠注在荷葉之中乃為真結作也

謝氏云迥舒之脈體段不一有平坡渺渺茫茫如鋪

德族席而來者有田漆層層級級若不之波而來者
有起烽墩如星珠龜魚而來者有微一毛骨如浮溫
是鳥而來者是皆地之吉氣湧起故亦隨之而起
凸也其來也兩邊有水以送之其止也左右有砂以
衛之且明堂寬正又得橫水欄之平陽遠案在于縹
渺之間而四圍陰砂偉高數寸而已此皆平洋龍之
貴也

又曰平湖之脈坦夷曠蕩却是支龍行度其體段若
蓋中之酥雲中之雁灰中之線草裏之蛇蟻沉潛而
地機未全入卷十六平洋論

無影無形或藏倖而失迹遺踪生氣行乎其間微妙
隱伏而難見全在心目之明以高一寸爲山低
一寸爲水察其支之所起辨其支之所終起則氣隨
之而始終則氣隨之而鍾若脈盡而水止界合分明
者此平洋之大地也

穴法曰平地有突氣湧而生絕勝萬仞仙眼難明只
觀水勢便見真情水如不逆穴法無窮
陶公捉脈賦云支阜平夷如灰拽線悠悠而縮爪藏
形隱隱而無頭無面豈知遇水爲真乘風則散又曰

大地平洋回環四顧得水藏風時人罕遇又曰難逢
大穴開市烟村陰陰隱隱執其原若乃斷而復續
去而復留奇形異相千金難求折藕貫珠其機華
臨穴坦然誠難探摸值空補缺天造地設習與至人
先賢難說

張子敬云中源平地及湖鄉行龍入地至難詳尋得
龍來無穴下落荒闊遠何相當此名天平只有水水
逆彎環是穴中若還舍水去尋穴望望皆平無定踪
龍穴逢水穴方正無水獨斷去不窮諸公記此水龍
地機未全入卷十六平洋論

訣不與岡山二例同

劉氏云中原百里千里皆爲平地雖有高形可尋龍
脈無穴可下蓋龍之陰陰隱伏間有得見處然到作
穴又無定踪只看水之曲折如何水若環遶關截穴
頭固爲易見不然水亦在前或在後彎曲之處相當
即可定穴法如無水處雖有穴亦必非龍脈盡處不
爲端的若以山鄉之法取之則失矣

楊公云似水洋洋落大坪連天曠野遠波清轉回前
轉揚踪跳似線如絲斷復生前遇水城交合處玄機

派法要分明土脉高處爲龍主砂水乾潤而時逢
泰和周氏云平洋則山不拘于高水不拘于深但遇
有尺寸高低即可以辨又云在山者頗易看平洋
者最難識陶公所謂頓起則時人曉會牽連非達士
難言是也蓋如灰中攪線草裏尋蛇沙裏揀金泥中
藏髓雲中騰雁盡裏浮酥隱而不露斷而復續並以
兩邊導送之水爲驗也

平地不開口神仙難下手

卷十九 平洋篇

要

梁簡溪云龍勢洋洋落入坪連天接野不分明墜隆
邊隱尋踪跡回曲彎彎斷後生忽然有變聯三五認
取謂錯是穴情定要水來環抱穴砂如牛角兩邊迎
右諸家之說各有攸當大槩平洋龍法以高二寸
爲山低一寸爲水隱隱隆隆看兩邊分水以認來
龍之過度突起支阜以認穴道之融結又須有四
畔羅城秀峯前應後照如列屏繡帳相與擁護乃
爲盡善大抵以得水爲上平支龍穴最難辨認故

屋引諸家之說以明之智者當自察焉

卷十九 平洋篇

潮水論附

海眼著

夫水有江河溪澗之異勢有直流反跳環抱曲直之異情有隨龍界合極彙元辰之異名有胎養生旺衰病死墓之異位而總之止蓄會合曲折之玄欲流不流環抱有情生旺潮堂則吉返是則凶其理固常其說固一只有納潮一節似未易質質語也潮水者急衝奔流去來不一若潮水來爲收生旺吉去卽爲放生旺凶潮水去爲放死絕吉來卽爲納死絕凶吉凶無定禍福奈亂矣將何以率之哉其中蓋有輕重有

潮水論

庚

收放有從橫容置之法玄之又玄而妙神化莫測之機者何謂輕重收放之法蓋潮水墓絕方到堂則來爲掠戈有損無益矣如大益入室爲害甚熾故曰重潮水仍從墓絕出口去雖吉矣但有損在先如寇過關門總不見德故曰輕潮水若從生旺到堂特潮真福有益無損矣如王者之家日進數千萬而不爲多富有天下固也故吉潮水生旺出口去雖凶矣但去勢輕微亦畜極而洩理之必然如王者藏富於民之義亦如海水聚多尾閭洩之而不加損固也亦不爲

固然此亦只語其常耳不知墓絕來墓絕去而能向生旺方位不見有水潮堂其凶莫解此潮水之所以不宜納也倘墓絕來墓絕去而生旺方位之水又皆隨大勢入局潮堂是生旺之來爲重爲常而墓絕之來爲輕爲暫來因施恩去亦實福有吉無凶不若墓絕之來去皆凶生旺之來去未必全吉也此潮水之所以宜納也又何謂控置之法潮水生旺到堂則吉去則凶矣須將面前溪洋使來者澄定靜着去者舒徐迂迴亦可爲挽回造化之玄機故曰潮水如何發

潮水論

庚

福全却把方位細推原若知輕重能控置始知由我不由天
避忌曰潮水之說人知其納而不知其有宜納有不宜納此中消息盡爲潮水所掩矣至控制之法尤難以語人言何也子爲上海友人卜一潮水地與木特潮穴前無溪洋使來者澄定靜着去者舒徐迂迴亦可爲挽回造化之玄機故曰潮水如何發免有利難之嫌矣余力爭之而不得復因不樂終其

尋焉呼。偏予爲千慮之一得也。此中恐亦非吾之所
能必矣。奈何。

地理集卷之十六 測水論

李

附

總論六合訣

觀氣色便知富貴之大小。看寶蓋方知龍身之重輕。
察脈氣便知結穴之真假。望宛轉便知秘奴之向背。
見不奔便識朝對之親疎。觀動靜方知流行之停泄。

望氣色訣

龍有氣運有氣色。氣運妙而難見。氣色顯而易明。山
有紫色如烟霧之象。乃天降帝王之府。有紫色無烟
霧之態。實公卿侯產之鄉。紅如脂樣。聖帝班彩。禮而

地理集卷之十六 附錄

陽士

下瑤池。白似粉粧。明王托玉。蕭以引鳳。重重貴甲。定
有一團青氣。濟濟將軍。也須數箇黑峯。遠望浮雲多
出神仙術士。近觀藍氣。挺生豪傑賢人。其貴如金。稽
古貴鐘之世。其祿如木。渾恩周孔之時。紅黃二維。挺
好不過一箇青紫。兩兼關山。遂見奇勳。此是秘藏玄
訣。時師不得。幹誤。

尋祖宗出身訣

起祖有何星尖員。方爲特出身。看何脈六秀。方爲篤
清氣。一絲雲。獨居左右流。

尋高山龍訣

高山起伏有真龍兩邊環抱似屏風到頭結簡奇形
怪全在神仙目取踪也有高山是盡龍高山盡處受
藏風風不藏時龍不盡又過前村四五坊

尋平洋龍訣

天下平洋高處起高山盡落平洋裏時師仔細覓踪
由二分處真脉走直至水流交合處陰宅陽官發
福悠

尋崗阜龍訣

地理大全卷十本

平洋

尋龍先認時頭龍兩邊枝葉暫時尋得幹龍真的
處復查枝上枝生頭枝上幹頭有環抱發源之水要
交流收得源頭水盡也發財倍過老龍頭終須力量
盡尋幹枝枝葉盡回頭

師授訣云跌跌曲曲多護送定有真龍作主公此之
謂也地理云收盡源頭水發盡世間財

尋龍訣

六秀來龍是貴形脉隨水轉細推尋金線紐落偏斜
處堪笑庸師奔上尋

尋高山穴訣

高山點穴有真訣二分處中抽脉若開土牛不動
處前面有箇金魚合

尋平洋穴訣

平洋結穴定開錯不怕風吹怕水牽要得土牛真妙
訣須看金魚遇水打

尋崗阜穴訣

尋頭之穴氣爲先須教先生察氣氣若止時魚也
合土牛也果是天然

地理大全卷十本

平洋

總論穴訣

也有穴在枝頭尾也有穴在花心也有穴在禽落
翅也有穴在獸形騰良工不能定是後代特評懸
爲訣

師授訣云踏破山頭無覓處不知脚下發敗世人
多尋獨眼龍目似神仙無欲係前朝今官有意後荷
分主有惜左盼今乃有耳右顧今乃有聽任他無眼
六難脫四聲歌
必耍尋勢怕直頭起轉拋來龍

定斷離和去遠遊又云逆水生來爲進進順水離
真龍退神論砂訣

論案訣

一案生來不動身果然好主對賢窟說與世人譚不
識皆對無情天有恨

論水訣

廉貞尖嘴作水口唯著黃金那裏有但見水流無出
處其中有地細推求見水便知有大地登龍遂識好
水口又云水去砂回大吉昌

地理大全卷八 卷十末

四四

總訣

尋龍先時玄武崗千枝萬葉認行藏水口舉頭張眼
望看他落穴在何方第一法兩水夾逆水路第二法
前山卓後山距第三法明堂潤水口依山若貴衆山
皆迴聚山若我衆山不轉而

總論

龍雖覓休向山頭走當從分水覓穴雖遠高山放倒
看平地豎起般般難用著抱胎轉合者辨頭尖水
難觀不合六秀方須看連珠局觀砂休用廉貞驚取

水當從六秀方又云儲守翠竹林中小穴休來黃土
崗上尋龍

地理大全一集形勢真訣卷之十六終

地理大全一集形勢真訣卷之十七

漢陽李國木喬伯父明定

松陵釋大觀海眼父泰訂

漢陽李國林果仲父梓挺

宜城梅羹子和父泰閱

搜玄廣覽

中國諸山論

崑崙爲地之中蓋中國至于關西二萬里于關東

亦貢自言其西去四千三百餘里即崑崙山今

地理大全卷十七

在崑崙之東南而天下之山通於崑崙惟孤三

入中國其入夷國之山無可攷今以中國之山

其河北諸山則自北嶺武嵐憲諸州乘高而來

以西之水流入龍門西河山脊以東之水流于

入于東源其西一支爲崑崙次一支包汾晉之

原而南出以爲析城王屋而又西折爲雷首又

爲恒山又一支爲太行山太行山一千里其北

上黨在山脊河東河北諸州在山支其最長一

燕山盡於平涼大河以南諸山則關中之山皆

而南來一支至長安而盡關中一支生下面谷以下

嵩少東盡泰山一支自嶧冢漢水之北生下

江南諸山皆祖於岷江出岷山岷山來江兩

者一支盡于江北南邊一支分散爲湖南關

兩源建康其一支爲衡山而盡於洞庭九江之

一支度桂嶺則包湘源而北經袁筠之地以盡于

阜其一支自南而東則包彭蠡之原度歙黃山以盡

于建康又自天目山分一支盡於浙江江西之山皆自

五嶺嶺上來自南而北關廣之山自北而南一支則

地理大全卷十七

又包浙江之原北首以盡會稽南尾以盡閩粵此中

國諸山祖宗支派之大綱也

中國諸山論

天地常形相爲勾連貫通然其條理亦各有脉

崑崙而不北言之則自積石而北爲湟水星

以至浩沔皆河郡也入句奴以東爲秦山又東

代北雲湖不分而南趨爲北嶺以至太行是爲河

脊盡口首太嶽析城王屋皆具華李河之析而南

皆晉諸山之所以西入河洛易施漳恒衛之所

分而東趨者行幽燕之北爲五關之險以至
 于海爲碣石此北絡也自崑崙以東言之則自西
 鎮而流水出其北入河恒水出其南入江又東爲朱
 開島風諸龍則爲渭之源自渭源以北卽大河源而
 北以東若岬岐若荆山諸峯河水滌江諸源也自渭
 以南卽西傾而下諸峯且爲經南岐爲太華東北爲
 微陝東南爲燕耳外方嵩高伊洛之源又南爲桐柏
 源以達于淮西諸山此中絡也又自西傾朱圉而
 南分是爲嶠冢漢源夾漢而趨者北卽終南華熊諸
 地理大全卷十七 雜記

車

隴南則蜀東諸峯說者謂蜀東諸山皆嶠冢正謂其
 岡岫綿亘耳又東南言之是爲岷山江源夾江而東
 者北支卽西傾以南嶠冢以西之脉爲恒水西漢水
 如陵江諸源其南支卽南趨爲蒙秦諸山青衣大渡
 馬湖江諸源又東包浩縣一盤而北爲三峽其出者
 包絡九江之源中盤中爲衡山其東盤而北爲廬阜
 其嶺之次出者又爲袁吉章貢諸信諸江之源至分
 水魚梁嶺三盤而北起過新安時天目蓋昇潤而後
 之顯其水聚洞庭三盤之間其水聚爲彭澤三盤

東南爲震澤北爲震澤此南絡也東泰山則持
 震澤橫亘左右以障中原此所以爲異與又曰泰
 勢起東方爲中國水口未鎮禹貢導水畧云導河
 同爲道河入于海導漾至東爲北江入于海導江
 東爲中江入于海導汶水至東北會于汶又東入
 海導淮至東會于泗沂東入于海導渭至東過漆
 入于河導洛至東會于伊又東北入于河此中國山
 水大勢也

中國三大幹山水總圖

地理大全卷十七 雜記





地理大全卷十七

五

按朱子云河圖言崑崙者地之中也水經云崑崙
去嵩山五萬里看來不會如此遠蓋中國至于關
二萬里子關去崑崙未有三萬里文昌雜錄記云
子關遣使來貢使者自言其地四千三百餘里即
崑崙山今中國在崑崙之東南而天竺諸國在其
正南大抵地形如饅頭其尖則崑崙也故素問經
天不足西北地不滿東南以中國言之也

三大條龍論

天下有三處大水曰黃河曰長江曰鴨綠今以黃河
考之長江與鴨綠水而條餘龍盡於東南黃河與
與長江夾中條餘龍盡於東嶺黃河與鴨綠江夾北
條餘龍盡於遼瀋此則自其水源之極遠者而論之
耳惟天機不源水之遠近惟據禹貢江淮河漢四水
及王鄭三條四列之名而以中條分為二支謂有男
大餘龍先儒蔡文正公蓋嘗辯之曰禹之治水隨山
刊水其所表證諸山之名必其高大可以辨疆域處
將可以美民最敬謹而書之以見其疏功之大第初
非有意推其脉絡之所自來故章句吳文正公有云
為西極之祖分派三條以入中國其可證也

六

北條幹龍脉絡說

大河以北之龍其屏起自崑崙經云崑崙山脈出關
 旗關音川西雙雙都是破軍山連綿走入滹沱北
 名風俗強悍人粗頑生兒五歲學騎射臂鞭方剛是
 此間是也

白登山名在大同西一枝為壺口在隰陽
 太嶽在晉州大一枝南出為析城在澤州又西
 據為首在河東

又次一枝為太行在懷州又次一枝為太行之東入海
 龍脈大全八卷十七

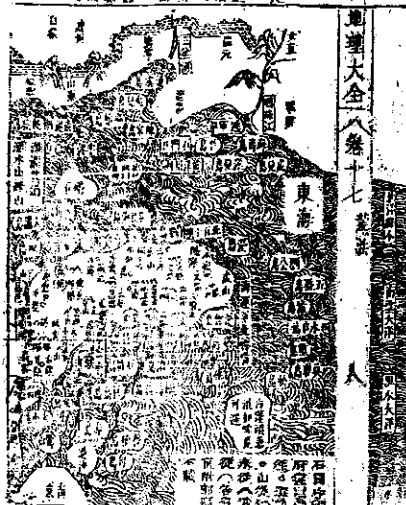
又次一枝為恒山在定州
 又次一枝為燕山盡於平海礪石山在平州經云
 若以餘龍論大盡大行礪石至海門是也

其水源則分水出管州管岑山至絳州入于海
 此北幹水源南入河東入海之脉絡也陝西諸山
 水乃黃河之西古雍州之地其山勢原于中條不

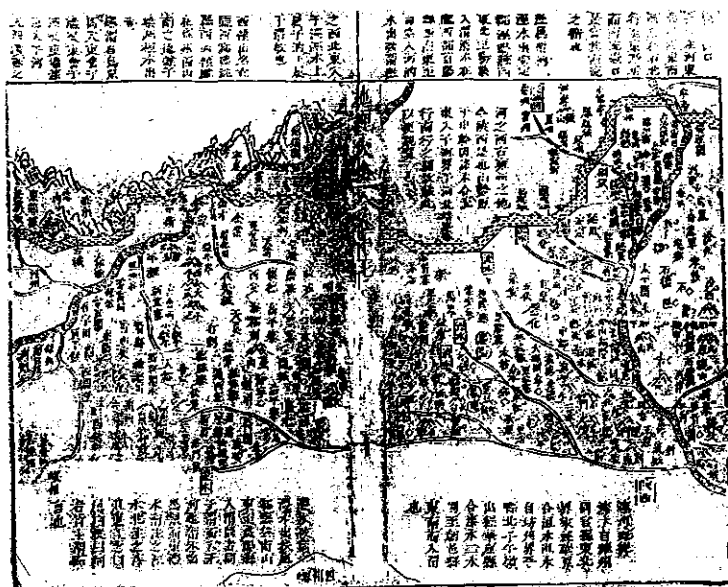
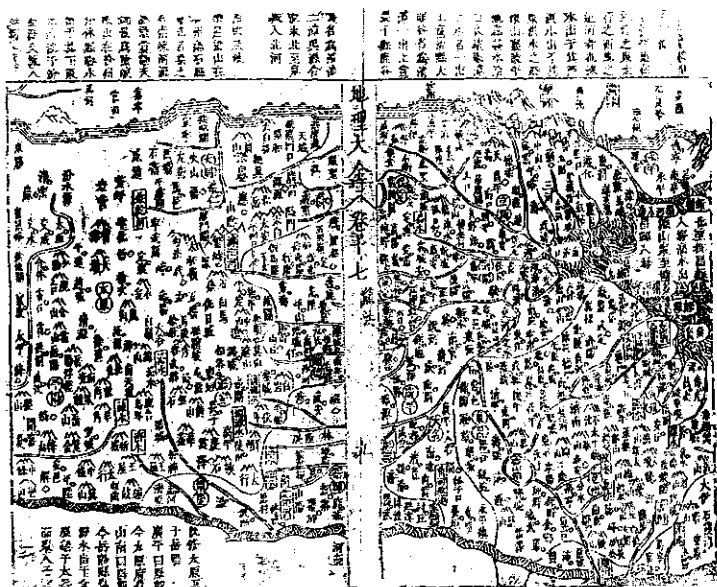
當國入北幹因西懷鳥鼠朱圉以及荆岐其水源
 如渭澄澧汭漆沮諸水東流入河界在河北行南
 行故載入北幹圖中以便觀者者目耳

北幹東流入海

北幹東流入海
 北幹之水其源有也一日發源一日入海一日曰
 北幹之水其源有也一日發源一日入海一日曰
 北幹之水其源有也一日發源一日入海一日曰



北幹大全八卷十七



山河之南溢而為海又東北至平青州入海

東萊泰山今在河北矣

中幹東入海

北入河之圖

導河水勢為州今于河為發源出野圖北又東至于石又東北會于海
又北入于海
此北流之河也出王屋山嶺下者曰洧水洧水俱流其西界
一及北流之河也出王屋山嶺下者曰洧水洧水俱流其西界
狀而見矣其東界公孫南人于河復流行則河而為海也洧水之北又復東
東出子海者也洧水之北又東至于定陽之縣洧水之北又復東
東出子海者也洧水之北又東至于定陽之縣洧水之北又復東
東出子海者也洧水之北又東至于定陽之縣洧水之北又復東

地理大全卷十七



東萊

東萊

東萊

東萊

東萊

東萊



東萊

東萊

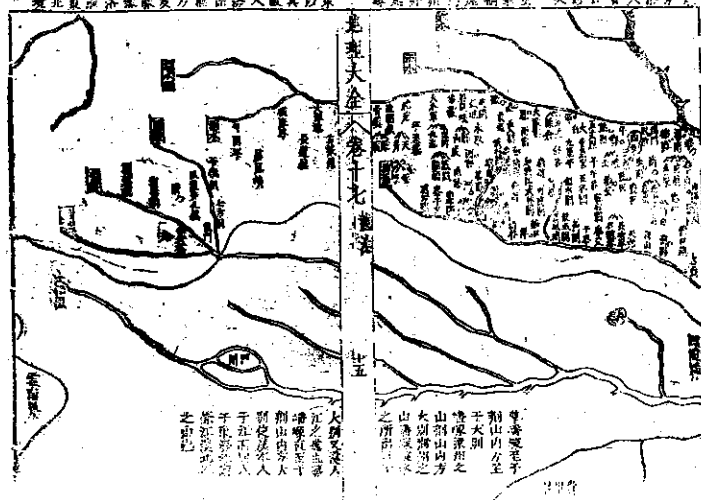
東萊

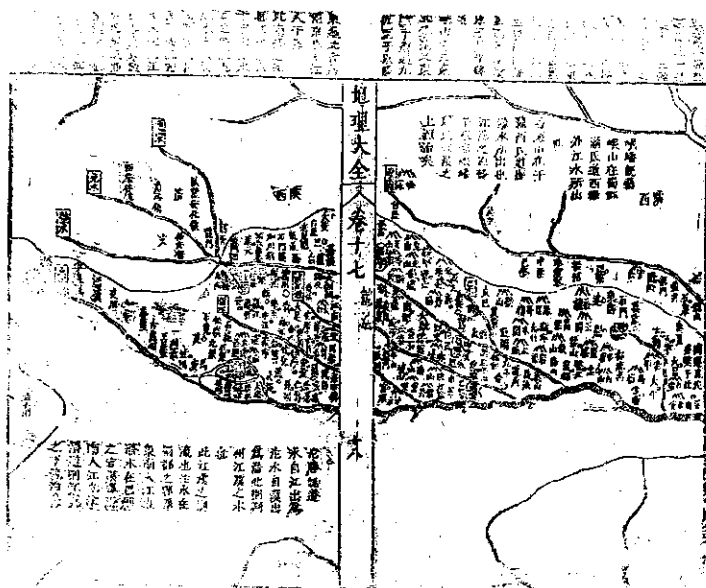
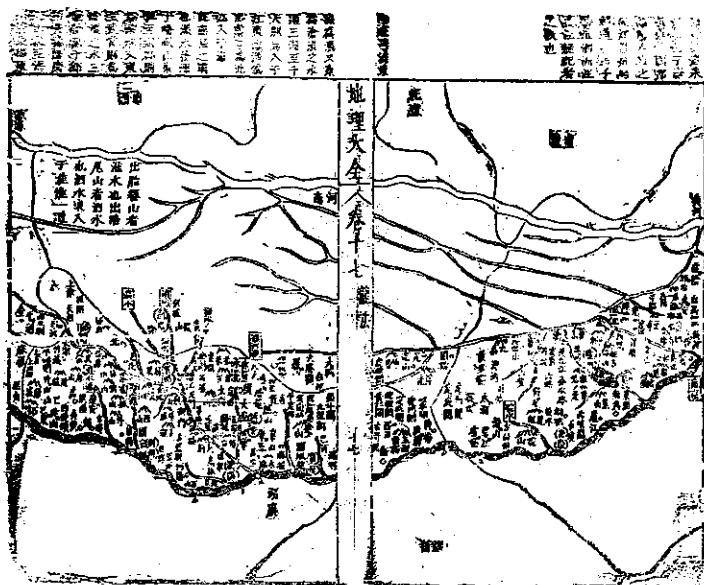
東萊

東萊

東萊







南條幹龍大江以南脉絡說

大江以南之龍其脉起自岷山逶行向西自西南而至雲南之境又東趨夜郎踰桂嶺至零陵爲九疑山入桂連城龍經云五嶺分星入桂連是也

過大庾嶺出南雄由門後祁武抵信走徽東行爲天有一枝爲錢塘經云一枝分送入海門又云海門旺氣連閩粵南龍支龍交相纏此是海門南脉絡貨財文武交相纏是也

一枝爲建康龍經云餘龍盡在江陰墳是也地理大全卷十七

內又二枝自靈山達奔龍嶺

江源出岷山而南則爲湘江其源自金沙江東入川也

又南爲涪水由東川索橋之界入川其源自昆明也

以上二水總在欽州入江

又南爲烏江源自貴州普定縣思南北流浩州入江

又南衡岳南麓即禹貢之所謂九江也最長者爲湘江出嶺西與安湘山即經云五嶺分行入桂連城之

北爲湘山湘水出焉北流入江嶺之南爲漓山南水

爲南流入海即南龍之大分水處也

一湘水自廣西興安縣北流至永州合潯水爲瀟水至衡陽合蒸水爲蒸湘再合元水爲元湘下至長沙湘陰湘鄉之間出口達洞庭

一資水發源有一一出澧浦一出新寧至武岡合流東過寶慶至益陽入沅水達洞庭又考東水發源廣西全州至祁陽入資水亦其源也

一蒸水發源祁陽東北流入湘水達洞庭即爲蒸水註之所謂漸水也

地理大全卷十七

辛

一澧水發源慈利過石門合澧水過澧州合冷水二水入洞庭

一沅水發源梧州過沅州入常德自辰州過桃源經武陵至龍陽縣達洞庭

一澹水發源麻山西北流入辰州沅水達洞庭

一辰水發源三峽山自辰州入沅水達洞庭

一酉水發源自辰州沅水入洞庭

一元水無考疑即祁水發源郴州資寧山源水山至常寧安仁入湘水達洞庭

以上共爲九江乃洞庭諸水之源北流入江者也

又南爲匡廬彭蠡卽禹貢之所謂敷淺源其水源一

自贛州出瑞金南流爲之貢水出龍南歸美山而

流爲之三江源二水合流經從義合潭水過泰和

吉安經南昌爲之漳江由吳城衝子口出鄱

一自建昌新城飛猿山發源經撫州崇仁入湖

一自贛信玉山發源爲爲湖自瑞洪入湖

一自和門發源經浮梁饒州俞子入湖

以上乃彭蠡諸水之源北流入江者也

地理大全卷十七 經注 至

又南爲九華其水源一自石埭經貴池至東流入江

一自徽州績溪發源經寧國一自廣德發源經建

寧至寧國二水合流達太平入石入江

其源爲建康水源發自三茅山經句容達鍾山至江

陵鎮入江東流入海此大江以內諸水北流入江

大都之脈絡也

按天目一支出臨安至古杭爲錢塘此山水之南行

入海者也宜載沿海圖中今併入大江以南脈絡

之內者以其興建康分行而共歸於黃山作源也

山脈三天子都且其山巔時東南而龍之人

若錢塘若姑蘇若建康從古都會之地未嘗不應

三天子之識共合一圖故杭州以三浙江得名蘇

州以三江入海建康則得大江而盤踞者也是卽

南龍之三幹可當三大幹之節自歟

其水源則自黃山新安江發源過嚴州桐廬至富

陽出錢塘入海天關則有江源三所地勢則有海

門雙峙海潮至富陽而性和江流至富陽而勢緩

此東南財貨之司亦山川輻輳之宜

地理大全卷十七 經注 至

其水源出自天目者爲水與湖州若水合北則分

流至太湖東南經桐鄉合運河聚嘉興東則由嘉

善出黃浦今之松江卽禹貢之所謂東江也

一自嘉興北流經吳江抵松江上海出海者謂之

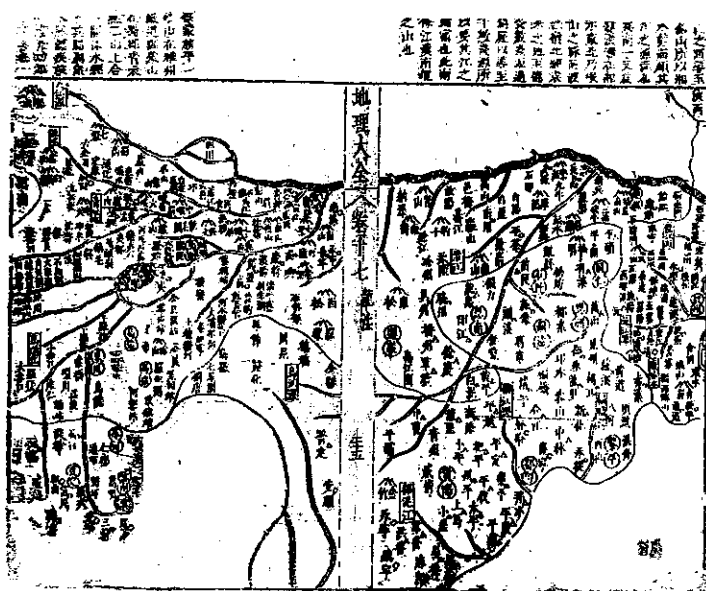
吳松江今則淤而其勢總歸于黃浦矣

又自太湖出姑蘇東北入海者爲婁江此同禹貢之

所謂三江總之震澤具三江之源而三江卽九河

之播耳其勢與性皆東趨于海若湖州山巔陵壑

江陰水勢原有故道至今之運河自杭達潤州此



沿海五嶺以南脈絡說

山脈始于崑崙由川貴自五嶺分行歷大庾至韶信
走嶺東行爲天目至古杭爲錢塘其左段歷寧亭
至海鹽入海而止

內一枝歷處州自台至四明入海分一枝自溫入海
內一枝入建者過諸陽山起祖自建寧出漳江之南
而入海

內一枝大庾東行歷青嶂大帽山至惠潮入海
內一枝出南雄歷曹溪止于廣州

地理大全卷十七 龍法

三

內一枝自桂嶺南行過連州抵肇慶至高雷入海
出大藤峽者乃桂嶺西行至欽廉接瓊州至羅浮入
海

如廣西之柳慶思恩太平等地大都又山勢之東行
水皆南流出番而入南海者也

又雲南之地大勢居中國之西南山勢皆南行水不
入中國地多吐蕃止有流水奔安之水出滇嶺
者崔慶之歷江出雲南者過四州會馬湖諸水入
江而東流入海此又南條沿海五嶺以南大都之

其水江經雲南之橫榔江大居江麓川江竄潯江
源干番禺而亦流入于番者也

如盤江源出雲南過貴州入廣西之潯州爲潯江會

梧州之水爲柳江東流至梧州爲梧州江過廣東化

州西南入海又自高州西北東行歷肇慶
至合南雄曹溪諸水至香山入海

又其南福之汀水南流過上杭至潮合大帽明山諸

水入海

地理大全卷十七 龍法

武

漳水源出連城至漳州漳浦入海

邵之連寧水源自飛後嶺出歸化將樂至延平府
之水發源武夷崇安之水源自分水嶺浦城之方

源自仙霞俱流至延平至福州福清入海

連昌之水源自黎嶺合晉雲大盆山之水至温州入
海沿海山水大勢脈絡又禹貢之所未載也

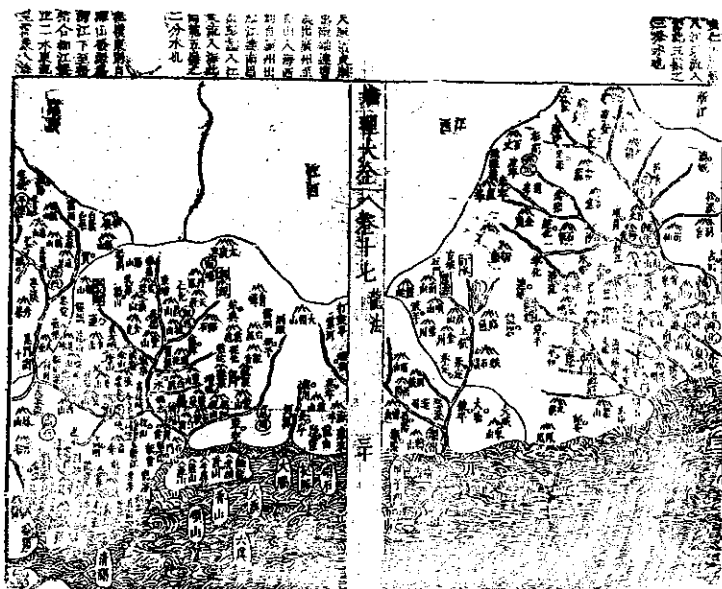
載入

中國以河與江分三幹未便合爲一圖卽山海方
諸籍模入書冊者不過以疆域析分之正以尤

一或以海防或以運道俱散脫而脈絡未斷
 一無多岐之病突然天下之山其行也有水以分之
 一其止也有水以合之中國爲崑崙崑東南之一圖其
 水皆沿江河趨于東南海則山勢皆原于西北明
 矣今以黃河大江南海爲界分河北爲一圖河南
 爲一圖江北爲一圖江南爲一圖五嶺以南沿海
 爲一圖其地之脈絡不斷水或趨河而入海或趨
 江而入海或東南竟入于海者俱可按圖摸索矣
 不出戶知天下未識可當備察者之一窺否

地理大全卷十七 圖法

无



又文南幹故歷代以來如漢高祖之泗上漢光武之白水村宋太祖之夾馬營我

太祖之鍾離鄉皆在中幹而唐虞之君俱爲北產南一幹至宋以來運氣方輿邇來人物東南爲多其南幹之最長者爲金陵我

國朝根本重地

太祖高皇帝龍興之基也中幹之最長者盡東秦胡

身顧祖東海外瀝河江前向孝產孔聖及賢貴凝

聚宋末何從截其來脉者三會通河復加截之其

地理大全

卷十七

聖

力遂發而中幹之旺氣乃導於泗州鳳陽我

皇朝

熙祖

仁祖二陵在焉按王文祿龍興慈記云泗州有楊家

墩原有窩

熙祖嘗臥其中有二道士過指其處曰若葬此出天

下其徒曰何也曰此地氣暖試以枯枝栽之十日

必生葉呼

熙祖起曰汝聞吾言乎

祖伴睡乃以枯枝插之去

祖候之十日果生葉

祖拔去另以枯枝插之二道士復來其徒曰葉何

不生是時

熙祖在彼觀之道士指曰必此人拔去矣

熙祖不能隱道士謂曰汝有福歿當葬此出天子

熙祖語

仁祖後果得葬葬後土自墮半歲

隊后孕

地理大全

卷十七

聖

太祖昔言此墩有天子氣

仁祖徙鳳陽生

太祖于盱眙縣

鐘離鄉方圓丈許至

仁祖崩

太祖昇至中途九龍崗風雨大作索斷土自壅成墳

人言葬九龍頭上按松江徐長谷大地圖云

熙祖陵龍脉發自中條王氣攸榮前藉水成湖作一

明堂淮河黃河合襟作外明堂淮上九峯插天

遠案黃河西轅元末東開會通河達之而

聖祖生矣

仁祖陵即吳景繁所獻朱室者朱室不能用蓋天者

謂之以待表

皇朝之厚福無疆也豈偶然哉北幹之最長者為燕

京今

京師也朱子曰冀都正天地中間好箇大風水山

脉從雲中發來雲中正高脊處自脊以西之水則

西流入於龍門西河自脊以東之水則東流入於

海前面一條黃河環繞右畔是華山脊右為虎自

地理大全卷十七

韓

華水至中為嵩山是為前案遂過去為泰山脊左

是為龍淮南諸山是第二重案江南諸山及五嶽

南安大庾嶺桂陽嶺田嶺尤重案又為第三四

重案正謂此也吳與唐子鎮以燕京為枝結以冀

都為正結而謂朱子所論冀都指作堯都非也是

蓋未考舜分冀東北為幽州而幽燕乃古通稱燕

冀耳若堯都既為朱子所稱之冀則朱子又何復

曰堯都中原風水極佳左河東本行諸山相繞海

島諸山亦皆相向右河南遠直達泰山齊海云云

此不得辯說而明矣故丘文莊公大學衍義精

以朱子所稱為今

臣誠確見也其以燕京為枝結者蓋為其說

南幹正結為南轍

太祖高皇帝孝陵中幹正結為我

熙祖

仁祖二陵中結為我

顯宗皇帝顯陵北幹正結為今日

京師及天壽山

地理大全

卷十七

雲

列聖陵寢三餘之盡惟我

朝獨會其全曰視唐虞以來或得正餘之一或得

餘之一者亦能衍數百年之基則我

朝三大餘之福力真億萬斯年可預卜丁茲也

移幹論

長龍者乃龍之有大有小猶木之幹之有枝也
蓋爲木之身而枝有所附以立枝爲木之衍而條
葉所自以蕃論龍大小取象莫辨於此但枝幹之中
又各有大小之別故有大幹龍小幹龍大枝龍小枝
龍所謂幹中有幹幹中有枝枝中有幹枝中有枝是
也然審辨之法以水源爲定故大幹龍則以大江大
河夾送小幹龍則以大溪大澗夾送大枝龍則以小
溪小澗夾送小枝龍則惟田源溝澗夾送而已楊公
地理大全卷十七龍法

龍法

大幹龍

大幹龍者幹中之幹也其祖皆出名山跨州連郡延
袤幾千百里乃正氣所聚鍾靈孕秀類異殊常極其
高大每有雲霧生其巔既知其祖又當於其源祖分
行審其出身聳拔雄偉氣勢弘大規模厚重如王者
駕出而百職咸隨如大將起敵而三軍聽命巍巍中
越至若枝龍之出身惟以勢極活動遂通焉

其出身以來則多牽連而行不起星峯惟兩

地理大全卷十七龍法

龍法

龍龍護衛開峽等山則星峯聳拔若正幹之龍星
渾厚不起正體星辰經云尋龍何處使人疑尋得星
峯却是枝枝葉亂來無正穴真龍到處又疑非只然
不前而後却愛飛峯倒脚隨飛峯斜落是龍脚脚
上生峯一邊卓真龍平處無星峯兩邊生峯至難捉
又云疑龍何處最難疑尋得星峯却是枝開峽從行
并護托蓋蓋檣旗左右隨幹上星峯全不作星峯龍
法盡處辭又云問君州縣大幹龍大派橫江那有峯
起峯皆是兩邊脚去爲小穴爲村落又云幹龍身上
不生峯有峯皆是枝葉迭是也惟是崇山大壑牽連
而行或百餘里或七八十里或二三十里只一斷而
斷處必是驛路通衢人迹絡繹不絕之處蓋幹龍
脉多謂疆域界限故其過峽斷處必是省郡通衢然
其斷亦有一伏或十餘里或數十里平坦了不知其
去而蹤跡詭異或穿田渡坂而有藕斷絲連或石梁
渡水而爲崩洪通脉或拋躍閃跡而有馬跡絲絲或
撒落平田而乃藏形隱跡前去忽起高峯又復牽連

而行行而又斷斷而後起延蔓廣袤橫亘連綿其
長遠廖氏云幹龍作處分遠近千里爲大郡二三百
里可謂州過此卽封侯百里只堪爲縣治下此爲鎮
市是也故幹龍之行度極其長遠而愈長則力益愈
大其分去之龍亦各隨其正幹之大小而有差別如
正幹龍主作京師則其龍身分去小幹爲省城而省
城龍身分去爲郡邑郡邑龍身分去爲鄉村市井之
類且其從山及枝腳轉轉皆有龍勢是幹龍勢雄
大故隨從之龍與本身迥異能有大然此等大龍

地理大全

卷十七

旱水

亦有行至將結作處無手腳轉轉落千洋單行獨
出而一屈一曲動數十里隔州隔水之山遠來迎接
在數十里外自相照應龍體經云不知大龍百十里
臨到作穴如蛇過單單變環數十程無手無腳如流
水若論轉托隔溪港一望遮來數十里若拘攔托
轉轉不知此龍何者是故幹龍入首必是外山隔水
爲迴爲過爲纏爲托皆之大貴人將至不是自己帶
來護衛乃其千百里外皆指麾郊屬之人翕然聚集
刻日限罔敢不至是也然幹龍正脉將及結穴

然連斷數斷脫卸殺氣方有融結不然則撒落平洋
結聚爲佳皆須依近大河耳雖是依近大河却不最
頭露面必居擁從之中亦有翻身轉迴而結穴者經
云請君看水交纏處水外有山來會聚翻身顧母顧
親宗此是同龍轉身處宛轉回龍似掛鉤未作穴時
先作朝朝山皆是宗與祖不拘千里遠迤邐是也亦
有不回轉而直受結穴者經云也有幹龍來兩水
不回身直爲地只是兩護必不同定有纏開交結秘
是也亦有橫落入首借鬼安穴者經云幹龍若是有

地理大全

卷十七

旱

鬼山橫轉一迤寬處安是也雖是數等結穴不同要
之皆必以兩河交劍處爲盡而其正受之穴又不可
於大窰盡處求索經云君如尋得幹龍第二水相交
穴受風風吹水切却非穴君如到處是疑龍又云穴
地皆從腰裏落回轉餘枝作城郭幹龍氣勢雄盛結
穴之外必有餘氣之山或主數十里或去數里皆暗
拱爲正穴用神或作下手或作托架或反連於身爲
關映或奔走於水口爲門戶之須其間又各有小穴
隨其力量皆有發越然真得與正結此耳但此等幹

龍正結之穴天珍地秘多是醜拙隱怪或在高山內結仰高天巧或落平地而結藏龍沒泥或為騎龍或為石巧奇蹤異跡隱隱殊常或有沙水飛走或有紫氣錯雜或有曜星奔竄或有聖稱鋪展或有元辰直長多有不利初代離鄉遠去等事惟龍裏而不可合穴的而不可移乃是造化無全功亦須杆葬不必以小嫌而棄大地但此又肯詳察切勿被圖大所忽蓋庸師多以龍真穴拙之說藉口亂下有龍無穴凶惡假地誤人最盛大抵幹龍真穴離是隱怪却自謂是地理大全卷十七 龍法 地土

如玉蘊山濯珠藏淵淵自然秀氣迸露門戶迥別或龜蛇交結或獅象盤旋或日月捍門或劍戟羅列或羅星重疊或旗鼓把戟或華表聳於雲霄北辰鎮居地戶或樓臺鼓角列於縣城金箱玉印塞於本日或石笋遊魚之忽見平湖秀水之汪洋或禽星獸星附駟於水中天關地軸布置於局內自有許多貴秀證佐異於尋常識者見之則知其中融結不凡但此等正幹大龍其所結作力量極大或為畿甸或結禁穴或結省城藩鎮或為名賢墓宅雖有遺穴天珍地秘

應河漢以俟有德不可強求不可妄指况非時節所能尋覓

小餘龍

小餘龍者幹中之枝也亦自大餘龍分乎分龍之脈必有大小星辰崇山高壑爲之祖宗自此離祖而行辟後下殺迢迢奔走亦與大餘龍氣勢相類特長短不同大餘龍極長動踰千里或數百里小餘龍只二三百里或百餘里又其次者或七八十里而其龍身行農大畧皆與大餘龍無異所分枝脈亦多結鄉村市井其水源有長短不同大畧亦與經云水源本自有長短長作軍州短作縣校上節節是鄉村

地理大全

卷十七

龍法

時時斷復斷分枝臂脉散亂去林中有枝枝有葉葉有龍氣亦自源厚故亦不可以星體拘之必多延蔓廣袤橫亘牽連行五六十里或二三十里其大者或十數里始一斷而斷處亦是大陽映大道路而枝葉之山甚微約維從處應映場此處龍氣甚旺枝葉之間必有融結小穴試云峽前破後主尋地是也其能行至盡處必以水之大會處爲止兩河文都處爲龍經云百里各有小餘龍兩水夾來尋曲屈曲岸

小餘龍頭龍尾好送氣無散是也亦是兩水夾來

故有曲岸之水抱其龍頭耳其穴亦不在大窮強處

亦多隱怪將及結作之間亦必連有脫卸閃跌度曉

火連起峯密開帳穿心而其手腳接掉亦皆融有小

穴連送護托之山亦是隔水和衛遠來聚會水口之

山亦有數十里之遠而門戶亦須頓異有華表北

遊魚石眠龜蛇獅象等涉入局之際亦必山水大

朝案特達左右周回明堂軒轅內局緊固外陽寬

羅城秀列禽雁出現多結郡邑市鎮衝要變劇衝

地理大全

卷十七

龍法

及王侯極貴基址若結爲陰地則主分家胙土出將

入相皇親國戚文武全材忠臣烈士濟修賢儒神童

狀元及鉅萬之富子孫繁衍世代榮顯諸門未崇遠

國同休身後英靈血食百世又有一等餘龍氣貫

懸而不清本身帶殺而可畏雖經脫卸不免祖頭雖

有劍要食見雄悍却亦開帳穿心分牙布爪諸般貴

格備具亦有融結但大羅大禍或貴如淮陰而卒夷

其族或富如李倫而不善其後其最凶者或如王莽

之篡位或如趙高之指權或爲割據偏防之僭主

之篡位或如趙高之指權或爲割據偏防之僭主

三、冠大盜之頭首雖皆有富貴權勢延壽終

枝龍

枝龍者枝中之餘也。觀枝之法亦先觀其祖山。但龍則論大祖大宗。枝龍則論小祖小宗。祖山亦不必遠高之峯。惟是小餘龍。雖處即其龍之祖矣。於此審其龍祖分脉以原其始。要此處起有星辰合五星正體中一星或金或木或湊天水冲天火或御屏土之類。察其離祖發脉中落為上。自離祖以後又連起有星辰謂之應龍。若有此應星合格落脉更是中出。即謂之出身好前去必結美穴。自出身之後還節結地聖大全卷十七 兼法 吳

為小小形穴若星辰秀美穴傍明白明堂平正下手有力四山圍聚木口關欄亦能養福發福云小小形穴或得三四節或得五六節仍有朝對關欄隨其力量皆能有驗。此發出於大龍分漏秀氣可以必効。敗然隨材悉用亦不可以其龍短力輕而棄之也。枝龍又有大枝小枝旁枝之不同。要之均稟於造化而有融結者。惟要星峯秀麗穴情明白其穴多在龍氣盡處。其大枝亦有龍氣旺盛不在盡處而結穴之外有餘氣之山轉為用。此其力量差幾大抵枝龍之

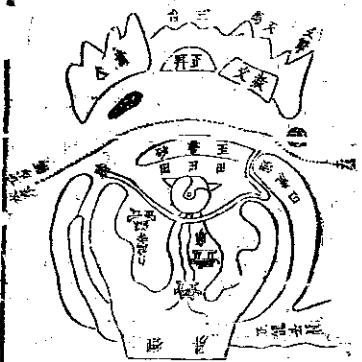
龍起伏分明。屈曲盤桓。遙進。步。以
 離。遠。均。可。渡。從。繼。托。齊。整。六。篇。藏。聚。諸。佐。分。明。前
 有。朝。迎。後。有。送。左。右。周。密。明。堂。平。正。水。填。壘。抱。門
 獸。有。俯。下。砂。有。力。水。以。劍。羅。城。稠。疊。乃。為。吉。也。如
 或。龍。無。起。伏。星。峯。不。秀。道。樣。糊。砂。水。散。漫。下。手。無
 方。明。堂。不。聚。鬱。案。無。情。小。口。寬。駭。則。無。融。結。不。必。顧
 矣。

地理大全

隨龍穴

龍龍者。既非餘作。又非杖比。只數節。即結穴。依。近。龍
 管。郭。城。穴。餘。龍。結。作。山。水。大。聚。龍。氣。太。旺。寸。是。寸。是
 只。要。穴。真。天。不。必。拘。於。專。健。或。只。數。節。亦。結。大。地。
 其。真。大。幹。龍。共。祖。同。宗。來。歷。固。已。貴。秀。局。面。亦。自。
 華。猶。之。近。帝。貴。人。故。曰。起。龍。又。不。可。以。長。短。論。也。且
 要。結。穴。處。自。立。門。戶。為。真。友。以。前。六。節。之。龍。為。下
 關。或。為。逆。轉。之。案。則。力。量。愈。大。如。諸。葛。大。師。謂。
 近。建。寧。府。城。里。說。乃。隨。龍。穴。格。也。諸。圖。具。下。
 地理大全 卷十七 龍法 真穴

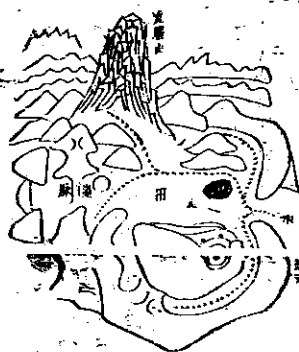
起安楊文敏公祖龍



地理大全

卷十七 龍法

四九



食山登
祖寅
鄭退
轉亥
頤模
脉入
作

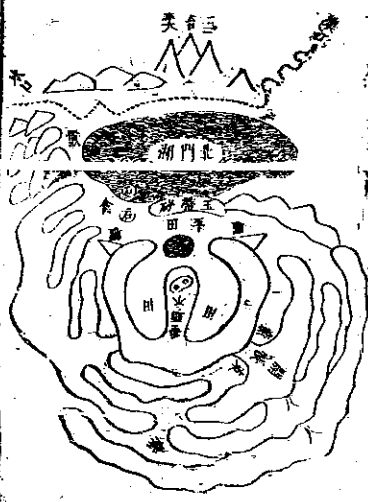
左有白鶴寺，右有東嶽廟，穴結山麓，臨田蕪水，前墜
 毯，唇貼身白虎，橫抱過穴，成王帶文星逆收溪水，以
 關內氣，有力明堂緊小，外洋寬暢，前朝拱揖，得水藏
 風，真催官之地也。葬時文敏公年十三歲，不數年，卽
 發，解登宰輔。子曰恭，尚書孫仕松，仕偉俱進，曾孫旦
 吏部尚書，易副憲。旦，南京戶部郎中，曰昉，曰昂，俱知縣。玄孫
 日邁，京崇凝成名，登仕版者數十人。

地理大全

卷十七

龍注

率



右遷在杭州府。土名江頭九曜山。其龍勢自九曜
摘一捺過城。明起御屏屏中一脉遂遙清巧。復作金
土結穴。穴星兩臂橫展。中間一坪。坪中立穴太闊。似
乎散漫。且右臂拽遠去十餘里。以作江頭街陽基。
此則橫龍落脉一節而已。俗眼觀之。莫識其妙。爰是
龍氣太粗。寸寸是玉。葬後生江公珙。登進士。官大參
子文昭。公瀾官南京禮部尚書。孫曉登會魁。官工部
侍郎。贈尚書。輝會魁。翰林修撰。曾孫曰斯。進士。官提
學御史。玄孫曰鐸。登進士。曰鑒。曰世恩。科第方盛。

有龍在承天府東北其龍發於大洪山莊氣融結
府龍大幹又分注到此入首橫列大橫帳中抽山
修廖氏謂之垂頭紫氣肅秀顏異大元本星不下
頭此地左右兩穴虛中正合倚杖葬法張子發謂之
天鼻穴左右龍廻抱內有明堂環聚近有玉帶砂
照收內氣遠有三台峯獻於外洋北湖寬揚漢水盤
旋四勢和平三陽具足龍壯穴奇藏風得水真美地
也曾氏曾祖指揮公始葬其地繼葬祖知縣東莊公
陽白公父子進士通顯嗣續之蕃

地理大全卷十七 龍法

注

諸龍枝脚撻掉

有貴賤美惡觀其枝脚撻掉而可見蓋枝脚撻掉

龍之生氣也其形體之法類從於龍之長遠者其枝

脚撻掉亦長遠龍之大小者其枝脚撻掉亦短小

之吉者其發為枝脚亦起星辰帶貴氣龍之凶者其

見於枝脚亦必惡醜類凶形是蓋龍氣之吉凶不同

故逆氣發泄於枝脚撻掉間美惡之情狀亦自不可

掩耳如枝脚之山廣袤起伏蕃衍撻掉或如倉如庫

或如劍如印或如旗如鼓或成天乙太乙而峙立兩

地理大全卷十七 龍法

注

邊或成御屏展帳而蓋樂於後或帶金箱玉印或帶

簡笏牙刀或結天關地軸或如武將文官或類天馬

貴人武類龜蛇獅象或如玉帶金章或如玳瑁珊瑚

或板若文筆或連如串珠或圓如覆盆頓錘或方若

列屏貯櫃或森若排衙唱喏或擁如隊仗儀從或游

濟如子孫丁壯之繁或簇簇如奴僕畜養之眾雲從

霧集侍衛夾送護衛我身不敢他往此皆吉氣之

見者也其或龍無枝脚撻掉者謂之奴雖有枝脚不

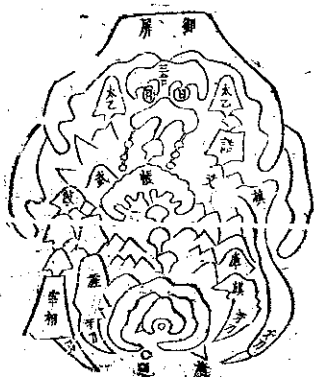
易遠近卓著謂之弱散漫交雜門無救拾者謂之

其清而不顧本身者謂之逆凶惡失利而反其
 者謂之殺拖拽太重而奔走東西者謂之
 其法脚不均或遲有遲無遲長短短遲順遲逆遲
 逆惡者謂之病又或兩旁垂落如拋錦插竹臥屍提
 羅如繩如刀如鞭指頭頭如茅葉之亂死蛇之糜灰
 蒙投算驚頭鴨頭種種不吉之形皆凶氣之發見者
 也皆為不吉圖詳後

地理大全 卷十七 龍法

望

龍身枝脚帶諸貴圖式



易枝脚圖所帶諸貴格之大畧也凡成龍身
 要起星辰成形成像如天馬舍連交床並龍獸狀
 展帳列屏天乙太乙文官武將等形而願發龍身
 前去必結大地是也天乙太乙主位居臺閣日月轉
 轉主位至公孤王顯文武主王侯極品男舍女康主
 人才富盛展旗頓戟主威武左右侍從主官榮族能
 治轉御屏錦帳馬旗相台主出將入相西笏主爵貴
 求元

地理大全 卷十七 龍法

看

龍身枝脚帶諸貴圖式



龍身枝脚對節均勻之格至貴蓋龍身枝脚對節生出兩邊均勻有無長短大小相稱此格中乃為上格名曰梧桐枝張子微曰停均惟中格同枝幾送雙迎兩平勢對節分生作穿心祖宗兒子節同類是也凡名花草木對生為貴野草花卉若對節對生枝發葉者皆可為醫藥用以治疾此可見天地凡對生者皆受天地之靈氣

地理大全卷十七龍法

至

龍身枝



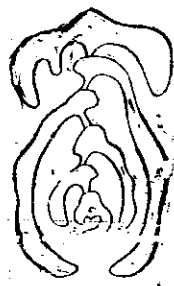
龍身枝

此龍身枝脚撓枝雖長短不對股而交互停勻麻葉穿心名曰為藥枝格張子微云一等名為藥枝左右相生亦相似分處光圓有枝葉交互亦有停均迴是矣

地理大全卷十七龍法

至

龍身枝



龍身枝

此龍身枝脚撓掉雖不對節而左右交互倚倚名
兼段葉龍格張子微云左有右無過一節右有左
本非異此名元是兼段樣但要星辰得地位是也

枝脚偏枯



四

地理大全卷十七 龍法

卷

此龍一邊有枝脚而長一邊有枝脚一狀名曰楊
柳枝龍格張子微云又有偏生楊柳枝足有邊無節
章異

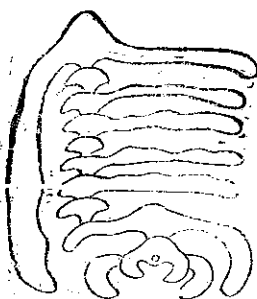
枝脚全偏



八四

此龍一邊有枝脚一邊全無枝脚乃是双龍不
有脚邊乃為山面以顧乎土無脚邊乃為山背耳

捲簾殿式



邊長 邊短 短邊 另有 直經

地理大全卷十七 龍法

卒

此龍枝脚一邊長一邊短本自不均都是節節中
其枝短一傍又有一大枝纏送到頭謂之捲簾殿試
卷張子微云亦有偏生極貴龍名為捲簾殿試不
偏斜黃甲及策

邊長 邊短 短邊 傍祖 借障



地理大全 卷十七 龍法

李

此龍雖一邊枝腳長一邊枝腳短本自不均然短邊却傍祖山貼身障護又不可以枝腳長短不均論也諺云一祖當千山如人之奴僕護從雖多不若祖宗之庇庶福澤所及為大也

龍脚惡不為圖



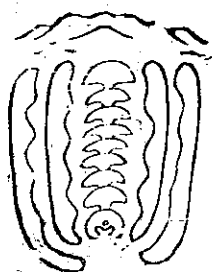
穴吉亦勿用

地理大全 卷十七 龍法

李二

此龍枝脚一畔美一畔惡也大凡龍神枝脚欲其兩邊均勻為美若一邊好一邊不好或邊有邊無邊長邊短邊順邊逆邊多邊少皆為不吉縱有形穴亦不可下

龍 身 之 圖



龍 身 之 圖

地 理 大 全 卷 之 七

七

此龍之枝腳最精，亦如人之手足，固宜其長而忌其
制短，然亦有短而吉者，類是節節均勻，脈從中出，兩
邊護山貼身，經候所謂蜈蚣節龍格也。張子微云：兩
傍有護，極清極貴，發擢云：此格腳趾必假外山，縱設
則密而後可。

無 枝 脚 圖



要 本 身
有 龍 之 意

此龍全身活動，靜如生蛇，山洞仙帶，點空即飛，龍
之玄龍，九天飛帛等格也。此等靜不靜，動不
動，別密又必起頭，結穴有本身龍虎，不藉外山而
成，台履乃為真結，此格最貴，若出自空肩帳蓋之下
方，主神童狀元，才名冠世。

論龍護送

經云龍要有蓋送蓋送龍神重發揮云貴龍生在
從多經云真龍身上多護衛山山有情來拱揖又云
只有真龍坐局內亂山却是外爲纏又云纏多不許
外山走那堪長遠作水口送彼托山若兩全富貴
全真罕有是皆言真龍融結必有護從迎送諸山以
衛區之如大貴人出入必前呼後擁行者辟易觀者
環堵居則侍妾數百人或兵卒數千輩披堅執銳以
護衛之玉髓經云王侯將衛須隨從出入起坐多迎

地理大全

卷十七

空五

送又云萬卒影從成禁衛千官環列是朝廷莫非取
喻真龍有衆山之擁從耳其單獨孤寒之龍如貧賤
之人家徒四壁室如懸磬妻子且無况奴僕使令者
乎及其內外徧國中無與立議者况隨從呵護者乎
故單寒之龍最爲無用前去多作神壇社廟而已
公云若是孤行無護衛定作神祠佛道宮又云護從
多愛到穴前三重五重福綿延一重護衛一代貴
衛十重宰相地兩重亦主典專城一重只屯丞簿尉
又云尋龍千萬看纏山一重纏是一重關關門若有

十重纏定有王侯居此間又經云護經亦自有大小
大小隨龍長短來龍長纏護亦長遠龍短纏護亦短
換是也枝龍必須纏護稠密朝迎秀異送貴貴下
手重疊方有結作不可以一山有情而取之經云枝
龍身上亦可栽半是虛龍半是實龍是虛花無朝應
若是結實護護則護向觀觀疊數一疊回來龍身
頭莫便將爲真實看恐是護龍葉交互三重五重抱
回身此就枝龍身上做是也餘龍則取遠迎遠送大
纏大護在眼界竟淵中認之張子微云天地迎送隔

地理大全

卷十七

空六

江水又云大龍行到水窮頭或作州縣同進退必有
高山作外纏不在身旁數十里龍經云不知餘長纏
亦長外州外縣山爲伴又云凡餘龍行盡處外山
隔水束相管小龍如小宮出入凡需用之物莫不自
帶又如富人出入器用輒輒莫不畢備然皆自己之
物不容取於他人但車馬齊整人從僮僕大小龍之
別如此雖大龍遠遠迎遠遠而纏護諸山各有龍脈奔
來與正龍隔水相會以爲伴然不可一舉取逆者爲
護而以空懸受風處亦指遠山爲伴從高恐無風

地理大全卷之七
山作纏護及爲關大之說也故凡護山必右通
爲侍爲從而又有達者爲纏爲進方可止其緊要
過峻關節去脉處必以近者爲輕譬如奴僕近在身
側則驅使得力若去身已遠則呼喚未及使令不便
安能得其力哉然亦不可太高大有奴來跟主之狀
只宜相稱於大小高低遠近之間斯盡其妙

地理大全一集形勢真訣卷之十八

論龍駐蹕

駐蹕者乃行龍暫止如王者之駐蹕也亦謂之住蹕
星辰蓋正龍特起高大之山暫爾停息猶去未往
分龍則以此山爲太祖故有大駐蹕小駐蹕其龍之
分去力甚輕重亦於此已識其真故大駐蹕之分龍
亦去數百里或數十里小駐蹕則不過數十里或數
里而已然駐蹕之山每分龍之山則雖有大小之不
同皆不可認爲少祖山也以大龍尚去不住故曰
地理大全卷之十八
蹕以分龍自此發身故曰太祖所謂駐蹕者特指大
龍之暫住而言矣故凡駐蹕山大者連案數百里跨
州連郡小者亦冠於一州一郡又小者冠於一邑一
鄉連案高大皆案損案萬嶺壠巖小龍於此分枝分
派如王者之命座居尊而文武百職咸集萬民歸
附故大駐蹕須數百道小水發源數百枝分派輕
者亦不下數十道小水發源數十枝分派發足也凡
尋龍之法見此駐蹕之山則察其某枝係王龍分派
其枝係從龍分派前去作伴貴賤大小吉凶皆

一層知但人多憚於登高陽遠雖有眼力無足力往往在山麓間尋地已失要領縱得龍之枝脚或有穴情小地不過小康而已豈知專龍正氣其所鍾孕融會安遠廣遠動收數百里山川陸鷄井蛙之士何足語此楊公云誰人識得大龍脊山正好時無脚力累費不惜力不窮其家世代歷金公誠確論矣

論龍行止

山去水去隨送去此是龍行猶未住山走針飛水不停不是真龍作穴處誠以龍行未止不可尋穴謂之

地理大全卷十八

上

行龍又謂之過龍葬書云氣以勢止而過山不可葬也蓋龍原其所起穴乘其所止必須辯認龍之止處方可求穴故凡山勢奔走不停止水勢峻急不迴環門戶不關羅城不衛山水不相圍聚皆是龍行之處未有止息故雖有奇巧形穴而山水無情亦不可顧若其龍之止者則玄武之頭尊重而有不動之勢葬書云其止如尸是也下手山則逆水回欄而左右隨從之山則雙雙齊止不敵他往其前行之內迴迴遠來止於穴前如拜如伏葬書云止之中有大止者謂諸

山水皆無不止也故其水必數源齊會或匯為潭或摺如之玄或彎如遶帶或聚如鍋底掌心溶注不散無為邪傾倒牽拽直去之患葬書云洋洋悠悠顧我欲留是也見衆山咸止諸水咸聚是山水大會之處必有真龍融結宜於此處尋覓真龍受穴之山若大富貴地止聚之處猶必有北辰華表捍門遶魚禽羅星等象列于水日必內寬外窄堂局廣而水日狹重重關鎖方是結作大地規模若或山水雖有團聚之狀而門戶不關或雖有關而低小或一重處

地理大全卷十八

下

一重一山低一山大象似關而實則曠濶無交鎖關亦無大融結耳縱有小可結作亦易於衰敗不足取也故審山水之止聚而水日即可見之蓋水日關鎖則內氣融聚故論龍之行止者於水日亦有以得此大情

論龍分臂

龍以正來氣聚為吉其枝脚雖貴蕃衍而自有旁正尊卑之不同故好龍正氣自專若或分枝擘脉拖拽之重則分散精靈力氣弱不能融結分擘短而寬

有之思長而多者謂之劫龍經又謂之為胎龍經
 凡鬼劫之龍氣弱力衰不結吉穴但能為寺觀神
 廟香火血食而已坤鑑歌云孽脉分枝是鬼龍直如
 驚頭曲如弓小名為鬼大為劫只為神廟有靈通是
 也若分去之龍又回轉護我作我用神者則又不畏
 其分孽去也大抵枝龍最怕分孽蓋枝龍氣薄再有
 分孽則氣愈耗散是為鬼劫之龍安能融結吉穴若
 幹龍則氣旺相其發一枝一葉尚去數十里安能拘
 其無分孽而其分去枝葉皆有結作幹龍雖有分枝
 地理大全卷十八

孽脉而其融結真穴亦不在大窮盡處分枝孽脉之
 山或於數十里外作水口門戶或於數十里外作朝
 山遠案或迤邐奔至穴前作拜揖侍衛等砂或疊疊
 連貫穴外作纏護關欄之用楊公云大地多從腰裂
 餘枝前去作城廓分孽結穴圖具下

地理大全卷十八



右地在銀邑治南五里土名長塘其龍與縣龍
 少華迤邐三百餘里不詳述將入局至長塘舖復開
 大帳一脉穿田頓起重帳始與縣龍分脉分後自
 山連起群峰為五星聚講頓伏卓拔有具夏
 頓列洞帳群龍枝枝出自帳中樓閣走弄磊落
 變態萬狀節節合格如撒珠如拋梭如墜線如瓜藤
 最枝葉俱有結作每一轉換一頓跌開則有穴情
 而南北東西向坐各異友如龍氣旺甚故無背西之
 分所謂枝枝結葉節節生芽者也

三 宗者爲孫尚書祖地入首走馬文星數誌

信陽大陽金星杆挨金剪火之穴右壁拖出厝戶

石印開平奇特以鎮下關此貴證也係本邑郎慶

和卜葬後歲寒公原貞谷進士官至兵部尚書

孫清簡公需官吏部尚書至今富貴未艾

左一穴余氏眠犬形富地稅糧千石出一侍御

後一穴亦余氏風吹羅帶形國師傳伯通下課云秀

水東流三百步子孫五世拜皇恩果五世出貴

右一穴朱氏地出觀吾公尚廣登高料躋應仕未艾

地理大全卷十八

對面一穴余氏草蛇吐舌形賴布衣下

余氏地頂背方氏掛壁燈形出東岡公定官僉憲

方氏左一穴蔣氏蓮花形郎慶和下亦有富有貴

又左一穴祝都諫細地舒馬山文同下詳穴忌卷

上一穴亦蔣氏仰天螺螄形郎慶和下

祝地前一穴余氏蛇形地趙緣督翁下有富有貴

蛇形對岸一枝亦徐氏丁字龍地有富有貴

廟左一穴天門徐真州公墓出二理學三忠國孝獎

州郡一佐數十人芳谷公三省提學

左一穴余氏富地

右一穴孫氏地出薦山公汝達官文林郎未艾

余氏風吹羅帶形左一穴鍾氏地有富有貴未艾

田中一穴吳氏銅羅形董德彰下出吳公以清

茂太僕孫浚進士玄孫龍進士今福祿未替

山麓一穴朱氏蜂桶形張洛龜公下富財未替

其右一穴亦朱氏寒牛出欄形郎慶和下鉅富旺人

其下郎慶和自下陽基

高

地理大全卷十八

其右一穴董氏寶劍出匣形董德彰爲族人主今世

襲千兵課云出匣寶劍使人驚世代爲將統千兵

其內一穴張尚書公憲祖母徐氏夫人地俗呼猛虎

跳牆形催貴地也

左一穴余氏黃龍出洞形出青山公鈞官太宰

沿河隨上一平坡中爲烟村盡爲孫氏伯清公地創

地會很格也

前爲余氏鍾氏張氏地不能悉

世洞右一穴土星帶角蔣氏地將地右一穴

形爲彭氏地彭地又有一穴徑八大座形余氏地
又其右爲仰天湖賴布衣下余氏名地又其右爲
二蔣氏上下二穴郎慶和又其右爲程氏二穴上
穴眠大形董仙下下穴猛虎吐涎形張落龜翁下
已上諸地皆明師課驗名墓尚有數穴莫能悉圖又
有遺珍以俟有德由其龍盛氣旺故其融結之多如
此

論護背而

背面者山龍有情無情之分也凡大小山嶺與山之
枝脚皆有背面故肥飽拱突峻急粗惡濕陷無枝脚
而門瘦寒夷者爲背秀麗者爲面仰則有相之背面
護有護之背面穴有穴之背面山龍平地莫不背然
以祖山言之大山行龍出身頓起星辰必有背面龍
樓寶殿其面一壁迥然秀麗其背之一壁則漫漫壁
立拱穴粗惡不生貌脉亦無枝脚垂落散亂有之亦
只懸針失利不離大山不起主山不結星辰亦不
地理大全卷十八 龍法
身行去至於從山護衛真龍勢趨一邊亦有背面故
其向主之一壁有擁護主龍之情者爲面其突凡峻
峭或枝脚失利或枝脚全無而本身壁立者即背也
凡此護龍背向者必無結作護龍面向者始可尋地
也大龍行度之間分牙布爪踴躍馳驟兩邊均勻無
分背面惟將及作穴之際亦有背面之分而面處本
寬平枝脚交護內堂平聚外陽開暢洋朗迥絕不
環抱經云若是面時寬日平若是背時多陡岸高
對平坦中立穴若是面時朝水緩繁迂蹕迤入環

不似背邊風湧散是也其背邊山水無情或
過窄或陡峻或離隔或峻岩而多受風吹水無
山廻水連雖似面浪打風吹庭壁寒故凡正龍
作必通向一邊而入局開面結穴前有壅滯後有
盜托左右有兩山來衛下下一臂有力有堂氣苗面
可證山水翁集有情自不同也龍髓經云龍面有山
兼有水又云山環水聚為龍而至於平地之龍亦有
背面玉髓經云若遇穴在平田四皆山水朝應不
知何如分背面曰通窄水割處是背秋寬水緩處是
地理大全卷十八

十

面有一種厚穴一神砂連水纏而太迫俗師泥山左
所在遂以背為面不知雖處平田曠野未嘗無山則
堂須是而前有大然之內堂然後可扞如四面皆
明堂即是絕氣之地雖有朝應不可下穴切勿謂穴
在平洋只取外陽朝應為證而失背面趨向之正也
平洋穴必須開日方有憑據師云平洋不開日
下手既有錯口即自有明堂堂既正則自有案
無案山亦須有朝水訣所謂穴證明堂堂正案無
要木朝是也故平洋地以開堂辨背面趨觀切

審背面又不可泥執蓋有一等龍氣極旺盛處一
曲一起三伏皆合龍格成星體而過城晚卸
兩邊俱有 形穴雖其結作有正受旁受之不同方量
大小之不一然此處之背面則難以一律論之吳公
云也有真龍似瓜藤一屈起伏一等轉彎轉之中皆
有穴此處未容分背面兩邊皆有穴星明穴穴皆有
真應現堂無假穴使君疑到此尤宜詳細辨龍經云
縱饒已能分背面面得寬平背崖岸假如雨水夾挽
束角曲翻身時大轉一回頓伏一番身一回換轉一
地理大全卷十八

十一

因斷兩邊皆有山水朝兩邊皆有水打岸兩邊皆有
穴形真兩邊皆有山水案兩邊朝迎皆可認兩邊
堂皆入選兩邊纏護一般來兩邊下拜皆同轉此山
而水易分心下孤疑又難判不應兩邊皆宜穴大
堂容無貴賤是皆言真龍氣旺處兩邊俱有形穴
受旁受大小貴賤力量不同而無不具也
亦未嘗無背面之分但認背面不以龍而以穴焉
故曰真龍無分背面惟結穴處乃有背面其外應
各立門戶而有堂局案對以證之也

論龍賓主

賓主者乃受穴之山與朝迎之山相對之謂也受穴山爲主朝迎山爲賓最要主賓形勢相稱情意相孚切忌賓山腰主情性背馳蔡牧堂云地理之與人事不遠人之性情不一而向背之道可見其向我者必有周旋相與之意其背我者必有離棄不顧之狀雖有暫焉矯飾而真態自不可掩凡相對如君臣相應如夫婦相親相愛如兄弟骨肉此皆向我之情也此相視如仇敵相拋如路人相忌相嫉如仇讐逆逆皆地理大全卷十八

皆背我之情也觀形貌者得其偽觀情性者得其真向背之理明而禍福之機見此深得賓主相稱相孚之意也葬書云參形雜勢主客同情不葬於地雖貴賓主有情尤貴賓主分明若賓主不明陰陽無別則謂之爭龍爭主不可用也范越鳳云千山萬水歸形狀中有來龍爲主將前峯磊落盡拱揖端然一穴賓主忽然破碎無定形爭龍爭主休尋訪夫衆山相向山則皆從拱揖雖有起伏頓跌逶迤星峯

而奴顏婢膝主之態自不可掩其貴賤同焉

朝山之龍亦自遠來經云朝山與龍一般遠其宗來作伴客山千里來作朝朝在前前爲近案以其遠來朝拜故亦有星體亦有起伏頓跌亦有長脚護衛及其止處亦自尊重可愛苟不細察亦與受穴之龍無異此最能惑人經云凡有星峯去作朝此龍骨渾福全消譬如隸兵與奴僕終朝跪起庭前伏那有精神自立身特師只說同關局既爲朝拜之山則非真龍而本身已爲他人作用神骨有真氣融結是公地理大全卷十八

云凡南北兩山相對皆可作穴場者須當辨認其主客主山必起伏而屈曲客山則堆疊而直朝其行度亦自有不足處必無穿落傳變諸格必無過峽度脉脫卸縱有亦受風吹無扛夾護送不是星峯孤露則是星面峻急頑硬不是全無枝脚則是枝脚短少不是來勢似活而實直護從似隨而實散及至入首之足欽伏星辰間面雖有假形類於穴情必然脫頑硬突露離睡而無安和攸揚舒泰之情其明堂小坡自然反背或謂其脚武冲其心或射其胸武堂

龍流去朝主。經云：只把兩邊水消許。若兩山是主，水城必抱歸南邊北山。是主水城必抱歸北邊。如或水只平過，則入審其護從之山，何邊有情客山必無。從龍擁護龍。經云：凡看疑穴，看堂局堂局真處抱身。

論龍奴從

大從者，即真龍之鄉。侍衛迎等山，有真龍融結，則自有山擁從，如雲之從龍，風之從虎，衆星之拱極，亦自然之應也。但其所處之地不同，故其名亦因之不一。在後者曰送，曰托，曰樂，在前者曰朝，曰案，曰應，曰對。擁抱過前者曰纏，奔走相揖者曰迎，列於左右者曰侍衛。夾輔廖氏云：迎龍先，穴前揖送龍穴，後立纏龍，纏過龍虎前托龍居，後送又云：當面推來名曰朝，不怕遠迎送，是隨龍來百里。地理大全卷十八 龍法

主

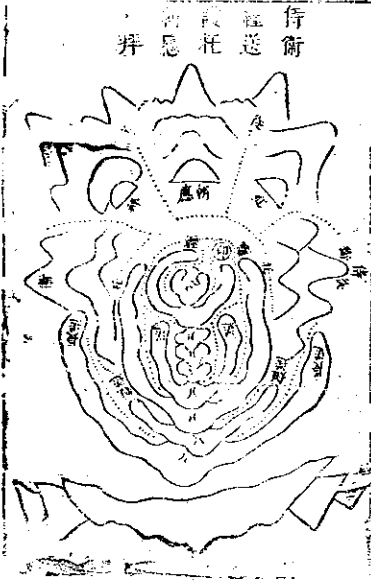
見穴却停止迎，是隨龍先出來，見穴却回頭或隨引迎來，聚集遠望低如揖衛，是護龍左右隨，不令閃風吹，侍在穴前分兩邊端拱默無言，是皆狀諸從山之形容，而真龍正穴富貴之地，必有此等從龍以輔相之。郭景純曰：氣以龍會，而獨山不葬，然從龍之曰從砂，而曰從龍，必其亦有星峯磊落奔走，連活弄頓跌起，以擁護有，方能致感於人，昧多誤以從龍認作，不知從龍既爲正龍所屬，動其本體不專，其

送奉受之穴其

力量終正龍專受之大星專矣經云勢迴變
亦有穴形穴實或有優劣又有一等奴砂乃從山
至處者則旁帶偏出而其體勢和頑無星體委靡
頓跌腹肚斜側腫脹孤露水制風吹或蟻峨崖
昂雄惡種怪凶形如奴隸武夫供賤役從令者無
取裁以不可尋穴

地理大全卷十八

去



論龍

龍龍大地龍氣感結穴已完山勢難止必有餘
乏山或去數里或去數十里其去又多融結小穴
其力量皆有勝越切不可以大盡去處為正結以
正結之穴為腰若誤認之則正受旁受無不力
量大小不相以大地為小庫暫福之穴置之不理
而以小庫暫福之穴指為大貴之地矣世人不識去
地多是餘氣山所混彼無真見必於盡處結穴方
謂龍盡氣鍾殊不知大地結作不在大窮盡處而大
地理大全卷十八

去

龍結穴必有餘氣之山經云君如尋得餘龍窮二水
相交穴受風風吹水却却非穴若尋到處是疑龍故
凡尋龍須識大小受穴不同小龍則須盡處求穴大
龍正穴多在四山據從之中結穴之外必有餘氣之
龍然打符真穴其去山雖遠而氣脈亦皆收斂不
受用謂之牽前扯後故力量大却又不可誤認
尋龍歇穴作餘龍正結停驂龍歇之穴是
正結之地大龍歇去自有正穴經所謂等

星豈無解駭并朝直頓宿之所望矣

并部曲是也竊疑正受之穴融結已畢而有餘剩

氣延表而去揚公所謂真龍勢難頓住結穴定了

氣遠去是矣然其去也或回爲下手或轉爲托樂或

反透於身爲纏或奔走於水口爲門戶或登於前

爲案或發於左爲穴或拖於后爲里或鋪於前爲

神變之皆爲我用神雖去不足畏非分設龍氣爲

劫之此經云穴地皆從腰裏落回轉餘枝作城墻是

也如婺源縣朱六子祖地在官坑樹樂平縣洪武宣

地理大全卷八

公祖地在石峽福建林夢墓凡此皆大龍結作力真

宏遠本是正受之穴而餘氣之山猶去甚遠又於舊

處皆結小穴俗眼見之必以盡處之穴爲正結而謂

此爲腰落皆屬疑言融結亦無而不取今將諸圖附

于左以見其畧云

朱文公祖地



地理大全卷八

右地在婺源縣二十七都地名官坑嶺乃朱夫子

世祖妣墓也考文公家譜云四世祖名惟甫配程

行恭二名荳蔻葬二十七都丹陽鄉環石里地名

坑半嶺金斗形梁上穴庚申山正坎作丙向嘉祐

年己亥八月吳景鑒下

課 金斗穴居梁 朝案信稱崗

六 溪山環九曲 道學世流芳

未下 龍有記云

九龍勢連穴高梁山案坎離父燭積筆峯天外

富不及陶朱貴不及

富貴出一賢人聰明

按此地正輪迴迢甚

不能悉述至入首黃河

帳帳之嶺微起雙峯全下各出微脉隱隱隆隆最節

走馬娥眉文星帖在軀身微茫合氣細察則有粗看

則無非俗眼所能檢點結土星開窩之格形體甚秀

高則又有微乳穴枯乳頭坐下平思兩旁拱衛莫知

為萬仞山巔元辰水雖當而流去十餘里然穴間不

見且迂迴曲折亦不為害但主離鄉而已故文公遷

居建陽乃其驗也近有鸞子峯作案已自秀麗而外

地理大全

卷十八

龍法

三

陽又有特異奇峯遠在天表聳入雲漢登穴視之

時烟動清奇可愛且木星帳北火星朝南東西木金

夾照土星結穴居中謂之五星守垣真至貴之地也

若以俗眼觀之龍身奔去三十餘里始盡而此間以

各微茫數節之脉結穴高在山巔元辰水傾流甚

微為此等大地

傳疑

平洪士良同師吳景繁至官坑嶺下士良偶遇

承飲之走謂師曰此泉甚異富有至貴之地國師亦

往泉嘗之曰是泉有翰墨香豈但貴也嘗產六
因至山巔觀之果見其穴呀曰秀鍾于此以報來
及葬又謂其地穴高起水不利初代龍發畢用巨石
壓墓而封之以土後果以不利欲遷之竟得石壓而
止

地理大全

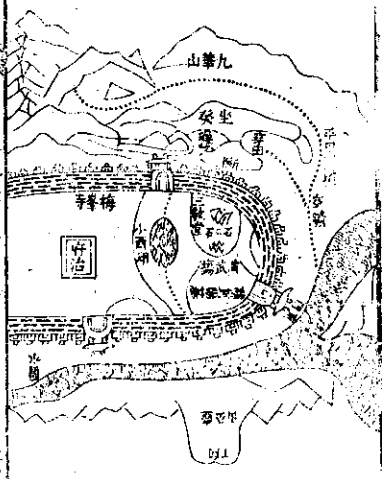
卷十八

龍法

三

三

青田林婆名



地理大全卷十八 龍法

主

地在福建興化府城內土名烏石山其龍脉與府城同
源水歷甚遠至紫帽山連生紫微紫霄名曰三紫
旁磅礴巨數百里盤旋融會氣勢雄偉千形萬狀不
可殫述將入局開帳重重巍巍巔巔復大斷過嶺分
兩枝其右出者結府治及莆田縣都閭衛所偏安
各衙門其左出者皆分脉後復穿田連過數峽頓伏
樓閣逶迤活動莫能測度入首起走馬三台仙帶骨
格卓起巨石如奇龍如靈芝穴結石下僅餘尺之土
為騎龍穴穴前不數丈復起巨石昂然朝拱取中門

自坐蓮形以其群石連穴也穴下龍脉微落平漢
桂方林黃陳諸巨族陽泰正近穴前為演武場又水
遠左以接海潮壺公山嶺巖朝拱以為正案但左邊
一嶺百里直抵大海莫有下關龍勢不止右砂竄迤
明堂兼以巨石磅礴無龍無虎號信以為大地唐時
林母賣餠糶有權樓生日逐食糶母與之不齊歲久
生問母曰吾受母惠無以報言將去矣烏石山有大
地母可圖為壽藏異日富貴無窮林母依其言果葬
之今稱為糶婆墓福建谷林之祖世謂無林不開榜

主

地理大全卷十八 龍法
龍之鍾秀也自唐宋迄今科甲之多海內莫與倫

三洪承祖地



地理大全卷十八 雜記

雜記

右地在樂平地名巖前宋忠宣公洪皓曾祖地也

洪公曾祖士良所下士良常師吳景繁得其真

此地其圖作課用朱筆於臂施之記云後世吾子孫

有出使外國久不還鄉可以朱筆施處察圖即返家

果忠宣公使金久未歸家檢此圖如其戒斷之公得

返鄉處述有忠宣公三子遵延過皆顯貴世稱三洪

此此地穴前施去葬時如具爲隱葬而不聲所候

其出使不回然後使鑒之即此理之有符應地

之在裏見背見之矣如使葬時便鑒發曜氣惡不
貴出使之後而鑒恐傷辰曜氣或出使者有不測之
禍有一于此未足爲高今所言如觀可見作用之神
非得真傳者不能也

支壠論

支者平地壠者高山其融結力量不以支壠而分像
方壠龍有星峯形勢脉絡分明易於尋索支龍千里
平夷一望無際難於追求然壠龍則以磊落起伏
逆走為美較弱瘦則龍勢變弱為凶支龍則以
穿連逆隱隱隆隆界水明白脊脉分明為妙高低不
明求勢斷截分水模糊為假穴凡龍欲時於地上支
欲伏於地中壠龍忌於風吹支尤嫌於水劫壠龍結穴
於山麓支結穴於巔頂葬經云下支如首下壠如足

地理大全

入卷十八

葬

又云支葬其巔壠葬其麓真支真壠固所易辨余河
有似支之壠似壠之支或支來而壠止求而支止
或壠變為支而復為壠支變為壠而復為支亦有以
支為壠塚而行壠於上以壠為塚塚而支於上者
又有壠內而支外支內而壠外者復有支壠相重
支緩壠高支平壠隆支隱壠石支土壠支支緩壠
支緩壠半支半壠及大非支非壠不可窮者故郭氏
云支壠之辨眩目惑心自非研師耳提面命莫能辨

論壠龍

龍之龍祖宗欲其高大來勢欲其雄偉星勢欲其
秀麗劍換欲其相生過峽欲其周密枝脚欲其蕃衍
審送欲其重疊行度欲其活變護從欲其稠密穴
欲其藏聚四勢欲其和平然龍龍勢險而有也故於
險中求平所謂高山之高是也雖當避殺乘生經曰
龍葬其麓為正法也却又有等以壠為體而得支之
情性者則大山垂脉落下平地變為支體此陰中
陽之義時師往往枯葬山麓而以前壠平地為之
地理大全卷十八

葬

葬

禪祿不知龍勢未住微有龜脊體隱降穴落平地
法當枕毯而葬然陰者為強固宜避毯索落奈何
侵以此要挿上急其緩性劉氏所為壠緩則入壠
素毯是也苟以壠法打之則敗絕立應此高壠之
難體認者

論支龍

平壠之龍其祖宗父母劍變過峻則大枝脚梟掠
托護從大段與龍無異與公曰夫云觀側星辰豎
挺看故亦有開帳穿心亦有華蓋二吉御府王枕

終但龍行地中皆平面。傾地多淵。大難於。相牽相連。步其龍脈。高一寸爲山。低一寸爲水。隨隱隆隆之存。或直或曲。動輒數十里。或數里。始有水分八字之峽。或有石骨微露踪跡。或有銀鏡求氣之脈。若前面遇水界截。則審隨龍之水。及諸水聚處。爲明堂。以立穴向。其諸穴處自然氣聚。或平中有突。或間鉗口。或吐唇。或微有壓如雞窠如旅螺之狀。必有龜吞牛背。草蛇灰線之脈。入首東聚結穴。而此處須要高低分明。有水纏遶。或水溶注。或水朝。入方

地理大全卷十八

末

爲的實。又須審其來歷。有蛛絲馬跡。貼地梅花。落地金錢等格。決是美地。擇利。與葬。得如法富貴悠久。若來歷不明。切勿妄卜。不陽無氣。易於絕滅。下氏星散孤村。秀氣全無。牛點。又云。浪浪浮花。隨風落葉。皆是無蒂無根。木必有形。有氣。然。文龍平。坦。夷。曠。散。於散中求聚。所謂平地之穴。是也。葬當揭高。就脈。望日。式葬。其巔爲正法。也。却又有等以支爲據。而得羅之情。性者。則直如懸。竹。急如繩。索。衝中。謂之側火。遷永。此陽中含陰之義。法當避巖林。爲架折。而葬。劉氏

所謂直急。則避。趨。而。應。是也。然陽者爲弱。本。入。奈。何。性。急。以。此。變。結。上。緩。其。急。性。荷。以。支。法。相。與。向。禍。立。應。此。平。支。之。至。難。體。認。者。

論龍旁正

正龍者身受正氣其旁皆來拱衛故一祖之下必有數龍觀龍者須審其孰為正孰為旁於此分別明白則取舍有定見也旁正之分亦有數說焉華經曰重岡疊阜羣龍衆支擇其特大則特小小則特大此則以大小特異者為正龍也又云數龍並出孰為先長短高低是妙玄然要從長處寬處長須向短中托高下亦當依此以石山元在土星邊若今但請助山看朝應無情定之偏此則以長短高低土石

地理大全卷十八

手

反朝應之特異者為正龍也吳公云數龍隨出孰為奇貴賤尊卑總要知三三七龍同發足正龍必定是中枝更看星體還特異又審穿峽有護持若是皆備俱不應便於此處別立說此則以龍之居中而星特異過峽周審者為正龍也要之諸說各有攸當而吳說為密蓋中印正也旁印偏也擇小特大特長特短特高特低亦須居中為正不但三枝五枝並出而居中凡自離祖出身行及過峽其脉常不離中或三台九曜而中抽或華蓋獨字而中出或生枕御屏而

中其旁龍專氣之偏故凡出脉行度是偏斜故多為正龍從衛正龍出身離祖自然專重及到過峽處兩旁必有羣密遮護不令風吹水射其行動曲折處皆活變逶迤其起伏頃面皆端嚴秀麗其手脚梳掉皆光彩員淨自與眾山不同又且兩旁山之情勢皆鎮定我身不敢離動別去之狀至入穴處其旁龍山若不是住在正龍穴後作送托夾照之山必是送出穴前蝦取左右數源之水聚在面前作明堂及作護關案山底作界門水口故正龍自是尊

地理大全卷十八

手

重而旁龍必為正龍之用神也至於旁龍雖有穴如天貴人所至之地必有從行隨帶部屬及早職小官然力量為輕却多與正龍共祖宗其門戶其堂局羅城案壽者尤宜詳辯不可以旁為正以正為旁然一登正穴觀正龍之規模態度自然氣象不侔益旁龍自有俯伏揖讓退避之狀及奴顏婢膝顧主之形其旁龍之有融結者必須本身亦有起伏頓跌亦有梳掉枝脚亦有傳變穿落特正龍專貴護得旁龍不專耳因雖優劣不同未可謂其全無融結造化也若

龍別無護從而全身是爲正龍所用則無融結

論龍老嫩

老是大山毛骨粗嫩是與皮膚蓋龐大者爲老巧小者爲嫩細且者爲老退卸者爲嫩故老龍山管幹是體渾濁枝脚短縮每有脫卸剝換往直而不活變粗飽而不發揚峻峭醜陋而無嫵媚之態如老婦之形容枯槁顏色憔悴無有生育之道不可求穴嫩龍則有起有伏有大有小一高一下一頓一跌左樓右閃之東走西活變百端奇巧萬狀斷而復起是而斷自粗變細自凶換吉有脫卸有情巧如樹木之發枝柯自然條暢必結開花結實生意不息故可以索穴也老龍多是木經脫卸只可爲祖而嫩龍則有穿爰之巧而爲受穴之山又有一等真龍結穴已完猶有餘氣之山延袤而去者亦名曰老此則以脈氣經爲老李淳風謂龍有歸於老者是也

論龍長短

楊公云尋龍千里非過。遞其次五百三百里。廖氏云
幹龍作處分遠近。千里爲大都。三百里可爲州。過
此則封侯百里。只堪爲縣治。下此爲鎮市。是昔言龍
之長者。結作大短者。結作小理。固然矣。但此等長龍
大名。卽大幹龍。小者卽小幹龍。或結禁穴。或爲郡邑
市鎮。凡尋龍只須得百里或五七十里。或三四十里。
其次或一二十里。又其次或二三十節。亦可。王龍經
云小龍不下五十里。一寸三十皆好地。又云龍行五
地理大全八卷十八

里亦有地。何必千里百里。驟放。凡求地當辨其結穴
之真偽。不可拘其龍之長短遠近也。且真龍融結
牙布爪。其長者多爲纏護。爲下手。爲水口。爲關。爲
藏。縮居內。又不可一槩取長者爲貴。經云龍無貴賤
只論長短。龍經過而更強。君若論長不論貴。經龍在
穴反爲良者是矣。况龍變化不一。固有望之似短而
步之却長。望之似長而步之又短者。此是龍勢之去
展。相達遙擺布。所以若近而實遠。此最爲上等之龍。
若龍雖遠而行易至此。是龍徑直而無活動擺布。

美龍也大抵不可執一。但龍節長者受氣多發福必
深遠。短者受氣淺福力易止歇。此則有之。其於融結
則無異也。

論龍貴賤

則魏云祖宗聲振者子孫必貴貴龍其祖山必秀
麗魏哉軒昂俊偉或寶殿龍樓或御屏負宸或金鑾
環閣必侵雲之高延袤之廣及其離祖出身辭樓下
殿精神卓絕氣象尊嚴行度之間重重開帳經云貴
龍重重出入帳殿龍無帳空雄強且其出入帳幙又
皆穿心正出不偏不斜雖遙遙活動而穿帳貫申揚
公云龍不穿心官不入相大抵貴賤雖千變萬化不
可以一律拘之然未嘗離乎中也如行度之間自出
地理大全卷十八

卷十八

三

三

身至入首結穴處或起或落凡有走弄屈曲過峽度
脉頓跌飛舞之東走西棲閃萬態而皆不離于中故
龍格中凡玉枕御屏飛蟻个字帳幙種種貴格必是
脉從中出方是貴龍若或偏落旁出縱有貴格亦不
足取又須星辰秀媚護從迎托重疊至於龍有天池
者有待衛養蟄者尤貴經云高山頂上有池水此是
真龍樓上氣又云池平雨水夾又清此處名爲天漢
星天漢文潢入閣道此星入相居中庭且貴龍自然
迥異如鶴立雞羣如沙中金礫及至入穴之際前迎

後擁左侍右衛或秀水朝入明堂奇峯列於天表或
龜蛇奮躍之發露印劍旗鼓之羅列所謂三千粉黛
八百烟花莫不有之葬書云若懷萬寶而宴息若具
萬障而潔齊其氣象規模闊熱如此此貴龍出身行
度結穴之大規模矣至於於龍自出身以來星峯不
見起伏不明頭面破碎而醜惡過勝偏斜而受風鬱
頭帶石而蟻巖枝脚尖利而反逆或左空右曠或走
生過死其起者或臃腫粗頑或峻峭瘦削其伏者或
散漫無收或長腰直硬其過峽之際出脉偏斜無迎
地理大全卷十八

三

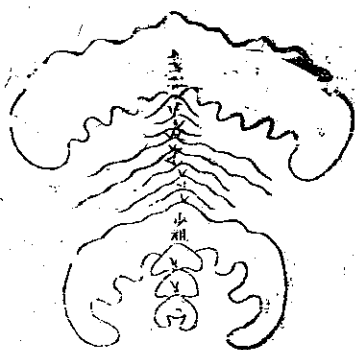
無送或長闊散漫而不明或風吹本初而多害其行
度之間無穿落傳變之諸體無台平蓋帳之諸格諸
從之不隨其身托送亦不衛其主或如死獸死鷲之
直長或如餓馬瘦牛之委靡或如龍而無脫卸或分
臂而戚鬼劫及至入首之際或懶坦無收或散亂無
緒四勢不交八風相射或如灰磧或如投筭此皆不
入相之龍不受穴之山也登局之間砂飛水走明堂
傾瀉下手無收水口空豁決無融結不足觀也然處
等之龍本體既殘或爲貴龍作纏送或爲貴龍作割

或作護衛關陝或仁門戶亦中
公役於貴人而無所取裁矣

論太祖山

尋龍之法常原其始故先察祖宗之山經云尋龍須尋祖與宗不辨祖宗何足語蓋山之有祖亦猶木之有根水之有源知其祖宗則龍之遠近長短氣之輕重厚薄力量之大小福澤之久暫皆可于此而察識之矣龍輟經云只用源流來處好起家須是好公婆公婆即祖山也卜則龍口祖宗雙援者子孫必貴子孫指穴而言也然此太祖之山必須高大迥異或跨州連郡延袤數百里大者如名山五嶽小者亦必地理大全卷八龍法
大冠於一州之郡又有小者亦須冠於一邑一方乃可謂之太祖山其形則巍然高大聳入雲霄或如龍旋寶殿千絲墜萬石倉等格其勢出枝派蕃衍不可悉數如人之太祖子孫眾多未易歷舉者也祖山既高其常其天時將陰晦則有雲霧生其巔故觀雲之生以察山龍之太始亦一訣耳既能認太祖之山以次審其出身行度及夫父母胎息以至受穴之皆於此原其始矣

太祖少祖山圖式



地理大全卷十八 龍法

地

此冊條結穴先起高大星辰作少祖山日夢

山下數節即結穴極有力

論少祖山

尋龍之法須究祖宗然太祖遠宗猶恐未得真寶
又於少祖山察其來歷審其美惡庶為親切所謂少
祖山者即近祖大宗之山廖氏謂之主山者是也蓋
龍行既長離祖已遠又各分枝派各有近宗所謂太
宗小宗之義實乃太祖山分龍行來及到將結穴處
忽起高山大巒不過數節即結穴場其高大山巒即
謂之少祖山也若其山分枝尚多結穴尚遠亦未可
為少祖山乃是駐蹕山住脚星辰猶是遠祖耳若遇
地理大全卷十八 龍法

星

少祖山則是此山下去穴不過數節如節數太多須

謂離祖山主星去遠方輕氣弱又須再起主星方

又云主星大小合龍格造化便可測言少祖之山

須合得龍家諸格形體方有融結造化故凡美地

少祖之山必然有異特達秀麗光彩或開帳幔或

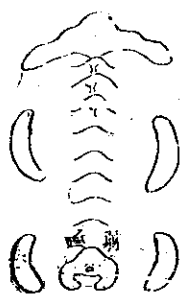
蓋寶蓋或有三台玉枕御屏諸般貴格或成冲王

本獻天金添天水炮天火麥天土等星辰定有融結

富貴美地若軟弱不正孤虛峻峭瘦削破碎離龍祖

遠近無帝按陣胸秀旗敵弱田頓種種凶惡之形

結綫有穴落堂何諸駁可愛必爲不主行云
 敗必主流離田吉等禍各以應類



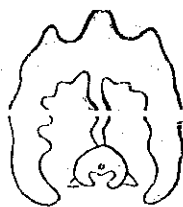
地理大全卷七 入龍法

星

此則離太祖山以下迤邐而去更無高大星辰律
 祖只委靡入穴方輕氣弱乃凶地也



則起少祖山以下節數已多離少祖遠却又甚
 大山又爲少祖一節仰入穴此地力大膠厚



此則自少祖山下如生蛇擺數入首結穴亦爲吉也
 不必拘其大起伏只要曲動能格中謂之木水虛讓
 極貴吳公口訣云入首節內有虛懸當代兒孫中

地理大全卷十八

星



雖有少祖山而龍惡不成星體不合龍格出脈
 左偏落受風纏在界外不可下的主敗絕

不論後龍長短只入局忽起少祖高大尊嚴
於羣山以作主星自此山來第一節或二三節即結
穴而穴場正座此星貼近枕靠有力者其地力量大
發福速如建寧陳憲訓祖地其格也

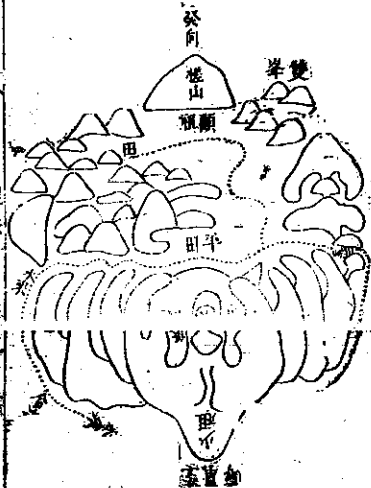
地理大全 卷十八 龍法

梁



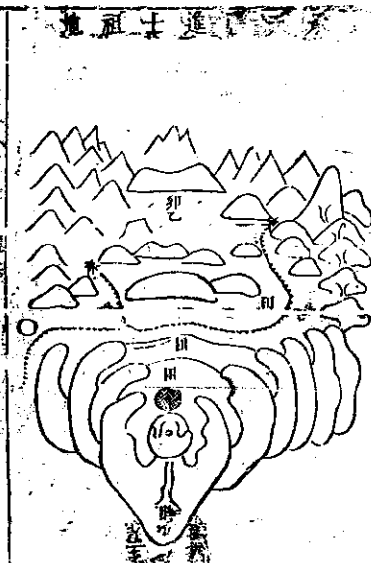
右北在建寧府西北河西其龍
起主星高大尊嚴挺秀迥異護從
下平地穿峽起平坡即結穴穴場正座主星有力開
鉗吐唇明白前案低伏近身如眠弓抱穴有情以關
內氣逆收大溪之水內堂水口石墩如印左右映帶
前朝秀麗內堂緊巧外洋寬暢葬後印出羽泉公紀
壬午年葬甲登嘉靖丙辰進士官副憲封君縱遐壽
康寧累膺詔封諸孫濟濟福祉永艾
又楊德安方伯好地承天張進士祖地皆是少祖山
地理大全 卷十八 龍法
又當代出貴二圖具下

地理大全卷十八



右地在德安府東北六十里其龍自槎山作祖磊落
奔騰二十餘里乃大斷過峽翻身逆盤爲回龍顧
之勢忽起主星高大尊嚴挺秀迥異冠於羣山正脉
從中透進落下半坡結穴穴前吐出覆辰左右拘抱
有情前對祖山如盾帽近有文星正應下關緊固水
城遠帶明堂寬平後座主星尊重得水藏風離龍升
丁山癸向華特大泉公茆方三歲大泉河成生後登
了嘉靖癸丑進士官至江西右布政福祿未艾

地理大全卷十八



右地在承天府北五十里土名蒿河安平冲其龍來遠不詳述入局磊落踴躍十餘里將到頭大斷過嶽翻身頓起主星挺然端秀冠于群峰爲華蓋資格中抽正脉遠遁而下一節卽過咽起大突結穴穴後正座主星旁其尊嚴左右兩掬包顧有情下關重疊前朝群峰列秀三尖卓犖正朝近案拜伏羅城水口周回係西充庚辛龍打卯乙向葬後當代卽出明字公

論無少祖山

凡平岡之龍多則逶迤而來若行度擺摺屈曲亦不必拘其必有少祖山方為大地只要將入穴之際二三節內跌斷束氣結咽過脈此即同有少祖山也蓋山之一起氣固旺而山之一伏氣亦旺故不必拘於頓起高山為少祖耳但其斷處之以近穴為貴一節即入穴尤妙切忌受風必須從山相夾護也

平地之龍亦然必于穴後有斷為妙而其斷處又須分水明日東氣入穴方為真切蓋平洋氣多散漫貴

地理大全 卷十八 龍法

尋

於收歛既無墩阜可為少祖必當以斷處束氣為本或成銀錠之脉或有蛛絲馬跡草蛇灰線藕斷絲連龜吞牛背等形則氣束得聚也穴場乘得氣之聚處為真融結否則散漫無證縱有坪中突竈亦不真不可下

論龍父母胎息孕育

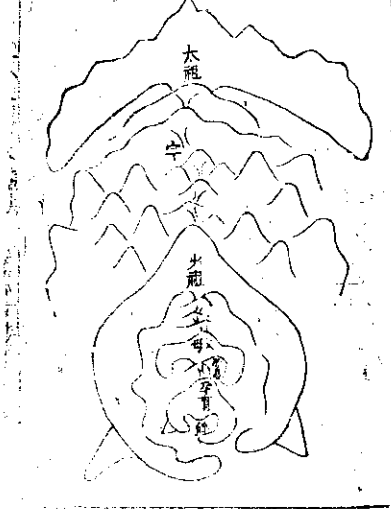
經曰萬里之山各起祖宗而見父母胎息孕有然後成形是以認形取穴明其父之所生母之所養又云胎息孕育神變化于無慮是皆言龍之有祖宗有父母有胎息有孕育然後始成穴也或曰先起高峰謂之祖次起一峰謂之宗大抵龍之起身發脉之處必有高山大嶺謂之太祖自此而下辭樓下殿迢遞而行又起高峰即謂之宗復行逶迤奔騰磊落其間小可星峰則不必論直至將及結作必要再起高峰迢

地理大全 卷十八 龍法

望

然聳拔起異眾山謂之少祖自此少祖山下或起或伏或大或小或直或曲但以玄武頂後一節之星名曰父母父母之下落脉處為胎如稟受父母之血脉為胎也其下束氣處為息如母之懷胎養息也再起星面玄武頂為孕如胎之成男女有頭面形體也墮胎穴處為育如子之成出胎而育也自少祖山至此最關緊要須是合諸吉格束氣清切護衛周密乃以為吉

祖宗
父母
胎息
孕育
之圖



納龍入首

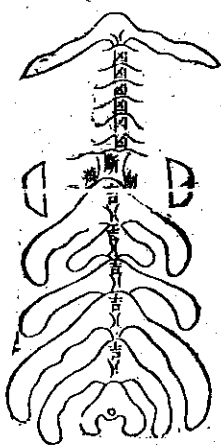
半部千里來龍且看到頭融結故凡觀龍之美惡及
龍之納龍格只于入首穴後二三節四五節看以至少
祖山爲準審其龍勢若有起有伏逶迤宛轉活動機
關而頭面端正星峰秀麗枝脚瞻身及有諸般龍格
如走馬串珠蘆鞭三台王字个字之字揭展展翅飛
蟻種種貴格而隨從之山及本身枝脚又起峰帶如
倉如庫如旗如鼓如天馬貴人笏印金箱寶劍文官
府庫天乙太乙等形夾送此爲真來此處融結是帶
地理大全卷十八 龍法

龍法

地結作真力量大發福速若少祖至穴節內並無吉
星不合諸格或懶緩怯弱死梗臃腫粗惡直長無結
膠或枝脚拖拽散亂尖利而成鬼劫任是龍虎明堂
朝案件件皆美奈何坐下無龍真氣不聚諸般美利
種種成空切不可認少祖以上之龍格爲可愛謂遠
奇好必後代有貴發下爲地不知千里來龍看到
頭若到頭近穴處龍既不好其遠處雖有好龍不能
受用或別有結作其好龍固非虛生但不來此處

結此山既非真龍。必是真龍正穴之奴。竊武爲之。
 或爲夾送或作下十關欄。或作捍門水口之沙武。左
 正龍枝脚。燒掉倉庫等件。尤須檢點。再去審其小祖
 分行之處。某枝秀。是正龍受穴之山。若是真龍。自然
 尊貴特異。宜于此山追尋正穴。必有蹟。和作也。故鑒
 龍之變。必于入首近穴數節內爲緊。

入首龍之圖

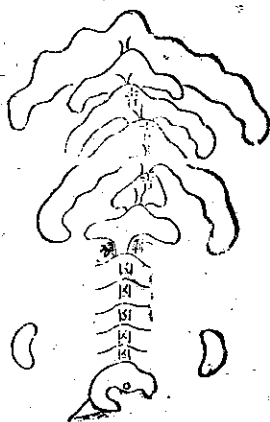


地理大全卷之八 龍法

孝

此則遠龍不好。將及入首近穴。銅變好龍。是吉地也。
 但年代行到跌斷後。不好處。即敗。宜別求吉地。按福
 可也。

人首龍之凶國



地理大全

卷十八

雜

業

此則遠龍好將及人首近穴變得不好乃為不吉主凶不可下也

右脊龍入首美惡定地吉凶乃地理家緊關口訣也為簡要如浮梁戴尚書祖地後龍甚弱而入首為美亦出尚書又鉛山費狀元祖地來龍甚遠而近以人首三節為謀可見尋龍固當究遠而尤必以入首為要也二圖併具于後

戴尚書祖地



地理大全

卷十八

雜

業

此地浮梁戴尚書後龍甚弱惟到頭起三台一節結穴左右抱脈明堂平坦內外應證葬後初代出恭簡公珣官至尚書又進士數人科第不替

狀元祖地



地理大全卷十八

美

右地在鉛山縣二十八都地名烏石山其龍迴通自餘里歷七女峯至徐源嶺過峽頗起含珠止重巖帳不及詳述將入首穿田起玉梳落脉左右小山巖照狀如日月正脉中起穿心成三台兩畔馬勻可愛中落一節結穴龍格甚貴只是穴星獨高似露上聚似峻護山低伏穴上左右一望青天似寒穴前右砂水似寬開坂明堂似砥礪降前朝縣山似亂下關山似甚遠似寬對面觀之本身手下無情諸山顧勢隨流水似不團聚不入俗眼殊不知穴星獨高

勢公入眾山低表高為尊也穴前雖峻吳是也
 氣辰辰若開口穴可不畏陡也左右雖低穴有微
 池越以云藏車隱馬不畏寒也虎砂順水楊公云或
 如刀或如劍順水斜流深再再時師只斷主離鄉不
 知內有真龍占乃是明曜而非龍也外堂雖闊內堂
 已聚吳公云內外明堂分兩般內宜團聚外宜寬非
 環抱前朝雖亂然皆堆堆疊疊如狀元旗如筆如笏
 如貴人前輔天馬牌朝皆合貴格非書所謂若具萬
 障而聚齊也下關驛遠楊公所謂龍纏護隔江河
 地理大全卷十八

美

也況信河之水朝入明堂而河中大脚石攔截有力
 又有總橫石塞鎮山與大塚山交回關鎖真至
 吉之地也葬後四祀長房三十科第連喪其二議叙
 改遷豐城何巡司元而奇之曰王枕龍日月映
 三時向前捕狀元半輔此中生兄弟叔侄同科甲狀
 元出世矣何可收也是時文憲公宏果已十餘歲不
 載年大魁天下官至太保子少湖公懋賢登進士官
 郎中仰湖公懋良太宰致仕玄曾諸孫皆貴文憲公
 之弟清湖公與輝花定軒公忠中同科九子皆貴

公禮文與見志軒公港尹異舉家政公理庚

同科禮部尚書鍾石公舉與陸樹和同科尚書公

子少石公慈學心至太宰任方辦公慈學官鄭中今

唐衛公堯年登進士父子兄弟和任同朝果符何氏

之言云

按是地也以三台中落一節結穴為至貴之格狀元

由此而鍾宰相由此而爭故觀龍的以入首為準也

前砂子峰獨秀顯文憲公戊子生三台係丁未龍後

以成化丁未狀元也

三大全一集形勢其訣卷之十九

前龍出身

凡龍之出身皆於祖山發脉處觀之蓋一祖之下

有數龍其美惡吉凶端係已兆于此若特異不凡則

謂之出身好前去必有穿落傳變造化結實之

如成此處出身不美綴去結有形穴亦非吉地不

逆其出身之吉者或橫闊潤帳面穿心出脉或

逆氣牽而穿拔不凡或俯伏下段而穿其

蟻而結餘或五星聚或七政連現此等止出中

此理大全卷十九

中落夾護拱照氣象軒昂枝葉繁茂步履活動

經云祖宗生龍百龍共生出來時有輕重大龍重

在中央其大龍行枝葉長吳白雲云尋地須先觀

宗更於離祖察行踪跡樓下殿臺廟秀預藏有

氣鍾其出身之不吉者則瘦弱委靡不起不伏不

動擺搖子微云龍無星曜低低去此是賊龍出身

是也夫抵龍之出身如人之出處出身不正必非

良緣有顯位奸邪謀國天下受禍其出處之光明

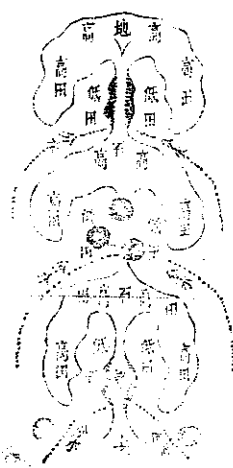
大者必完名全節天下受福龍脉出身何以異此

又不可拘執謂有前出不美而後復變白吉者亦可
前出雖吉而後却變出凶者凡此之類一當詳辨不
可忽略

地理大全 卷十九 龍法

平支龍脉出身之圖

一自
山坡
崗阜
出身



高壁脉出身之圖

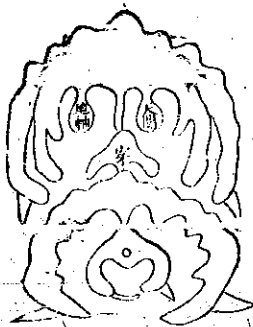


論龍開障

開障穿心須是傍起兩肩。本如弓背橫絕。遠始爲正穿心。故此開障穿心極貴。闊者或十數里。或五六里。狹者或二三里。或一里之遙。大龍布置百里。二三里者。又不在此例。凡此方爲正穿心。三五丈間。不足謂之正穿心。不過爲中心。正出之龍耳。但此開障穿心。亦不多見。聞見三五節。或止一二節。但要其地。傳變不雜。氣脈不散。展障中而行。或之玄飛走。或地。後曼龍。或蜂腰鶴膝。或鸞鳳飛翔。或蛇回蟬蛻。或脊。梯降。障不一而足。只須龍與脈的不必全泥穿心。此皆吉地。又有一種穿心。稍顯又起闊界。高峻。厚者。自帶倉庫。隨行也。主大富盛。又有一種開障之後。後緣穿出。特立秀峯者。障內貴人也。主大尊貴。又有一種開障之後。兩腋特起。同峯。不與本身聯屬。兩傍高聳。端止此胎庫星也。主其家富盛。又有假龍作假穿心。從祖宗以來已覺偏斜。醜陋穿出之後。又復緩漫散亂。入穴之際。無神無氣。胸臆昂昂。輕重不等。收捨不勻。堂局微疎。則無情。雖有穿心。終不能遠出中。

有二三節合貴格。然前無。無足觀。縱極開障。

開障穿心圖式



格龍文



高一寸爲山
低一寸爲水

論龍劍換

劍換者變化也蓋自老爰琳自相變細自凶變吉皆造化之妙楊公云一劍一換大生細從大劍小真奇異劍換如換好衣裳如至退殼鷄出籠廖氏云脫卸劍換相變細凶星變吉氣下氏云星以劍換爲貴是皆謂龍貴於有劍換也且如金星發福博出水星水星又博木星木星又火生土土生金之類逆還生星節節合格是謂富貴之地若遇相剋貴有殺星如金星行龍木星作穴金剋木本凶左右得火星以制之地理大全卷十九

或得木星以助之亦爲吉也以類而推萬不失一爰星篇云凡觀一星便觀幾節得幾星知近遠遠後合狼至破軍換盡龍樓生寶殿一博一換形不同豈可盡信願禪宗君如識得幾星法千里百里尋來龍凡遠祖高峯是凶星殺龍并跌斷過脈退皮換骨變出吉星作少祖山而結穴者亦爲該地若後龍節節是吉星中間一二節吉而不明者只小凶而已若遠祖是吉星而劍出凶星作少祖山結穴者乃爲凶地不可下也大要觀龍之山過轉後龍變出秀麗精俊之

穴居。漸下。脚下。出脉者。劉穴。居頂上。映中。左砂短。期
映前。左砂必先。到映中。右砂短。則穴右砂必先。到。過
湖。過映。前逢池。湖住乾。坤。過映。前逢乾。坤。住石。脈。過
映。逢石。習佳。旗鼓。映見。旗鼓。佳。龜蛇。映見。龜蛇。佳。子
午。卯酉。出脉。心。作子午。卯酉。向乾。坤。長。與出脉。必作
乾坤。長。與不離。四字之中。餘皆以傾。推。其。其。為。極。有
過。過有陰。過有平地。過有穿田。過有池湖。過有草坪
過有半嶺。過有高山。過有正過。斜過。明過。偷過。長過
短過。硬過。直過。大過。小過。遠過。關過。又有雙脉。過。應
地理大全卷十九

十

水石梁過陰陽台伏之說。不可盡舉。然龍之過映。皆
徵其脉之中。出勢之飛揚。形之流動。星之明白。藏之
周密。分水之伶俐。迎送之均勻。打夾之照應。高過。而
不悍。硬低。過。而無傷。殘長。過。而不受風。吹短。過。而
不粗。履濕。過。而不懶。散直。過。而不死。硬遠。過。而有包
藏。穿田。而無水。劫渡水。而有石梁。斷為美矣。若或奇
巧。異常。有池湖。雲泉。怪石之類。尤貴其成龍。雖可觀
而過映。不美。或空缺。間風。樹散。死而偏旁。過脉。水劫
傷殘。太長。而無龜。磨。蛇。腰。六。潤。而無草。蛇。灰。線。渡水

此處應細分
分其長短
分其高低
分其曲直
分其向背

而無石梁穿田。而無正脉。過坂。而無砂。絲。馬。穴。居
兩旁。無迎送。無打夾。或雖有護。而低不及。脈有夾。而
遠不及。映前。去必無。融結。多有偽穴。切不可下。又有
一等凶龍。迤邐而來。更不跌斷。全無過映。而至穴。藏
雖有屈曲。奔走之勢。然無映。則無融結。氣未聚。不
知者。會其氣勢之雄。星采之英。而照下之。上。肉。屬
過。過若抽脉。落。下。平地。脫盡。發氣。變換。而穴者。不
以此論。然平地。亦有平地映。與山映。無異。其有水。分
為。若。牛。馬。無。映。亦。非。真。龍。也。故。審。映。之。具。地。學
地理大全卷十九

關鑒。辨龍。經。知。此。則。龍。亦。是。藏。穴。亦。是。美。惡。吉
凶。胎。胎。在。此。此。而。得。訣。則。相。地。之。能。事。非。久。

曠陽

[illegible]

談 錄



圖書集成

地理大全

卷十九

五

峽 壘



曉爲曲峽其聲
而活動如生鱗
承至貴小者爲



過映之錄
直直
關

啖 長



此爲長庚六長則易於受
宜適諸密又忌直長若
長而直則爲死脈不吉

狹短



此爲短峽。矩雖不受風。亦要斷。跌明白。若模糊則非。誤矣。

地理大全

卷之九

11

國 漢



關峽氣。愁不聚。要中。間有草。蛇。灰。線。微。高。之。畜。朋。美。兩。邊。名。禮。襪。亦。謂。之。震。岐。峽。主。大。富。貴。

古 漢



高關者山大而斷處未至
平地也多足人行之嶺凡
高過之峽要護山周密

天龍



天龍缺亦有數十里
者或散望過亦曰遠缺
要兩邊迎送護此龍去
其遠小龍無此缺

穿田



穿田缺要兩邊皆低中央
過脈之田高低則分
白廖氏謂之青苗中過
此缺最吉

地理大全 卷十九

古

滂水



渡水缺要水中有石
之崩洪脈葬書云無界水
即止此謂渡水何也
不界石脈而界土脈即
曰水即人身之面石即
身之骨土即人身之肉故
血行於肉不行於骨血以
資肉肉以奉骨以成身惟
氣則無往而不通者是

穿田九格皆以脈言之也而其脈又須有結
經脈之形為要

蜂腰鶴膝圖

蜂腰



前後大中腰小者是

地理大全 卷十九

古

鶴膝



前後小中腰大者是

凡龍脈求聚而展蜂腰鶴膝之形其處氣旺
穴必近楊鶴松之峰腰鶴膝龍欲成是也故凡
見此形則知龍將結作可以求穴矣

石 棋



石梁散亂如手摸棋
在于水面者是也

日 節



石梁相牽相連如瓜
在水者是也

其

馬 駝



石梁如馬足踏海
于冰者是也

石 水



石梁如螺蚌之縫
水是也

石 牙



石梁生來如交牙之
形是也

室 之



石梁屈曲如之玄室
在水是也

七

字 也



石梁廻抱如也字源
是也



石梁三條如川字源
是也

主 止



石梁縱橫如十字之也

鑿 鑿



石梁斷而復續是也

地理大全 卷十九 鑿 鑿

六

右十大崩洪乃石梁渡脉遇本有此十格然亦難以盡其形舉此爲式類類而長可也蓋崩洪者崩山其水之義也廖氏云崩山其水難尋脉石上謂其跡喚作崩洪有十名官貴此中生是也其說出於楊筠松三十六脉歌云崩洪之脉幾多般崩山其水實堪安氣逢水界誰能別真龍偏向此中蟠有人會得崩洪小腰懸金印人朝端然其本皆只謂脉之運喚後人共真龍偏向此中蟠之句遂誤謂脉中有穴殊爲笑

護峽山圖式

迎送

脉離山而出兩臂有護從之山謂之送脉出身亦曰送峽脉起頂而上兩臂有回顧之山謂之迎脉過峽亦曰迎峽



此單迎單送也

地理大全 卷十九 護 護

護 護

七



此雙迎雙送愈冬愈好大龍過峽迎送有至百十重者故以多爲貴也



此有送無迎也



此有迎無送也凡有迎無送有送無迎者則皆礙礙不愛風吹亦貴



此或迎或送有吉有凶



此亦雙彈交互迎送也
量差勝

子之送之時其迎龍之技雖是逆轉迎映然不可謂

為逆龍蓋逆龍技膠一向壁而前去正身挺然獨

出故曰逆龍此則惟是技膠逆轉一二重顧映其正

情則自向前順去隨身之技神尤多且長也胡直云

一種逆龍是迎接反手雙雙關兩脇接取龍來好處

傳此是龍生好枝葉逆龍雖逆亦無害一種交加是

龍映此等皆為富貴龍左右均平龍在中是也

扛夾

脈從中過兩傍客山或本山特迎相應者謂之扛外

山隔水遠來護夾而相夾應者謂之夾凡扛夾之山

最喜成形如前所謂太陰太陽金箱玉印之類左右

必有墩石謂之比肩故極去左右兩峰高聳峙直者

大孤天角經云大孤入龜龍欲渡



此本山扛夾者皆吉



此外山扛夾者皆吉



此外山隔水遠來托
天最吉

龍分三勢

經曰五氣行平地中發而生乎萬物其行也因地之勢其聚也因勢之止是故氣固於形而形分三勢焉所謂三勢者曰山龍之勢曰平岡之勢曰平地之勢也大山龍之勢者其龍踞躍奔騰起伏頓跌磊落低昂葬書所云若伏若連其原自天若水之波若馬之馳又曰勢如萬馬自天而下謂之起伏脈平岡之勢者其龍逶蛇奔走屈曲擺搖之東走西活動宛轉葬書所謂宛委自復迴環重復又曰委蛇東西或為南

北謂之仙帶脈平支之勢者其龍坦夷驕潤相牽相連蛛絲馬跡藕斷絲牽平中一突鋪理展席葬書所謂隱隱隆隆微妙玄通吉在其中又曰地有吉氣隨土而起支有止氣隨水而比謂之平受脈故雖龍之變態不一不能外此三勢耳三勢雖有不同其融結力量輕重大小平無二致第三格之龍皆起於高山大壠而分落平岡于地故雖山谷亦有落平岡平地而結穴者平地中亦有墩阜忽然連起而結穴者此又為奇特蓋山谷以起伏為常而有落平岡者則

起伏格
起伏大頓小跌斷而復起起而又斷或高或下
有伏有昂下氏云一起一伏斷了則到頭定有奇踪
百里峯磊落山勢奔騰千峯蜂秀萬嶺連綿為得其
本體

起伏格

起伏大頓小跌斷而復起起而又斷或高或下
有伏有昂下氏云一起一伏斷了則到頭定有奇踪
百里峯磊落山勢奔騰千峯蜂秀萬嶺連綿為得其
本體

地理大全卷十九

活



仙帶格

屈曲縱摺逶迤活動如生蛇如飄練如之玄如飄帶
下氏云脉若帶連何必高昂之阜是也宜活動強折
屈曲攸揚為得其本體

地理大全卷十九

圭



此體多本本
行龍宜生動

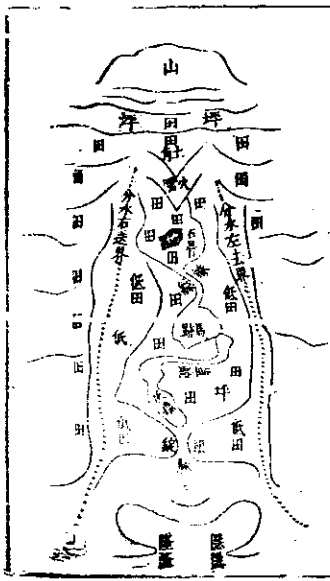
平受格

平洋平洋一望無際相牽相連微有體勢高一寸爲
 山低一寸爲水卜氏云勢如浪湧何須卓立之峯是
 也要平中有突爲得其本體

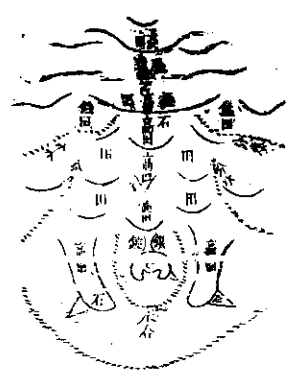
地理大全卷十九

美

平支平受式



平陽平受式



勢如
浪湧

論龍分三落

龍之落局，雖結不一，而其大要有三：初落、中落、末落。是也。李淳風云：龍旺於初者，有盛於中者，有歸於盡者。明山賓鑑云：有少龍之穴，有中龍之穴，有盡龍之穴。二說皆言初落、中落、末落之理，無異意也。然此三落之勢，特言融結力量之大者耳。其間分峰、小、康之穴，尤多，固不可以小康之穴，冒為三落之正，亦不可拘三落之正，而棄小康之地，貴在人之通變。

初落龍

地理大全卷十九

天

初落者，自祖山發下，離祖不遠，即結頂降勢，過脉起，星結穴，開局，朝山聳前，托山列後，或祖山作樂作障，而龍虎護衛，明堂融聚，下手重重，水口周密，四山圍擁，骨肉一家，亦為真結，但以其離祖未遠，故名初落。廖氏云：初落由來近，主山局勢未須完。

中落龍

中落者，自祖山發下，去祖已遠，迢迢而來，大頓小伏，中間忽起高山，以為少祖，自少祖下，或六七節，或十數節，再起星辰，結頂降勢，過脉，落於東，明融結其大。

龍猶自結勢遠去，而分行却在少祖之前，此處特關局未為大盡，故名中落。朝迎山則拜于前，從山則轉于後，其分去之山，回作我用，或為下手，為水口，為關欄，或為托樂，為城廡，為關鎖，楊公云：大地皆從展，展落回轉，枝作城廡，廖氏云中落餘枝作城廡，吉氣於斯泊。

末落龍

末落者，自祖山發下，迢迢行度，一起一伏，奔走東西，離祖極遠，山勢將盡前去，或臨大江大河，或臨大溪。

地理大全卷十九

完

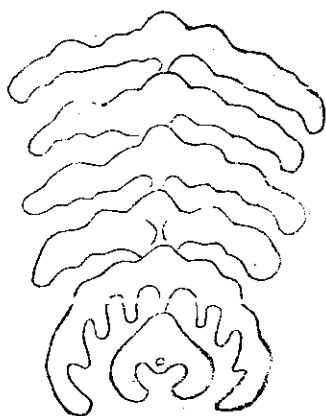
大湖或臨田坂，小湖山脉已盡，再無去處，而於將盡之際，頓起高山，以為少祖，自少祖以下，或數節，即結頂降勢，束氣結咽成穴，前或據江據湖，或據海據澗，或下山一臂橫欄，或翻身逆張大局，而有隔水外洋朝拱，或脫落平洋，藏蹤隱跡，如蜘蛛陸棲，流星渡漢，拋毬失跡，鋪燈仰掌，金盤金盆，而作平地之穴，臨江河隔河遠山，朝應凡此皆規模大，局勢廣闊，三陽六建，莫不具備，廖氏云：末落名為人盡龍，氣勢最壯，然亦不必拘於據江臨河，極窮盡處，尋穴必結。

穴之外有餘氣方是大龍末落之穴也

龍形勢十二格

應氏龍格曰生曰死曰強曰弱曰順曰逆曰進曰退
凡八格以生強順進為四吉死弱退逆為四凶固為
彼當而明山寶鑑又有生死在福鬼劫應遊殺揖旗
絕凡十二格除生死二名相同其餘揖遊絕鬼劫之
龍各亦形同名異如應揖印順進之屬遊枉絕斷死
弱退逆之類而福壽劫殺四格猶出廖氏八格之外
亦不可遺今合應之其為十二格復有龍龍枉龍
龍計龍等名其要務龍龍殺龍逆龍之類左不重其
遊龍太全不龍十九
枉龍 龍山而下局 印弱龍
鬼龍 分枝 印弱龍
遊龍 然 印弱龍
龍 孤單無力 印死龍
龍 枝斷大片 印逆龍
龍 枝斷大片 印退龍
龍 大小無倫 印病龍
龍 勢斷來脈 印病龍
龍 空弱若穴 印弱龍
龍 氣脈花端 印弱龍

圖龍生

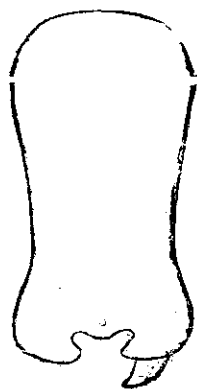


地理大全卷十九 龍法

三

生龍者。星峯磊砢。枝脚活。五行度擺。拽之謂也。蓋自龍自出身以來。一起一伏。有低有昂。分牙布爪。左起右閃。活動逆進。如鸞翔鳳翥。如魚躍鸞飛。而皆有生意也。至降勢出身。左右有脚入穴。端正應案。分明謂之生龍。此龍最吉。必結富貴大地。主人丁生旺。奕世富貴。

圖龍死

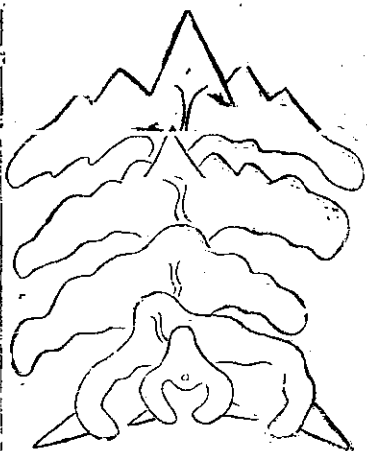


地理大全卷十九 龍法

三

死龍者。峯巒模糊。脚手彷彿。木體直硬之謂也。蓋其龍自離祖以來。粗頭腫腰。無起伏。無擺拽。其勢如魚失水。如木無枝。如順水隨流。如死鰍死鱉。而皆無生意也。此格最凶。不能神結。縱有穴。必為虛假。主窮乏下賤。遂以死絕。雖作神壇祖廟。亦不顯靈。

圖龍強



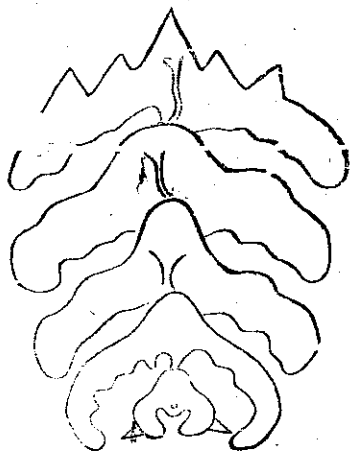
地理大全

卷十九

三

強龍者星峯迥異枝脚撐竿體格雄健之謂也蓋其龍自離祖以來形勢軒昂力量盛大擺指捫調行度自由如猛虎出林渴龍奔枯爪攫拳鱗甲豎立而強盛也此格最吉如融結成穴主驟富驟貴威名振擢一時功業強盛

圖龍進



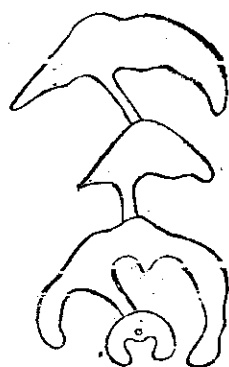
地理大全

卷十九

三

進龍者星峯迭次枝脚均勻行度有序之謂也蓋其龍自離祖以來辭樓下殿精神俊異起伏低昂倫序不紊自粗到細山老出嫩如鳳羅輝而下如鴻臚水而飛而進趨有漸也此格最吉如融結成穴主文華奕世富貴雙全蟄蟄益斯滿門朱紫發輝長進益不齊

龍圖

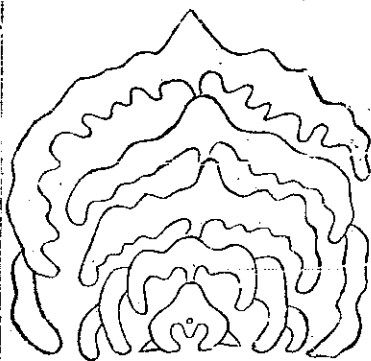


地理大全卷十九

三

龍者星峯瘦枝脚短歸本體軟緩之謂也蓋其龍自離祖以來飄飄散散全無收拾變變峴峴浮薄露骨尖小懶緩隨斜無依附制而不克實虛浮而不光彩形如鸞頭鴨頭敗柳殘花勢如鎖馬伏櫪孤鷹失羣而怯弱散羣也此龍多遭風吹水劫不能融結縱有形穴亦為虛偽主孤貧伶仃病苦屬弱

龍圖

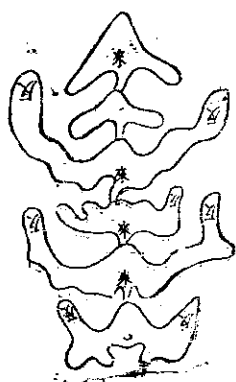


地理大全卷十九

三

龍者星峯顯出枝脚顯布行度團聚之謂也蓋其龍自離祖以來尊卑有次從從趨前上下照應左右環抱有瞻戀之情有照顧之意如星拱北如木朝東而眷眷不忘也此龍最貴如融結成穴上富貴綿遠百子千孫孝順和睦多福多壽

逆龍圖

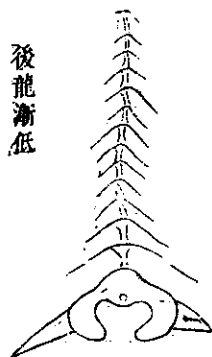


地理大全卷十九

三

逆龍者星峯側立枝腳逆起行度平戾之謂也蓋其
龍自離祖以來高下不倫忽前忽後行度處境掉不
隨入穴處龍虎不衛如水之逆行如鳥之退飛而肆
散背反也此格最凶縱有形穴亦為不吉主凶暴作
逆盜寇軍配亦有邊疆邊逆者切不可下

退龍圖



穴星反高

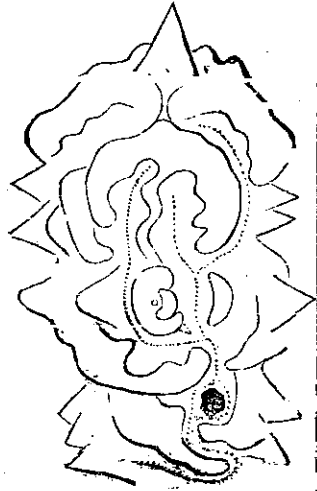
後龍漸低

地理大全卷十九

三

退龍者星辰失大枝脚不倫而行度退後之謂也蓋
其龍自離祖以來本無正氣勉強行度始小終大龍
低穴高如人之踏碓如船之上灘而高下失等也此
格最凶縱有形穴亦為不吉主一發即退無多力量

圖龍福



地理大全

卷十九

龍

早

福龍者祖宗貴而從衛多也其龍自離祖以來發後
周密前後相應枝脚雖不大揭而有倉有庫星斗隱
不卓拔而不惡不相但無大擺布耳如有福之人七
得前人之陰下得奴僕之供而坐享安樂也主發福
悠遠富貴康寧和義

圖龍病



地理大全

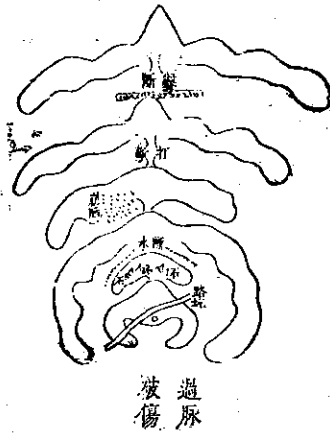
卷十九

龍

早

病龍者本體雖美而有瑕疵者也其龍自離祖以來
稟氣偏駁美中不純出身行度起伏頓跌變動游走
雖皆可觀而枝脚邊有邊無邊生邊死邊美邊惡或
一畔周密一畔缺陷或一節活動一節死硬或一邊
開淨一邊破碎或星峯美惡不一或四山送從不同
凡此之類皆謂病也雖有結作而禍福相半好中不
足美事不周

同龍圖



地理大全卷十九

聖

又有一等病龍羅祖以來星峯秀麗過疎周密枝脚
梳掉蓋送纏龍件件合法只龍身當要緊處或經繫
斷或已崩頽或蛟龍衝壞或取土取石或開堂開井
或當穴路落成坑破穴損相或誤開陽基而掘聖或
填凡此之類皆有傷氣脉故曰病龍者曰傷龍蛇龍
殘龍如人斷腰折頸破面損頭無能再續之理縱有
諸般美處皆為無益主凶敗廢祿少子孫寡

劫龍圖



地理大全卷十九

聖

劫龍者龍身分孽多也自離祖以來無有正條車拉
西搜左分右孽嫡庶不明旁正莫辨真氣分散龍
不聚全無收拾分枝孽脉或反或走或離或折
或側或尖或石或高而枯低而薄弱皆為鬼劫凡
龍以分孽多者為劫少者為鬼此格最凶縱有形穴
必不可下主賊盜侵劫疾病官災若劫上復回而作
劫不以此拘

龍圖



地理大全卷十九

聖

殺龍者，龍身帶殺而未經脫卸者也。目離祖以來，燒岩險壁，觀惡粗雄，露骨帶石，枝脚尖利，破碎敵劍，硬直或全無跌斷過峽，或雖經脫卸而惡形不改，觀之而毛骨悚步之而心神驚，凡此之類，皆謂殺氣凶露，名曰殺龍，最為凶惡，主兇狠強梁，為害殺謫與除滅之虞。

龍出脉三格

凡龍曰穿落傳變，皆有出脉，其格有三：曰中出，曰左出，曰右出。其融結力量大小輕重，皆於此決之。實地學之，關健不可不察。

中出脉

中出脉者，受穴之龍，出身落脉及過峽入穴等處，脉從中出，左右均勻，蟬翼仙帶夾護，齊整或開帳貫中。出脉謂之穿心，或列屏台蓋星，而脉從中落，或左右布擺均勻，而脉從中出，皆謂之中出脉。若護山周家。

地理大全卷十九

聖

不被風吹，則其融結必真，力量必大。主巨富顯貴，此貴人君子一切光明正大之士，皆中出脉所孕育。

中出脉圖



左出脉

左出脉者龍之出身發脉及行度過坎入穴等處脉從左畔而出山之形勢左少右多兩畔不勻只是蟬翼仙帶及外從皆照應周密故前亦更有結作若從旁出脉而從山不周則無結結不追尋矣

地理大全卷十九

望



左出吉



左出凶

右出脉

右出脉者龍之出身發脉及行度過坎入穴等處脉從右落山之形勢右少左多兩畔不均只是蟬翼仙帶及外從皆照應周密故前去亦有結作若偏旁出脉而從山不周則無結結不追尋矣

地理大全卷十九

望



右出吉



右出凶

出脈夾視式



凡脈之左右，數有彰，悉隨脈出身者，名曰蠲羅，亦曰蠲翅，兩有送脈之砂，高大而長，名曰蠲羅，其均勻。

地理大全卷十九

哭

出脈三格中，出為上，左右為次，左右全偏，皆無足舉。但山龍變態，不完，固有前中出，而後又偏者，亦有新偏出，而後從中者，又有交互中偏者，又有似偏而實偏者，須詳辨，庶得其情性之真，其屬于下。



此全是中出至貴，士女章，動萊萊，顧王候，降品。



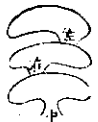
此先中出而後，偏者不立，續有形穴小，康而已。



此先偏出而後，中者亦作次格，主小背巨屈。

地理大全卷十九

哭



此交互中出者，亦主富貴。



此交互偏出一左一右，主相承應，亦作百散。



此似偏出而實中者不誤
誤作偏斜主章榮顯



此格似中出而實偏然節
節相稱而脊脈屈而均勻
亦作次吉



此亦中出之格最為開爽
亦作吉



此則全偏不結

地理大全 卷十九 龍法

子

龍受穴三等

凡龍之受穴初落處於太落之外又有三等其力量
輕重亦有不同所謂三等者曰正受曰分受曰旁受
也正受之穴力量大品其優劣但結作真實三者皆
下耳是以力量大小品其優劣但結作真實三者皆
吉不可以旁受力量小而專一圖大也

正受穴

正受者龍勢迢迢雖分牙布爪萬嶺千山皆為我用
千里百里盡鍾於此而特結正受之穴其力量最大

其發最久

子

分受穴

分受者正龍身上分出一枝起尾辰有枝腳過
變皆有護衛自立門戶自開堂局以結形穴不為
人作用神也但非正枝乃分落之龍而融結者故曰
受穴力量隨龍長短亦能發福但不如正受穴之

龍耳

旁龍受穴

旁受者多是正龍旺盛或於過峽處或於枝腳抗

已於纏送護托從龍之上或龍虎餘氣官鬼之所
 有小穴或傍城借勢或獨立門戶隨其大小結為
 形穴又謂明白四勢登對亦能發越但力量輕甚西
 山云大凡一龍不專一穴本身隨帶必有小穴如大
 官官必有從官大衙府必有曹屬第輕重大小不同
 耳此旁受穴之謂也然此等小穴發福極速

龍入首五格

龍之入首其格有五曰直曰橫曰回曰飛曰潛是也
 廖氏云直龍原是橫背來中出貴徘徊龍原是從

地理大全卷十九

聖

側來逆轉須伏蟠回龍原是曲翻身龍則變逆飛
 龍原是結上聚中首真奇異潛龍原是落平潭撒磨
 六陽然此五格對舉其入首一節言之

龍者乃龍背入首對來脈而結穴者也此等
 龍結穴發福極速或稍遠元辰亦不為害以其
 背直來氣勢雄大必有餘氣為憑為證耳



地理大全卷十九

聖

龍者乃橫脉入首而結穴者也或從右來或從左
 來須要穴後有樂有鬼廖氏云橫龍穴後有樂有鬼
 此穴不宜元辰長



龍者乃上聚仰高而結穴者也以其高而勢早收
曰乘龍須四應皆高立於上聚仰勢受穴方為真結
此穴力量最大貴重當觀以其水多不聚故也必有
交牙關鎖為吉



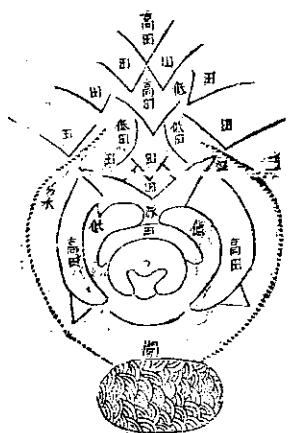
此格乃上聚穴前要
平坦登穴不知高

地理大全卷十九龍法

蓄

潛龍者龍氣微落平地而結穴者也即所謂平受之
脈高一寸為山低一寸為水須要平中有凸或間錯
以水勢環遶方為真結

潛龍圖



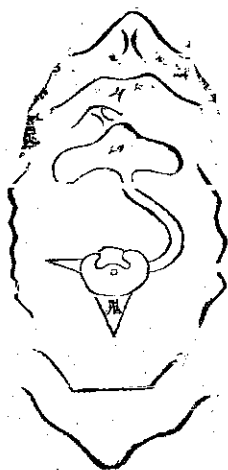
地理大全卷十九

蓄

回龍者乃翻身顧祖而結穴者也經曰宛轉回龍似
掛鉤未作穴時先作龍朝山皆是宗與祖不拘千里
遠近迢迢是也

論龍入穴十二脉

要



龍之結穴必於入首之際過脉結咽束氣入脉其脉
則有十二格皆於穴後審之所謂十二格者曰正曰
偏曰大曰小曰短曰長曰高曰低曰曲曰直曰斷曰
續廖氏云欲作穴時看出脉原有十二格正偏大小
與短長高低要審詳更有曲直并斷續吉凶皆在目
與穴也

脉 變



變中而出兩畔山之形勢
均勻故曰正脉此格極吉
即中出脉

脉 偏



或從左或從右偏于一畔
而山之形勢不均故曰偏
此格力減

至

脉 大



大曰蠻脉即闊脉也宜有
草蛇灰線之脉居其中

脉 細



龍大脉小者曰巧脉此格
最貴

脉短



短則氣脈易行要來脈微細若短而大則不吉

脉長



長則氣脈難通必中開有泡引氣則吉又宜活動若硬直則為死不吉夫脈長脈易受風吹其方弱氣緩不能融結

脉高



高脉易成貫頂且足辰頭面淺薄惟串珠一格有之亦當於三四節外看有過峽來氣方可取

脉低



低從脚下過脉要分水壩白則非斷狀如水不為壩字即是斷截不吉

要

脉曲



屈曲活動最為貴脈然人面曲者亦尋常矣

脉直



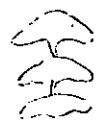
直脈不吉若短而直亦不為害長者忌直謂之弦脈

脉斷



高山跌斷謂之斷雖斷不宜如刀割之齊恐是繫斷則凶要如藕斷絲連脈自牽連為吉

脉續



續脈者既斷而復相續氣脈連接極吉

要

論龍結穴五局

龍之結穴成局有五格皆以水為準。一曰朝水局。乃水自前洋朝也。二曰橫水局。乃水成橫道不拘左右來去也。三曰據水局。乃穴前諸水融聚為湖也。四曰去水局。乃水自穴前流去也。五曰無水局。亦曰乾乃穴前全不見水也。雖有五局結穴不同龍真穴驗者主富貴惟去水局不利初年矣。

朝水局又名逆水局

朝水之局多是審身逆勢結穴。以受當面洋朝之水。

地理大全卷十九

空

要穴星高大有餘氣或有低砂橫欄不使水衝割為吉。又須水流之玄屈曲或平田洋朝為美。若急流衝射又反為凶。惟天穴及仰高穴則不怕逆水特朝若穴場卑弱星低小而不稱水則凶不可一槩為逆局而吉也。此穴又多結於水口之間或下開山短縮亦不為害。但要穴場融聚水來纏連穴不受風為貴。廖氏云審身逆勢去當朝不地八風格乃言其龍勢非言穴也。

橫水局

橫水局者龍之結穴水自左來右去或右來左去下關有山逆上開欄水口緊密為吉。此局極平穩。

據水局

據水局者龍之結穴前臨大湖或深潭或大池澤者也。此局極吉蓋地以得水為上而水以凝靜為佳。今穴據深水則無衝割穿射之患而右得水之宜矣。龍穴真此局主大貴大富綿遠榮盛。

順水局亦名去水局

去水局者必要來龍長遠方過弘大四勢則察水口。

地理大全卷十九

空

交關吳公云水剛去而山交迎則善。楊公云也有龍從東兩水更不迴身並為地只是兩護必不同定有是謂交結秘是也。若水去而山不交迎穴場見水要然而去此等局勢決無融結不必著眼大抵順局地主初年不利或離鄉始貴若龍穴不吉則立主是敗無緣無救此局多凶不可輕取。

無水局亦名旱龍局

無水局者穴結乾坡山勢無聚而不見明堂之水也。无乾龍穴多是左右山橫斷迴明堂穴不見水也。

矢高在半山無水可見俗人不識必謂有山無水終
不知山谷以藏風爲貴若穴場限來生氣不散發福
極速

葬法要訣卷之十九

大全一集形勢直說卷之二十
穴法總論

地理龍穴之說乃山川自然之妙初無一毫勉強下
武云既有生成之龍必有生成之穴故凡龍穴生成
水莫不應副而龍虎明堂水城案對羅城水口自
然條件合法苟龍不真則穴與沙亦皆背展縱有
假情終是勉強故相地之法先須察龍經曰恐君疑
穴難取象好向後龍身上別龍上生峰是根核前頭
形穴是花開根核若真穴不假蓋從種梨生出來又
地理大全卷之二十
云龍若真今穴便與龍不真今少真穴皆謂有真而
方有真穴龍如不真縱有天然可愛之穴亦爲虛假
而生氣不鍾矣而點穴之法按千里來龍暗看到西
一節其法有三十六形八十一變三百六十五體不
勝繁衍要之不論高低穴與來脉明白生氣呈露藏
風得水四應有情陰陽交度理氣清純而已諸君犯
是關殺傷龍低則犯蕩脫脉傷穴深則氣從上過水
自底生淺則氣從下過緩自益人直來直下爲佳
散偏左偏右接氣不着論形像者失之雖主天恩

白虎通
卷之五

夫之變故前集鄭公九星九變穴法使人強會星
可以一目瞭然而其真陰來陽受陽來陰受為形不
過凸凹兩儀然而陽中有陰陰中有陽又不過窩無
乳突四者實諸星清形諸像之總結也復以此四格
立為圖說亦庶幾守約該博而聖乘生氣之真極寧
復有遺義云

窩口



凡左右兩樹交
者曰藏口窩穴

窩口



凡左右兩樹交
者名曰張口窩穴

地理大全卷之十

二

開口曰窩形如雞窠底掌心旋螺金盆銅羅等形
皆窩穴之異名平地高山皆有之而高山為多而窩
之為形凡四格曰深窩曰淺窩曰狹窩曰潤窩皆以
左右兩樹均勻為正格左右不同為變格而各有一
變一是左右交會名曰藏口窩一是左右不交會名
曰張口窩四格之形又各有俯仰不同身俯則其窩
中微有乳突就乳脉皮封而仰則其窩中微有穴
藏窩必安頭安打此為最吉廖氏云凡開口之穴藏
穴合聚於中餘氣分行於外鄭維相頤面脉交

高深



深者開口中添裁須高中有微孔微突者謂之陽中
有陰雖深不忌若無乳突切忌深陷

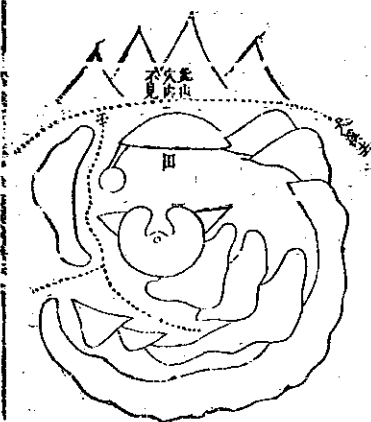
地理大全

卷中

六

深窩格

邪布衣
下德典
余氏前



應在縣南門外五里地名長塘其龍與縣龍公
後起五星聚講入局問五顯梅花振霖落數節大開
穿田起串字金四座又大顯走弄三星結金星開上
底深窩穴格窩既深却中垂微孔穴安孔頭顧公西
下其龍并公出丁向墓後余氏進登科甲富貴雙公
至今未艾

真淺



淺者開口中平淺而高中則平淺無情則非

地理大全卷之十八

經緯許基



在地志樂平縣南七十里土名軍山其地東歷長

不詳述將入景平田廣野中崛起高山勢侵雲漢

直百餘里雄冠一方峰巒層疊正脉中出攸脚峯

入首開大帳帳中落脉屈曲而下走弄如生蛇插

平岡貼在邊帳之內復起頂頓開高結穴窩中平淺

如仰盤而弦稜圓整天然可愛兩掬彎抱有情左臂

一山逆抱過穴為近案以收大溪之水隔溪南山

又許氏諸地之首稱

六法

寬

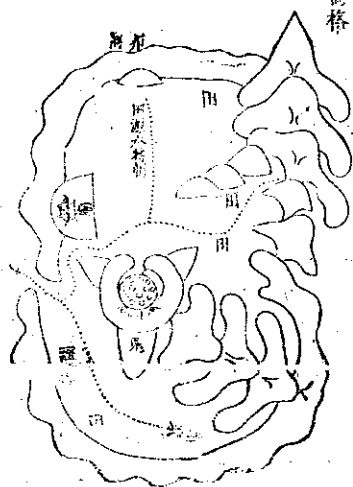


則者口中寬闊要窩中有微乳微突就乳頭矣頂矣

地理大全卷之十六

關隘格

豐城陸行徑



地在豐城縣土名堯坊其背窩乃陸氏祖墓
起自真軍廟冲天火星作祖而米迢迢至堯坊脫
平岡左柄右閃遂遙活動將入首頓起走馮金星巖
節大斷復生正體太陽金星開口成大窩穴格登穴
規之有似空曠粗大殊不知運水濯朝流在粗大穴
雖空曠亦不足畏下手廟山收燕洋湖流之水山
相靠四獸和平陸氏墓後人財驟發暗通公官侍
侍御慶豹主事曰應川曰策登科甲福祿

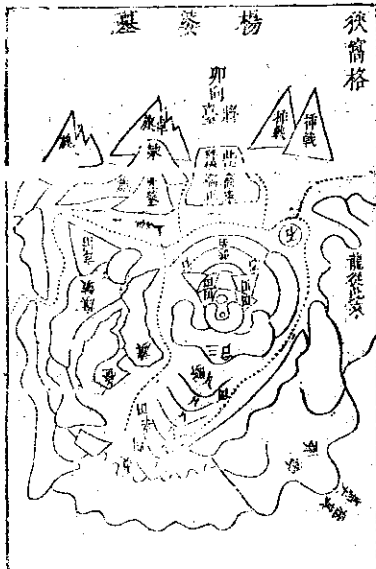
獨狹



使若口中狹小須如燕窠雞窠而又窩中圓淨弦臻
明白兩拘勢始方可

地理大全卷二十一穴法

狹窩格



地理大全卷二十一穴法

主

是在古觀土名澤港只其龍於兩幹正條茅草
即後少華大狂處分正脈一孤龍我與未結日自聚
野百里皆極其高大非足力所能及一杖一葉亦最
長遠入局起漲天水星橫列十數里帳之中垂落一
脈微斷不斷復頓高金蛇在帳下圓滿光肥兩畔展
帶如通絲串珠者數十峰或從繁華於高金星面微
開小窩在上聚處結穴該發令兩兩拘勢環窩開平
坦圓整不深不淵宛然如燕窠僅可藏車馬龍勢
雄大穴情小巧正貴格也不假外山包裏穴自屈
藏聚天然可愛穴前又平坦數尺下注嘉泉廣不
畝四時不涸不溢此海內堂也堂之前一山近可
擊摘秀媚方平不迫不敬整然端拱穴間惟見此山
其外洋及左右一切山水俱所不見恬然安靜如坐
客室而後枕大帳高則有力不會踞居靜靜之上從
前檢點外面諸山重重疊疊擁護羅列合會瞻景有
萬卒影從之勢海港洪港兩溪夾送龍身交會於五
里外水口諸山皆大龍交纏但穴結存山腰下鋪四
禽餘氣甚長不免傾跌勢似頽局為異然出勢竟

穴雖高猶是山麓間而登穴夷坦藏聚不知爲高亦不知有外面傾跌之患此所以爲美也但離鄉而居亦曉此故爾然龍勢幸遇然氣未淨高金結穴又是武星金旺于酉以庚脉入首作卯向宜其貴皆以武功且正餘分受鍾山川正氣主忠貞而德永不替焉舊有記云潭港東拱港西裏有池塘外有溪言二溪龍而結穴真裏有一如龍子生焉龍子生焉泉注外有溪連大山包裏遠有山斷却不斷近看子如龍母去盤見大山包裏牙笏渾開事百富軍聲咄咄母不相離大山包裏牙笏渾開事百富軍聲咄咄地理大全卷二十一

齊言貴之多今鄉傳謂楊筠松言以武也避梁龍過此愛之求以葬母後其孫有爲縣州刺史者言以武也便時亂天下遂南北莫能歸遂居太岸世爲遷葬云卽楊無敵墓

鍾形圖

鍾



鍾



地理大全卷二十一

生

開牌曰鍾形如虎口合谷仙宮單提雙臂單股弓脚等形皆鍾穴之異名平地高山皆有之而鍾之爲形凡入格曰直鍾曰曲鍾曰長鍾曰短鍾此五者爲正格又有邊直邊曲曰仙宮邊長邊短曰單提邊單邊雙曰疊指此三者乃爲變格八格有二一是一是鍾中微有乳乃乳穴之變宜就乳頭打穴要兩邊界水明白頂頭圓正切忌乳頭粗便脚下落橫左右折照元辰直長一是鍾中微有窟乃窩形之變宜就窩開擇穴要弦後分明頂頭圓正切忌澤槽貫頂界水淋

入格之形又各有俯仰不同身俯則須微乳面仰後是微窩凡開脚之穴還光向內而潛藏餘氣斷身而護衛左右或有不齊上下初無二用所以爲之吉穴是也大要頂上端圓鉗中藏聚弓脚必須逆水單股切忌直長最怕漏槽貫界水淋頭元辰倒灣臺水拖簾又有挽頭之開枝葉之內界水之中多有鉗鎖謂之假鉗虛鉗務須詳辨

地理大全

卷二十

六法

鉗直



此者左右兩脚皆直切忌長硬須是婉順知子爲佳近前有案橫抱爲美

鉗曲



此者左右兩脚彎曲抱內最要彎如牛角弓抱穴邊左右交牙猶妙

地理大全

卷二十

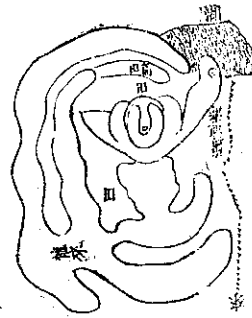
六法

七

鉗長



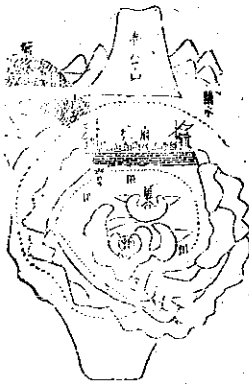
此者左右兩脚皆長切忌直硬元辰直灣牽動土牛是旋螺近有低案橫抱爲佳



右地在承天府北四十里地名老人倉龍遠不遠人
 處平岡開帳過峽牽連如波浪擺指落動人首成去
 金星開兩針結穴頂圓而鋤脚直夾細嫩炮網人
 下平坦如掌心四勢和平堦後第四代出端慈公王
 館節登進士官至兵部左侍郎贈尚書



起者左右兩龍皆短直且外有地衛方為合氣
 無包葬穴必孤寒兼以足頭崎急必非真結



下大穴
 氏名
 地入
 丙子

右地在清田城北一里其龍分府餘旺氣奔騰
入首起金星開鉗結穴後坐九葉前對壙穴甚
貴俱兩鉗既長前鋪餘土築寨內堂葬後三代偶失
穴前之士二泉公源即登會魁官至方伯今人文
源祖祀未艾

地理大全卷二十一
雙鉗三格

丰



此兩邊齊對一長一短
不相闕就乃為吉地



此兩宮弓抱一前一後
交牙護穴不相尖射乃
為吉也



此內兩骨甚短小名曰
夾勢忌其尖射名曰夾
刃凶也

雙鉗者左右兩脚皆生雙枝者也或二或四以上等
同但鉗多必須交牙為美否則元辰大壞真氣不聚

地理大全卷二十一
鉗形變格一

圭



此左曲右直名曰右鉗
宮亦曰左肩脚



此右曲左直名曰左鉗
宮亦曰右肩脚

之左右不歧邊曲邊直者廖氏名曰子獨必須
是木乃為合格若曲股顯水加以大則定風最
不吉

鉗形變格一



此左邊者名曰左單提

地理大全卷二十

五



此右長左短名曰右單提

之左右不均邊長邊短者廖氏名曰單股亦謂之
提必須長股逆水方為合格若長股顯水則非吉

鉗形變格三



此左雙右單鉗
穴名曰左疊指



此右雙左單鉗
穴名曰右疊指

地理大全卷二十

五

留之左右不均邊單邊雙者廖氏名曰疊指雖其
右單雙不均却要穴上見其均勻為佳



左右兩臂弓抱
不紐會



左右兩臂弓抱
而紐會

地理大全 卷二十一

上

長者名乳形如鷄心魚泡懸胆紫莖皆其異名平地高山皆有之而乳之為形凡六格曰長乳曰短乳曰大乳曰小乳此四者為正格曰雙壺乳曰三垂乳此二者為變格六格各有二體一是左右兩臂弓抱一是一是左右兩臂弓抱不紐會蓋乳穴最忌缺露門故必有兩臂衛區方為真結作六格之形又各有俯仰不同身俯則須臾然凝結而仰又宜旁已按乳乳之穴生氣凝聚而下垂露光發露而外見兩乳俱到一乳正中所以謂之吉穴大要圖中舒暢乳

尤國最忌兩臂無情左空右缺折胎也豈不勞

又有垂乳而斜曲者謂之智乳及乳頭硬變急增突露硬惡皆謂凶乳

乳長



地理大全 卷二十一

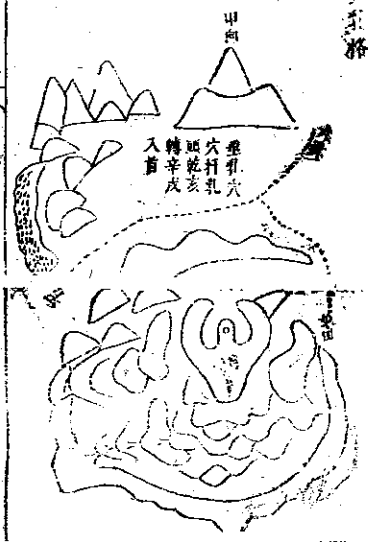
下

長者兩胸中間重乳長也必稟有宛然骨相處皆左右四修情意并照不可丁喉急氣逆起強急

100

地理大全卷二十一

1954



右地在銀色治南五里土名桐木塢其麓來遠不遠
此入局開大帳帳頂起三台落脉磊落如羣羊出羣
奔躍數峯可受入首復大躍過脉轉身頓起星辰結
穴中連長乳旁開兩肩穴安乳頭不急不飽前吐金
地右擁暖氣近第一山緊關內氣逆擊大河前朝焉
上貴人擁拱有精內堂系水外洋開暢輭布衣記曰
桐木塢中杆甲向三代鄰後家富旺余氏葬後果出
三鄰守曰速先者其一也

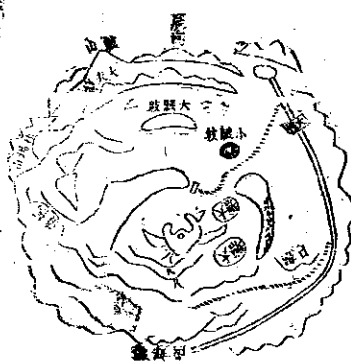
乳短



短乳者兩胸中間垂乳短也。大要左環右抱。正不粗不峻方爲合格。

地理大全卷之十

10



右地在侯官縣二十七都地名鳳溝港前其龍首山
場發祖卸落桐溪嶺中明珠過映翻身大轉連臺照
峯走馬金星于於結明乾亥起頂降勢張開兩翼右
砂弓脚抱轉中間微微閃出一脉有三大石如鼎字
展開起太陰金圓臺坐枕本山以大嫩坡爲一字文
星近案小嫩坡爲印星坐戌向辰兩邊送龍水合襟
于前後龍列障轉西巔南嶼東嶼爲右手下關關底
明堂外高內低兩重腰帶水入口迴護州守王繼芳
號斗城自打初葬其父于左畔坐辛向乙格葬翁翁
地埋本全卷二十
未得正穴後漸次開闢方覺其中有閃出之脉遂改
至其祖穴始得其正哉

天

德興
新溪
汪氏
祖地



地埋本全卷二十

宋

其地在樂平十四都土名後剡洲何野雲下葬由已
向汪氏葬後五房大旺人丁驟發錢糧數百石世傳
衣冠

錄御史祖墓

乳脈短橫
取脈氣



龍蓋與經
張氏陽基
自宋迄今
科第聯綿
不祿可見
力量大也

地理大全卷二十一

在地在銀色水車宅背塢龍入風連卓數條奔騰龍
龍將入首大斷皮脉轉身垂短乳結穴則吐餘顯後
龍尾下臂逆樹有久大溪環遶前峯馬上貴人朝
拱墓後由念庭公營登進士官御史今福社本艾

乳牙



大乳者兩胸中間垂乳大也穴要左右等氣抱衛
管方為合格

地理大全卷二十一



右地在台州府治東南七十里上名水家洋其龍
自香山歷黃巖迤邐數百里中間博授不及詳述至
將結數里之外如雲從霧擁頓起星峰橫闊大帳重
重過峽湧起御屏屏中抽出一脉石骨清奇失秀錯
異如玉笋野爲牛角尖天下串珠走馬又過峽頓起
太陽中垂大乳兩肩開翅其前明之山乃自數十里
外分枝遠轉二十里逆水上奔至穴當前以爲正
應又收明堂之水其左山亦在十里前其祖分枝星
峯秀異遠送至穴上手而止頓起高巖曰樓峯是爲

地理大全

卷二十一

穴法

北辰鎮寨而提然青怪穴中不見其水詳左右兩源
皆自十里外夾送至穴前小明堂交扭游潮一來九
曲而入其入江水大交會一過天台仙居臨海三縣
水會一邊太平黃岩二縣水會大海門二山皆在十
里之外至此交會以作門戶所謂大地多居水口開
者是也星後出太守公施登矣且進士尚書公寬登
庚戌進工穴口端嚴昌曲應位官有理學名臣忠孝
廉節之應穴形龍頭大面復開口十里微穴奇怪河
差十級後復遷上級而得其穴

侍郎祖地



地理大全

卷二十一

穴法

右地在台州府治南三里土名紫紗巖其龍吟自紫
海峰辭樓下殿大頓小伏逶迤奔行有磴有換比至
結穴作巨門土星中落一脉成帶福金星微微開口
却吐出唇適平坦百丈後枕巨門如屏屏後望海峰
挿入雲中兩畔聳起尖峰天乙太乙四神八將三吉
皆相拱照青龍本身一臂包外雙塔經於應山遠在
雲霄下關逆水遶上又有陰砂彎抱小水纏于足下
交固周密真吉地也其左畔一穴尤妙蓋自帶福金
星前分落又復曲行數節轉身做穴界合明白而內

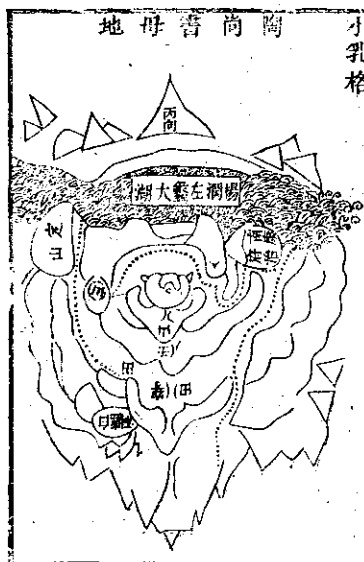
2010

乳者兩掬中間有微乳也須是乳頭光圓左右相
對爲美



॥३३३॥

王



冠在南康府治北土名五里牌其龍起自廬山五
 嶺廉貞火星作祖開大帳正脈中出透進大斷過
 城起少祖山又開帳連節星頓跌栖閃穿田洪映起
 全水星展起飛蛾入首結穴開劍中垂小乳伶仃屈
 灣穴前平坦瓊層左右灣環相抱有情其府治龍自
 少祖山分左脈通水奔上纏過穴前包裹有力當穴
 前塌落平田以蘇外秀塌後復起高山橫達右畔
 鎮緊審以收內氣前小祠堂低頂僅十數丈外陽
 瀾左為大湖數十里暗朝前面馬主貴人隔湖端
 地理大全卷五十六
 美
 後出劍峰公陶尚德登嘉靖丙辰進士官至刑部
 查祖母百歲重封人丁大旺

步形圖



山谷之穴要藏風故山谷
 之穴必須左迴右抱切忌
 直路受風



年洋之穴要得水故平洋
 之穴四圍要水不為害
 但要界水明白水勢注聚
 或遠抱為佳

地理大全卷五十六

雜

關者名泡形如舞心魚泡鰐龍
 皆突穴之異名平地高山皆有之
 之穴必須左右環抱兩臂迴遠方為真切忌孤
 風生氣飄散平洋之地忽然起突推要界水明
 脈分曉左右皆平坦亦不為害而突之為形凡四
 日大突曰小突二者為正格曰雙突曰三突二者
 之格四格之形又各有俯仰不同身俯則穴宜
 球面仰則穴宜寒球應而不宜蓋起雨之
 光起果於中餘氣瀰漫於外所以謂之吉穴大

矣若尤屬勝體顯具又有行龍引脈水口器星顯
華阜山龍翻落龍神莊原及印墩之類皆有突象顯
之假突虛突務須詳辨

天突



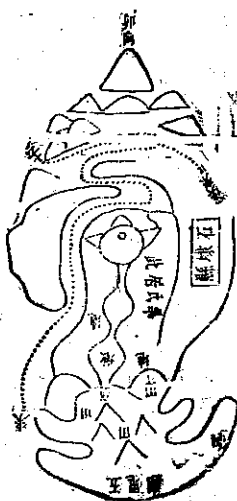
地理大全卷二十一

天突

天

其突高也平地高山皆不宜太高大不全極
列餘焉註

平地九突



地理大全卷二十一

天突

天

右地在石埭城縣後龍與縣共不遠八百平地連起
二三珠盡突結穴突面開平破突打穴後頂來脈前
要屏體左右交會入溪橫通明堂朝斜水口皆古龍
後松坡公鎬登會魁累官戶部尚書今福祿未艾

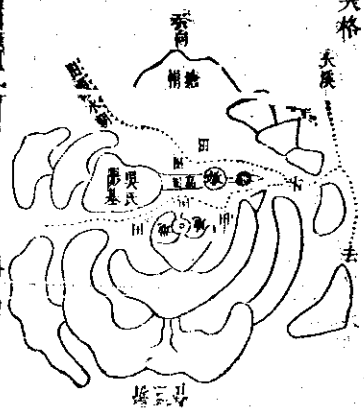
是在豐城縣東南八十里土名龍門其龍來自
 山將入首橫列大脈周圍圍帳正脈從中崛起飛蟻
 一氣九重到頭起土星御屏屏下太陽金星垂脈清
 奇而結突穴小巧圓淨可愛穴下雖峻而貼身龍虎
 勢抱交回左右御屏夾耳外重龍虎勢交求達之玄
 獅象龜蛇鎖塞水口登出鶴傍之高亦大巧穴也近
 有貴人秀奔遠有掛榜列朝葬後出肅公登進士官
 大參曰翰登進士官太守又有一父九子人文鼎盛
 富貴雙全福祿未艾

地理大全卷二十一

星

山麓小突格

天脈



石地在黃安縣西南二十里其龍來自七個山
 右枝磊落奔騰十餘里比入局翻身逆轉開帳為拱
 三台中抽下平岡又頓跌數節抽脈落山麓臨田龍
 水起一小突結穴突面圓平下開鉗口破突對口托
 穴內堂融聚下關有力左有龍纏近遠依伏過穴破
 起墩阜以關內氣以塞水口而外堂田源之水十餘
 里特朝得水藏風誠美地也但其前朝席帽貴砂失
 於登對乘第少乖葬法未善未出顯貴惟鉅富旺人
 以歲薦及應朝登仕版者十餘人耳然少虞君心學
 地理大全卷二十一

星

秀也

雙安



麒麟



雙突者穴星連起雙突也昔人謂之雙星亦是兩峰
 上餘牙岐者昔人謂之麒麟皆可下兩穴切要大小
 高低肥瘦均勻突面周正形體顯異方為合格

地理大全卷二十

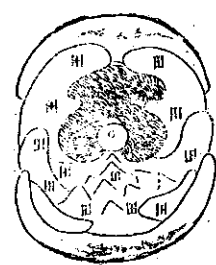
四

三突



三突者穴星並起三突也昔人謂之三台可下二穴
 切要大小相等突面光肥形體顯異方為合格人見
 穴形有突而圓者突面方者突而稜者突面直者突
 面曲者突面曲者不能悉述又有金出火出木出
 本出土五格

氏意

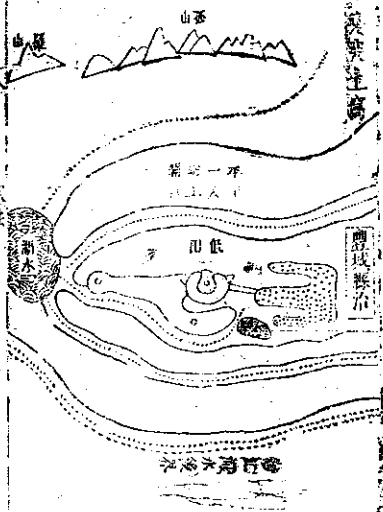


地理大全卷二十

四

右地在袁坊龍遠不迷入局開平地帳坦夷無添
 首水中一埠突出圓淨突下出唇四面巨浸左右
 岸遠抱有情遠峯二點特朝離脈杆癸向墓後科
 連登曰潤土芳榮光儒州光翰城懸新實送國寧
 無遺光度為咸伯嵩伯庸伯倫及伯羅全世室
 示安

湖丁氏地



地理大全卷二十

四

右地在豐城縣東半里土名白沙鄉其麓結縣治餘氣崩洪過濠復起平田鋪瓊展席馬跡蛛絲中一矣平頭太陰謂口成天然之窩但後龍穿其其本疆不易察設丁氏葬後利甲迭登曰羅誠官御史羅南官寺丞維陽官主政曰俊曰仕曰權曰崇俱登科第曰瑞官大參曰鍊官少卿云

五星正穴格論

楊公云觀星裁穴始為真不論星辰是虛支故凡穴須認入首星體明白方是真氣融結星格雖有五星九變之多原其始不離五星之正形而止形不正三格一日正體頭面端嚴規模尊重二日側頭頭偏斜必以後樂為準三日平面星辰倒地形體垣三格高低雖不同力量無二致又分坐眠立三勢大小高低肥瘦六格俯仰二體更乳穴二穴之下有出金出木出水出火出土五格一穴之左右有地理大全卷二十

格二十

星

有轉金轉木轉水轉火轉土及一鄉轉金一鄉轉火水土者花二十五格為變格諸格各有帶解者在五星穴法排出



五星諸正形

金星形四

有二體上下俱圓者曰太陽金上圓下方平

太陰金俱有正體側腦平面三格

正體金星形圓而端正者是也穴結於中

側腦金星形圓而身側者是也穴結於後

平面金星面仰而身圓者是也穴結於頂

金星穴

金星必圓其上下皆圓而身高者曰太陽金上圓

地理大全卷二十次法

果

帶方而身低者曰太陰金各有正體側腦平面

格三格又各有窩銜乳突之狀方為真結其方

金打開水窩哉看亦必開而微有窩垣若全無

微祖飽即是生氣不融不可勉強鑄鑿以自

是之地

正體金星穴格

正體金星之穴星辰尊重造化完全故為最貴但窩

穴要高中國淨弦發開白銀穴要鉗中藏聚兩側變

環乳穴要圓中舒暢乳上光圓突穴要突而光圓

真宗

太陽正體

此為穴形又須證佐明白謹破合



穴窩



穴錯



穴乳



穴突



穴窩



穴錯

太陰正體

地理大全卷二十次法

果

帶方而身低者曰太陰金各有正體側腦平面

格三格又各有窩銜乳突之狀方為真結其方

金打開水窩哉看亦必開而微有窩垣若全無

微祖飽即是生氣不融不可勉強鑄鑿以自

是之地

正體金星穴格

正體金星之穴星辰尊重造化完全故為最貴但窩

穴要高中國淨弦發開白銀穴要鉗中藏聚兩側變

環乳穴要圓中舒暢乳上光圓突穴要突而光圓



乳穴



窟穴

側腦金星穴格

側腦金星之穴星體偏斜勢過一峰穴者流腦偏斜安打形體雖偏力量無異

太陽側腦

地理大全

卷二十一

葬



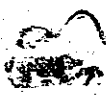
虎穴



錯穴



雲穴



雲穴

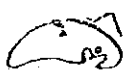
太陰側腦



雲穴



雲穴



雲穴



雲穴

地理大全

卷二十一

葬

平面金星穴格

平面金星之穴或出高山或出平地而平地為多疑辨認蓋高山有似龍格平地有似羅星但龍格在羅星孤寒此格與耳平地高山各有四格簡列如左

太陽平面



高穴



錯穴



水星



火星

宋嘉祥



水星



火星

地理大全卷二十 穴法

五



水星



火星

星形直

正體水星頭圓身直而端正者是也穴結於中側腦水星頭圓身經而散側者是也穴結於傍平面水星面仰而身平長硬者是也穴結節也

水星穴

水體必直其末必圓凡穴星上尖而圓身直而端正者是也端正者曰正體欲側者曰側腦側地者曰平面各有窩錯孔突之狀方為真結

正體水星穴格

地理大全卷二十 穴法

垂

正體水星之穴星辰尊重造化完全故為最貴但穴要高中圓深弦稜明白錯穴要錯中藏聚兩相宜孔穴要圓中舒暢乳上光圓突穴要穴面光彩形異此為穴形入相又須證佐明白龍神合法方真結必須仔細檢點不可忽也



高穴



錯穴



穴乳



穴突

側腦水星穴格

側腦水星之穴星體偏斜勢趣一畔穴不枕腦借樂安并形體力量無異

地理大全卷之六



穴窩



穴鉗



穴孔



穴夾

長而面平而低故名曰平而水星有二體其

面來有如卜字者蓋如下字者此直龍皆是也不

奇眼穴為犯關煞然吳公口訣云水星忌下當

穴關煞人下絕或結義為穴為奇問脫要君知故

宜水須尋結穴以脫煞或倚穴以問煞結有辱德

有節包此要訣也其脉機來有如工字者王字者上

字者凡橫體皆是也不可當腰下穴為犯斬脉煞

公口訣云側地水星長百丈不論橫直皆可尋直

地理大全卷之六

結倚與當要中問苞節旺蓋橫承尤難下穴

突窩鉗口之惡此要訣也直水橫水二者為正格又

有其脉曲來如曲尺者如之玄字者於曲動處尋穴

此乃變格也曰直曰橫曰曲三格者皆須要立穴

為鉗穴突則樂節包方為真的直脉宜審後龍來處

分左右辨動靜立倚穴相大則可尋結穴結穴要有

意察樓脉宜審龍來左右中節尋動靜立倚穴體亦

難拘但橫直不亂者則皆要分上下正兩弦起後

通起後亦可亦須分大不可似小如帶亦不可

但無收頓則真氣不聚被小則真氣已絕皆不可不察

水星直體



穴窩



穴乳



穴鉗



穴突

地理大全 卷十 穴法

木星橫體



穴窩



穴鉗



穴乳



穴突

木星曲體



穴窩



穴乳



穴突

地理大全 卷十 穴法

木星

平而木星之穴惟平處有之真龍起伏多者方結品穴力量極大廖氏云凡平而星辰靈光凝聚於坦夷生氣流行於低下精神收斂造化完全此所以謂之吉穴是也必須龍脈真奇證佐分曉流神合法方為真結

水形勢

正體水星頭圓身曲而端正者與穴結於體

側腦水星頭圓身曲而欹斜者是也穴結於傍

平頭水星面仰身曲而側地者是也穴結於頂

水星穴

水往本動其質柔弱。以成必兼金方能結穴。金

謂小曲片穴星頭圓而身曲者是也。有三人格。謂正

者曰正體。欹斜者曰側腦。側地者曰平頭。各有高下

乳突之形。方為真結。

地理大全卷二十

正體水星穴格

要

正體水星之穴。星辰尊重。造化完全。故為最貴。但密

穴要窩中圓淨。微隆明白。錯穴要錯中藏。水兩節。勢

宜。穴要圓中。乳上光圓。夾穴要突。形

與此為穴神。又須認佐明白。流神合穴。方

結。必須仔細。斷不稍忽也。



穴



穴



穴



穴

側腦水星穴格

側腦水星之穴。星辰偏斜。勢趣一偏。穴不枕腦。勢

安。杆形。體雖偏。力量無異。

地理大全卷二十

素



穴



穴



穴



穴

平面水星穴格

陽面而曲而平而低故名曰平面水星仰廖氏平面
金水穴格也其體不一或如荷葉如荷花如葵花如
梅花者爲正格如條環如梭子如壽如魚者變格也
但要圓曲分明初無定體高山少見多在平洋有似
三星稍宜細辨三星無龍此體左右必有應從
照榮纏護拱揖自是不同或結穴於中或結穴於側
須尋開口爲窩爲鉅爲孔爲突四象立穴不可有誤
若無四象便是無穴假堪水口顯星賦云水星多在

地理大全卷二十一 穴性

卒

平地妙處難言誠以水曰潤下故平地多有水星平
面之穴亦天造地設自然之理也



穴乳



穴窩



穴突



穴鉅

平面水星之穴惟平處有之真龍起伏多者方從以
穴力量極大廖氏云凡平面星辰靈光出自頂中坐
氣聚浮面上精神收斂造化完全所以謂之言穴真
也但要形勢未止分明水法堂局周美賢主有情左
右無缺穴形入相諸佐分明方是真穴

星頭方身平而端正者是也穴結於中

星頭方身平而欹側者是也穴結於傍

星頭方而中凹身平者是也穴結於下

平面上星面仰而身方側地者是也穴結於頂

土星

其形端方凡穴星頭方正而身平者是也

大格端正者曰正體偏斜者曰側腦頭方而中

凹者曰凹腦側地者曰平面名有窩鉗孔突之形方

地理大全卷二十一

奎

為其結

正體土星穴格

正體土星之穴星辰尊重造化完全故為最貴但窩

穴要為中間澤密峻明白鉗穴要鉗中藏聚兩側星

星穴要圓中舒暢乳上光圓突穴要突而光圓形

韻異此為穴形入相又須證佐明白流神合法方

穴



穴窩



穴乳



穴聚



穴突

地理大全卷二十一

奎

側腦土星穴格

側腦土星之穴星辰偏斜勢趨一時穴不枕照

妄打形體雖偏方量無異



穴窩



穴乳



穴類



穴類

四腦土星穴格

此星腦四身方面平，故名曰四腦土星有樂為真，星忌發長，腰長則為土星，見木主出黃腫，此穴多是龍入首，故必要後樂，如無樂星要有孝順鬼及包足重疊亦可，乳突之穴亦不拘樂，富鉗工穴穴多帶衣

地理大全卷十八

穴法

亦謂之養骨，必要有樂為真，亦有養骨結穴者，無樂亦可，橫脈結穴氣，應於前官後官，仰瓦若倒瓦內又出一乳，則非其結，或仰瓦而後官無樂星，又無包足，小井與結皆不可下，此穴結作若真力最極大



穴類



穴類



穴乳



穴乳

四腦土星之穴，中低傍高，生下四軟，故又謂之沒骨星，長有樂為準，形體怪奇，頗難察識，多有花假，不可不辨，若龍結真寶，最為極貴，但需穴要窩中圓，環發明白，鉗穴要鉗中藏聚，兩掬等環，乳穴要圓中，有暢，乳上光圓，突穴要突面光圓，形體類此，此為穴形

地理大全卷二十

穴法

入相又須證佐明白，流神合法，方為真結

平面土星穴格

此星方平，出於平地，故名曰平面土星，廖氏謂之平前天財，元曰棋盤土，方勝土，楠蒂土，玉齒土，補欄土，玉琴土，皆其畧名也



穴窩



穴窩



穴乳



穴英

平面土星之穴。惟平處有之。其龍起伏多者。方結此穴。力量極大。廖氏云。凡平面星辰。靈光凝聚於垣。其生氣流行於低下。精神收歛。造化完全。故此為吉星也。但窩穴要窩中側浮。弦線明白。鉗穴要鉗中藏聚。地理大全卷二十穴註

葬

爵拘等環乳穴。要圖中舒暢。界水分明。穴要突而光圓。形體類異。此為穴形入相。又須龍脉真奇。認佳分曉。流神合法。方為真結。

右金木水上諸星結穴。必須皆有高鉗。乳突之形。方是有穴。真氣融結。若徒有星象。而無高鉗乳突之形。即是無穴。真氣不結。

火星形尖。不結穴

火星不結穴辨

火性至燥。金入之而溶。木入之而焚。水入之而潤。土入之而焦。故火星不能結穴。惟作穴之龍象及龍祖前砂。則美若結穴。必平地金星入首落脉穿田。剝換到水方美。

全一集形勢其訣卷之二十一

怪形諸格

篇錯。乳突。穴形。無驗。於此。但造化之機。隱顯不一。顯則易明。隱則難辯。正體之外。復有異形。曰邊窩並窩。曰分鉗合鉗。曰閃乳側乳。曰鶴突併突。致者。又其怪。體隱微。難辨。苟非明師傳示。歷代古格。無而見之。駭而疑。此等異穴形體。雖有不同。力量本無二致。至貴之龍。方有此穴。切不可妄指平坡。延堤爲貴。之窩。軟針山。斷爲閃側之乳。界水。漏槽。爲分合之。地理大全卷二十一 穴法

步耶耶。而爲害愈甚矣。

關。蕩。頑。硬。爲。鶴。併。之。突。藉。口。怪。異。胡。亂。作。爲。是。猶。學。

邊窩穴



此左邊窩



此右邊窩

地理大全

卷二十一 穴法

二

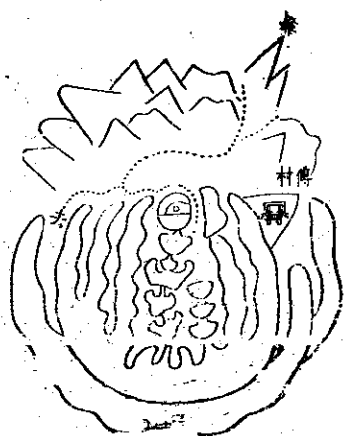
二

邊宮者爲之強。後欠。缺一邊。故曰邊宮。乃宮體之變。
格。蓋星辰已止。而面峻開路。不能融穴。却於其上吐
出平坡。如鋪氈吐唇。而一邊微起。翬抱。是爲邊宮。
中最高。後伏平坦。強。明白。藏聚有情。四方拱伏。方
爲合格。切忌窩中太開口。內坑陷。太闊。則生氣不聚。
坑陷。則造化不融。皆不可下。此穴多在高山作仰高
之體。平地鮮有。惟宋國師傳伯通先生云。葬祿地合
此格。却在山麓。却近平地。圖具後。

地理大全卷二十一 穴法

三

通伯通地



地理大全卷二十一 穴法

四

右地在德興十四都地名傳家村其山自大

下

開帳出脉磊磊落落數節走馬文星開靜

背

特起金星正而峻急鋪下平坡左畔微高五尺

掘抱穴台邊高格外來右山高聳其勢如拔厥

觀之但見穴離星體接脉不着且下地親繞右畔

晶莫不齊之殊不知本星峻急氣聚平坡下砂雖

而貼穴稍劣佛高低依稀遙抱右山無高以本

缺右宜其補襪護穴兼以前朝秀麗水口照臨下

出文懿公名立官學士子盛贈官集賢學士人丁

聖賢費不特

地理大全 卷二十一 穴法

五

三

張氏白牛坦地



又廣金梓爲德興張氏下白牛坦地亦合此格其地
大龍前去中腰一枝開帳帳中落跡數節山半忽停
平坦左畔微茫掬轉成邊窩之格其所掬亦僅高
上此外則山勢低下一望青天甚爲空曠而前一重
案山近而且高穴前源頭高嶺之所俗眼見之莫不
驚駭不知回龍之穴番身顧祖自然水源不遠案須
近窩乃係本祖如子孫之見祖父不爲壓穴後龍雖
去而本枝轉身結成大帳帳中出脉結穴其去山乃
餘氣耳雖高峻本身一臂掬轉前而陡峻皆蔽而不
見登穴平坦不覺其爲萬仞山巔也左邊雖曠而青
龍飛轉依稀繞抱穴不受風此乃地理之至妙其山
結穴之下山脚四五飄然而去葬後張氏富貴綿遠

並窩圖



此一窩之竝結
要二穴俱下即發

地理大全卷五十一

七



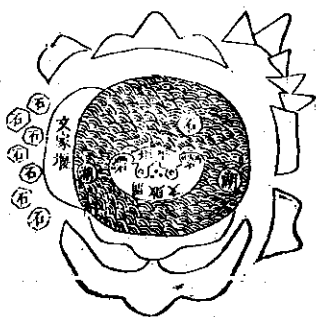
此三窩之竝結
者宜下三穴

月都意祖地

竝窩格

地理大全卷五十一

八



秦禮天首
氏并丙向
氏并巽向
中
穴數家皆敗

並窩有一星而有數窩也。有兩窩可下二穴有三窩可下三穴。皆有富貴。三窩中穴力量差勝來龍甚貴。若方結此形穴要窩中圓淨。弦稜明白。大小相等。方為合法。浙江餘姚周氏祖地合此格。

右地在浙江餘姚縣地名文家灘其龍甚美將入黃
起華蓋三台撒落平地穿湖湖中頓起太陰金星而
結並竒之格四面皆湖水汪洋巨浸穴右突出石印
浮水甚爲奇特高峯巒劍拱拱齊整宋時姓文者葬
右穴出狀元進士數十人發越已過今周氏葬左穴
葬後五十年出科第十餘人至今富貴未艾其地
泛水文星周氏宜出一甲之貴

分鉗圖



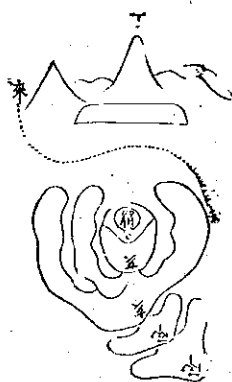
地理大全卷二十一 穴法

十

分鉗者即鉗器中直鉗之變格也乃星辰開口結穴
而兩鉗分向左右故曰分鉗要鉗中藏聚弦枝明白
尋穴不見分飛之勢下有德唇干垣外護抱裏真氣
融聚方爲合格最忌穴中見其左右分飛下無德唇
外護不抱穴下落槽界水淋頭卽非真結不可下也
此格多落平地爲開口之穴鑑州府汪侍郎祖地合
此式其圖于後

分釗格

汪侍郎祖地

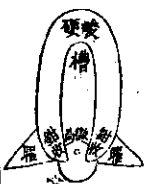


地理大全卷二十一 穴法

主

右地在徽州府黟縣地名黃板垣，危山發龍轉亥脫落平洋成分釗之穴，粘突就窩放棺外沙包裏，前朝秀麗，葬後出侍郎，又州縣官不替，土人呼為汪婆墓。

合釗圖

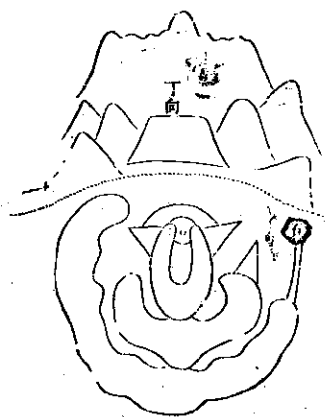


地理大全卷二十一 穴法

主

合釗者，即鉗格之變體也。氣從兩鉗而合，故曰合釗。乃龍脉已盡，星辰已出，而總會處，變硬無穴，鉗中又無微氣，微氣融在下兩鉗收處，中間合聚成穴，微有穴，如鉗之鉗物，俗亦呼作雙筋夾饅頭之形，要極唇圓，聚羅氣證應星辰，仰面方為合格，最忌槽中太深，釗口不收唇，證不明，雖星不照，有一於此，則非真結，不可下也。吳國師為吳國張氏下一地，合此證，俗呼玉筋夾饅頭形圖具于左。

張參政祖地



地理大全卷二十一 穴法

圭

右地在德興地名金山土窖穴上有槽俗呼金視銀槽亦曰玉筋夾假頭於山丁向吳景鑒先生為其婿張須公葬祖下後須公發科第官庠州作第三代官主參知政事

地理大全卷二十一 穴法

圭



閃乳者乳從偏落閃在一傍故為之閃如小兒閃露之義即乳體之變格也龍勢到此起頂偏下作穴而中出之乳粗硬斜曲無穴可下正氣閃在一傍乃以中乳為龍虎護衛之砂此穴極為難認龍從左來閃乳在右龍從右來閃乳在左亦有龍脉中起約勾閃穴皆可下也最宜乳頭光彩兩側有情不相不峻方為合格若粗飽峻急瘦弱微小則非真結不可下也董德彰為婺源倪氏下一地合此格圖見後

倪氏祠地圖



地理大全卷二十一

土

右地在婺源縣安白逕司東一里其龍迤邐而來磊落奇峰將入首連穿峽開帳星辰尊重結穴藏聚兩畔麓從重重包裹下關一山逆大河纏繞以收內堂以蔽外陽寬曠龍田水平坦融結惘佳而穴甚奇怪董德彰先生初下中乳天穴以貪外秀不利復扞低穴就堂又不利倪氏仍欲議遷別所董乃自於曰真龍無虛生之理有龍如此豈可舍乎必求僕也乃往其山周匝詳審因知穴結開乳前所下穴蓋中乳山既直硬而下乳彎曲顯內故正脈

開乳之註而中乳乃其藏砂但開乳之穴甚醜怪而一臂左破又盡障外秀不見明堂朝對如坐井而地非俗眼所知復報倪氏果信之遂扞葬焉係亥辰行龍轉折酉辛戌乾入首扞辛山乙向頂急乳小用難杖下之下後倪氏一人名選賢登進士官御史又一人曰以平曰典登鄉試一時驟發按是地也先葬中乳總會又葬中乳盡頭要知皆緣貪砂水明堂龍虎為誤復扞開乳之穴始得其真野以董公之明尚至三扞而得正穴况其他乎可見砂水之誘人雖明師地理大全卷二十一

土

有所禁也

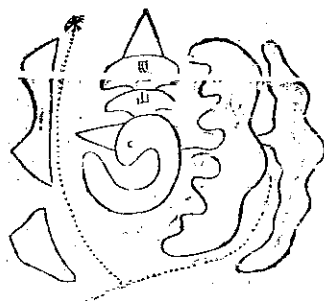


地理大全卷二十一

七

側乳者乳從側落偏於一時而不正之謂也還有
無要外山與集方為合格貴溪夏開老祖地公此式

夏開老祖地



地理大全卷二十一

穴

八

右地在貴溪土名流口，略龍形乃側乳穴也其龍穴
皆貴但堂氣過窄前山既近且高不見外朝柱翁處
年無子自疑地理家有一重案外見青天後代少人
煙之說乃從開之開礦時其下棺木如新舊慘交結
氣起如蒸米幾公即遭禍但此地葬時公已貴矣

圖六



地理大全卷二十一

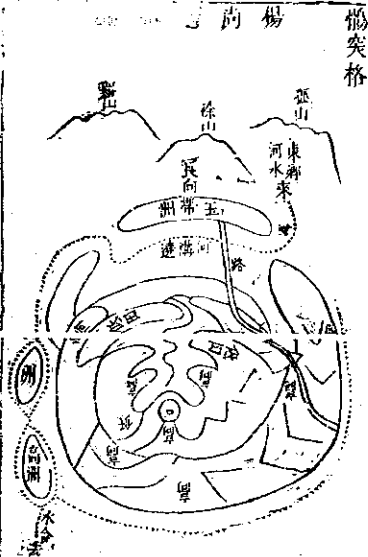
九

鶴突者模糊不明之謂也。穴墓大窠有界水。祖塋則無。細察方有。亦太極暈之類也。屬爲貴穴。哭公下浮梁盧氏九瘞夫人祖地。豐城楊文恪俱合此式。圖于下。

楊突格

地理大全卷二十一

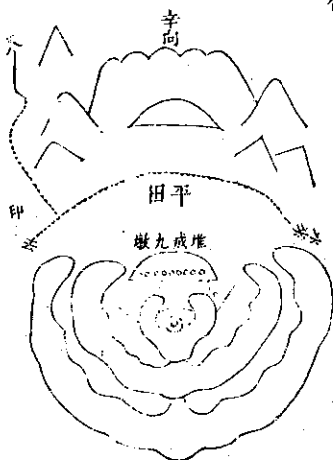
子



石地在豐城縣東南二十里。土名石灘。其龍起自孫山。作祖塋落平洋。順流遙進。而來二十餘里。隱隱隆隆。鋪地展席。將及結穴。翻身逆水。張朝大展。平而飛蛾。角上出脉。穴臨水際。登穴觀之。以於故亂。無憶細察。其穴界起。飯也。左右依。稀連抱。當面石灘高。模欄以爲近案。外徐山華蓋。遠朝兩兩東鄰之。朝穴下手銅釘口外有遊魚鎮聚水。山木大舍。貴地也。楊氏葬後。出月湖公廩。官至尚書。爲國理學名臣。迄今子孫。尚盛。未艾。

通突格

盧氏
九癭
夫人
祖地

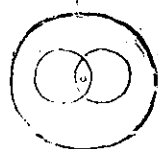


地理大全卷十一 穴法

五

右地在浮梁東鄉吳國師景靈下也初國師與李德
鴻善凡其鄉之山水亦多指示獨此地為盧氏所下
既下謂李曰昨為盧氏下一國后地李曰何不指我
國師曰子美地已多何其貪耶李曰公侯將相何能
敵國后之尊乎國師曰是不難吾為子圖之曰令起
而驚之乎曰不然令彼貴氣歸子家耳但勿洩於是
國師詣盧曰前所下地將軍仗劍形劍上宜堆九星
則其應神速盧果堆之國師囑李曰子宜戒爾子孫
盧氏有女選妃臨行而發癭乃貴女也宜娶之他日

產子必貴李氏如其言以戒子孫有娶婦須娶盧氏
女之訓其後盧氏果生一女應朝選至期忽發九癭
不入選李氏子孫如八公所戒果娶此女其後生九
子皆貴顯至腰金至今浮梁相傳為九癭夫人云



地理大全

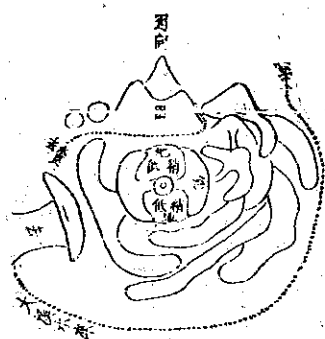
卷之二十一

穴法

三

并穴者兩穴相粘連起也法當擇穴變之開蓋以兩
 突合氣融聚在中故曰并此穴極貴備大龍肝心者
 方有吳景鑒下董氏一地合此式圖據下

德真氏祖地



兩面俱
 是太陰
 星夾處

地理大全

卷之二十一

穴法

三

右地在縣入都上名蘇口南五里其龍甚旺將入
 是太陰落為平坡後起太陰兩星相照式立平坡中
 一穴相併處前朝真入立焉其後後出進十數人
 入翰林理學宗儒數人董鍊輩皆未子門人

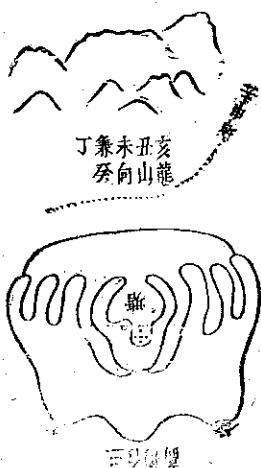
有窩而不葬高格

正面平夷似窩非窩穴閃在一邊且落低平結處聚為是耳

地理大全卷之十六
有窩不葬高格

葬

南昌劉氏祖地



右地在南昌白湖嶺南其龍分省龍之旺氣透嶺而

結穴者也白鶴仙崗開金水帳帳中抽出至東城門

渡城復至帳幕嶺五星聚講橫開仙橋大帳中抽出

至西城門又大斷起白湖衝天水星清秀可愛正感

渡江去結省城此龍發自白湖側而成正體三台半

峰一線小脉抽下復起太陽金星老龍抽出嫩枝結

穴但正面夷坦似窩非窩乃是空墓無穴閃在一邊

宜落低坪結成下聚脉者或病其龍短不知此乃大

龍處寸寸是玉樹三台一節結穴為至寶之格只是

地理大全卷之十六

葬

穴星有窩而不葬高格為難認蓋真閃於左畔畧成

微突如老蚌吐珠類異非常左右彎抱有情而前河

水纏遠奇峯朝揖真美地也宣德九年劉氏葬後人

財大旺科甲蟬聯南昌諸劉皆其後裔

有錯而不葬錯

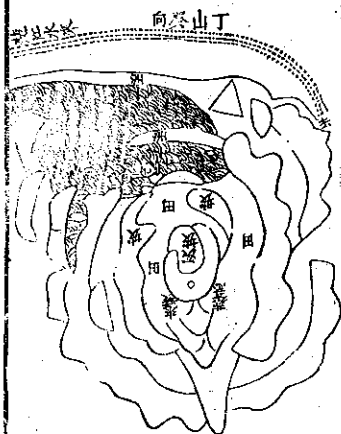
錯字黃髮不能融結皆就棄錯而點蓋穴亦緩來急受之意

地理大全入卷下 穴法

毛

有錯不葬錯格

石首
二輪
林祖
地圖



左地在華容縣東八十里上名七峯山其龍來自石首縣不詳述比入局開機頓跌數峯磊磊落落龍勢雄昂氣甚旺盛却入首一節抽出平緩為蘆灘貴於結穴穴開錯口錯中陡峻不能融結乃就脉棄錯而點蓋穴砂水亦皆應副此緩來急受故不葬錯而葬高取穴亦以避其錯中之峻耳與鉛山費狀元烏石山祖地穴頗相似乃江右雷氏所卜嘉靖己丑年癸巳年生齊姓登戊辰進士入翰林兄弟皆貴福祿

方略

有乳而不葬乳

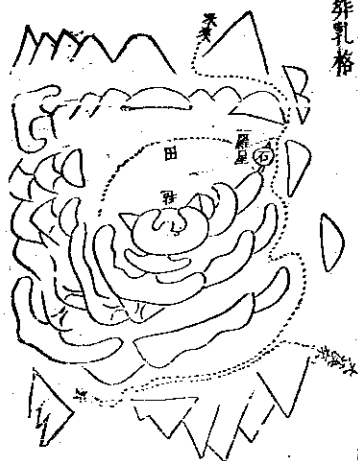
中乳直硬不受穴掛角聚氣藏風毡厝夾照鬼衆明
白隱中氣動穴俗呼眠大等形之類

地理大全卷一十穴法

有乳不葬乳格

无

余氏祖地



右地在德興治南五里土名長塘其龍來遠不進入
首工字龍格霞披度脉起土星結掛角穴乃脉從左
來穴以右受有垂珠倒氣成太陽頭腦開口腦下合
土星角穴正格故不取乳以中乳直硬而不受穴掛
角聚氣藏風後有鬼星前有龜左右夾照弦稜明白
露得穴真葬後出青山公鉤登嘉靖丙戌進士官御
史人丁大旺鉅富
遷千石應倒登仕籍者數十人

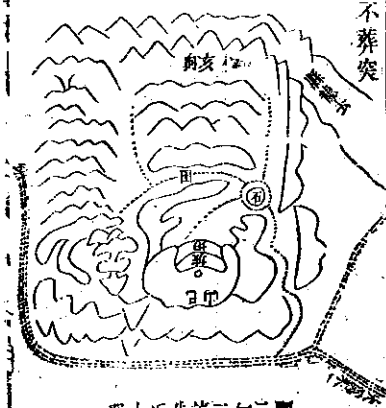
有突不葬突

大突氣壯不止宜取穴在突下平坡脫其暴氣武火突下又顧小突浮圓可穴

地理大全卷之二十一 穴法

聖

徐侍郎祖地



劉永太課
云一代伶
行二代食
三代顏有
讀書生四
代為官常
近帝五代
在六代榜

右地在永康縣西五里其龍與邑龍數十里外分脈
逆溪水上奔復盤轉入局逆田源朝非結穴穴形奇
怪有突有突而不葬于穴中龍勢不對明堂龍虛
俗眼即為死氣之處左砂硬奔欄在面前明堂傾斜
殊不知十里田源脂朝遠過明堂而葬玄武火溪水
交會真龍盡氣鍾之吉也先一家葬退敗遷去則歸
劉永太復為徐氏指葬舊穴徐氏曰彼既不吉而遷
何可葬舊穴劉曰淺深不同乘氣有異且此地本土
先凶後吉今彼已退敗一代而君葬則凶氣已去吉
地理大全卷之二十一 穴法

大富貴

穴說篇

真龍結穴必有證佐。證佐明自穴斯時矣。所謂證佐者。求之於前則朝案。美明堂正水。勢聚求之於後則樂山。時星。星捍求之於左右則龍。尤有情。纏護拱夾求之穴下則唇齒。正求之四旁則十道。全求之界水則分合。明白此數者穴之證佐也。故點穴之法必以此數者為標準。於此而精察之。寧有不得其要領者乎。

地理大全卷二十一 穴法

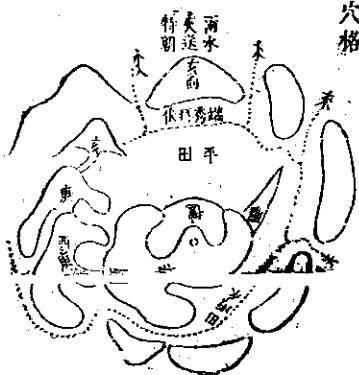
重

朝山證穴

奇峯特發直中取。龍勢發秀如。裏平分秀應左。左居左秀應在右。穴向右朝近穴高朝遠穴低。高則脊肩低則應心近案。貴端正有情。遠朝貴水。外持案。祭氏口秀峯當面。圖是佳美。必不得已當就近案。下式。欲求真的。遠朝不如近朝。故朝在外陽者不拘。其對登案在貼身者。必欲其灣環。故朝山證穴之法。不可不詳圖其下。

朝山證穴格

戴廣公地



地理大全卷二十一 穴法

重

右地在樂平十六都土名汪坑口。其龍來脈甚遠。入向為平崗。忽落數節。龍勢大旺。轉身逆盤。結穴後。托低遠只是當面。而水夾送。一山頓起。開整開面。秀端拜伏。尊卑有情。可爰證得穴。重穴下平坦明堂。聚水口交回。亦自相應。初魏克正名師為廣一公卜以葬子。既葬。課云三朝小肉。一七大肉。肉遇而發。顯悠久富至萬石。果三朝虎傷去。二七而公病公遂命起其子另葬。以此地為已葬。不廢公卒遂葬之。遂後人丁大旺。鉅富冠鄉。積穀數萬石。舊有陽云。朝

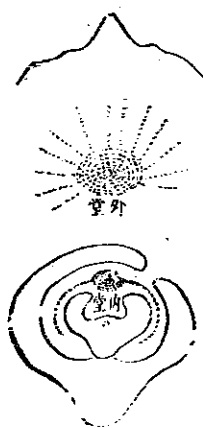
趕鯉魚走至江坑口有人葬得着量金須用斗

明堂諸穴

點穴之法先定明堂故曰穴認明堂至正察若明堂不正不聚而傾側倒側則是真氣不融藏有美穴亦須棄置吳公口訣云明堂傾側休誇穴好是也故真穴必有真堂然亦有三說曰小明堂曰中明堂曰大明堂小明堂又謂之內外明堂小明堂在明堂下最為立穴緊要見此小明堂可容人側臥則真穴在此不可左右上下如裏打則為失穴中明堂是龍處裏立穴要使相交會否則失消納大明堂在案山內地理大全卷十一

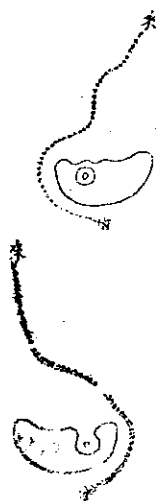
卷十一

立穴要向融聚處為盡否則非惟失穴恐結作官陰故明堂定穴之法不可忽也內外明堂圖具下



水勢證穴

既有真龍與正穴，必有潮源水今聚，又云山逆水曲，抱勢，有穴分明在此間。廖氏云：真龍落處，聚水聚，又云水往穴進，托，又云穴若正，將水便聚，不正，則散去。又云穴居隱怪，那難托，細把水來，看皆謂真穴，必然諸水會聚，或進抱，或潮入，有此水，穴必在焉。故曰：不知水，不足以言穴。知水之所趨，則知穴之所止，是也。故凡點穴，須看水勢，如水勢聚於左堂，或水城，或水抱左邊，則知穴居左。若水勢聚歸右堂，或水城，或地理大全卷二十一 穴法 一 兼



遠水朝



此水遠朝，宜穴高

穴上不見
遠水去



此水勢宜穴低

地理大全卷二十一 穴法 一 兼



水聚堂，穴宜中



水弓抱穴，宜中

樂山聖穴

樂山者穴後應樂之山也不拘本身山谷山義從聖
 之山或起峯巒或不起峯巒或尖或圓或方或
 或尚或大或暗或顯惟要有此穴上見者為上明堂
 中見者次之凡橫龍結穴者必委枕樂如沒骨門關
 側顧諸穴尤緊無樂則穴不真故樂山在左則穴居
 左樂山在右則穴居右樂山居中則穴居中左右無
 林樂山則穴結雙穴或結一穴居中若據背特來為
 樂者力尤大據來貼穴成星體者亦美其或如屏如
 地理大全卷之六 穴法 樂
 帳如華蓋三台玉枕簾帳覆鐘額鼓等形者又樂山
 之至貴者也



此樂在
 左穴居
 左



上同



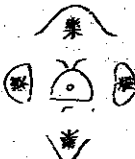
此以
 長者
 為樂



此以
 多者
 為樂



此樂在
 兩邊穴
 居中



樂山
 四應
 穴居
 中

地理大全卷之六 穴法



此樂在
 中穴居
 中



上同



此樂在
 右穴居
 右



上同

官星鑑

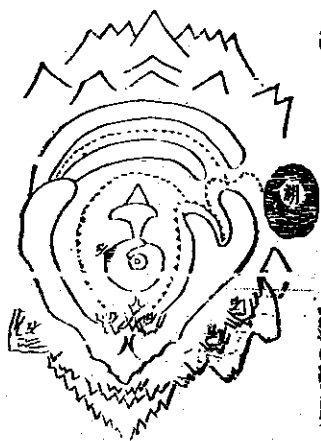
經云直落必用官官星者本身之山結穴已完復有餘氣又於龍虎橫穴之外或再起山或拖向前去或穴前龍下直長開火尖利是也子微云試問如何是官星本身山前更有山此乃龍氣旺相秀氣結包含不盡故迸裂發洩注爲官星也龍之貴氣重而大者官星亦必重大龍之貴氣輕而小者官星亦必輕小所謂大小非論形體大小乃氣脈之力量也名爲官星有吉無凶但惡龍點穴不真則縱有

地理大全 卷二十一 穴法

望

官星亦爲無益官星在穴前可見官星在案山外多不能見然亦有顯起可見者子微謂之現世官現面官是也能與穴的主當代爲官大抵官星雖有吉無凶亦必龍穴真則吉否則凶且不必拘其形象又宜現而則親主官順水則離鄉此雖主貴而亦不免有災中之不足然亦以外而包裏重疊又在所不忌

地盤元氣



官星鑑穴格

可與龍施下

地理大全 卷二十一 穴法

望

有地在華容縣東土名石笋玉其龍甚遠穿田渡水忽起星嶺自小兒山湧大帳奔行數里換骨頓異石嶺巍然挺然大表勢壓羣峰峰主石笋卓立十餘丈迥然清俊百里望之莫不駭目但穴結太過以水火之星而作金水之穴前吐官曜甚奇但主星兩臂分勢尚多餘曜必爲發祖之處及以兩臂餘支求正穴也葬書云星盤射支當擇其特衆山低此獨高衆山不此獨大衆山土此獨石月前應文筆揮天星降焉蓋說結不凡出狀元黎公淳官至禮部尚書子官

瓶但劫重穴性極
易滅故貴止二代少財產不豐

地理大全卷二十一 穴法

圖

鬼星難穴

鬼星證穴者惟潤落偏斜之穴穴後必要有鬼星其
直來撞背結穴者則不必論鬼吳香山云穴有偏斜
處却有借鬼為證者廖氏云橫龍出穴必娶鬼是也
蓋橫落偏斜之穴後官無鬼則空缺而氣不融聚然
亦不可太長太長則奪我本身真氣故鬼在此止穴
在此住鬼在敎生穴在敎處鬼不抱身而散沒者則
不結穴即鬼星證穴之法也又有橫龍天財穴氣感
於前宜後宮仰尾者則取兩邊生來孝順鬼

地理大全卷二十一 穴法

圖



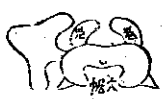
此鬼星
撐子穴
後正中
放穴安
中



此以鬼
星在左
穴居左



此以鬼
星在右
穴居
右



此兩旁
俱有名
曰孝順
鬼青

此一邊逆
抱托穴吉
若順托貼
身彎抱亦
有情吉



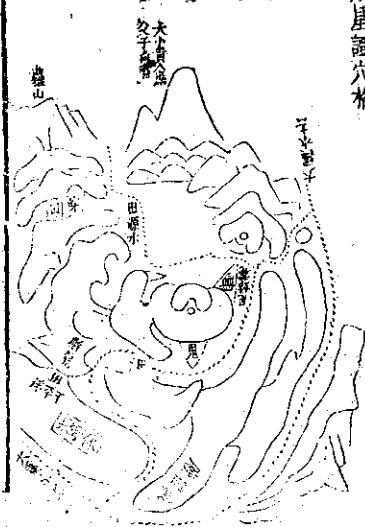
此對穴
橫托鬼
吉

地理大全卷二十一

四、

黑星證穴格

程尚書祖地



右地在休寧治北一里地名尼姑菴其龍與縣龍共
祖不悉也分龍後開帳出脉細嫩奇巧爲簾轆連起
兩節太陰文星清秀均勻展翅垂脚俗呼雄牛起雞
牛形正脉相閃轉身逆水結穴穴下餘蘊鋪垣蘸水
臨田穴後尾星撐肘證穴謂朝大小雙峰秀異但明
堂水過穴返去無情水口不交爲窺耳葬後出喪教
公信登進士官至兵部尚書于篁墩公敏政登榜賑
官至禮部右侍郎翰林學士贈禮部尚書

卷二十一 穴法

四六

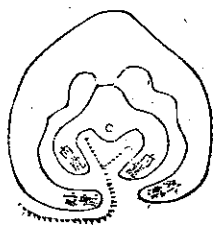
龍虎證穴

觀龍虎住處可定穴之虛實。觀龍虎先後定穴之左。右龍有力則倚左。虎有力則倚右。龍虎低則避風就明堂。扞地穴。龍虎高則避壓。捨明堂尋天穴。范越鳳云。龍強從龍。虎強從虎。皆龍虎定穴之大法也。誠以龍虎為衝區。親切穴。擲取以為證。故龍山逆水則穴依龍。虎山逆水則穴依虎。左單提則穴挨左。右單提則穴挨右。龍虎山高則穴亦高。龍虎山低則穴亦低。此皆龍虎證穴之要訣也。

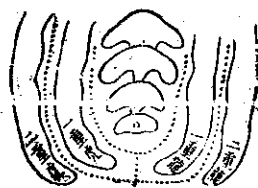
地理大全

卷二十一 穴法

龍



本身龍虎生來
護穴最吉



此外山生來作
龍虎護穴亦吉

地理大全 卷二十一 穴法

虎

靈氣蓋穴

龍虎肘外盛氣發而爲曜左有曜則左可托右有曜則右可托左右皆有之中央作穴長而漸者爲貴短而漸者最強龍盡方有初中罕遇世俗之人見失曜則畏之聽時師之言斬鑿除去如人身體頭有吳手有爪始成人形以爲無用而去之不成人體矣月曜師云虎有爪牙威始壯龍無餘角物非神餘角爪牙形體見秀靈孕育不凡人爪牙餘角卽尖曜也白雲先生穎秀篇云不失不貴不闕不當釋者曰尖謂秀地理大全卷二十一 穴法

曜

曜也圓謂金庫也又云曜在山不顯山隱遲遲水快利水中更有石尖生官不出門取高第此言水曜之應快于山曜也故楊公云不怕山尖與水飛水亦言曜也水飛是水左右屈折尖岸文如鳥翼飛躍非言其飛去也白雲先生云學術子年不識龍脈者幾十年不識曜訣一行目上在東宮日與白雲先生張約獵于溫泉之野御駕疾馳約二十餘里上偶遇一山見新墳白雲先生上觀諸墓之曰葬失其穴注曰何也對曰下龍頭龍骨不三年自陷

人曰何人葬樵者曰山之南樵異死而葬之經殺之令樵者引道至與門其子新葬迎蓋不葬宮也上曰山前新墳葬矣曰父遺言葬此上曰何言對曰安龍頭枕龍耳不三年萬乘至上驚約曰臣學未精又劉氏祖談白雲先生張約斷崔氏墳有龍頭龍耳之差獵歸東宮問曰龍頭龍耳就是就非約曰臣之說非東宮曰以義言之謂之消鑿何也約曰臣不惟失穴法于曜法亦有未精其前山曜臣以爲車輪帶鬼掃故謂消鑿當在三年之間今其父萬乘地理大全卷二十一 穴法

車

之占既驗殿下果幸其家則前山之曜乃車輪帶虎尾非是掃也九原可作所願學焉楊公云其曜也其官也其生也其死也其去也其來也官曜生死去來訣六字不離乎口說有人明得六字訣須是神精製口說既分定官曜只爲生死去來楊公言之而不盡之此又在平口訣也

曜星證穴格

蔡尚書祖地



地理大全

卷三十一

穴法

至

二多

右地在台州府治東南四十里地名水家洋錢磨其龍自望海峰發祖五十餘里至黃土嶺過脉疊起大帳連過數峽乃頓御屏屏中落脉翻身面南頓伏透迤成走馬串珠入穴穴甚奇秀亥龍入首作丙向龍身分出一枝送至近穴成太陰文星以爲正案登穴觀之似乎太逼不見外洋其實翻身大轉穴前之水逆繞于右與大江大會合襟在御屏後數十里山水皆暗相擁抱葬後先出小貴會孫潮登進士官至方伯方伯公之子曰雲程登進士官至刑部尚書孫松

松齡柏齡俱貴迎恩官知府惜被庸術鑿去曜氣
遂減福力

各種龍穴

潛龍者穴下餘氣之所發露也。大者曰應小者曰應。應如龍之應唇謂貴唇之唇凡貴龍結穴必有餘氣吐露而為屏後故應在此鋪穴蓋元付屏於此吐穴於此杆無此即非真結楊公龍經云貴龍落處有龍祿也。禱之穴富貴局問君種禱如何認穴下有坪如盤裙譬如貴人有拜席又如僧道龜具陳真龍到穴有祠禱便是枝龍也富足。

地理大全卷二十一穴法

聖



此橫龍穴
直者誤此



此龍首穴宜平
同乎土者曰種禱
者曰山居有此則穴

平初諸穴格

地理大全卷二十一穴法



地理大全卷二十一穴法

聖

右地在江山縣外去西南半里分縣龍龍氣融結不首開帳落脉下平坡脉甚緩棚雜以巨石磷磷至結穴處平坦平夷左右皆低平宛濶界水微茫無一可入俗眼只是穴前吐出龍機十分顯異可愛證得穴真王氏初非擇而取之因疾卒停柩其上以磚封之數年家日昌盛議欲另葬其外父知地理見而驚曰此美地也何可另葬加封土於上為平始不之信謂磚祝之果見黃騰交結于棺腹氣蒸騰如霧遂加封土成墳焉今王氏富盛冠其邑應酬登仕版者十餘

天心十道豁穴

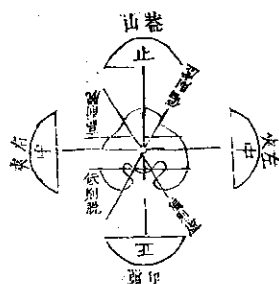
天心十道者前後左右四應之山也。穴法得後有蒼山前有照山左右兩畔有夾耳之山謂之四應。對照照拱夾故以此證穴不可有一位空缺凡真穴必有之。點穴之際須宜詳審勿使偏脫。緩有偏脫即為失穴。吉地變為凶地故左右夾耳之山不可脫前不可脫後前後蓋照之山不可偏左不可偏右如十字登對為善。孫王集云發露天機真脉處十字峯為據是也。

地理大全

卷二十一 穴法

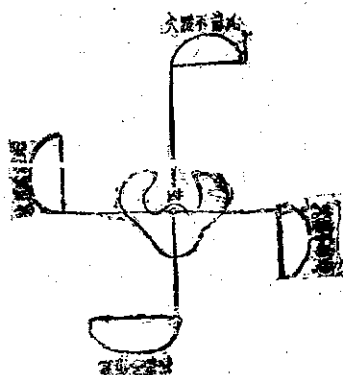
卷

上道吉圖



此天心
十道全
只要立
穴法
穴法
穴法
穴法

十道不吉圖



應不
真地
不可

地理大全

卷二十一

穴法

卷

應則原

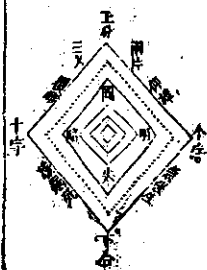


右地在順昌縣土名沙口下玉盤形上穴乃郭子
雲下也其龍開帳自帳中抽出一大頭小伏左極右開
將及結穴微落雲田田中復起一尖前後左右四金
相照有合天心土道穴甚清切可愛真美地也葬後
出廖元官至副史廖忠官居縣令科第數人迄今榮
盛未替

合證穴

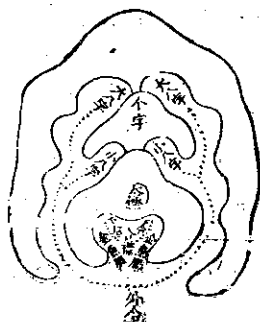
此尾點穴先看大八字下有小八字兩邊有蝦蟆水
透氣脉下來交到三叉處必開口然如是又要辨
認上分下合分曉方知真假若上面有分下面有合
雖曰交度乃為真穴或止面有分下面無合則是陰
陽不交度乃為假穴分合有三其一乃龍脊水分來
下合為第一合其二乃小八字水分來下合為第二
合其三乃大八字水分來下合為第三神寶經云三
合三分見穴土兼金之理兩片兩翼察相水印木之
地理大全卷二十一
情按此背穴中之至秘也。有合無分則其來不真。因
無生氣之可接。有分無合則其止不明。外無界脉之
可證。皆非真結作也。故分合證穴最為的切。不可不
察。但分合之說。須明師口傳。可也。不然則多有誤。蓋
竊鑽之穴。無傳度口功。鮮能知之故爾。

圖合



龜鏡錄全入卷二十一 穴法

卷



經義證六

經義證六
 經義證六。貴人之。小。奴。之。時。不。貴。人。之。測。亦。不。敢。近。通。於。貴。人。之。身。是。故。經。義。證。六。之。法。護。於。此。提。穴。於。此。立。經。於。此。遠。穴。於。此。主。排。敢。或。難。毋。敢。或。肯。此。經。義。證。六。之。大。法。也。

地學大全又卷二十一 穴法

卷



開鎖經文

水口外，眾山回頭，攔截華表，捍門把塞，不見求去口。內下砂逆上，回頭收，雲山來，不使走，竊此穴，真證也。如豐城徐國公祖地，晉郭景純至豐城，扞邑治，見此水口，名日月捍門二捍，許曰：此內有至尊之地乎？隨察之，乃曰：日月反位，非至尊也。子候地耳，遂私作記而去。此在開鎖處，即知其地之輕重如此。証穴開鎖，亦其緊要，附具後二十四卷砂法照氣篇中。

地理大全卷二十一 穴法

壘

已上證穴諸論，姑就其常理而言之。天富活變，不可拘執。蓋地固有無，勿應明堂，見衆龍虎，隱變與照，如有結作者，豈可盡泥於此乎？噫，非開機之士，其能識之。

地理大全一集形勢真訣卷之二十二

怪穴篇

怪穴者，異常之穴也。真龍藏傳，多結異常之穴，人難測識。故曰：怪穴實乃造化隱機，以候有德。故天下大富貴地，多是怪穴，但常穴易安穩，怪穴多險。常穴雖時師可知，怪穴非法眼不可辯。若識怪不真，爲害不淺。

破惑歌

真龍藏傳穴，實怪俗眼何會愛。天珍地秘鬼神司，指

地理大全卷二十二 穴法

點待明師

真龍融結，福量非常，潛踪閃踪，縮光飲華，而爲龍與形穴。若有閉藏之狀，不使易識，故曰：藏傳屬伯。謂云天機好處，從來秘，不放俗眼識其奇。若天地之有珍秘，鬼神之有呵護，以待厚德，不輕與人者，苟非明師，何以發天地之機？鬼神之機，苟使穴者不怪穴，皆可托則爲惡之家，亦可得吉。康豈造化福善禍淫之徵象。

勢師助破去機訣，從密不敢說。恐君緣福或輕微，后

出天驚疑

形穴怪與隱麻殊常苟非功重厚福人慶門蓬
有曾楊之能周孔之地獄之必不告告之必不信
甚至誦謗紙張而答之若吳國師景鑒地來室
而友遭禁網廖氏云世人將信又將疑杜自後天
機

地有奇巧有醜拙總名為怪穴巧是穴形美且奇地
勢使人疑拙是穴形嫌且醜狐疑難下手高人造化
舊胸中巧拙盡玄通

地理大全卷二十一

穴法

二

真龍之融結有處於非常之地者謂之巧有結為
詭醜之形者謂之拙總名曰怪

大凡怪穴有號蹊龍要十分奇認得龍神的真怪
穴始堪錄

怪穴以龍為取命故必有十分全美之龍方可下
之經云龍若真時穴便真龍不真兮少真穴又云
恐君疑穴難取裁好向後龍身上別

巧穴巧穴何巧穴仔細與君說或然高在萬山巔天
巧穴堪托

此穴之形
如鳥之形
如人之形
如山之形
如水之形

地有結於萬仞山巔而為天巧之穴者于後云第

一天巧最高穴常人懼怕輕棄機只言高處穴難

安不知巧穴有其決天乃山頂分龍虎峻地平夷

有門戶入到穴中如半天四壁百里環抱取此地

神童及狀元子孫孫皆過府是地巧之穴雖在

高山及登其所遙然開闊局勢寬平如平地不

知為萬仞山巔但見四面八方歡奇列秀如三千

粉黛八百煙花次第羅列城郭周完朝案重疊明

堂開聚左右環抱三陽具備諸吉雲霧水不傾瀉

地理大全卷二十一

穴法

三

穴不孤寒乃為美結此等之地方靈福大上格貴

龍或為禁穴或由聖賢中格龍亦能出將入相皇

妃國戚神童狀元滿門朱紫下格龍無此融結也

天巧穴格

黃榜眼祖地

地理大全

卷二十一 穴法



右地在泉州府晉江縣西南二十里土名烏石山其
龍發自紫帽峯巒樓下殿奔騰踴躍頓伏三十餘里
將王作穴大斷過脉忽起撐天大帳橫闊十餘里自
帳內頓起衝天水星一連三座大小相等疎密均停
結天然之穴其大帳兩角掬抱過穴穴前兩山交互
圍內自成一家高數丈餘人行大路在下莫知上有
此奇及登山入內則豁然開暢一龍中出水星聳秀
誠如殿中之女本身二水合襟遙抱內堂交會外洋
兇卒前峯端聳如額笏當面海水九曲來朝左右護

峯羅列四神八將應位三奇六秀咸集真美地也
後六十年出榜眼儀庭公鳳翔

地理大全

卷二十一 穴法

五

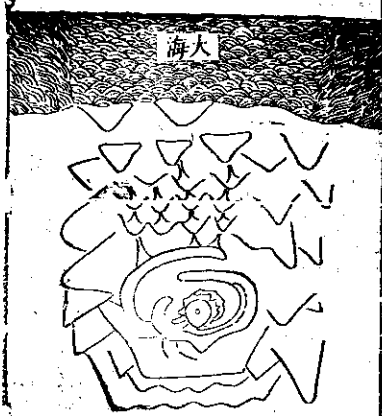
尋風不至烏石山中其奇秀知為美地
官時郡守拘山隣審之即云此山非李亦非方山
乃黃氏祖墳今五六十年不見有人祭祀經骨者
但相沿謂黃氏業亦不識為何黃氏也郡守思欲
息二氏之訟乃寄令人覓有秀才姓黃者適儀庭
公從席中來役者請之入見郡守郡守即批付前
山竹亭公遂往山觀之喜曰此非天與我乎見古
墓崩顯心動乃卜日修墓開土尺許即見碑石宛
然歷叙世代乃其祖上舍公也遂以父附葬次

年辛酉歲庚寅翁發魁壬辰及第任翰林侍講人皆
 效世德孝感所致云

地理大全卷二十一 穴法

天巧穴路

地祖丞相



六

穴地在泉州府西北八十里其龍發自安溪迤邐發
 行八十里頓起極高大之山盤旋數百里窮天巧之
 穴衆山從擁高起撐天大帳帳中一床委宛頓臥生
 曜生官兩邊帳角衆山一齊左迴右抱至八首結仰
 天金水星中生一窩四圍周圍而左右連抱之山交
 互過巔成一字文星以收盡內氣此外俯視下界萬
 山疊疊穴中皆不見但數十里外海水汪洋連接天
 際綿綿極目取日出扶桑一點紅符奇之應俗呼番
 天馬蹄形以穴狀名也出太保宜肅魯國公公亮瑞
 明殿學士孝惠戶部尚書孝廣及孝元衆儒諸貴

七

或然低在平田裏沒泥穴可觀

地有結於平田汗下之處者廖氏云藏龜四跡在田中是也平洋之地龍行地中而不可見間露毛脊尾石骨為墩阜及結穴處亦要高下分明此亦李為沙龍蛇藏蟄於泥時有毛脊露出泥外取雲不見龍身間露一二知其為龍蛇之蟄藏爾此帶金在觀水勢以尋穴故楊公云平地龍神因水變又云凡到平洋莫問踪只觀水邊是真龍但龍潛平田微龍難見而又難以認諸水縱橫未易

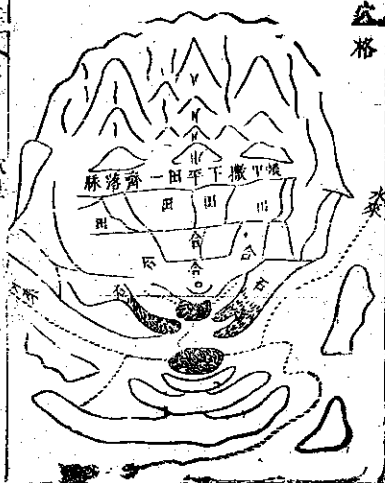
地理大全卷二十一穴法

八

驗點必心口應巧而後可藏不然亦不適用耳

泥水怪穴格

龍祖部王



地理大全

卷二十一

穴法

九

右地在永康縣東北五十里其來龍甚遠不及詳述將入首大帳帳下叠出木星三四座聳立仍走弄靈里一齊落下平坡勢如層波叠波級級湧來諸脉合氣數大枝合為一脉二水交會處忽起小石山遠抱以作龍虎及近家為籤而穴結泥水田中培土成墳登穴觀之四面遠山簇簇星峯拱照二水交于穴前迴環屈曲且石羅自泥田中露出尤奇乃范氏所葬諺云六十年出雙貴誰知如穴在泥田果出兄弟雙科范氏乃豐城范麻子永康諺云若要死去尋范

扁子若要敗去請劉未太蓋此二師同時皆憤點
怪之穴也亦有不利初年者故時謗如此按王氏祖
項景泰癸酉年蓋正德癸酉而兩旁各生子一第
楷一名桂嘉靖乙卯科鄉舉楷號竹峯兩辰進士官
都諫果六十年出雙貴今人財大旺

地理大全卷二十一

穴法

十

或然孤露八風吹登穴自限聚

廖氏云坐空轉面去背朝不怕八風搖然亦不可
穴上受風登穴限聚則善也張子微天風穴云八
風可至之地望之若寒即之則溫望之則露登之
則藏山峻穴高蓋於懷中求平山露穴出蓋以兩
肩有蔽似於孤露受風其實則藏風聚氣

或然直出兩水射臨穴有憑藉

楊公云也皆見穴直如箭兩水射脇似難當然勇
小射臨之穴必妥當水射處或有巨羅冲出或瀉

山在穴左
穴在穴右

山頭夾照穴間不見水來故曰臨水有憑藉
或然結在水中中央四畔水汪洋

楊公云也有穴在深潭裏卜氏云水底穴必須道
脈水底之穴甚難尋究必是來脈精奇踪跡怪異
自然起接與眾不同脈跡奇異而來臨於深潭大
澤忽然隱隱結穴水中四畔皆水乃是水中突出
山阜於山阜上結穴而四而迴環周匝皆汪洋巨
浸即是穴在水中為水巧之穴不可誤作穴在水
一處方為水中怪穴

地理大全卷二十一

穴法

十

或然結在頑石裏盤連土脈聚

子微云也有石山石片漫皆無寸土穴難安不合
龍真難捨去尋越十日無足觀此名天完混沌氣
龍皮粗厚頭面乾時人莫道無草木不知童山是
兩般童山土色細雜碎可栽木植生長雖天完之
地無縫路焉蕩光滑如削削却須迴環四獸地自
有上潤草木山只有相當作穴處頭面漫漫皆石
一盤石必有縫可鑄鑿石板之下有土山若得土
穴須淺不必深鑿入其間

雖然有穴取泉發後泉乾燥

其龍氣旺故結穴兌而其氣又有餘盛從而彌其

靈泉子微所謂龍氣之旺逆裂不禁者是也然其

泉亦必甘美異常又非冷泉險澁之比可糊可澀

可瀝澀之愈清之難得在夏不盈秋冬不涸皆

泉之美者也穴適值此則為佳勝賊泉莫上盛以

治穴納棺此泉必縮為生氣不復流注然亦不益

拘於壅後泉乾亦有不能而吉者但要泉美為準

武然有穴過水邊壅後水減運

地理大全卷二十一

土

龍真穴正而逼近水涯或水衝水割此亦造化而

心福人故壅後水徙而吉史記晉郭璞壅後母於壅

陽去水自安人以爲吉璞曰實卽爲陸矣其後沙

深皆爲桑田

武然有穴居龍脊騎龍貴無敵

廖氏云騎龍須要居龍脊龍住應無敵蓋騎龍之

穴力最大乃龍氣旺盛故結穴之後猶有餘氣之

山以其穴不居於盡處故曰騎龍前去之山皆盡

結穴然結後再去之山亦多有結作者但力量

大小受穴有正副之不同如吳國師下張氏騎龍

穴在新營河南五里土名烏石源出張忠定公靈

爲宰執甲公封忠利侯進士五十餘人其龍結穴

後復去十餘里土名桃芝源又結黃德彰下金龜

抱卵形地出尚書又如鎮溪縣汪王祖地將軍踏

拳形景德鎮劉御史祖地猛虎下山形福建林氏

祖地鳳凰脚印形等穴皆是騎龍結穴之後復去

俱結有富貴之地實皆仙跡可證者蓋以龍氣極

旺故餘氣透漏猶有融結歌云三十六座騎龍穴

地理大全卷二十一

土

不是神仙難辨別不分八字兩邊流且是穴前

又跌無龍無虎無明堂水去迢迢數里長玄武隱

端氣還過庸師安敢望平章真龍湧勢難頓住結

穴定了氣還去就身作照案端嚴四正八方皆會

聚外陽休間有和無只看藩垣與夾扶左右護龍

井巖水迴環交鎖正龍居或作龜背或牛肩或作

鶴嘴蜘蛛肚鳳凰脚印龍吐珠天馬昂頭蛇過路

前案不拘尖與圓或橫或真正無偏倚尋真氣是

何地有取天心下道全或在乎洋或溪灣或在

三 峯牛山上武然山遠千萬重武路水去千裏丈
 仙方識此規模自可一朗通有顯巧目神機杆正
 穴何須逐一看法圖教君細認無怪奇左右護
 不曾離水雖前去三五里之玄屈曲合天機更有
 異穴倒騎龍前後妙在看形卷千變萬化理歸一
 盡在高人心目中要妙無從捉氣脉吉凶禍福分
 黑白君如下得騎龍穴丁千孫非浪說騎龍之
 穴福非輕世代富貴無休歇狀元及第總堪誇將
 相公侯登帝閣

地理大全 卷五十一 穴法
 順騎龍穴格



右地在末惠其龍甚速枝節繁衍逼城重疊漸作各
 臺二峯抽一偏枝岡出數結穴低平而朝錯于前
 又吐出一脉穿田前去三里作有陽宅數處此即
 騎龍穴也且其正出之山纏連遠于傍以為經義前
 去不遠而止亦無大結作按此刀明師劉永太所下
 施氏子名孟達真劉仙交厚一日拜劉仙求吉地安
 父母劉聞曰汝要人丁千口乎汝要官貴極品乎施
 曰只願人丁大旺足矣劉乃指此騎龍之穴葬後果
 生十子子子又各生十餘諸孫共百單三人鄉間皆
 稱十子百孫至今人丁千口之繁為永康巨室旺丁
 口不出貴

地理大全 卷五十一 穴法

並

例騎龍穴格

張忠定公祖地



地理大全 卷二十一 穴法

十六

右例騎龍穴地在縣新營河南五里土名烏石灘邊
 峰巒環形朱轡知政事忠定公葬祖地係國師吳屠
 鷺下課曰前有三峯後有七星水分八字官顯無涯
 後出一宰執二侯進士五十餘人登仕藉者百餘人
 子孫甚蕃郡十院張氏李富貴未艾

善丞相祖地



地理大全 卷二十一 穴法

十七

丞相馬廷鸞祖地在安平縣地名雀兒壠出神童馬
 端臨著文獻通考馬子才皆有文名

然有穴藏龍脈新開古格

新開穴者乃斬截行於穴而立穴也蓋龍之勢已去旺氣暫注亦成盛辰有形穴可下故斬截截脉下之非強勉斬截龍脉而立穴也此地發源極快但不悠久蓋為龍盡處自有正穴故爾經云假穴新開莫道真正穴真形都差

或然有穴傍湖濱秋冬始見真

穴有結於湖濱者春夏水漲之時四望皆水耳至秋冬水退而穴形始見如龍龍真亦可用之不畏

地理大全卷十一穴法

大

卑濕經云平中還有水流長高水一寸却是河只為時師眼力淺到彼茫然無奈何便言無處尋蹤跳直到有山方認得如此之人豈可言有穴在呼原自失只來山上覓龍虎又要乳頭始云吉不知山窮路絕去穴在野中貴無敵處師誤了幾多人又道葬埋畏卑濕不知穴在水中者如此難憑怕泉源發源水漲在中間水與邱同乾地力此說曲盡湖濱穴法之妙

或然有穴落田疇春夏水交漲

平田之地高一寸為山低一寸為水原自高山搬移平洋牽連鋪展平坦而來微有脊脉當春夏漲源之時滿目皆水俗眼見此不忽其為泥污明華身為水漲但結穴之處必須有銀錠束氣融聚分水伶仃忽起微突開口明白界水交播方為真穴

或然穴在土皮土名曰培土莖

培土莖者其地氣浮於上故下棺之時不深掘墓放棺土皮之上所以客土培之故曰培土葬也蓋地土有厚薄之殊龍脉有浮沉之異地土厚龍脉

地理大全卷十一穴法

尤

沉有莖至數丈者不謂之過深地土薄龍脉浮有安樞土皮之上用客土封培成塚者不謂之過淺或然穴在石罅中有土氣斯通

此石山土穴也葬經云氣因土行而石山不可葬蓋頑石之不可掘鑿者則隔斷生氣且多生水所以不可下也故石山必有土穴為貴廖氏云澈石莫疑安石鑄土穴端無價是也石穴不可掘

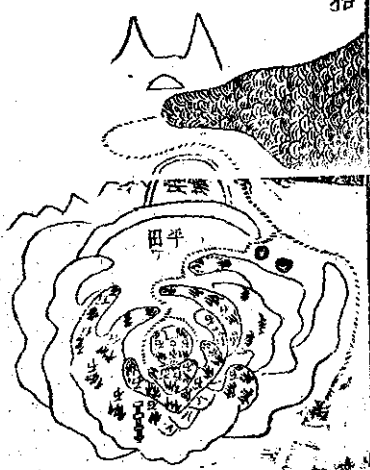
石巧穴格

師凡

父子

常魁

祖地



地理大全

卷二十一

穴法

三

石地在莆田城西三里其龍分府幹旺氣來歷甚遠
自三紫磅礴綿亘數百里盤旋融會氣勢雄偉千形
萬狀不可殫述將入府開帳巍巖巖從層疊正脉自
帳中抽閃透迤邐可捉摸入首結垂頭紫氣穴穴前
平坐左右擁從而府龍逆抱以作下關收盡諸山諸
水十分有力前朝雙峯秀入雲霄真美地也但滿山
巨石林立不入俗眼却登穴不見所以為美係辛龍
入首打西山卯向以丁酉丁卯分金楚後出石溪公
言丁卯生登鄉會二魁官部中子肅庵公經邦丁酉

主登鄉會一魁大翰林任太子賓客禮部尚書
水文

地理大全

卷二十一

穴法

三

石巧穴格

蕭員外祖

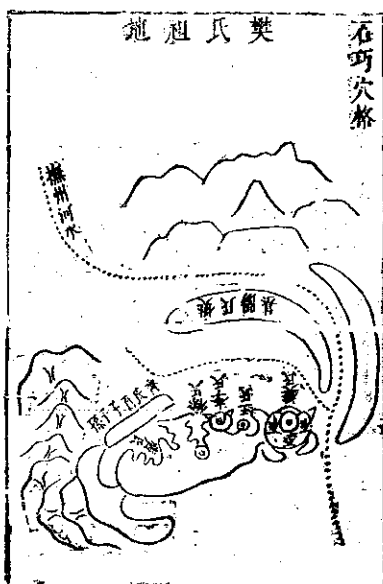


右地在莆田縣東南八十里其龍來歷甚遠至於海濱盤旋踴躍千形萬態活變巨測巨石岩岩可驚可憐將人首遙折側落偷閃結穴穴下開錫明白左右擁抱有情近面不崇卓立爲朝挺然端拱四勢周密藏聚可愛漸瀆之地易于受風最忌空曠此穴如坐室中斯所以爲美也蕭氏墓後出燕山公奇烈狂嘉靖癸丑進士官南京戶部員外所至有聲其弟曰奇熊亦任州守曰奇然理學雋才人文濟濟富貴方隆一門百口和義肅然六世同爨故上應異之

地理大全卷二十一 穴法

葬

石巧穴格

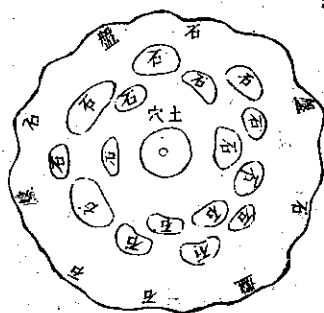


右地在進賢地名漸嶺其龍自前嶺作祖辭樓下殿踴躍奔騰十餘里頓起漸嶺成御屏聳立抽出結有數穴皆共一局俱逆水面河而用順纏關遠其盡結者爲樊氏祖地太陽金星開口穴星巨石巉巖可驚可畏正當穴上不入俗眼此乃餘龍大盡傍有大河正要石駝發露方爲真結故樊氏墓後連發六科富貴旺盛其首結者爲齊氏祖地託長老下俗稱百子千孫地自御屏中落垂乳結八龍虎勢抱有情穴前餘氣長故人丁旺出一大參富貴雙全其餘王氏地理大全卷二十一 穴法 葬

李氏皆爲吉地悉發科第盡發龍力大而依傍大河盡處故爾

石巧穴格

傳氏祖地



地理大全

卷十二 穴法

五

南安傳氏名墓在泉州府西北七里仙師黃妙應下
人丁利策自宋至今四五百年旺盛來龍甚遠地結
平崗周象皆石盤盤中小石旋轉穴安中央以小石
爲坐爲朝爲龍爲虎乃石巧穴傳公夏森登嘉靖庚
戌進士富貴未艾接傳氏美地尤多此仙蹟也

也會見穴水直流下後出公侯

眞龍大地包裹重疊而正穴必居衆山擁從之內
小水直流勢所必有陶公云直流百步奕世爲官
必須外面大河大溪逆朝橫遠而山脚重重攔截
賦云元辰水當心直出未可言凶外面山轉首橫
攔得之反吉是也然直流之穴必須龍長氣旺力
量極大又得兩畔山脚包收水雖去而山則廻甚
迴密則可若龍短力少一步去水亦不可下廖氏
云第一莫下去水地立見敗家計

地理大全

卷十二 穴法

五

三多

也會見穴砂斜飛下後着緋衣

眞龍貴穴面前或多順水之砂俗眼必望而畏之
或指爲退田筆或指爲離鄉砂縱有美地亦不敢
信豈知此乃曜氣爲極貴之應楊公云或如刀或
如劍隨水順飛俱冉冉庸師只斷定離鄉豈知內
有眞龍占蓋眞龍正穴既已融結雖有微砂順水
多是秀耀

也會見穴沒包藏一突在平洋

包藏者穴之護衛以蔽風寒不可無也訣云立穴

處最怕風吹但法寶通變如平洋一突又不必若是之泥矣蔡文節公云平洋之地不畏風楊公云平洋不怕八風吹此皆直指平洋不須畏風不必論其左右之有無也蓋以平洋之地一望無際風行地面不入地中故雖無包藏亦不爲害譬如人在平原曠野皆無障礙雖終日受風不至爲病若居密室坐臥之所有意襦褲隙隙漏射入之風則能爲患故山谷最怕凹風而平洋不患

也曾見穴多餘氣山去數十里

地理大全卷五十二 穴法

主

三

大龍氣盛一時收歛不盡故結穴後有餘氣之山或去數十里此地力量極大蓋大福力地其結穴必不在大窮盡處經云大地皆從腰裏落餘枝前去作城廓吳公云餘氣不去數十里決然不是王侯地是也但所去之山必須迴環護穴或去爲下手或去爲後托或去爲障映或去爲水口捍門雖去猶爲我所用則可矣

也曾見穴坐落空得水不嫌風

廖氏云坐空轉回去當朝不怕八風搖蓋來龍踴

龜鹿者山脈所紀身落也然翻身轉而逆水當粘着之意下氏云秉甲也然亦須穴場藏聚如云馬跡過水攬衣渡河皆

後復起星辰結穴也然低

今言過水也蓋必有石微云高山落平崗之穴

石梁渡脉過水方是如海朝之山皆我祖宗父母

駢屬耳蓋水不界石脉而下氏云同龍離祖地不

一身之血石則人身之骨土尊卑之禮出乎自然雖

肉不行於骨身以資肉肉朝之比若是客山高遠

地理大全卷五十二 穴法

主

無往而不通也

狐主不可下也然顧祖

此皆奇巧人入築造化隱真其山開而平正秀麗而

已上皆乃穴而怪者共二狀及失射飛走破碎殘

候有餘之人

更有醒拙尤難識福應無差至

有玄微訣云子孫繼統如愚龍三龍以至九龍合

醒拙之八極其難識即其分一氣兩水三山共

仙蹤福無差毫末故得

猶之大若愚大乃若拙

羅雄猛及入首結穴之際

其汗湖雖或坐空不足畏

前所謂登穴限聚則善

也曾見穴面前散顧祖不嫌

此則龍顧祖之穴也張子榮

而為回龍顧祖之地則前中

雖高無害亦不惡其逼迫

嫌高蓋以子孫見祖宗則

高逼不以為欺非客山來

則有陵壓之患謂之客山

穴難不畏前仰高逼亦須

無祖惡欲射腫腫腰形十

岩等像則可

亂有巧穴名合氣來脉雙

合氣之穴力量極大或二

愈多愈勝經云更有兩龍

錫是也

也有巧穴名龍脫來脉水

又如女子德淑賢貌醜不須嫌

悅色而不好德世俗之蔽如女子貌陋而有淑德

世多以醜棄之貌美而有穢行世反以美取之識

有必為長太息也故凡論穴當以龍為主龍就真

則穴必的外雖醜拙而內含真氣融結法有可取

為言泄破天機秘醜拙莫輕棄也曾見穴直長左

右沒掬當

長乳者一乳中出獨長兩邊龍虎抱衛不過莫不

以其孤露而棄之殊不知正脉中出氣力旺盛勢

難頓止故獨出而長也至結穴處開窩開鉗自有

本身龍虎護穴外山護脉離後求左右為托為送

之山短縮纏不過穴亦不為害楊公云貪變廉貞

梳齒樣長枝有穴無人葬人言龍虎不歸隨誰知

葬後生公相若乳頭不開窩鉗或轉向左右則是

抱衛他山之砂而孤露不可下

也曾見穴腦偏側時俗難辨識

真龍閃跡變態不一世俗只識端正之穴豈知真

龍穴多在偏側處融聚屬伯節云誤葬每因求正

面不汗津是棄偏頗豈識真玄奇妙處仙人多是下偏坡但偏側之穴後有鬼樂方爲真的如無鬼樂不可妄下

也有穴前生尖嘴楓葉三了體

楓葉三了星辰穴下出嘴騎形坐殺扞之主貴有威權文官兼武

也有穴前嘴直長鑿作臂迴還

結穴已完而餘氣猶去不住當鑿其去處爲內堂

作一臂逆拘爲妙如婺源縣九都程氏一地長

地理大全

卷二十一

穴法

葬

三多

慶者開帳而下結穴甚美只是前去直長俗皆於

盡處取穴不利程氏於頂來脉成星體處扞穴而

我去直長之贅麗鑿作逆拘一臂爲內堂當代出

黃聯登科甲

也有穴後是空槽玉筋夾饅頭

多中陰之變也卽合鉗穴

也有穴前是深溝金規與銀槽

陰中陽之變也卽正鉗同

也有醜穴如鶴爪突露無人曉

楊公云麻存帶祿爲與穴異穴生成鶴爪形鶴爪之形兩邊短一距不然擇正身此是祿存帶祿去長股之穴爲正形起頂或成衣冠吏短短低生左右臂左臂短如插笏形右臂短如佩魚勢時師到此多狐疑却嫌龍虎不纏衛是也

也有醜穴似牛皮懶坦使人疑

甲坡之穴微有窟突如牛皮懶坦無處可下不知

囊中求聚力量最大楊公云墩額之形似牛皮不

着膝本多食祿是也

地理大全

卷二十一

葬

也有醜穴少一臂時師容易棄

真龍大地結作龜異之穴多不齊整或有龍無虎

或有虎無龍古歌云有龍無虎亦爲吉有虎無龍

本是凶只要外山連接應分明有穴福常豐范越

鳳云水來自左無左亦可水自右來無右亦裁又

有如釵長短股無乳無突何處取此名龍編結處

乘短股頭開氣脉聚或左或右穴皆然定有外山

作龍虎恭氏云穴缺不齊天地之奇

也有醜穴如粗頑細認太極安

祖禪之穴人皆厭棄不知其有微茫太極窟突之
形蝦蟆當眼界水分合明白乃為貴穴然此穴多
能誤人若體察不真不可草草必須細察龍脉其
的方可扦之

也有怪穴是擔凹樂起貼身高

張子微云又有四穴兩肩起正對主峯凹入底窩
頭更對凹生作穴如何安頓是此名天潛不可
輕凹處深藏有妙理凡擔凹之穴必要有後樂貼
身蓋無樂垂乳結穴而乳頭長者則是氣鍾於乳
地聖大全卷十二穴法

雖無樂亦不妨却要後宮包裹不可空曠或有孝

順鬼尤嫌

也有怪穴是仰瓦氣感前頭下

凹腦之穴氣感於前必要後宮仰瓦若仰瓦內又
出一乳則非真結此穴須有後樂為樂若垂乳者
穴立乳頭後有孝順屍無樂亦好此與擔凹穴同

一格

也有怪穴假龍樂只要護經長

楊公云案樂之山要外聚外聚不伴又生福

使裏穴如鎗左右使來尖不版山來雄勇勢難撼
是致尖形也作穴只因前山曲抱轉針着正形官
不絕

也有怪穴如關斧須要鬼樂守

關斧之穴如穿針關線橫來直受直來橫受楊公
云亦有異穴如關斧不拘左右生龍虎橫龍却向
直中托直山却向橫中處是也却要有鬼有樂以
為証應方可安穴廖氏云橫龍結穴必要鬼樂山
宜後峙蔡氏云此等之穴先看有鬼無鬼次看前
地聖大全卷十二穴法

山前水二者相應再看托樂方可下手扦之若無

鬼樂從有前面山水不可下也

也有怪穴無龍虎何人將眼觀

世俗觀地惟求龍虎二山弓抱而已楊公云只求
山上竟龍虎又要圓頭始云吉是也殊不知龍穴
真結不必有龍有虎若龍穴不真縱是有龍有虎

反為花假之地經云君如識穴不識怪只愛左右

包者誤此與俗人無以異多是葬在虛花裏虛花

左諸似有情仔細辨來非正形虛花作穴更是巧

仔細觀來無錯

也有怪穴無來諸水聚其間

真龍正穴有王山必有賓山廖氏云第一尤嫌

案山本食必艱難今乃有其穴而無案對俗眼是

之必以有主無賓棄之宜知水朝即是山朝楊金

云也有真形無朝山只看諸水聚其間汪汪南頭

明堂外內局周回如抱環是也

也有怪穴如反掌窩唇形微坦

楊公云也會見穴如反掌却與仰掌無兩樣蓋反

地理大全卷之六

掌之地形雖偏反但亦有窩唇之穴却與仰掌之

掌心穴法不異矣

也有怪穴疊像皮苞節認玄微

木星之穴以其來勢直急恐有殺氣故錄皮下之

必立穴處有苞節芽葉方為真穴不可於硬峻急

直之所趨強鑿穴故曰苞節認玄微

有如壁上猿飛蟻細看穴無多

貼壁飛蟻微有突穴安突間粗中細也

有如壁上有怪穴見矣微仰

楊公云落在高山卧燈樣急中緩也

急山忽然一坦平穴向此間停

急中有緩多結仰高之穴廖金精為張氏下一

土名曰牛坦乃萬仞山半忽然一塊平坦穴安

中是急中緩也

緩龍到頭突忽起穴向此中取

平洋之地龍勢似緩人首忽然突起謂之平中之

突雜書所謂地有古氣隨土而起者是也此穴至

貴但宜差於巔緩中急也

地理大全卷之六

精神顯露及非神隱乃為真龍藏待精神機奇

怪使人疑

真龍藏像至結穴處輒光斂華晦其神機而為奇

怪形穴使人見之羣疑滿腹非有灼見不敢下也

奇怪奇怪何奇怪千形并萬態能乘生氣任君針奇

怪莫旋心

山龍之變態無窮奇形怪穴安可悉舉一言以蔽

之曰遠來生氣而向龍於地中藏隱若乘此

氣妙訣狂狂所見皆能獲福阿奇怪之足畏

云乘得生氣行君哉奇怪不須猜

大抵奇形并怪穴只把龍神別認得龍真穴便真此

訣值千金

有真龍則有真穴龍既真的穴雖奇怪亦不足為

西山曰龍貴千百里論地理千形萬狀不過龍真

銅的水土交會穴必在尋蹤神秘怪異亦可刺識

若以此以求真法非吾之所知也

設龍無穴不堪矣莫作怪穴看若將舊山亂安墳墓

盡世間人用怪不能當守拙教且休去說要知怪穴

地理大全卷二十一

葬

有真玄須遇至人傳

大凡無穴必是假穴蔡西山云假龍誤人甚多其

擺佈精神起人眼目與真龍無異只是到頭結果

無取故世俗之人止謂其秀拔而時師又以真龍

龍穴之說文之鮮有不為所惑者真龍怪穴乃是

有穴而特假拙或有穴而特奇巧非若假龍之無

收拾結果至盡處或有窩而虛闊空亡有乳而直

峻粗大有錯而漏槽破頭有穴而破碎爛塌不可

醫差若不能辨龍真假而以假龍無穴之處指為

龍真怪穴也此精口而誤世人其害不

淺不若聖怪穴於不談尤為愈也噫業地學者當

虛心訪求明師極辯而研窮之不可草率由弄強

不知以為知苟一朝之財賄前輩謂醫藥有誤禍

止一人地理有誤禍及一家奉誦斯言尤當悚惕

也但君子語常不取怪况茲怪之最怪者何可為訓

然此實乃天地藏機以福善不使尋常可測故獨創

穴怪而龍不怪造化既明泄于龍矣豈復又示以

地理大全卷二十一

葬

穴大知者龍自可得穴但極大之地其怪尤甚故

語云地有十分大穴有萬分怪是以古仙哲師嚴怪

穴者未嘗不用心嚴察參詳思索或一月而得之或

一年而得之或數年而後明或十年而後定不敢輕

易以為定深知其情性洞究其玄微動然神悟透

徹真機是有定見造化在乎手矣豈不難哉古語云

一年學得龍十年學不得點穴又云望勢尋龍易

點穴難若還差一指如隔萬重山大抵乘生氣

全在點穴而點穴須在正心誠意從容精詳返復

此條險事，豈可同明？

退聰明，面弄荷且仙輩如廖公君大汾潭地沐國公

祖地也，盤桓月餘，賴公并黃氏地形，三移其墳，董德

彰并倪御史祖地，三遷其穴，劉誠意照金華鄭氏輓

山地往來二十年，始得其妙，因自嘆曰：我愛觀山二

十年，觀山對我默無言，今朝始悟輓山趣，貴穴從來

不易托，此見哲人慎重，不苟如此，世有作聰明強不

知以為知，或以自誤，或以誤人，吾不知其設心何如

也，竊又怪夫世有不思委觀人子一生極重大事，而

地理大全卷二十一 穴法

輒信匪人以斯法小術妄信禍福，一或偶中遂以為

神，而不察其誠偽，一切妄受，不免致後悔者多矣。

穴忌篇

動勢雄強而不細微，光彩者，粗惡也，凡結穴處，穴星

實其嫩，射光彩，細巧，忌其粗獷，觀惡。

山勢強急而不能立者，峻急也，凡立穴處，貴其平

坦，忌其峻急，蓋峻急本無名受，不能融結，若於峻急

處，勉強鑿穴，謂之闕無注，主傷人，若峻急中忽有平

坦，却又是貴穴，或上峻急而下平坦，則穴就平坦中

托用，拋離等法，下之，亦吉，惟是初葬亦不免有凶，如

廖金精下樂平山下朱氏祖地，誤云平處，夫妻八百

地理大全卷二十一 穴法

丁，是其格也，圖具下。

樂平朱氏祖地



穴星上峻急，不

立穴下鋪餘種

平坦打格穴用

離杖下之，坤龍

寅水朝。

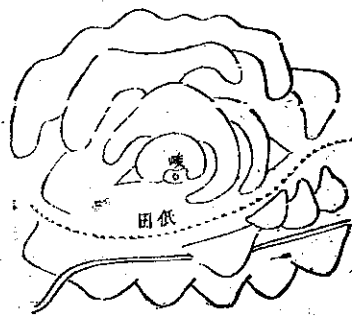
地在樂平土名十八都前山下係廖金精下課二
平夜大妻八百丁穴星峻急下鋪平坡係乾亥行強
於酉辛又轉坤脉入山持寅甲向寅水朝入墓後
完凶出寡母持家大富二代後人丁大旺果符其課

傳疑

朱氏葬後牛紀有仁九者只一子名祺年二十而新
娶娶之久排至半夜隣家逐虎聲喧拱睡醒而覺以
大虎音誤信披衣出戶意謂救火適遇其虎遂被
地理大全卷下六法

傷而卒新婚僅半夜之冷婦即懷孕後生男名遺遺
生九子二十六孫人丁大旺至今鄉人咸稱為虎咬
山下朱

景春程氏祖地



地理大全卷下六法

景

右地在徽州府土名官鋪前景春程氏祖地也係董
德彰下課云半夜大妻八百丁俗喚猛虎跳洞形又
曰猛虎下山形穴星峻急下鋪平坡係壬亥行龍轉
入酉辛又轉坤申入首持寅甲向寅水朝入墓後先
出寡母持家大富人丁壽衍果符其課云

傳疑

景春程氏名乾七者年五十只一子名奉洪武七年
乾妻汪氏卒董公為其穴課云半夜大妻八百丁
葬後牛紀乾子壯順娶之夜有虎入其外室行強

有聲如人履地奉乃疑爲賊。賊地開門捕之爲虎所傷。新婚僅半夜之合。婦卽有孕。後子孫繁盛。果符課語。按已上三地其課皆云半夜夫妻八百下。微於昏冥。然皆符驗。至今二鄉土俗傳說不誣。一地形勢穴星方位水法皆同。穴上峻急帶煞。故先見凶禍。坤龍入首。稟鬼金之氣。故出寡母。質度水入。故遭虎傷。穴下皆有餘糧。所以旺人。

山勢粗肥而不開窩。鉗者。靡腫也。凡穴貴其屋辰。而如人有眉目光彩。忌其腫。腫粗飽。滿漫。貴。山勢虛弱。而蛇鼠因得以穿漏者。虛耗也。蓋生氣融聚之處。其地堅實。物固無能穿漏。惟其虛耗。故螻蛄蛇。蛇。鼠。之屬得以出入。發泄地脉上虛氣。耗而不可用也。祭文節公曰。諸家葬者。莫不以蛇鼠蟻穴爲戒。而時俗輒以掘地得生氣之說。飾其非。卒以取禍。可不深戒。

左右拆陷而不迴密者。凹缺也。立穴之處。貴其迴密。地理大全卷二十一

遮障忌其左空右缺。若適當穴處。凹缺拆陷。賊風射穴。最爲不吉。山谷最忌。蓋平洋之地。四面無遮。則杀气不畏風吹。雖隆冬極寒。不能致病。如人在廣邈之處。山谷之中。忽有凹斷。最爲可畏。若門隙隱。有賊風射入。或刺背吹頭。則其冷如箭。必中其毒。此山谷所以忌凹缺也。亦有似凹缺而非凹缺者。本身龍虎或低或陷。而外山嶺集補障。則無所忌。如信州余氏外公祖地。及祝黃門祖地。是其略也。

余身外祖地



地理大全卷之十一 穴法

望

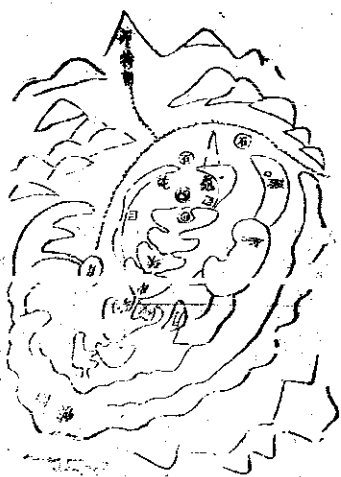
右地在錦山地名新豐其龍發自乾王峯千山羣秀
迢迢奔騰起標疊寶殿開帳中心行至數十里乃頓
起芙蓉大帳發出二脉又起雲中金星飛球降勢處
華蓋三台篇篇落落人首結太陽闊錯上聚之穴但
下臂低伏龍山向起穴前陡峻右畔似凹非凹且穴
在山半俗眼難認及登穴夷坦如在平地前有帳下
貴人牙刀金甲大馬提銀仙詔文床席節種種貴砂
重重排列真富貴地也葬後二祀先出一中官布衣
一縣日近天顏以外公中魁連任京堂雲峯公榮

葬諸壽考康寧諸孫玉立人才疊出富貴方隆

地理大全卷之十一 穴法

望

德興說都總祖地



右地在縣南地名長塘其龍與縣龍其相奔騰二百餘里重重過峽穿嶺難以盡述今只以入首敘節論之其地自峻池山發脉有五里聚講乃橫開大帳前五福芙蓉之格帳下中脉逶迤而行兩邊護帶重重正龍磊磊落落樓閣萬狀忽大斷過峽峽邊兩傍太陰太陽夾照真龍復起連聲四節串珠金星到頭應太陰文星結穴太極員章奇巧穴下龜蛇捧足餘氣鋪地穴前有靈泉之木小如鏡而四季不涸不涸係亥龍辛戌入首打卯向卯外堂卯水時朝前而秀峯巖

地理大全

卷三十一

法

列孫吾邑明師馬山何文同所下課云一代伶仃二代年平三代四代頗有讀書生五代六代科甲聯登七代八代田連阡陌應例奏名九代十代世沐恩榮吾宗一女亦配長生真言敢諫朝野聞名終當出一才子俊傑聰明能文能武威振邊庭其地壘後果初年不利至二代即生祝公鎮年二十五發高科其孫約齋公丙辰生登進士官都給事諫武廟南遊渡捷重聲振天下果符直言敢諫之讖其夫人舒氏適馬山先生之從姪女果符吾宗一女配長生之讖而

分軒靜庵鹿崗及後太字諸公聯登科第躋顯官以丁稅糧隆盛冠邑果符科甲聯登及巴連阡陌富貴

未艾

形深澤而不肥潤者。瘦削也。廖氏云。弱是瘦削。瘦以龍氣微弱。如人氣血衰敗而形瘦。瘦耳。此山形不須尋地。

傷受風而不凝聚者。天露也。蓋龍孤則生氣不聚。聚則生氣小聚。故星峯不出帳下。雖秀非奇。以其孤也。冲要散云。龍脉低平只一峯。若無開帳就孤。此龍只合為僧寺。學道參禪。一老翁楊公云。貴龍宜重出入。假設龍無帳空雄強。夢云。好地如同閨中美女。不肯暴露頭露面。

地理大全

卷二

星辰頭面之間。極參以聚土石氣脉。傷泄而不牢固者。破碎也。氣脉發泄。龍脉貴賤。真假皆不足。以假使龍脉貴秀。朝應情來。明堂水城俱美。鑿深深入。正當穴脉。發泄龍氣。則不可用。若小可損傷。不當穴脉。未至已甚。可以脩補者。不以此論。

清有星白砂石相間錯雜。不生木植。能黃芽陳草。雖至富延益不若壽者。死頭也。在人則為氣血虛敗。房勞過度。故成此病。在地則為龍神枯槁。氣血虛弱。

此山形

界水不明。窩穴不生。懶坦潤蕩而不收。飲束聚者。度也。立穴貴其收。飲束聚。忌其散漫。若穴場陷陷。而無界水。又無穴窩。則無融結。

孤山獨巖。四面無依。或臨穴孤露。而不誠聚者。單峯也。公云。龍怕孤。單穴怕寒。故立穴處。貴其周。密。暖。而忌其單。露。孤。寒。畏內。其有大龍。獨高入首。結穴。而穴開闊。自能衛穴。不受風吹。所謂登穴。畏寒者。又不以此拘。

西山高巖。三陽不照。陰暗凄其。而能養尸者。幽冷也。地理大全。卷二。穴法。單穴。

凡養屍之地。乃是龍無真脉。山無正穴。而葬。虛。應。無。氣。只是西山高。陰。不受風吹。此乃陰。陰。陰。故。無。養屍耳。今養屍之地。冷氣侵屍。而竟微不腐。豈人子安視之心。

山勢發弱。如鈴頭。鼠尾。而木鏡者。尖細也。古氏云。鈴頭。莫下。鼠尾。莫托。以其尖細微弱。生氣不固。安能有大山。撒落平坡。氣聚尖頭者。尖處。無。有。以。有。包。裹。方。可。

大陽。弱。弱。弱。弱。弱。如牛皮。濕。而無收。拾。

宜穴處宜來聚。聚則有生氣。忌其蕩。蕩則氣散。死氣平地最忌。

山形宜直不活動。而祖直者。頑硬也。凡立穴處。宜其活動。忌其相。頑硬。使蓋此等頑硬。非峻直。即參倒地。直急之山。本無融結。不可立穴。若果。龍真宜。其開錯。窩有節泡。處或低平。處有龜。則下偷。粘之穴。以脫悶煞氣。方可如無窩錯節泡等形。則非真結。

離穴處石出崢嶸。而巖城可畏者。巖巖也。蓋書云。氣

地理大全卷二十一 穴法

以上聚而石山不。巖吳公云。石為山骨。欲其。切忌

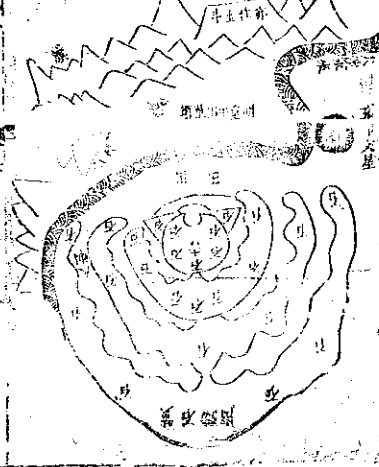
巖巖。巖巖。是也。凡立穴處。宜皮面光。影忌惡。石。巖

巖亦有。大龍氣。結穴。星辰有石。磷磷。却穴。則不見

其。巖。可畏之形。而為石山土穴者。又是好地。不以

此。如桂。公。祖地。亦是石山。並穴。圖具下。

老 祖 地



地理大全卷二十一 穴法

石地在安仁縣城西二十里。九都地名荷花石。其龍

起自應天。山發祖。迤邐百餘里。踴躍頓伏。重重過

脊。綽有換。以業。蕃衍。真能詳述。將入局。復大。顯開

出。頓起。高峯。磊磊。落勢如奔馬。日天。而。下

數節。展帳。入首。乃來。結。咽。復起。太陽。金星。開

展。尊。重。那。全身。皆石。落穴處。數尺。土。體。可。安

後。龍。并。左右。枝。腳。皆。山。黃石。不入。俗。眼。一。明。輝

桂。氏。下。之。喝。作。形。上。穴。前。面。案。山。一。毫。卓。青

右。一。平。正。土。星。砂。作。取。作。案。頭。筆。訣。云。空。留。筆

頭出是也大溪水自外脂朝入堂遠帶穴右巨石
尚卓丈餘實証也葬後二紀出一二富冠鄉又二紀
由文襄公夢成戎生登正德辛未進士累官至武英
殿大學士吏部尚書云文襄曰葬曰穀曰實曰穀曰
官曰穀曰芳曰穀曰穀曰穀曰穀俱登鄉薦屬典
鄉人文濟濟不替

又茅氏樊氏蕭氏及陳尚書謙尚書謙祖地皆在
巧穴圖其前

穴前傾前險峻而不平矣迎緩者陳墓也穴前也

地理大全卷五十一 葬法

葬法 葬法 葬法 葬法 葬法 葬法 葬法 葬法 葬法 葬法

葬法 葬法 葬法 葬法 葬法 葬法 葬法 葬法 葬法 葬法

地理大全一集形勢真訣卷二十三

砂法總論

砂者穴之前後左右山也穴凡真龍融結處決然錯
出掛鉤駢奇列秀勢者所謂若具黃腸而整齊子後
所謂萬卒影從成崇衛于官擁護是朝廷與公云龍
穴既前而後左右之山自然相應若龍穴不真雖有
好砂亦為無益又云砂如美女貴隱從夫一民有文
筆變需筆牙刀化殺刀之論故先龍穴而後砂也蓋
砂關禍福最緊茫氏云先觀龍穴知真假細審龍砂
地理大全卷五十一 葬法

砂吉凶但砂形雖無不出乎尖員才之為吉破碎
斜側者為凶開面大者秀麗先形者為吉後形者
隱惡無情者為凶然亦只近穴者為準遠則勿泥若
以形作論之則如玉界錦帳如御傘金爐如貴人天
馬文筆諸類全第玉中殿閣樓臺展旗頓鼓玉帶金
魚酒泡卓笏等形砂之吉者也如投筆擲劍網白微
衣如抱月如花樣頭側面長簾簾有旗頭流尸等
砂之凶者也取以富貴賤三目定之謂砂之用
方正為富清奇秀麗者為貴斜側破敗者為賤

最有理誠于此而審察之妙法也

論青龍白虎

青龍白虎以左為青龍右為白虎所謂青龍白虎者
穴左右二臂之異名也曲禮計云朱雀玄武青龍白
虎四方宿名也然則地理以前山為朱雀後山為玄
武左山為青龍右山為白虎亦姑借四宿之名以別
四方之山非謂山之形皆欲如其物也野俗之書以
謂左山欲象龍之形右山欲象虎之形殊不知不可
悉大龍虎以衛穴得名蓋地亦有無龍虎而吉者亦
地理大全人參王主秘法

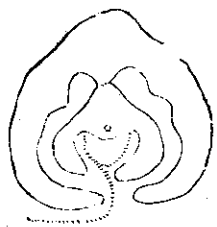
有有龍虎俱全而反內者要之龍真穴明初不拘此
句龍不真穴不附縱使青龍白虎十分全美亦為虛

在無用經曰陰氣為龍散生氣龍虎所以衛穴穴
以藏氣來生氣也而氣與風則散故必有龍虎山
以衛之則穴場則養生氣融聚此龍虎二砂所以不
可不一也但其山有自本身左右發出兩臂為龍虎
者有本身獨出而兩旁之山生來抱我為龍虎者又
有一時就本身發出一時是外山生來委成龍虎者
皆須要穴場勿令孤露受風為美其形則初無定

規但要護穴有情蓋書云青龍飲其蜿蜒白虎飲其
駝頰是也然又須左右揖讓高低相稱為吉切忌雨
相闕缺及尖射破碎反逆走竄斜飛直長高壓低壓
或弱鋒筋露骨斷腰折臂昂頭擺面粗惡短縮迫狹
強硬插落顧水飛走如刀如鋒如退田筆或生墓後
之石而成凶惡之狀或東西龍射或虎俯尸而龍嫉
主或龍虎齊到而龍昂相闕或左右四空而風射穴
場皆為不吉不可不察又看水從左來虎山宜長水
從右來龍山宜長又夏下手一臂迎關堦貯上手方
地理大全人參王主秘法

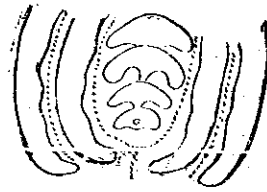
三

圖虎龍身本



此龍虎自本身左右
兩臂發出者謂之真
龍虎極有力范起風
云龍虎山自本身生
來者為勝是也

外山龍虎圖



此龍虎目外山生來者謂之借龍虎若大開不見則不可作龍虎論也

地理大全入卷五十五 砂法

合龍龍虎圖



本身有龍無虎外山合要水側左



本身有虎無龍外山合要水側右

此龍虎二山一畔是本集發龍一畔是外山生來
合者要發合之山貼身近穴不空懸為好前云有
龍無虎多為吉有虎無龍亦不凶若得外山連接應
分明有穴福常豐下氏云無龍要水遠左邊無虎要
水遠右畔劉氏云水來自左無左亦可水自右來無
右亦裁謝氏謂無龍要水從左邊來遠右抱穴而
去無白虎要水從右邊來遠左抱穴而去皆確論也

地理大全入卷五十五 砂法

五

龍虎吉圖



龍虎
降伏



龍虎
運象



龍虎
比和

以上三條皆主一門和氣諸貴平度兄弟弟妻賢子孝



龍虎帶



龍虎帶印



龍虎帶牙刃



龍虎帶笏印



龍虎帶

以上五條皆主貴者威權龍文龍武



龍虎交合

此一格上易發財官貴故也



龍虎開唇

主貴而有威權故軒昂眼空海宇

右龍虎吉格不能盡述姑舉十者以為式彼龍虎之

降伏者低降俯伏彎抱有情也此和者左右均勻不

強不弱也遜讓者或前或後而不相闕競也龍虎排

衙者兩畔重疊如官貴升堂而服卒執杖排衙也龍

虎帶印者左右皆有壇埠也龍虎帶牙刃者兩畔皆

尖利也龍虎帶印笏者一畔員象一畔直導也龍虎

伏劍者直而尖也自排衙至此五格皆主竟有威權

龍文龍武也龍虎交合者左右繞抱過官也龍虎開

唇者兩畔開展落肩然後抱掬臂曲也

此一格上易發財官貴故也

雜說圖

龍虎
相屬



兩邊高而相屬主兄弟不怨

龍虎
相爭



主兄弟爭財失義及目疾

地理大全

卷五

雜說

八

龍虎
相射



主兄弟相殺為軍配

龍虎
飛走



主兄弟子或兄弟或西夫相爭

龍虎
相爭



主退盡利

龍虎
相爭



主殘疾絕嗣

地理大全

卷五

雜說

九

龍虎
反背



主妻逆子或兄弟不和

龍虎
短縮



主孤寡伶仃貧家

龍虎
順水



主賢盡田廬離鄉

龍虎
交路



主自縊半獄風跛殘疾

地理大全

卷五

列法

十

右龍虎凶格亦不止此姑舉為式第一格龍虎相聞
疊齊到無相讓之情有杭敵之勢故主兄弟不和若
无辰水直流外面無關又主困不和而退敗第二格
龍虎相爭乃當龍虎之中適有塚埠而龍虎二山齊
止於塚埠左右有相爭之狀故主兄弟爭財失業此
格吉地亦多有之宜於葬法內避之則無所慮否則
不但無義又主男女自疾及抱養胎等患第三格
龍虎相魅乃左右尖利相對也主遭徒禍第四格龍
虎分飛乃左右兩山不相對抱而各分走何外也

五格龍虎推車乃左右兩臂直交如八以手推車

第六格龍虎折臂乃左右斷門如人兩臂折斷也

七格龍虎反背乃左右兩臂逆回後去無情抱穴也

第八格龍虎短縮乃護胎不過也主孤寡貧寒第

九格龍虎順水乃左右二山隨水順流也主退盡田廬

第十格龍虎交路主有自縊枷鎖之患

地理大全

卷五

列法

十一

青龍凶圖

粗大



瘦弱



短縮



龜決





斜視



低騰



尖刺



壓穴



壓穴



反走



掃落



破碎



擊拳



澄指



斷腰



昂頭



提肘



拭淚



露肋



隨向

朝案二山

曰朝曰案皆穴前之山本自有辨不可紊而爲一也蓋其近而小者稱案高而大者稱朝謂之案者如貴人據案處分政令之義謂之朝者卽賓主相對抗禮之義故案山近小而朝山高遠也且地貴於近案遠朝而偏有近案則穴前收拾周密無元辰直長明堂曠闊氣不融聚之患有遠朝則有配對有證應且開豁光明氣局宏大無逼窄促窒之虞朝遠朝近案俱全則內外堂局具備三陽六建皆明而爲地之至美者也然亦有有案無朝而結地者但不悠久耳訣云一重案外見青天後代少綿延是也亦不可徒愛朝山貪遠秀而失穴故吳公云坐下若無真氣脉而前空有萬重山若結作虛實雖無朝山而有案山亦爲美地不必拘泥大抵案山宜近朝山宜遠龍子經云伸手摸著案稅錢千萬貫言案之近也張國師云案後百里數百里忽起朝迎開邑拔言朝之遠也近案宜低遠朝宜高范氏云遠朝不怕冲天近案尤嫌過高是也且近案貴於有朝下氏云外障于龍下



朝案



下堂



白虎



走氣

地理大全

卷二十三

砂法

四

地理大全

卷二十三

砂法

主

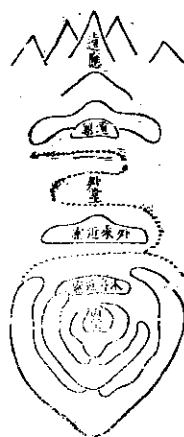
白虎及此同觀

案又曰多是愛遠尖而嫌近小誰知近是而遠非是也遠朝貴於秀麗賴氏云遠峯列筆天涯青文與韓柳爭高名藝文節公云天涯目斷疑蒼色不似形親見醜容是也耶案圖具下

地理大全卷二十三

去

朝案二面



論案山

案山前低小之山名曰案山如貴人據案之幾具山
 案山如金箱如玉匣如筆架如書筒等形而橫過
 外端止員巧秀媚光彩平正整齊迥拘有情為吉應
 本龍走或向穴尖射及麻腫粗大破碎變巖惡去
 鼠反背無情為凶或外來之山或是本身之山皆
 地理大全卷二十三
 直道水經云吉地應有清流兼是也却不可近而
 有逼室之勢主出人頑冥楊公云案山迫逼人凶惡
 是也又不可使兀突凡當前如室胸塞心之狀游尸
 停棺之形及亂石變巖可畏之象且遠近之說亦多
 必太拘惟是穴前第一重低小之山或平岡山舍馬
 斷小埠皆是案砂只要有情

身家山圖



此本身山生來橫在穴前收關元辰之水而爲案者
 極吉却於此外又見外陽秀峰或尖員方正而此山
 遷却外山筋脚極爲吉地是也又須逆水爲美其或
 順水而遠抱過宮者亦吉或順水而外面却又有逆
 地理大全卷五十一砂法

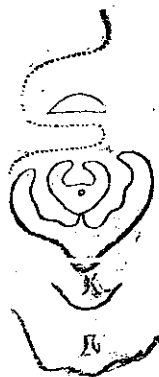
太

砂以欄截之則尤吉大抵無間逆順只要彎抱有情
 隔面向穴者爲吉若直奔走竄反面無情及形像破
 碎尖射欹斜癱腫斷頭則凶矣

外來山圖



身家山圖

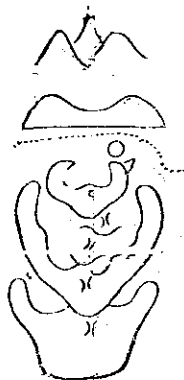


此外山爲案低小當前亦能關收內堂元辰之氣不
 便蕩然無關故亦謂之吉案其形像不必拘只要存
 地理大全卷五十一砂法

尤

情不飛走醜惡尖射爲美逆水生來爲上順水遠抱
 過穴不斜走亦吉此山之外又見外陽秀麓之山巖
 奇列秀三重高一重一層遠一層乃爲美也

外來山圖



特朝
面圖



橫朝
面圖



地理大全
卷五十五

妙法

主

偽朝
面圖



論平原無朝案

平原之穴則取平原爲案高一寸爲山或田中草堪
或水界田岸但微高者皆是朝案皆有吉凶不必泥
於山峰之朝案

論山谷不見外陽

山谷之中不見外洋朝旁者此地亦有大貴亦須先
審龍若龍短者多是山脚漏落局又空巢穴無大貴
力量如是大龍結穴在山谷中却多有從山重疊包
裹故不見外陽只要龍真穴美當見蔡西先生自下

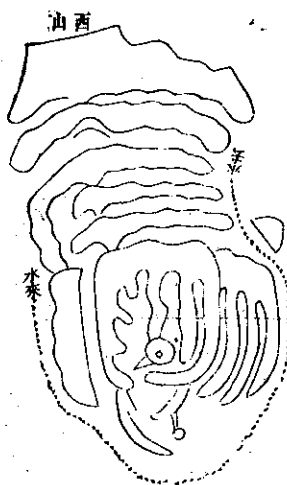
地理大全
卷五十五
妙法

主

爲案
藏乃大龍結穴在山谷中兩畔包裹左一臂當前
爲案盡掩外陽一切不見却非是窮源傳漏故不以
爲嫌

山谷不見外洋格

蔡西山先生墓



地理大全卷五十五

書

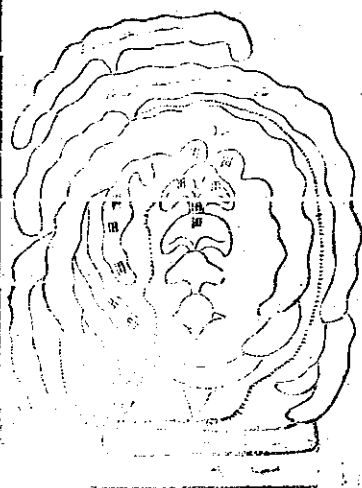
右地在建陽地名翠嵐山其龍起自西山開帳出身
 奔行雄儀重重渡峽至翁田復大斷自青苗中過骨
 而起又開帳成捲簾殿試之格復列三台帳正屏中
 港逶迤細嫩勢若生蛇兩畔重疊抱衛入首成太陰
 金星陷穴穴掛左角右畔拖腰只是穴低而逆闊一
 臂太近且高當前為案無開暢明堂不見外洋內水
 斜流似傾瀉外重下手山又短縮以俗眼論龍虎明
 堂朝對若無一可取反似窮源僻境殊不知大龍奔
 行數十里於此融結正是盡龍而溪水環遠欄截包

其穴極周密脈甚奇巧雖不見外洋而數十里間山
 木皆暗相朝拱真至貴之極也先生曰下壽歲建癸
 其忌文肅公仇拜和賢真靈出

地理大全卷五十五

書

京山李友仙地



右地在京山阜市地名班堤馬口其龍來歷甚遠不詳述姑自少祖大月山言之連起星峰落平囑重重開帳度峽逶迤奔行數十里比人局開大帳帳中拍山嫩條又連穿田束氣入首結平中之突突面安穴前吐種唇左右重重抱裹下關一山連水欄過穴前開正面向穴成一字文星貴格內局緊固外洋寬暢大溪環遶湖水暗朝得水藏風真吉地也係九淵公自卜葬後其孫五華公淑登進士官至方伯封君南臺公壽考八十五孫翼軒公維楨會軒維楨介軒維楨

地理大全

卷二十三

三

桂德軒維楨用軒維楨諸公父子兄弟連登科甲入

地祖元會

見外洋俗



地理大全

卷二十三

三

右地在台州府城北王名後嶺其龍與府龍共祖自括蒼天姥歷仙居天台三四百里不及詳述將近賊十里之間分脉右落實乃府龍之送從龍也起高大山峯疊疊如帳帳中抽出一脉委蛇奇巧走馬串珠厥備又自本龍右帳隨生一枝一般高大而此龍潛左邊府龍之山為用却又是包在中間轉跌掌連代落低平直出數百丈而結穴橫子腰乃以府龍起代之星為文星正案清奇特異本身右手不轉而府龍開帳之背却自纏過右手之後有情逆大江而作

戶府前望海諸峯巒在水口皆為得力但穴前無餘氣又在低平之中四山皆聳面前迫窄亦無支筆不見外洋本身下手直去不入俗眼葬後人丁大旺出進士會元會魁鄉薦衣冠數十人理學一人即恭路公

地理大全卷二十一

天

不見外洋格

杭州吳興府



右地在杭州府治東北二十五里王名阜亭山其巔自平田頓起高大峯巒開帳帳中出脈分枝迢遞數里而自相從聚環抱雙龍雙虎中垂一乳水木之星微穴倚遇右邊乾龍入首作戌山辰向形如風吹羅帶內氣藏聚明堂內外交環不見外洋葬後出端微公世寧登進士官至太子太保兵部尚書贈少保

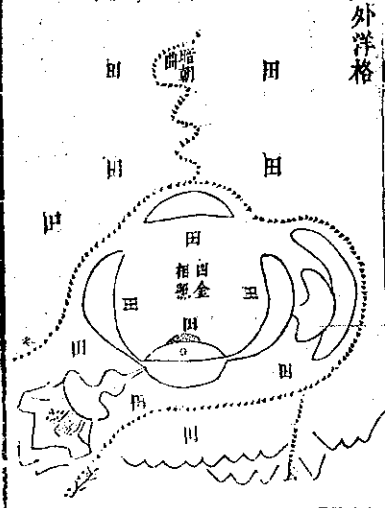
日純官太守

地理大全卷二十一

光

不見外洋格

台州王氏父子四魁祖地



右地在台州治東二十里地名上田其龍來脈甚遠
自高山搬落平田五六里不見聯跡將結穴忽于田
中突起墩阜相率相連三四轉登乃成金星融會前
後左右登對大小遠近均停四面土陰文星相聚術
家謂之四金相照貴格敎所王公父子曰文魁乃其
應也

地理大全 卷五十三 砂法

辛

方簡肅公地



水山此見不開穴

鄧少卿莊地



山峰五

穴見下牛

右地在莆田縣西南三十里官路上其龍與磨磨分
籍自三紫山分脈蟠繞綿綿且頓伏雄俊比入首關太
腰帳中抽出正脈垂頭結穴左右彎抱重重包環當
面右臂橫擺以作近案關束內氣寸洋暗拱溪水環
遶係前書簡肅公良承

地理大全 卷五十三 砂法
辛
貴壽考瞻星
外洋不見何害焉
式葬後科甲連登人才迭出富
貴壽考瞻星

石地在臨海，土名雙橋，其龍府龍分出頭，起衝天太
星四座，兩邊護從重疊，本身一脈清俊，八首成太陽
金星，開窩融結精巧，穴前吐唇鋪下平田數十丈，仍
突起負山如蛾眉，正應穴前水口有龜蛇捍門，丁方
文筆插天穴中，不見出鄒。公登庚戌進士官少卿，
人丁大旺，一門興盛。

諺朝山暗拱

明訓不如暗拱者，真龍結作力量最大，雖數百里之
外，猶爲用神。如朱子論真都地，謂江南五嶺諸山，乃
是第四五重案，其間相去數千里，安得而見？只是論
地先要識大勢，然後可以語此。若小龍穴，亦欲指
遠外山水以爲朝拱，則非也。蓋必有百里之來龍，方
有百里之局勢，千里之來龍，方有千里之照應。各隨
龍穴力量，何如？嘗見今人論地，不察龍穴力量，一見
貧遠秀墓大局，几案外水口各處有奇峯秀水，則指
地理大全卷之三
爲暗拱，及見有凶山惡水，則又謂穴間不見無害，應
向其謬耶？既吉者爲暗拱，其凶者豈非暗殺乎？苟龍
穴不真，雖奇峯插天秀水，特朝亦爲無益。況其不見
者乎？楊公云：砂如女美貴，穴從夫水似營兵，遲退由
將。卜氏云：本主賤微，文筆變爲畫筆，坐山特秀，殺刀
化作牙刀，此不易之確論也。

論朝山亂雜

葬書云若懷萬寶而冥息若具萬膳而寢寢又云若
覺而有也黑囊經云前砂欲其堆了堆雪心賦有二
千粉黛八百朝花之說是皆言前砂以重疊爲貴誠
如所論不幾於太亂雜乎夫前朝之砂因貴其重重
疊疊巖奇列秀然峯巒太多亂雜混淆可以向前此
以向彼則情意不專烏得爲吉賦云尖峯秀出只消
一峯兩峯則確論也吳公口訣云三峯對中兩峯對
空如樂平縣徐附馬祖地前峙雙峯先是元末一明
地理大全卷二十三砂法
師同其徒見之曰此地當出國禪之貴其徒遂私爲
伶氏下之不識向空而偏向一峯師復過之呀曰誤
矣乃索其課題曰好對空今却對峯他年莫道我無
改官必定因妻貴意正濃時却中屢後徐氏因
初果而尚公主驕橫不檢廷臣劾之取首級可見兩
峯前有對空之不可誤况峯巒之亂雜者乎故龍虎
山張真人陽基前對琵琶山舊名鎗刀山雖皆聳拔
森立如鋸齒排列然以太多而不得爲文筆爲符筆
矣其富貴自兩漢相傳至今悠久不替乃其龍穴之

美非前砂之所能主也故凡峯巒混雜者
一二峯挺然獨異天然朝拱不特推擇五餘山排列
疊面而有情擁從左右乃至貴之格也又不可以亂
雜論惟欲其去穴稍遠爲吉泰衆峯羅列若太近穴
終覺亂濁稍遠則自然奇秀麗何也秀峯雖秀近
而視之亦亂亂峯雖亂而視之亦秀故爾大抵朝
山雖欲其巖奇列秀又不可徒貪其秀致有失穴之
患故曰坐下若無真氣脉面前空有萬重山又曰坐
下無龍朝對真空尤當致察於龍穴而不可徒以朝
秀爲要
地理大全卷二十三砂法
三

徐駙馬祖地



好對空時
不對空只
對對面好
尖峰爲官
必定因妻
貴正濃
時却中風

諫云

地理大全

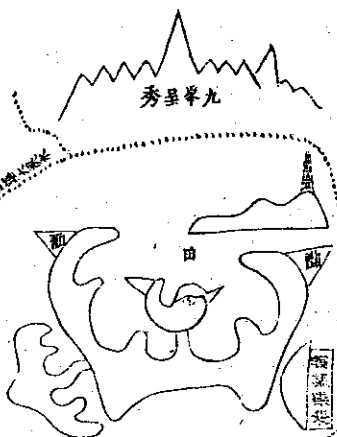
卷二十一

砂法

巽

右地在樂平金山鄉其龍穴甚美借乎立向少差減
福如此蓋內之乘氣分金外之砂水向背皆相戾矣
所謂差之毫釐謬以千里渠不信夫

蘭溪莊氏祖地圖



地理大全

卷二十三

砂法

壬

右地在蘭溪縣東里許乃縣之分結者頓起展諸十
星爲躬身帳自帳中正脉抽出則落一邊開口成窩
穴內堂闊聚外陽闊暢金華河水連帶左右龍虎均
勻近案逆水彎抱有情外面尖峯掃天蔚秀莊氏莊
後一父生十子皆登科其一未第者是爲香溪先生
實爲志道學世稱大儒故今俗傳十子九登科云

論孤峰獨秀

孤峰獨秀而不吉。此是論龍身。非論朝砂也。蓋龍法忌孤峰獨秀。忍其單寒。所謂龍泊孤單。而貴於有蓋。護從也。朝砂則欲其獨秀。苟有一峰挺然獨異。秀入雲表。乃極貴之格。砂法中謂之文筆插天。若坐下一龍穴。真的主理學崇儒神童狀元。又何必大。一舉之獨秀者乎。嘗見朱文公之祖地王荆公之祖地。尚三元之祖地王陽明公之祖地。皆是一峰獨秀。豈可謂孤峰獨秀而不吉哉。

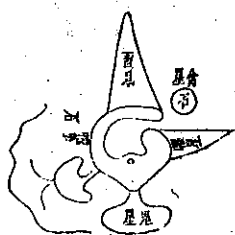
地理大全一集形勢真訣卷二十四

官鬼禽曜總論

官鬼禽曜者乃真穴之前後左右。發出餘氣之山。前者曰官星。在後者曰鬼星。在龍虎外左右者曰曜星。在明堂左右及水口者曰禽星。亦曰關曜。皆為富貴龍穴之證也。傳文鑒公明鑒云。禽星曜星與官鬼都是好龍生秀氣穴前穴後龍虎後有此定為公相地。此官鬼禽曜之所以不可無也。

地理大全一集形勢真訣卷二十四 砂法

官鬼禽曜圖



問君何者謂之官
朝山背後遮掩山
問君何者謂之鬼
主山背後撐者是
問君何者謂之禽
龜魚生在水中心
問君何者謂之曜
龍虎肘後石尖生

官星者本身之山結穴已定復有餘氣又於官星
虎橫穴之外或再起口或拖向前去或穴前結穴
直長開大尖利者是也子微云試問如何是官星本
身山前更有山是也此乃龍氣旺相秀氣融結包合
不盡故迸裂發泄注爲官星也龍之貴氣旺而大者
官星亦必重大龍之貴氣輕而小者官星亦必輕小
所謂大小非論形體大小乃氣脉之力量也名爲官
星有吉無凶但恐認龍點穴不真則縱有官星亦爲
地理大全卷之十 葬法

吾不則也。且不必拘其形象。

地理大全卷十四

二

地理大全卷十四

三

右地在雙源縣土名下坡塢本身大金垂乳穴并鑿頭穴前官呈現而貴人降下展旗山葬後半紀充寧三年爲宜

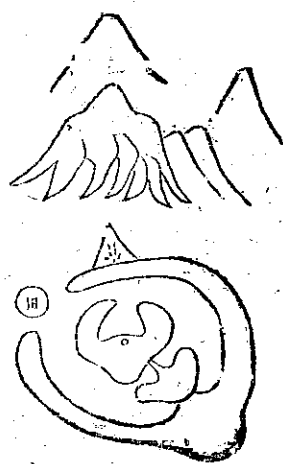
傳疑

其地將葬董謂汪曰汝欲子孫爲官耶抑自欲爲官

汪曰不若自爲重公曰此地本是催官但欲速須
十門中走一次勿爲疑答曰惟公是從我何汪謂

是既爲下如法已而有湖廣都巡司者幸於宣

三 洋生衣 張欽路着路經六邑已戶其同鄉人



乃往求嗣後不賤汪時為橡櫟之照銀為其生
 之記其名以歸數年登第官河南清軍御史汪某
 河南御史審名得其詳乃陰厚之為汪上功授經歷
 焉在成僅三年果符其課云按是地葬後充軍者大
 帶煞旗山現也惟官者官星現並以軍功得官者旗
 上貴人峰秀也

地理大全 卷之四 四
 官星格



二不南昌土名土城來龍平洋遠遙隱隱隆入
 英開口結穴前面湖水融注本身右砂遠抱前
 注地霞破官星葬後科第富盛

卷之四 四

論鬼星

鬼星者穴後拖撐之山梳樂穴場者也楊公云問君如何謂之鬼鬼在後頭撐者是蓋橫背來龍結穴則無鬼惟是橫龍結穴必須有鬼星撐在穴後方纔得穴之真實廖氏謂橫龍結穴必雙鬼者是也以其在穴後分滿本身之氣故取義於藏而名之曰鬼凡論地理只看來龍入穴左右龍虎穴前砂及山水大情交會與不交會四維八時缺折與不缺折但穴有偏斜處須用鬼證耳然要之至理必以龍穴為主龍地理大全卷之四砂法

義格其歸為式

穴貴秀則鬼為吉龍穴假假則鬼為凶且鬼星亦惟可以理畫不得以形拘不過欲其光彩渾厚秀麗尋重或方或圓或直或橫或雙或三重重旁抱附衛本永不散離齊處不應惡可嫌則得其妙又何必窮項論其形狀至百二十之多哉今以橫直雙連之高長短

圖鬼儀



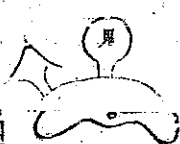
圖鬼直



圖鬼高



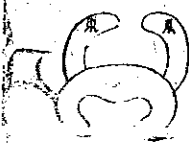
圖鬼圓



圖鬼邊



圖鬼雙



圖鬼三

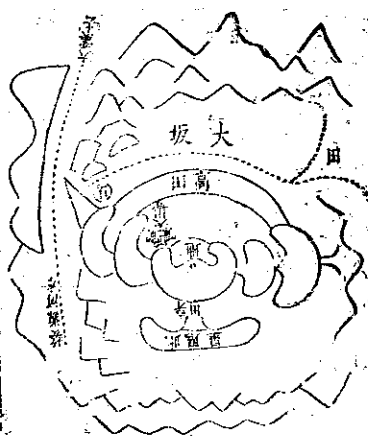


地理大全卷之四砂法

北

精鬼墓

地理大



地理大全卷二十四 砂法

八

右地在婺源縣土名大田寺乃諸汪始祖墓今墓

其龍勢甚長不及詳述入首平岡結穴情巧龍虎砂

抱餘氣悠衍明堂平廣內氣融聚外洋寬暢但結穴

處龍脈未盡橫受之穴正當穴後一脉穿田頓起

見龍蛇過街有力證得穴星尊貴此所以為美地也

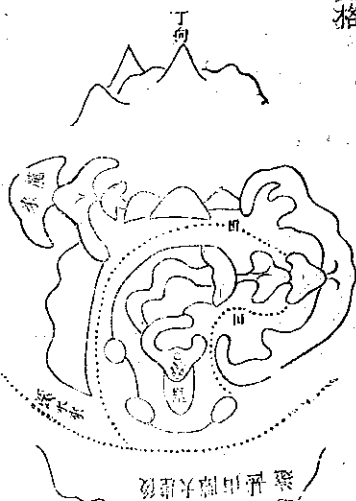
其後龍盤曲科甲數十人尚書亦數人若中丞侍郎

方而羅邑守先難以悉舉至今子孫蕃衍富貴齊美

豈元氏諸派有地翁多此其發源鍾秀為最云

正見格

劉狀元祖地



地理大全卷二十四 砂法

九

右地在吉水縣文昌鄉土名夏朗狀元劉文份公假

祖地也其龍來脈甚遠不詳述入局開大帳連穿數

峽走閃翻身轉盤屈曲為蘆鞭格入首頓起金星開

鉗中垂小乳乳下平坦穴結乳頭兩翔鸞抱有情內

堂緊聚外洋開暢前朝秀麗後障高聳坐枕鬼星直

有力大溪後徑四從稠疊水口交鎖葬後出羅首

公登進士官副憲曰唐性發高利文份公銀正統壬

戌狀元官至少卿贈禮部左侍郎

雙鬼格

馬尚書祖地



地理大全

卷五十四 砂法

十

三

右地在豐城土名雷坊俗呼象形其龍起自小山地名三台作祖垂正脉過峽穿田復起星峯橫列大帳脉自帳中垂落透迤一線活動棲門復起山迢迢數十節將入局又大斷過峽頓起橫帳結咽來氣起雙腦星辰據凹中垂一乳穴結為雙金扛水之格係橫龍入首後有夜了雙鬼貼身誇穴有力再有屏案高障而穴前兩臂掬抱均勻可愛當面流神九間來朝諸峰獻奇列秀真貴地也雷氏葬後出古和公禮登進士官至少傳工部尚書蟒衣玉帶從侄日達登進

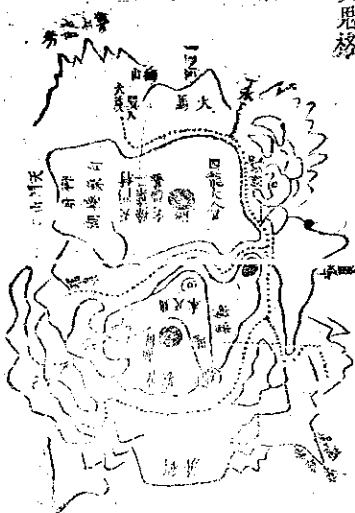
士官至方

長鬼榜

地理大全 卷五十四 砂法

十一

紫姑祖地



右脈抽出巖條，磊落逶迤數里，下平岡，上首為倒地。
 齒尺木星結曲，勝穴穴星低平，左右頓立高山，後有
 魏波峯高帳，前有諸山朝揖，大溪環迤，小水瀝泉，亦
 編龍格也。近無龍虎，下關似喉，頗難察，只是穴後
 掩有長鬼帶墩如拳，蓋得穴真，今曲帶帶也。係長龍百步入作
 杆丙向，葉氏始祖通功郎墓，自宋迄今，人丁大旺，宣
 歲大夫，運使一州守，二縣令，三孝子，義士，科目不
 替。

地理大全卷十四
 短鬼格

十一

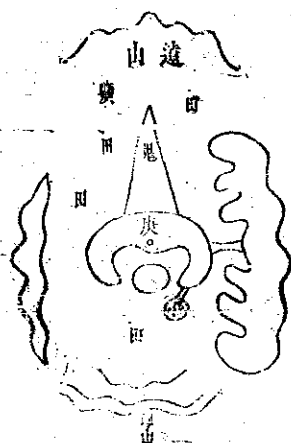


形龍人
 首作癸
 山丁向
 葬丑未

此地，在浮梁縣南五里，土名毛嶺，遠不詳，遷人當
 天斷開帳，落脈結喇起金星，轉面結牆，穴龍貫穿，
 迭六七里不住，只是穴後短鬼，撐貼黃青，餘得穴真，
 其去勢乃餘氣長，力量大也，方氏葬後，奕世科甲，未
 替。

地理大全卷十四
 長鬼格

十二



進條縣平名師彭文質爲縣第二公葬父儀官地
出進士費宣官至大憲

已上諸鬼姑具爲式如此凡地之所主官貴大小未
必盡係於鬼而橫龍偏側穴之真假則確乎以
之爲準的矣至於諸般形狀如玉髓經所載曰金銀
鐵簪玉笏等名則自直鬼取之曰玉几玉梳等名則
自橫鬼取之曰屏檯檯臺等名則自高鬼取之凡此
之類可以理推勿以形泥

論禽星

禽星者水口中之石也亦謂之落河火星楊公云問
君如何謂之禽蛇魚生在水中也是也武知筭如笏
如遊魚如龜蛇如飛鳧如金箱如玉印如蓮花如筆
架森森疊疊磊磊落落或高或下或長或尖或圓或
方或聚或散如此禽獸極爲秀貴若見高岸二丈三
丈主爲官入朝極品之祿州省城樂水口之中多有
之若小小石頭依山傍水浮石無根者謂之稱官不
見祿終是假官人必有根盤結水中擎起高昂者爲
地理大全本末主上附
貴凡入鄉村水口之中或溪河中見有此奇異之石
其內必有大貴之地官尋取龍穴又如泰和孫尚書
祖地下關一石奇異應貴穴此禽星之驗也



石曜倉星水口格

歐陽尚書祖地



地理大全

卷三十四 砂法

夫

右地在泰和縣西南十里地名蜀口其龍與縣龍同
相至武山又迢邐三十餘里與縣龍分脉不詳述入
局開帳過峽頓起御屏中垂一脉結穴穴情甚巧兩
畔重重包裹前鋪瓊嶺下關有力穴當運朝大局羅
城垣聚遠秀拱揖鎮河特朝與小源合會繞青龍網
武而河中巨石倉曜關鎖水口以爲貴證左手一
穴作呼水推羅磨形亦算地其陽基正坐御屏亦共
此局此曜陽基得水故歐陽氏人丁大旺富貴顯貴
高壽諸福咸集皆此陰陽二地所鍾也係乎先賢上

二公目卜今兩房富貴榮

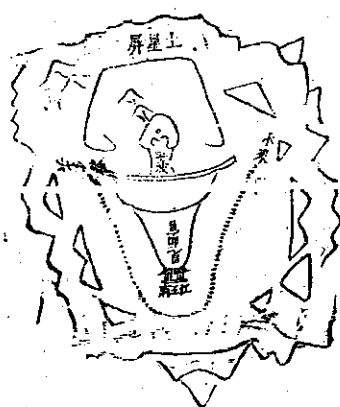
地理大全

卷三十四 砂法

在

官星格

馬河注



右地乃徽州府汪正祖將軍踏弩形騎龍穴穴前復起大陰案案後拖去爲官星四世出昭忠王對越國公今子孫蕃盛不替

論曜

曜星者亦是龍之貴氣旺盛發泄而出者也凡龍虎附於龍身枝脚前後左右之妙明堂下關水口及龍身隨帶之間俱有尖利巨石皆爲曜星凡地貴必有曜揚於松云龍真穴真只無曜星有星事重難照經說雲玉與堆金兒孫終主登科少是言有曜方有貴氣又宜長大楊公云曜星短小只些微薄屬承泰品位卑科第緩慢恍惚得終歸天折少年時故曜若長大則貴亦遠大曜短小則貴亦卑小又宜近穴故云地曜大全入錄二十四步法 凡曜星若現石尖生貼身橫過面前手伸手若還粘得着少年一紀狀元名益遠則見効遲近則可以催官進貴矣此皆確論但其所謂或如刀或如劍隨水順飛俱冉冉府師只斷定離鄉不知內有真龍占此則以龍穴夾其吉凶果龍穴真貴則如大貴人必有將兵衛或左或右或出或入或來或去皆是奔走服役故順去者亦無所畏必要外面有遮欄裝設若龍穴假賤則爲離鄉遠用刑殺之砂也毫釐之間便分凶吉苟無真見未有不懼畏者故楊公云禽曜星

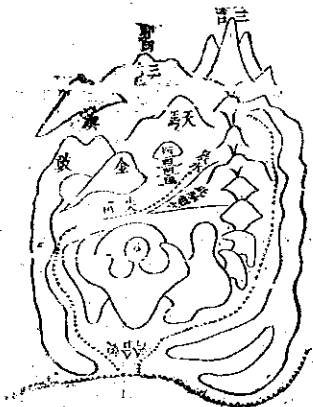
辰貴無價。生在穴前形醜怪。犬夫順水或斜流。
 唐師見卽怕。誠以羅星尖利有順水斜飛者。亦有龍
 虎外帶者。自常格論之。爲退田筆。爲離鄉。砂實有可
 畏。高人見得龍穴真貴。故不以爲嫌。有認龍穴不真。
 則爲刑殺而凶矣。如浮梁李侍郎。地白虎砂尖利。
 順水竄入明堂前。有一砂尖利。只是龍真穴的。乃其
 羅氣爲貴之証。是其格也。

地理大全 卷三 附砂法

辛

虎砂順水斜飛格

李侍郎墓



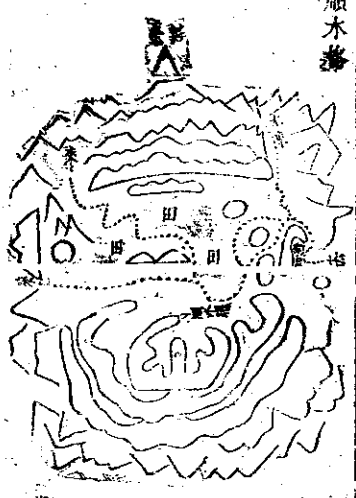
右地在浮梁縣東鄉地名義倉。塢乃大龍審身朝朝。
 穴在僻塢窮源。且右砂攢下。明堂尖利。順水前砂尖
 利向穴局。又迫狹無一可入。俗歌吳國師爲李氏下

地理大全 卷三 附砂法

壬

龍砂順水格

義倉塢



右地在台州府治北八十里地名黃砂其龍發自天
 憑歷僊居奔行百餘里中間博換過脉明帳蓋莫能
 悉將作穴星峯精秀五星九星皆全而起者衝天
 穴穴入地大者橫開闊帳動十里餘小者如絲如線
 如拳如盃至於無形扁者如生蛇方者如屏臺尤皆
 奇巧入首帳中落脉垂下作穴而本身展角兩肩抱
 左右邊微疎而左砂太長衝過穴前顧水無情為異
 耳然太勢闊聚衆山還遠水口重重華表界門禽星
 微星迢然奇異故其課耳水口豹尾一山封王駐節
 地理大全卷十四 砂法 圭

葬後出一后宋理宗封侯王我

謝文正公遷乃其裔也

虎帶雕格

龍祖林



地理大全卷十四 砂法

圭

右地在縣二十九都木南其龍來脉發自港頭松山
 分餘甚遠不詳述奔騰百餘里起歸僊火星作少祖
 又諸落落數十里開帳道峽重疊比入局展帳轉
 身飛峽降勢結回龍顧祖之穴龍勢勝躍穴情清巧
 左右迴環堂局團聚四勢和平前朝秀異一峯侵雲
 尖麗可愛穴下石印真平當前以為貴証長龍入宮
 有癸山丁向兼止未係廖金指下葬後出兄弟四神
 葬公嗣公友家象前一駟馬前宋理宗入騎外者
 以淋公顯忠公仲謐公修誠公式公國朝理學二

進士數十人封公名登仕世宦蟬聯以五

首亦懷內員墩主肯人出繼故秋谷公嘉善

為徐知州從龍公子懷內員墩自本身生者主出

為外姓自外山生者主外姓入繼此蓋本身生者耳

今張徐二姓俱明盛未艾

卷二十四 秋

應照

穴前案外之山謂之前應穴後玄武頂龍之山謂之後應

穴前案外之山謂之前應穴後玄武頂龍之山謂之後應

穴前案外之山謂之前應穴後玄武頂龍之山謂之後應

穴前案外之山謂之前應穴後玄武頂龍之山謂之後應

穴前案外之山謂之前應穴後玄武頂龍之山謂之後應

穴前案外之山謂之前應穴後玄武頂龍之山謂之後應

穴前案外之山謂之前應穴後玄武頂龍之山謂之後應

穴前案外之山謂之前應穴後玄武頂龍之山謂之後應

穴前案外之山謂之前應穴後玄武頂龍之山謂之後應

穴前案外之山謂之前應穴後玄武頂龍之山謂之後應

穴前案外之山謂之前應穴後玄武頂龍之山謂之後應

穴前案外之山謂之前應穴後玄武頂龍之山謂之後應

穴前案外之山謂之前應穴後玄武頂龍之山謂之後應

穴前案外之山謂之前應穴後玄武頂龍之山謂之後應

穴前案外之山謂之前應穴後玄武頂龍之山謂之後應

穴前案外之山謂之前應穴後玄武頂龍之山謂之後應

穴前案外之山謂之前應穴後玄武頂龍之山謂之後應

穴前案外之山謂之前應穴後玄武頂龍之山謂之後應

者其前應後照重疊齊整又徐國公始祖地在豐城
者亦以後桃帝座蓋照有力前應齊全而吉二圖併
其下

地理大全

美



右地在彭澤九都土名柘亭其龍來自鳴水山
詳述至計家嶺頓也御昇爲少祖祠因數節實則大
帳中峰獨尊福儲可數簞入首列三台，中台惟出正
體太陽金星開口結穴穴間平坦左右包裹重疊取
作蓮花形花心穴穴下餘氣瑤瑤明室融聚近案脈
水拜伏爲謝恩領職外洋諸山如耕稼如天馬文筆
席帽種種羅列前應後照齊全水口獅象捍門流神
繞青龍纏玄武諸吉咸備元主正開晉氏葬寶二公
公四子伯曰永一居舊仲曰永三居柳叔曰永三居小
地理大全八卷王昭
今皆昌盛季曰永四公以武功從

太祖高皇帝肅清江漢定籍安陸今永承
公三傳萬戶公延及于今世娶于戶知縣公
堂堂太贈員外公耀以孫貴贈七代陽白公請登
官陝西少參致仕進階中憲累封太保工部尚書
公秉歲爲校光八代確庵公省岳登進士累官
大司司空承條東玉四代皆一品恩榮連庵可
及九代十代諸孫人文濟濟福祿未艾云按是
爲勢雄猛武星結穴力量全故主世襲晉級天上

高祖儲厚故主享遐齡僅百福前砂噴水拜伏主
 釋貴顯餘氣多被人丁衍運祚系

地理大全

卷二十四 砂法

夫



右地在豐城土名桐槽其龍起自羅山入臨川覽轉
 至桐槽係省龍分結起遷而來將入局橫列大帳左
 右天乙太乙中營帝聖秀異清奇正脈從帝座中透
 迤而下復開九展英萃帳帳中頓起大貴人尊立特
 異節節上格貴龍復大斷震破過脈隱隱三台掛角
 而下撒落平坡開口結穴到重龍怪穴似散漫龍虎
 帶劍似于分聚不顧估見無不為駭殊不知龍大
 地驛氣發露貴秀全在於此但不利初代耳徐氏宋
 建炎四年葬後果不利從戊遷濠州生玉為我

地理大全

卷二十四

砂法

夫

皇朝開國元勳朝班廟享皆居第一封魏國公進中
 山王三代追封王爵女為
 文孝皇后次子承昌復以
 威祖推功封定國公南北兩京世襲公爵俱掌兵政
 諸勳貴莫與此倫舊有記云桐槽大地類壘壘火
 金頭恰似牛軋帝座後殿貴人前席日月捍門龍
 虎戰有人葬著王侯兩國百年已後富貴方得若
 則發蹟須去江北按是地龍分省城正餘穴枕帝座
 故力量大日月捍門故王侯尊穴推

火脚金頭下封
侯此火脚金頭也
堂氣順故發越運龍虎俱帶貴曜
故兄弟皆掌兵柄曜飛揚局運水故離鄉而貴

傳疑

晉郭景純至豐城扞邑治見此水口有日月捍門二
埠訝曰此內有至尊之地乎隨察之乃曰日月反位
非至尊也王侯地耳遂私作記而去

地理大全

卷四

三

三

左輔右弼

左輔右弼者龍穴之證也在穴之左右特起兩山夾
耳對峙者尤爲緊切要夾照登對不起參差爲美又
要高低大小遠近相等方爲合格或巽等如太陰大
巽謂之日月夾照或卓山如頭華星巽謂之文武侍
衛或方平延家謂之列帳列屏或圓繞巽旋而包裹
或高峙秀拔而拱夾或重疊疊疊如輪屏兩班武濟
濟森森如影從萬卒元皆左右輔弼侍衛之妙之至
貴者也其在後龍之左右者謂之天乙大乙其存過
地理大全卷四
法
手
映之左右者謂之天角天弧其在面朝之左右者謂
之金吾執法其在明堂之左右者謂之天關地軸其
在水口之左右者謂之華表捍門皆輔弼之推類易
不者也其或邊有邊無邊多邊少邊房邊低邊大邊
不合此格貴又差輕矣

天門地戶

天門地戶一名三門五戶。天門欲其開。地戶欲其閉。蔡下氏云。垣局雖貴三門。遍穿不須。形穴雖貴五戶。不關何足取。甚穴之左右。不關者。曰虎。但水來一過。謂之天門。水去一過。謂之地戶。趙綠管云。水從左來。流右去。左邊爲天門。右邊爲地戶。水從右來。流左去。右邊爲天門。左邊爲地戶。不拘青龍白虎。但水來一邊。要開。開竟。楊山明水秀。水去一邊。要高。高峻。陰密。閉塞。重疊。不見水去爲吉。合此則爲作安方。地

理大全卷十四 妙法

五

大發福速運。所承若天門。當開而反閉。塞地戶。當閉而反寬。曠乃是山水不相交會。此處決無真龍結作。不必尋索穴。揚世俗有。橫執白虎。不宜高。昂而不登。水之來去者。是未獲真訣。而以白虎爲真。虎耳殊不。非青龍白虎。乃術家假借此名。以稱左右之砂而已。要收水一過。山勢強。勝有力。收得水住。使氣便。蔡蓋氏謂下沙收盡。漁頭水兒。孫買盤世間田。是也。既曰下平沙。又何可拘青龍白虎。此又不可爲法也。

羅城垣局

羅城垣局。即前朝後托相連於周圍者也。要重疊。臺高聳。周牆皆。級級盤旋。圍繞。補缺。障空。如城之有女牆。掠者。曰羅城。又如天文。三垣星象。合有圓垣之星。以衛帝座。故又謂之垣局。垣局者。即羅城也。下氏云。紛紛拱衛。紫微垣。尊居帝座。重重包裹。紅蓮瓣。穴在花心。又曰。山外山。稠疊補缺。障空。又曰。華表捍門。居水口。樓臺鼓角。列羅城。楊氏曰。外山有里作羅城。皆善。垣局之精狀者也。大抵欲其寬大。周圍。

地理大全卷十四 妙法

五

不知水從何出。朱子曰。棋枰。葉抱無空缺處。宛然自一乾坤。乃羅城之上吉也。

樂山 樂善舒也。巖龍之穴。
音有此山托巖於后。

樂砂者穴後樂托之山正應穴場而益樂者是也。背來龍結穴及穴星起頂者皆不必論樂惟是橫斷之穴及凹腦側腦等穴必樂山貼身益應方為真切。廖氏云橫斷穴必雙見樂山宜後峙吳公云橫斷攀較樂山切須貼背應穴為妙。樂山為枕穴之砂不可不察。然樂有三格曰特樂曰借樂曰虛樂。特樂者遠近將來挺然貼穴應樂者也。借樂者雖非特來而橫蟬貼穴不令空曠者也。虛樂者既非特來又不橫蟬而低潛躲閃散亂遠馳枕穴不着也。特樂為上借樂次之虛樂不可用矣。其於形象皆不必拘惟以端然卓立高闊蟬護不令空缺為吉。且樂星不拘定是本身山只容山亦可。若得樂下之水流前最為至貴。又穴上回頭便見樂山或明堂中亦最吉。皆須審不可違曠。

地理大全卷之四 四砂法

三

樂山圖



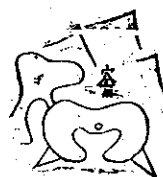
此遠山特來挺然貼穴應樂者至吉主聚發富貴

樂山圖



此橫障貼穴不空缺正樂應亦有九是吉地真穴

虛樂圖



此穴後空虛無正樂
雖有小山邊偏低悶
不枕穴場是凹地假

地理大全卷十四 砂法

特樂格

美



右地在浮梁縣北鄉金探花公諱達葬父地也其

甚遠將作穴開帳中落出脉連起數節文星落下

坡成麓輓袞落地梅花之格兩畔小埠夾從正脈中

行疊疊復起文星跌斷結咽入首結天射凹腦之穴

後樂站背撐頓有力前面堆堆疊疊奇峰朝拱明堂

湖出融注下關抱衛有情曜氣氤氳發應明白保昌

龍入首打巴丙向卯水朝入以華鞍穴後樂捧貼

清辛丑年卜葬後六年丙午星翁發魁又十年丙辰

言元及第今人才疊出富貴方隆

地理大全卷十四 砂法

特樂格

主



尚書
名地

右地在廣昌縣西一里，土名桃竹坑，係縣龍分結。
 後五峰中出，遂迤頓伏，將入穴，乃求氣，迎天對土星。
 龍脉結穴，穴完又起星峰，踴躍而去，立穴處似過脊。
 狀只是後有御屏特樂，撐貼有力，證得情真。穴前一
 字文星，及蛾眉為案，案外奇峰巖秀，下照逆抱包聚。
 前鋪官星，大河連帶，局勢完密。吏部公_文父以按卒
 洪武丙寅年，擢樞至此，遇雨遂葬。公時方半歲，_{乙丑}
 歲_戊進士_成，累官至吏部尚書，子喬新官至刑部尚書。
 地理大全_人案_王曰：_海解元_元曰：_沅解元_子曰：孔陽諸公。

美

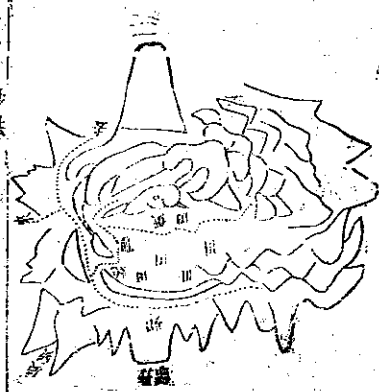
進登科用富貴方隆。

特樂格

地祖氏徐

地理大全_人案_王曰：_海解元_元曰：_沅解元_子曰：孔陽諸公。

美



右地在邑北一里，土名鄭冲源，乃縣龍分結自分脉。
 後過分水嶺，頓起丫山，開大帳，僂橋出脉，走弄數
 十節入局，頓起飛蛾鵝鵬翼格，中垂嫩脉，落平坡為
 太陰轉，而開窩窩間微乳，兩畔微錯穴，情甚巧，前吐
 印，直左右盤旋，蛇抱橫脉，落穴後樂一峰，涎然
 特登明堂朝對，下關水口皆美，董德彰先生下課云：
 結騰玄脉，出懸轡，卵向分明，艮木朝，峰西无撐天。
 什兩峰，辰巽出雲霄，左右過蛇，歸足下，而前丹韶列
 功善人，問富貴，源開事，定有天書，詔異魁。

侶樂益

地祖元歷

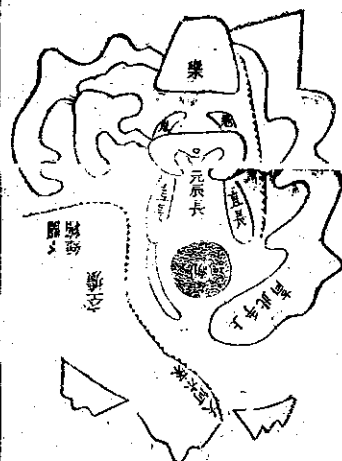


地理大全卷之四

望

右地在豐城長安之辦坑其龍起孤山作祖行數十里來踴躍奔騰磊磊落落將入局頓起九龍芙蓉六帳帳中落豚大斷過峽重疊迎送復起飛城出一脉走并成蘆鞭三鼻貴格結咽入首爲平而太陰文星開窩之穴橫臥結作借樂立穴喜有後山高極樂托有力正應其穴所以爲吉且左右龍虎均勻當面天馬雙峰正案田湖湖水聚堂下關水口交同葬後孫氏傳發解兄弟聯登借平來龍山上它取煤炭湯潤龍氣木爲盡美也

地祖元歷



地理大全卷之四

望

右地在廣信土名新潭乾龍辰巽向其龍逆水奔土將入首起飛城落豚透迤如生蛇頓起金水天才之穴緩有孝順之鬼只向龍虎護穴如牛角彎抱而外則長無忌元辰長而外山上手高出下手空曠爲馬蹄蓋元辰離長而湖水聚注雖內勢外直却穴爲平見龍走且龍虎附外直長者乃龍氣也止山爲大乃青龍起庫下雖真山乃係逆局大河水遠所貴定穴後樂山特峰親眼有力證得穴場明白葬後即黑園山公名洪登正德官汝守鉅富福祿未艾

論下手砂

不問東西南北但去水一邊謂之下手又曰下臂亦曰下關訣云有地無地先看下臂又云看地有何難先觀下手山又云末看後龍來不來且看下關回不回未看結穴穩不穩且看下關緊不緊此等語雖淺近俗便然要之玉理本不外是蓋下手之砂最關緊切有下關則有結作無下關則無結作下關重疊結作愈大下關空曠則不須尋地假如穴前流水側左則左為下手要左臂一山逆水長於右山此柱右邊地理大全卷二十四

地理大全

卷二十四

星

青龍



此青龍大兜囊
手山水過乃是

白虎



此白虎長兜囊得上
手山水過乃是暗地

白虎



此青龍短兜囊止手
山水不過乃是凶地

青龍

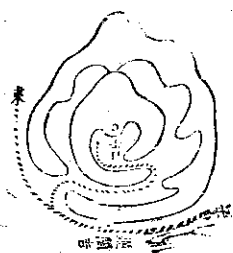


此白虎短兜囊止手
山水不遲乃是凶地

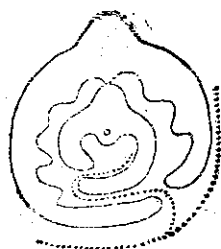
若有大河不可只論小水又須以大河水輪順逆大抵有一重水必要一重砂收之如小水倒左大河水倒右却要近穴左山先長以收小水然後外重又得右山長楚收大河之水方為合法蔡牧堂云順逆二途如盲如瞽似非灼然有見鮮不以逆為順以順為逆是故要知山川之大勢默定於數里之外而後能辨順逆於咫尺微茫之間否則黑白混淆以逆為順以順為逆者多矣

地理大全卷二十四

陽



此小水倒歸右大河水倒歸左近穴亢山先長以收小水外重龍山又長以收大河之水為合格是美



此小水倒歸左大河水倒歸右近穴龍山先長以收小水外重虎山又長以收大河之水為合格是美地

地理大全卷五十四

陽

凡下關砂又須審其有力無力若徒有下關而或遠穴或低小或短縮或順水不回頭之無力雖多無益若其山高障迴護顧穴有力雖只一重或只十數步亦能結作所謂逆砂一尺可校富又云不要千山勇而隨一山有情亦是用是也然此特甚言下砂過水之不虛生者矣其實一山有情與大數而連砂縱有融結不過是剪小穴張山食水而已若論大地配合龍山界水觀之非一出之所能結也

凡下關砂下于砂法以通關為吉聚關為凶此乃

之常格却又有大富貴地多是順關順鄉而古者
 德要大勢是逆局則美蓋逆局要順順局要逆德
 此亦陰陽交會自然之理如沐國公祠地及張尚書
 襄州莊氏地皆以順關而吉是其格也三圖具下

地理大全卷之二十四 陰陽

異

沐國公祠



地理大全卷之二十四 陰陽

異

在樂平縣地名大汾潭又名驚塘其龍起九
 迤逾千餘里行度之間諸般貴格難不咸備未能
 言述將入有大斷出帳過峽連起會狼駝座卓板飛
 揚形勢雄偉垂脉中落遙迤而下復頓起王枕上星
 結咽東氣而起四腦土星開窩之穴大河水自辰巽
 轉午當面陽朝繞流脚下河中巨石磅礴如禽如獸
 朝山數十里外聳入雲漢如寨旗展帳左右帶甲馬
 招軍旗幟鏐劍戟金甲金鼓御傘將臺屯兵列陣貴
 廳重疊真公侯之地惟是武曜發露而穴之左右皆
 石兩峙巖巖尖利可畏青龍順飛白虎昂雄而穴前
 洗喉元辰水頓怪異驚人莫能測議國師吳昇鑒鉅
 記之後名術若廖稱諸公皆有識贊李氏葬後遷定
 遠生黔寧王英童年時天下大亂我
 祖起義師於田野中得之乃育之軍中甫長即知
 舉見大功封西平侯後平南服鎮守雲南卒追
 黔寧王諡昭靖配享
 大廟贈三代晉王爵西平長春襲西平侯嗣鎮雲南
 卒次晟仍襲西平侯以平交趾功進封定遠王次昌

任都督總兵鎮守雲南次昕尚公主授附馬督尉
今世享爵祿

傳疑

宋末丞相馬碧梧慕而不能識其穴謂張真人降臨
筆神批云吾是鸞塘與土地丞相則吾求大地相地
之師未降生得地之人未了未求相喜曰吾與夫人
皆丁未生未了未其吾夫婦壽藏于神後批云丞相
好不安分此李國公葬祖母地也丞相乃止至元末
大汾有李公者家世積德生五年好施與作小舟渡
地理大全卷二十四

嬰兒

人地師梁堯與之善因遠回未渡時歲暮而雪李公
曰天寒如此何不止宿吾廬待霽而行梁諾之遂留
宿焉明日天又雪又明日雪甚路無行者公慙然待
之愈厚數日不能行乃至元旦天始霽梁求行公又
留留因款飲舟中且以飼人之欲渡者飲至飽梁乃
妻酒大呼曰世上何人能識我今日時師後代仙吾
所下地非虛即當李公因其言乃告曰願公賜識古
邇梁嘆曰此間判有大地但恐公無此福耳李公曰
發吾先世積德吾平生好善除却大千之外任是落

相王侯之地吾可當之梁壯其言今盡字折公乃用
舟篙於土上畫一一字曰當報我第一等地梁曰此
上知一乃王字也知其福厚報之市陳先代明師
錯記公大喜梁復謂曰此地雖氣發露令人可畏初
葬未免無凶人丁家產皆須有指禍後而福始應其
貴又當徵武功中來公曰果有厚福先別弗圖也但
并已棄乃吾宗富姓之山恐未易圖後數年梁平明
師彭大雅已報其姪姪不之信公因以基地易之以
葬其妻初果弗利公尋卒以時疫五子以其四僅存
地理大全卷二十四

嬰兒

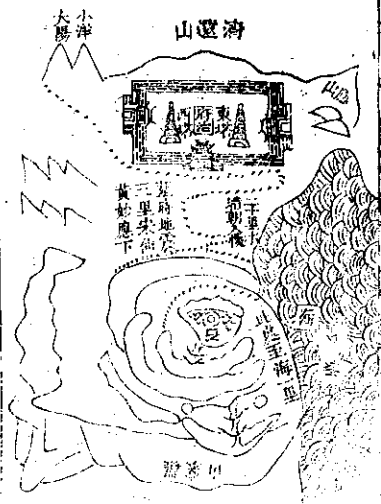
英元末天下大亂
太福起兵黎明於田野中前軍報稱虎睡當道上令
勿放箭但鳴鼓以進及進則非虎乃一童睡耳童仰
與地上喜曰此處將也乃育之軍中賜以國姓洪武
初復姓王今姓朱劉伯溫曰英與雲南火盛之地以
木生火當濟以水又賜點水故今姓沐神所拱木行
者其本李二字也

地理大全

卷十四

形法

葬



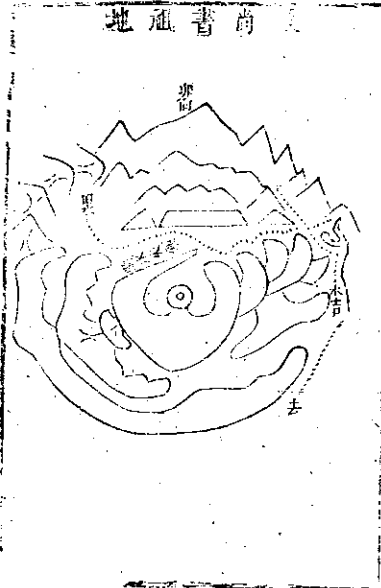
右地在晉江縣南二十里其龍甚遠不盡述少顧白
羅裳山漲天水星千絲隆格帳中抽出一脉委蛇清
巧金水疊疊起伏精俊骨脉秀異連斷過嶺有小墩
草金彈子夾脉兩邊纏護重重包送至八石山結莊
氏陽基衆山從簇乃復起水星帳帳中出脉金水跌
落十數節間精神頓異仍起疊帳偏落右邊入首結
穴而左山高聳外重紫帽諸山插天右即大海汪洋
一望無際惟姑山如天馬浮於海波之心發穴見前
面府城東西二塔如卓筆左右而清源三台正照大

地理大全

卷十四

形法

葬



洋小洋恩山諸秀又皆是奇列異莫不快日但穴結
爲側左山太重右邊風掃青龍顧顧不入俗眼俾後
出瑞公鄉晉陽知任春進士一俊進士用賓進士國
顯進士侍士元思寬最豐樹華士俱登進士懷履明想
聲爲人文濟濟俱幼房也長中二房皆顯鄉而貴今
祖與莊惟小房守祖入丁富貴尤盛
已上二地其一乃下手短縮上手高出其一乃上砂
顧掀下臂空曠皆吉又有顧水砂關關門而龍穴真
結不畏其顧者董德彰山下張尚書祖地是其格也
地理大全

此地虎砂短縮龍砂直硬順水俗以長房不利而書乃出長房右臂蛇形亦董公下謂是傷穴巨富而

已明堂正龍虎均俗眼安能辨此

已上所論順關及無下手砂等地皆須端局有卜特朝方可切要龍真穴時若察龍穴不真不若守其常格以下山有力為主猶爲節制之兵雖不大勝亦不

大敗若妄意首天下稍下後爲穴下淺

水口砂

水口砂者水流去處兩岸之山也切不可空缺令水直出必欲其山周密稠疊交結關鎖狹而塞高而拱或兩邊相結如大牙交錯如羣鷺相錯或峙立高峰巖崖峭壁或水中異石挺然中立如印如笏如獸如禽如龜如蛇如魚如箕或左右高山對峙如獅象旗鼓或排列如布陣屯兵或橫障如列舍衛國或鎮塞如寶殿前樓或把截如武夫之于城武簇集如將兵之拱衛或磊磊如車馬闐闐或森森如劍戟豎立重

地理大全

卷十 砂法

蓋

重疊不計其數迢遞迂迴至於數十里者則爲水口砂之至美也若便有捍門華表羅星北辰遊魚等砂尤爲至貴凡一鄉一村必有一源水水去處謂之

水口若有高峯大山交牙關鎖重疊周濬不見水去便可尋地若更有異石帶頭帶尾逆水朝入其中必有大貴之地是也據龍經云到處先有水口山水口

交牙內句寬便向寬容平處覓左右迢迴無空攔經云第一看山相地法先看水口狹陶公云水口無關

設說當年富貴天必有餘乃知積代公侯卜氏云水

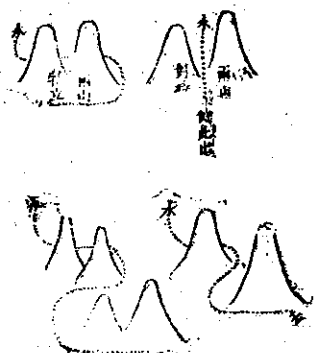
則愛其繁如葫蘆喉范越厚云水口之出欲高而
 大其而塞楊公云捍門水口尖峰起負峰北辰位坐
 鎮城門不見流富貴保千秋皆論水口之殺形勢妙
 片也又須察其情意何如若其大情顧水下奔而無
 回頭顧內之意亦不足取劉氏云若何而朝入如相
 君若堂大將屯兵節節把守無隙可進小官卑將拱
 手而立是也有此情意形勢關鎖水口斯為主貴龍
 經云關門若有千重鎖定有王侯居此關若其山不
 周密武山勢走象或一節低一節一重連一重一山
 地理大全不卷二十四
 小一山節是水口關關無關此方旺氣便隨流水飄
 散而龍神與之俱往不能結地緣有龍穴亦發福不
 久此方居民亦必貧困消條故曰水口之妙最關利
 害其水口之間橋木神廟亦關福禍武衝損殺伐遷
 移諸賊忽或崩裂則此方凶敗立應如有奇石高洲
 露出則此方富貴驟至可以預驗休咎水口之
 係如此

華表出

華表捍者水口之關有奇峰挺然卓立或兩山對峙
 水從中出或橫關高鎮壁塞水口者皆是要高聳天
 表方稱華表之名水口之關有此奇峰於內必有大
 官貴地賦云華表捍門居水口樓臺殿角列羅城若
 水立郡迂都定主為官近帝

地理大全不卷二十四
 華表出

圖之表



擇門

擇門山者水口之間兩山對峙如門戶之護擇者也
有三格其一穴前見之端居左右如門戶校入前砂
外陽遠秀朝揖其二江水陽朝先開擇門水由門戶
中入洋洋坦夷來不見蹤去不見流其三水口關欄
開設門戶水由此遊此皆大貴格也然擇門之砂最
喜成形如日月旗鼓龜蛇獅象等狀有九重十二重
擇門者必結葬穴一重二重亦主王侯后妃宰相狀
元之貴若擇門者又有羅星尤為奇特經云擇門之
羅星便作公侯山水斷是也

葬



擇門第一格乃穴前左右有山如門對峙而後出砂

巖山水聚入吉也此格極貴主大貴公侯郡王太子輔
星辰貴祀神仙神童狀元

地理大全卷二十四 砂法

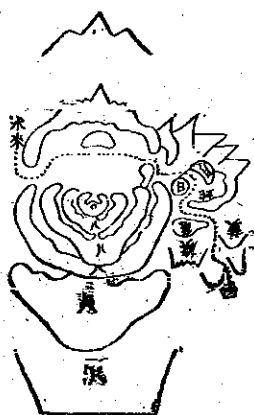
葬



界門第二格乃次前左右有山如對峙而水從中出者也此格亦主大貴但要外陽有水特朝大河當面橫遠內堂關關龍虎交會方好否則元辰太長未為益善

地理大全卷二十四

五



界門第三格乃水口左右有山如對峙而水從中出者也此格亦主大貴但要外陽有水特朝大河當面橫遠內堂關關龍虎交會方好否則元辰太長未為益善

北辰

地理大全卷二十四

五

北辰者水口間巖巖石山聳身數似形狀怪異當於中流挺然朝入者是也亦謂之尊星此星極貴千不逢一非王侯大地未易有此揚公云一箇北辰管萬兵附馬公侯招討名高大呼噪聲雲漢必有爭天奪國入又曰北辰之星天中尊上將下相列分明此星乾坤鎮國寶隱藏開口莫胡陳北辰高大出萬乘若然低小也朝臣吳公云水口交羅生怪石大小高低論重輕高大名為北辰位必產英雄不敢聞百丈石地埋大金

山高聳起此名大獸北辰星水口若見北辰鎮巨石別起聯寒鸞此星若還關水口必主皇王鎮國人又云水口石山侵上天癰起差義壓衆山代代文武人趙麻英雄猛列萬人看水口負壠有石印若還低陷北昌榮大山粗昂是北辰定產男兒統萬兵然星論曰鈞松禁星禁何星餘星不禁禁北辰至尊之星所當禁恐君灌漏損君身又曰大地龍神朝暮守不謹凡人亂開且勸君遇着北辰星禁口禁服宜謹謹

地而能存者凡水與城之間

有大貴之地宜於其內尋索龍穴

是石山巖義雄昂高聳峭壁巖岸

角生嘴如將軍如判官如小鬼如臥龍如麒麟如獅

象如海螺如飛鳳如仙鶴如猛虎如展旗如堆甲如

涼傘如走旂如鋸齒如鎗刀如轆轤如排符如筆架

挺然拔聳萬仞巍峩屹立堆疊於水口之間望之而

神驚氣壯之心怖峻層峻險怪異巖者是也若非

地理大全卷之四砂法

有諸般古怪形狀則不可謂之北辰此星極貴上楚

龍方有此應亦不拘多寡但得一二亦為大貴須

為真若八上見之反為不吉

羅星

羅星者水口關開之中有墩阜特起或石或土於平

中突然當於門戶之間四面水遶者是也石者為上

土者次之要居羅城之外為貴經云羅星要在羅城

外若是羅星不在內居內名為抱養寮又名患眼墮

山山羅星若在羅城以城口皆為玉笋連是也雖居

城外又須有山抱關乃為有力經云水口重重

生異石定有羅星當水立羅星外面有山關上生下

生細尋覓是也然亦有真有偽尤宜詳審經云蓋緣

地理大全卷之四砂法

羅星有真假真假天然非人力真是羅星有首尾首

逆上流尾拖水又云欲識羅星真妙訣一邊枕水一

邊臥田中有骨脉相連或為頑石焦土堅此是羅星

有餘氣卓立為星在水邊是也蓋羅星在天為火之

餘氣故又稱曰火羅所以有頑石焦土然其龍神亦

必多有火星其形則以尖圓端正方扁為美經云貪

巨羅星方與尖輔弼武曲圓扁眠祿有廉貞多破碎

破軍尖破最堪嫌又有尖圓方扁星此是羅星得形

形忽然四面皆是水兩山環合鬱然青是也大抵見

星又合法度其內必有大富貴地蓋緣羅星乃是龍星門不因此是大尋羅星法識者便知愚者

已上所論畢表捍門北辰羅星皆水口至貴之砂得一亦爲富貴龍穴之應但水口之砂亦不止此如所謂金馬門遊魚洲教文星牛羊隊百萬倉萬石困合旗幟鼓車馬戰護等砂皆爲吉地之應茲不備及大抵水口之山雄強高峻差巖嶠不生手脚枝葉怪石巽巖望之可畏者方爲真水口砂如大貴人必是大將帥或雄悍武夫披堅執銳把守關隘出入之人地理大全卷二十四砂法

卷二十四砂法

室

王多

必須盤詰方得往來豈容尋常直進直出故水口砂必是醜陋凶惡星辰把截經云莫道祿祿無好處大爲將相公侯門是言有將相公侯之地必用他作門戶也此皆天造地設自然符契之理且水口關欄不特陰地陽宅而已几天下大垣局京畿省城以及州郡縣邑莫不皆有大關闕大羅星特形勢寬大規模宏遠未易察識經云大河之中有砥柱四川之口生泥頭大孤小孤彭蠡前采石金山作門戶又云大河石至海窮海外諸嶺補垣局更有焦山羅刹石雞

是羅星門不因此是大尋羅星法識者便知愚者又云諸君看此州縣關何處不生水口山水口關闕皆破祿無脚交牙如壘環或爲橫山如臥虎或作重如瓜瓠禹鑿龍門透大河便是當時關水處太行

走出河中流河北河南關兩所大河北來曲射東西山在水如眠龍馬耳山枕大江口絕無脚子爲神廟壘壁山來截淮河更無一脚如橫過海門之山鎖兩欲兩山相合如環挾文廉生脚鎖鑰流橫在水中爲兩截大關大鎖數十重定有羅星橫截氣截住江河地理大全卷二十四砂法

卷二十四砂法

室

不許流關內不知多少地小羅小鎖及小關一州一縣須有關十關十鎖百十里定有王侯居此間鄉落羅星小關鎖枕水如戈石橫臥但看無脚是關闕重數多少分將佐君如能識水口山便識天戈并祿破觀此則知水口關闕羅星等砂雖有人小不同其實皆一理耳

地理大全一集形勢真訣卷之二十四終

地理大全形勢真訣卷之二十五

砂格總論

砂圖難以傳陳其大要必從龍穴以別貴賤故曰砂如美女貴賤從夫然亦有吉凶一定不可移易者如探頭刺面掀裙等形勢不可使之為吉而玉帶御屏帝座等砂終不可使之為凶其中形象不決盡拘度氏云嘴砂相似便為是奉勸莫執泥又云砂形變色原不一類類宜詳推在人心巧與目明自可立名稱是也砂格有專論其山嶺之頭者有專論其山嶺之

地理大全卷二十五砂法

脚者有兼頭脚而論者又有兩山三山相合而成一格者如華蓋文筆等則專取其山頭進田等倒笏等則專取其山脚謝恩綽節等則兼取其山之頭脚馬上貴人點兵報捷之類則取數山相映齊合而成者也砂格中又有所謂陰砂者則專看平田小湖及小可墩阜山麓石脊之類及穴中不見者此等砂形或在明堂或在左右或在水口亦關利害不可不察

砂形圖

大貴人



宜作正案宜居本

本星高聳而尊嚴秀麗也凡貴人皆是本星凡文筆狀皆是火星貴人不宜波碎於斜龍要

上格龍主文章貴顯與大郡中格龍有文邑小貴顯貴龍主僧道編流孤獨無子

地理大全卷二十五砂法

二

大 小 貴 人



宜作正案

一峯高六一峯低小也上一格主父子同貴下一格主兄弟同貴皆要砂形秀麗

上格龍主父子和姪兄弟同科同朝中格龍主父子兄弟皆有功名無貴顯賤龍主僧道師徒有衣

龍樓

鳳閣

貴人



宜作正案

木星居於水星之上。火星之下。蓋自下生上。以水生木。木生火。故爲最貴。要星辰峭異。各各分形。尊嚴光彩。方爲吉。

上格龍主高科顯貴。功在社稷。澤及生民。恩榮奕世。

中格龍主翰林聲價。日近天顏。賤龍主富。

地理大全卷十五

主

有聲

玉堂

金馬

貴人



宜作正案

貴人之後有御座。前有馬山也。要清秀端正。忌破碎走。原。

上格龍主文章冠世。高科及第。玉堂貴顯。中格

龍主典大藩。賤龍主富貴多僕。

帳下

貴人



宜作正案

水星之下有木星也。要清秀端正。忌破碎粗闊。欹斜飛走。迫近高雄。巉巖帶石。

上格龍主尚書侍從。錦衣玉帶。中格龍主典州。

郡之官。賤龍主出僧道得官。

地理大全卷十五

四

蓋下

貴人



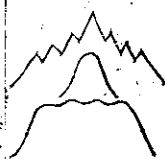
宜作正案

華蓋之下有木星也。要清秀端正。忌軟側粗闊。須三蓋不同。其所應則無異也。華蓋寶蓋冠蓋謂之三蓋也。

上格龍主尚書侍從。臺諫。中格龍主出鎮大藩。

賤龍主出俗道。

殿上
貴人



宜作正案宜傍山

聚氣火星之下有木星木星之下又有水星也要三星皆清秀端正忌破碎飛走

上格龍主宰相秉國政有大功勳身像安危名聞

四夷中格龍主文章名譽出典賤龍主僧

道家思

地理大全卷二十五 砂法

五

臺閣貴人



宜作正案宜旁出

聚氣火星之下有土星土星之下又有木星也要三星秀麗端正忌破碎欹斜

上格龍主拜相龍遇獨座中格龍主尚書侍從

一人兼數職之祿賤龍主僧道入朝面聖

臺閣貴人



宜作正案宜傍出

水星之傍有木星也要端正秀麗忌欹斜不正榜高貴人低者是

上格龍主科第高登翰林榮貴中格龍主郡邑

之官富冠鄉邑賤龍主僧道緇流寂卒之屬

地理大全卷二十五 砂法

六

玉堂貴人



宜作正案宜傍出

聚氣火星之下有木星也火明木秀貴入玉堂忌破碎欹斜飛走

上格龍主入翰林知制誥經筵進講中格龍主

交掌名譽既領之祿賤龍主僧道得貴人快

人貴龍



宜作正案

木星在數重木星之上或在數重之中皆是也要清
秀端正為合格忌粗獷破碎欹斜不正

上格龍主執政公孤極品之貴及女貴中格龍
主典大憲方面重臣賤龍主為優人衆戶妓者

地理大全卷五十五

七

臨軒
貴人



宜作正案

木星在星懸侍從之前也要清秀端正為合格忌破
碎醜陋軟側不尊

上格龍主白衣上殿狀元宰相下思磨龍伴君獨
一降封陞重重中格龍重重封誥位重望尊賤

龍主僧道面君從從衆多

被髮
貴人



宜作正案

木星倚拖似於斜側也此乃木星帶火不可以斜側
為嫌但要清秀切忌醜惡

上格龍主文武全才威振華夏專節統新故自由
中格龍主布政提刑之貴賤龍主法師有聖顯

地理大全卷五十五

八

玉階



宜作正案

木星在數級數重之上也要端正秀麗而階級重而
平政為合格也

上格龍主出朝貴顯破專權中格龍主將候有

威勇賤龍主強賊

飾工貴人



宜作正案

飾節貴人要着節山高低大小疎密俱均而貴人之山居於其下端正尊嚴方為合格

上格龍主文章清貴文武全木出使外國中格

龍職掌大藩威權垣赫賤龍主藝術坐視

地理大全卷二十五妙法

九

御座貴人



宜作正案

御座貴人要星辰尊重左右相稱方為合格王機寶殿宮妃侍臣四將軍俱備貴不可言

上格龍主運籌帷幄為帝王師及明賢聖學配享

追遠中格龍主朝侍從及驛馬妃后儀賓長史

儀龍神廟血食

金橋貴人



宜作正案

仙橋本水星而兩角又揀火木也下有水星亦候下貴人耳要仙橋開展左右均勻而貴人正當其下不款不斜方為合格

一上格龍主年少高科翰苑清顯君恩寵厚亦主神

地理大全卷二十五妙法

七

仙清高 中格龍清高賢士文章華藻翰林清貴 祿位陞高 賤龍主捐介之士及高僧

仙橋上貴人



宜作正案

仙橋之上有貴人真像外貴人相似但此格差懸懸霄秀端正方為合格多出人好神仙發出清高太盛

上格龍主出位極人臣輕視爵祿認不起志
神仙 中格龍主完名全節高壽慕神仙 賤龍
上無子孫獨享高壽

入貴外巢



宜作正案

木星在水星數重山外。如人在簾幃外立也。要端正
地理大全卷二十五 砂法

清秀忌欹斜粗醜

上格龍主陞朝之貴 中格龍主獨孤子孫先
自享高壽 賤龍主高僧奴隸

入貴劍披



宜正案
宜傍出

貴人山下有尖利之山倒地也。要遇水為吉。順水則
凶其劍亦忌射人

上格龍主將軍威振四夷 中格龍主監斬提刑

之貴 賤龍主出創子孫

入貴丁屋



宜錄墓
宜居水口

木星下有木星也。要土方正木端。忌土斜傾而不
正。木破碎而飛走不吉。

上格龍主師保秉政侍從之臣 中格龍主方面
重臣 賤龍主雜職及名僧

地理大全卷二十五 砂法

土

入貴王台



宜作正案
宜居水口

三台之下有木星也。要臺星均勻。木星端。忌星
不勻。水星斜側。

上格龍主三公極品神童面聖 中格龍主陞朝
之貴 賤龍主出名僧門徒甚眾

人貴龍馬



宜正案

宜修出

貴人端發結轡方平及高低相稱不欲不方為格
格參氏謂榮達之象最吉

上格龍主天恩寵擢重拜褒封中格龍主為機

御欽差傳宣之職賤龍主走卒師巫

地理大全卷二十五

三

人貴龍馬



宜正案

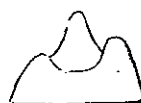
木星聲於結轡少上更清秀尊嚴適當真中不偏不倚方為合格

上格龍主受封春龍微聘入朝師保尊隆及出鎮

了神聖中格龍主監書奏諭封贈父姪賤

上神廟威靈

人貴上馬



宜正案

宜水山

馬上貴人要人高馬低是長清秀方為合格若得旗
節儀從相稱福力尤如主文武全木功勤振揚

上格龍主尚書侍御專兵權威振邊方名播遠夷

一汗馬功勤中格龍主典大藩及富豪多才產饒

馬賤龍主牧馬及才匠

地理大全卷二十五

四

人貴主執



宜正案

不宜傍出

足體清秀人高主正不欲斜破碎方為合格若御座
星蓋旗鼓相應尤貴

上格龍主尚書九卿立朝正大中格龍主科舉

出身京堂顯貴賤龍主僧道禮拜神佛

龍門貴人



宜正案

木星兩旁俱有華蓋峰也。要清秀端正。方為合格。忌斜側不正。

上格龍主一舉登科。少年及第。直言敢諫。別野聞

一名。中格龍主皇親。國戚文武全才。賤龍主屢

不第拜謁侯門。

地理大全卷二十五

圭

龍笏貴人



宜正案

宜傍出

是體清秀人高笏正。不敬斜使碎。方為合格。若御座

蓋旗相應尤貴。

上格龍主尚書九卿立朝正大。中格龍主科甲

貴人。京堂顯貴。賤龍主僧道禮拜神佛。

侍讀貴人



宜正案

宜傍出

木星山畔有土星側近。若貴人侍於臺案之側也。要端正清秀忌斜走粗雜。

上格龍主侍讀侍講。經筵臺閣之貴為王者師

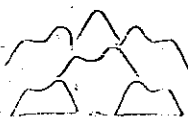
中格龍主儒官調軍之職及吏員幕師。賤龍主

侍卒奴隸。

地理大全卷二十五

大

五馬貴人



宜正案

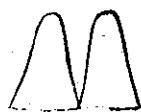
貴人山居五馬山之中也。要諸峯秀麗忌破碎粗雜。

飛走亂寬。

上格龍主尚書侍從。中格龍主五馬專城及典

馬之職。又主富多馬。賤龍主牧馬養馬。

雙簷貴人



宜正掌
宜傍出

雙峯全峙要清秀光彩雙峯相等忌斜側峰巖飛走
破碎或一高一下亦不合格

上格龍主兄弟聯登科第文章聲價並列齊驅

中格龍主富變妻雙子 廉龍主兄弟同入公門

地理大全卷二十五 砂法

七

雙簷貴人



宜正掌
宜傍出

與前格同但前乃全峙此則略峙矣要雙峯相等清
秀雙峰忌側竄飛走

上格龍主兄弟聯科同人翰苑 中格龍主雙妻

雙子巨富小貴 廉龍主兄弟出家

雙簷請書



宜作正案

兩水星中夾一土星也要土方正水直銜秀麗忌
破碎水斜側

上格龍主兄弟同人翰林經筵進講位居宮保

中格龍主兄弟同科同朝巨富 廉龍兄弟經筵

地理大全卷二十五 砂法

八

文星貴人



宜作正案

水星之下有太陰娥眉之山也要兩山俱秀麗忌破
碎斜側走是帶火

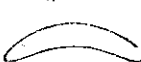
上格龍主文章顯達職兼文武 中格龍主文名

遠播品位不降亦主女貴 廉龍男女奴婢得龍

恭一



格二



蛾眉文星狀如半月光媚纖巧也要兩角均勻端正清秀忌臃腫破缺邊高邊低欹斜不正

上格龍主文章名譽狀元神童及女貴為妃

中格龍主出入清秀官位不顯虛名則勝多主女貴

賤龍主女婦貌美而貧有風聲

地理大全卷三十五

十九

星文壽福



宜作正案

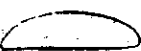
福壽文星者中稍起頂額額三臺故尤為吉要兩邊均勻端正清秀忌臃腫破缺

上格龍主富貴雙全官至極品居位長久福壽綿

遠中格龍主高壽厚福但無顯貴賤龍主增

延壽高顯有名譽

星文寬容



宜作正案

清瘦之山嫩巧而細也要兩角均勻忌帶石粗硬邊高邊下斜側

上格龍主翰苑清貴名望遠播中格龍主虛名

不貴廉介恬退家無儲蓄主女貴賤龍主俗道

聰明婦人不素

地理大全卷三十五

二十

星文雜駁



宜作正案

兩旁斷而復有低坪不高不為品字三臺中頂不起不為寶蓋此所以為文星而駁雜者也亦曰飛蛾

上格龍主出入博學名滿天下無意功名中格

龍主能文博記隨波混流和氣同俗賤龍主

文多憂勞無名

星文



宜作正案

宜居水口

此即一字文星而高大帶土體平正無彎也。要顯厚而不離。不粗。忌帶石。破碎斜走。

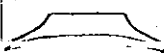
一上格龍主文武全才。極品祿位。文章。馳譽五福俱全。中格龍主科第榮名。巨富壽考。賤龍主出

人伶俐為謀卒長壽

地理大全卷二十五 砂法

注

星文



宜作正案

木星兩傍生水曜也。亦頗似蛾眉文。忌帶平。不圓

耳要清秀忌細破

一上格龍主文章聲望達者。譽名。當世。后學宗師。中格龍主有文名。不能顯達。賤龍主秀才

尊養外婦不顧正妻。驅逐無憾

星文



宜作正案

宜居水口

獨地木星也要清秀平正端。忌粗。忌斜走。破碎。平正帶石尖竄。順水。

一上格龍主神童狀元宰相侯伯一品之貴。才名。一。世后學宗師。中格龍主魁解清貴名譽著揚。

一賤龍主虛譽徒隆。實德則病。空有文章不能顯達。

地理大全卷二十五 砂法

注

星文



宜作正案

宜居水口

木星卓立不欹不斜。而清秀端正也。亦名象簡。或要光彩。應忌。腫粗。醜斜。側走。真。

一上格龍主狀元尚書。侍從臺閣之官。中格龍主翰苑清貴及。神如之職。賤龍主僧道清修。篤信

神佛

星文圭玉



宜作玉圭

格若金側變則非矣。

上格龍主出垂紳正務之人立朝樂理及祭儒碩傳中格龍主貴有忠貞文名達橋官位尊隆

賤龍主壽富之人及高僧

地理大全卷五十五

圭

星文金



宜作金

土體低下要方正平員不欹不側方為金格此砂要

再見貴人玉印文華相助方主大貴

上格龍主科名高顯爵祿豐厚中格龍主腰金

五馬賤龍主小富義民

星文印玉



龍正面者是文

出水口者是羅星

買小山阜與石墩也要員平忌破碎出正面或龍虎左右是文星若在水口是羅星

上格龍主狀元宰輔冠世文名才兼文武中格龍主鉅富百萬納奏官職賤龍主出僧道有權

及隆胎

地理大全卷五十五

印

星文印方



出正面者是文星

出水口者是羅星

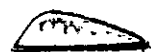
小山阜或石墩也此格若見龍樓天馬等伴相爾尤貴不宜破碎若破碎則為偽印

上格龍主才禁文武出將人相中格龍文名遠

攝方御重臣賤龍主草寇偽職僧道之流

異議

星文圖



宜正紫

宜傍出

一廊龍火此星宜光汗嫩媚亦作吉星主文武全才

若粗腰則不吉要火脚逆水

上格龍主文官兼武職中格龍小貴權妾

龍婆脚是疾

重

星文圖



宜正紫

宜傍出

肩壁文星形薄而上平有微起之垣其員如規乃是

若方扁偏料肥缺皆非也

上格龍主王侯極品

中格龍主科第文名

高世父子兄弟齊名

上格龍主男為驛馬女為官妃中格龍主文章

與前格同但此中星稍低左右相夾亦類三臺若

有他秀此格尤貴要員正而左右均勻

星文圖



宜作正紫

星文圖



宜作正紫

文星中起左右皆有小阜夾從如左輔右弼也要左

右之墩阜均勻大小相等遠近相平為合格

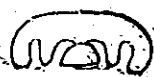
上格龍主狀元宰相家藏金才

中格龍主父子

同朝一職龍主雙妻雙子

重

天龍文星



宜作正議

水之秀發而為龍要清嫩均勻此格極貴作龍果
龍在砂格裏中有員星正同朝穴

上格龍主狀元宰相文章冠世後學宗師中格

龍主有文名而不顯達賤龍主博學能文而無

盛貴

地理大全卷二十五

主

文星



宜居水山

星

星少星無帶土體若方角骨立則為御屏此特角星
裏而肥飽耳宜居水山主一方永無凶禍

上格龍主出使外國賤龍主典郡牧邑

龍主僧道

大武星



宜作正議

宜居水山

星辰雄偉蓋勢尊嚴謂之武星但不宜散漫微碎
雲中金銀天金是也

上格龍主大將征伐威鎮華夷中格龍主田

阡陌郭邑守之職賤龍主出煤暴無澤養

地理大全卷二十五

主

立星



宜作正議

星

宜居水山

特立者衆山低小星辰獨高光彩顯耀故曰特立
星亦似頓爐金星西北主貴尤重

上格龍主出使大藩聲價英烈中格龍主

雄武暴之人賤龍主就便服役

金 玉 鍾 金



宜作正案



宜作正案

地理大全

卷二十一

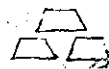
子九

三爻

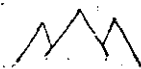
金鐘玉金皆金星其高大者曰金鐘低小者曰玉金
本爲貴重之器故陽宅陰地凡見此二山皆作貴砂
而斷欲其員淨光彩不走竄不偏側不帶火荏爲吉
若欲斜破碎走竄尖利帶火有痕浪摺皺崩赤者爲
凶也若有從砂夾護又當兼從砂斷其吉凶不可快
也此砂亦宜始末耳左右

上格龍主文章科第敵國之富 中格龍主小富
小貴 賤龍主僧道及神靈

台 三 字 品 台 三 字



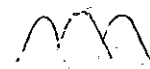
三格



一格



四格



二格

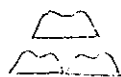
地理大全

卷二十一

子

三爻

台 三 階 泰



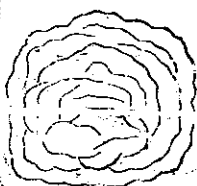
五格



六格

三台六星大敵軒轅之上此正三台也若三臺乃三
公星世第爲三臺收應亦頗與三臺不甚相遠第不
若六符力量尤重大抵此等星辰主重拜復行等
累代恩榮稠疊子孫蕃衍朱紫盈門極吉之砂也

雲 祥



祥雲者景雲也亦名慶雲五色綢緞天之文孕實為瑞物不可常有乃至貴之應

上格龍主白衣登殿更主出入起羣通乘神仙上

升中格龍主一舉為官近貴賤瀧之土

地理大全卷三十五

卯法

三

風

臺



宜作征象

風聲雖有失却而不射穴及穴中不見惟有夫秀之

上格龍主文章名譽致身榮顯發女貴中格龍

主列第州縣之官賤龍主累舉不第貴征外家

上格龍主公承極品功滿天下滿門朱子慶衍
昆中格龍主位列九卿兄弟父子同朝賤龍
主小貴

五 雷



地理大全卷三十五

卯法

三

五 雷



五雷者或高山或平崗有五峯聳立者亦有五山

上格龍主五馬齊成腰金衣紫中格龍主見五

同科而有威名賤龍主雷驚惡死

龍 連



龍作正案

知龍引車之狀須龍頭居前向久則吉貴壽有并下
之山為貴也

上格龍主文章振揚榮節封侯乘車由使家應軍
地理大全卷二十五 砂法

中格龍主州縣小官富多車馬

真僕之人

龍



龍作正案

鳳 閣



鳳作正案

龍樓鳳閣本王者之居最為貴重極大貴之地方可
當此

上格龍主封公封侯任官芳顯永榮滿門富貴最
盛 中格龍主相男尚公主 女作 貴龍主掌

地理大全卷二十五 砂法

龍



龍



龍樓乃高山連峯如鋪簾似如設帳 不鉅不拆不四

不斷所謂之龍樓貴砂也

上格龍主富貴變全 中格龍主盛廟客滿門

龍樓主名較多交接貴人

金 銀



宜作正案

御傘者，星辰帶水浪痕，有似于傘，但不宜破碎散斜，方為合格，亦難高山特異，則貴。

上格龍主出登第貴顯出身，即為朝官，中格龍

主驛丞巡司，賤龍主皂隸奴僕。

地理大全卷二十五 砂法

三

金

爐



宜居水口

爐者，多是石山，有似於金爐之狀，若更有仙鶴相

上丹藥升仙及出御醫府聘榮顯。

上格龍主富貴，隆朝清要，中格龍主家富好德。

賤龍主出師巫及神壇寺廟。

鳳 屏 圖



宜作正案

宜居水口

主星之特峰，要方正，骨立聳峙，不欹斜，不走足，方為合格。

上格龍主文臣宰輔功著，榮顯進爵侯伯，澤及玄

尊，中格龍主出鎮大藩，巨富全福，賤龍主愚

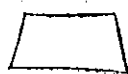
地理大全卷二十五 砂法

三

劍

畫

臺



宜作正案

宜居水口

主星低小，要頂方平，而滿正，忌斜破走足，崩而浪浪

方為合格。上格龍主經筵進講，東宮師保之貴，有宸翰是

之賜，中格龍主典郡邑，賤龍主僧道。

座 筵



宜作正案

宜居水口

一峰聳立兩肩均平要中峰秀侵雲漢兩傍主正方
為合格忌歇斜破痕破記反傍無從山

上格龍主封王侯子孫榮貴仍出后妃及男尚公

主朱紫滿門富貴不替亦出神仙中格龍上文

章著譽尚書府從一殿龍主州縣卑職沾恩光

地理大全卷二十五 砂法

手

御



宜作正案

宜居水口

金土相生故貴要方圓格倘每貴有情無歇斜破碎
之形方為合格

上格龍主日進天祿野惹御爐香中格龍主富

貴而好舉異神殿龍主神廟威靈及僧道

軸 誥



宜作正案 誥



宜作正案

花 閣 軸 誥



宜正案 宜傍出

地理大全卷二十五 砂法

受

土星兩角高起此格長潤者為展誥狹小者誥軸皆

以平正清秀無破碎者為吉又有軸上生花之格若

得貴人畫帳誥貴砂相應力量愈勝然展軸亦不專

取土星若水星兩角微起者亦是展誥但水星角起

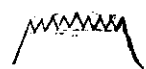
又似仙橋惟仙橋則角起頗高而皮雨火清水之格

誥則只微高而不成火星為異耳

上格龍主膺帝命褒封恩寵駑馬呈觀中格龍

主貴近天顏殿龍主小貴而富

滿牀牙笏



格二



尖峰石笋叢聚有似于滿牀牙笏不論大小高低俱以清秀為吉

上格龍主三世同壽滿門榮貴常世富貴中格

龍主父子兄弟同科文章名譽顯龍主盡工法

師僧道

地理大全卷二十五砂法

義

跪

爐



值居水口

山巒一頭高聳一頭低平如人跪之狀也此砂宜居

水且宜高大不宜破碎及走脚兼動顯水

上格龍主高貴宰執侍從之臣中格龍主富貴

好事神佛眼龍主僧道及供佛事神

身進世筆



此砂身

山脚若

嘴遂上

是進田之

筆不拘寬

就山比

外來進世筆



地理大全卷二十五砂法

早

凡龍虎山帶低小之砂遮水而上者謂之進田筆矣

穴云進筆之砂無左右只要填前有遮來離水不致

乾冒盡外州田是也亦欲其彎抱如牛角有情而

穴方為上吉亦有不合本身龍虎山而在外來逆水

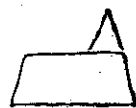
穴上見之有情不尖者皆是進田筆主發外來橫

財田產龍穴貴則催貴大抵逆砂極易發若近穴離

本主寅葬卯發

上格龍主一舉登科為官富厚中格龍主財連

筆相筆



宜作正

不宜傍

火星卓立於土星之上而中格中訣大凡筆砂筆遠出要案正筆秀為合格

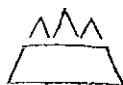
上格龍主出太平宰相進乘鈞軸類中格龍主

堂侍從及鎮掌大器農龍主家丁

地理大全卷二十五

男

三公筆



宜作正案

不宜傍出

三子卓立於土星之上要秀麗清奇形鳳之騰霄也

上格龍主孤極品掌握朝綱身學宗師神童也

中格龍主兄弟父子聯第榮

賤婦主明經受業

筆



宜正後

宜傍出

火星尖起要端正清奇忌斜破走足云宰相筆案在天表故云狀元筆千里雲霄出

上格龍主文章科第名譽遠播貴中格龍主

有文名典州郡農龍主家師書師生徒衆多

地理大全卷二十五

星

彩鳳筆



宜作正案

不宜傍出

火星揮天而下有從山飛揚之勢如中尊傍卑不失也要端正秀麗遠在天表為合格

上格龍主理學崇儒文章冠世後係天下安危亦

元翰苑師保中格龍主魁解為科主堂

主高上名播天下

元 溪



宜作王素

不宜傍門

天星聲於斗星之上要正當其中又須土方正

秀高而且遠方為合格

上格龍主一舉登科神童及第文名冠世驗死公

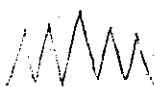
孤仙各中格龍主科第文名職掌文翰嚴謹

主文章之士儒宮訓道

壘

筆

庫



宜作正泰

數星特主有似丁字者雖高卑不同亦宜中格龍主

上格龍主父子兄弟叔侄同科登第俱有文名

中格龍主一家大小皆有文名舉不第

筆 池 雅



宜在傍門

尖筆倒池雅水瀨水多主離鄉出貴若逆水主適用

上格龍主文章科第中格龍主秀才有文名巨

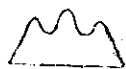
地理大全卷二十五

壘

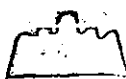
富一殿龍主家師僧道永嗣

筆

格



格 三



三峯或五峯有似筆架之狀雖高低不同亦宜中

高傍低者富高反卑富卑反高則吉中有咎也

上格龍主父子兄弟叔侄同科同朝中格龍主

琉璃簾



平崗下高閣層疊琉璃水之橫列如琉璃之狀要如
疊浪轉舞正無尖缺之形去為合格

上格龍主出皇后貴妃閣戚 中格龍主侍從之

臣巨富 賤龍主神廟

地理大全 卷二十五 砂法

望

珍珠簾



大山開帳中間懸珠為石所屬滴清如珠而下故曰
賈珠簾龍殿名孝廉

上格龍主山妃嬪公主 中格龍主神佛香火顯

重 賤龍主多喪亡長有孝服

旗



本星列陣所以為貴要頭頂秀麗有文筆台筆為應
者方為合格

上格龍主大魁天下 中格龍主魁門出身官居

外關及女柄男權 賤龍主文名遠播而無實

地理大全 卷二十五 砂法

男

招甲旗

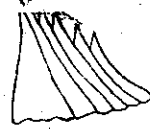


形高大而眾腳飛揚有一帶飄遠勢如招動者為
要甲馬頓起鼓相應為真

上格龍主義兵為開國之勳世享爵祿 中格龍

主義勇保衛 賤龍主草寇神廟軍卒

得勝旗



旗形攸揚卓立大勢回內逆水身頭似文旗而山脚舒展星峯光彩所以為吉必有顯鼓排牙相應

上格龍主輔國元勳銘勒於茲世襲永寵 中格龍主職掌元戎武功文寵 賡龍主爭伍得功

地理大全 卷二十五 妙法 望

戰旗



卓立峻頂而有威武之象此格如正品字者若有鼓角相應尤為真顯

上格龍主出將入相節制諸軍 中格龍主小官統領兵卒 賡龍主為卒上陣爭戰

龍旗



宜居水山

大星高聳而戰嚴故曰龍旗雖要山而無龍旗為最忌 昂脚躍飛騰言又亂者方為合格

上格龍主大將軍及文臣專征殺戮之權 中格龍主副三邊軍功振綱 賡龍主死軍卒

地理大全 卷二十五 妙法 吳

合旗



兩旗相合而中間傍高者是也要兩旗高低大小相稱足雖兩開飛揚而合則聲立尊嚴方為合格

上格龍主五府出鎮撫諸將及節度者 中格龍主凡第四領兵卒 賡龍主備運大益

理大全一集形勢真訣卷之二十六

砂形圖

上 天 梯



宜作正案
宜居水口

上天梯者連起木星一層高一層。要山形秀麗大小相等高低有序。方為合格。若見仙橋。主白日升天。

上格龍主一舉登利。年少狀元。官返君王。兄弟同

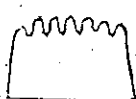
朝。中格龍主兄弟同科。文章華藻。廢龍出人

地理大全 卷二十六 砂法

魁俊巧藝

踏

節



宜正案
宜旁見

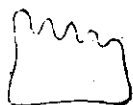
尖秀木星。五峯以上。即為踏節。要均勻大小。疎密相

聚。為合格。忌破碎浪浪相缺。

上格龍主監司藩鎮。男授節鉞。兄弟齊名。中格

龍主主出使外國。及兄弟同貴。賤龍主主

旌 節



宜旁見

旌節者與踏節不同。公峯橫列。缺少一邊。謂之旌節。要清秀光彩。忌浪浪崩破。

上格龍主出鎮大藩。祖孫同朝。中格龍主兄弟

俱有文名。而無顯貴。賤龍主為人才能

地理大全 卷二十六 砂法

解

節



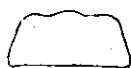
節者平時會藩儀。從有獨節杖。是其形如杖。止

鐵環。從卒以手持之。獨環使有踏響之聲。以驚者

上格龍主立大藩。權制一路。中格龍主將兵畏

威。賤龍主軍卒

寶 蓋



二 格



宜作正案 宜居水口

三峯略起頭員者為寶蓋要均勻端正清秀忌破碎飛走斜側帶石隙忌若遠而清者大貴亦有二山三山映結成者同斷

上格龍主陞朝顯貴 中格龍主科第典州郡

賤龍主僧道

地理大全 卷二十六 砂法

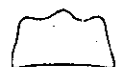
三

華

蓋



二 格



宜作正案 宜居水口

三峯略起帶尖者為華蓋要均勻齊整端嚴清秀忌碎斜側飛走石隙大抵雖有醜形而遠者則不足上格龍主文章清史功著鼎獎 中格龍主科第典州郡 賤龍主僧道

冠 蓋



二 格



宜作正案 宜居水口

獨出一條似華蓋而冠小者為冠蓋要清秀忌破碎粗惡飛走斜側帶石隙儀仗旌節起貴

上格龍主科第顯貴車馬盈門 中格龍主富貴

賤馬曲足 賤龍主刑罰及卒從之從

地理大全 卷二十六 砂法

四

馬

蓋



宜作正案 宜居水口

三峯尖微突出者為馬蓋要清秀端止忌破碎粗惡飛走斜側得儀仗旌節充貴 上格龍主出大將軍威鎮華夷 中格龍主文官 參武各重壽高 賤龍主敗走無成

天 馬



宜正案

宜傍出

時立雙峰一高一低有似子馬故曰天馬然以天名之亦欲其高聲清秀遠貼天表耳在午位者尤貴

上格龍主山典大盛方面之職中格龍主五馬

專城 殿龍主走卒牧馬之人

地理大全卷二十六 五

勒馬回頭



宜正案

宜傍出

天馬山轉脚也要清秀忌破碎若見旗鼓相應主武

職威名汗馬功業

上格龍主出使邊方威武短繼中格龍主巨富

多僕馬 殿龍主牧馬敗馬

交 龍 馬



宜正案

宜傍出

兩兩雙峰如馬之兩龍走要兩馬之山馬左高右低一馬右高左低方為合格

上格龍主兄弟叔侄連科第朱紫盈門中格

龍主富冠鄉邑 殿龍主出人走馬奴隸

地理大全卷二十六 六

帶 海 馬



宜正案

宜傍出

馬山身帶浪如戰馬之披甲也要旗鼓貴人臨砂

相應其力尤吉

上格龍主出大將專征伐立功邊案中格龍主

偏將有功 殿龍主神壇廟宇靈顯



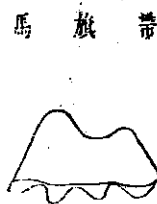
馬山之下隨尖利之破馬本馳走之物摸見飛走之砂由於其下故有遠使之象。

上格龍主出使外國有功榮顯及威震海夷。中格龍主多僕馬家富而奔踐龍主出走外鄉家不富。

地理大全卷三十六

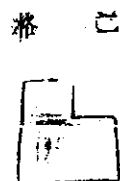
砂法

七



馬山之下拖如旗之飛動就馬其是一山者方為北格。

上格龍主世元戎總兵專節傲立功勳。中格龍主將校有武功。下格龍主出草寇大盜及神術。



宜作正堂

開肩土星中高兩傍肩低有似于模頭尖前見此象其方正端嚴不欹斜不被碎方為合格又土星開一邊肩者亦謂之模頭多大貴當以後龍定之。

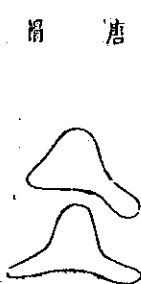
上格龍主王侯列士公孤極品世享爵祿。中格龍主方面重臣富貴聲名。下格龍主富盛。

地理大全

卷三十六

砂法

八



宜正堂

宜傍出

唐帽與席帽相似但無脚者為席帽有脚者為唐帽亦曰唐模其實皆一類也有脚亦各垂帶訣云唐帽若垂帶不于文章快。

上格龍主世代有官不替。中格龍主清承徵召。

下格龍主道士軍配。

帽 履



格 二



格 三



案 正 邊

席帽台星之變格要均勻清秀忌斜削走竄破碎上
一格有貴人者為勝二格低小雜賦三格大貴
上格龍主陞御侍從之臣中格龍主郡牧邑宰
賤龍主出僧道

地理大全卷三十六 砂法 九

帽 席 棚 模



格 二



模棚席帽者或員頂不起或尖而斜或走一足皆是
也上一格主為官不正無治才夾賜下一格差勝
上格龍主佐成之職不至正堂中格龍主經義
中官賤龍主道士

袍 履



袍 履

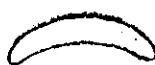
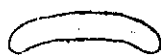


地理大全卷三十六 砂法 十

疊袍堆袍二者不同一山展楊稍有飛動皺褶者為
麗施重重疊疊皺褶不一者為堆袍皆欲其有情而
向穴若反朝向外加以失利則為不吉

上格龍主世代有貴而大顯中格龍主為官
多是非難罷不得超達賤龍主殺傷前光又主
叛敗投降外國之應

玉帶



宜作正案

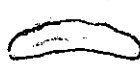
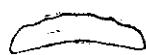
橫水帶抱有似于帶又有金魚以應之則為玉帶金魚者帶之傍或帶之肩有墳阜或石如金魚之狀者是也

上格龍王公孤之貴進封侯伯 齊承玉帶重重上 寶賜 中格龍王高科與大落 賤龍王少貴

地理大全 卷二十六 葬法

十一

金帶



宜作正案

金帶銀帶平而水是帶根者皆謂之金帶銀帶或平或曲則皆以直過於穴場者為是此妙不約顯水

上格龍王出典州郡及因婦而貴

中格龍王福

辛之官亦有女貴 賤龍王經商

靴



履



靴鞋似襪頭而非襪頭上下二級停勻靴較下級靴而低長與上級不稱是謂躡履躡者主貴但復者主

清高孤獨難為妻子

上格龍王大臣侍從領輪轎 坐履端嚴 中格龍王富而好禮 賤龍王長病 頭鈴

地理大全 卷二十六 葬法

十二

錦



宜正案

宜傍出

小星橫酒有數格皆取之于龍若富龍則為帳若龍貴則名財傍之破要長闊方齊無須破破破無由破飛斜方為合格後一條由頭至脚二兩相更有破碎破破而由是飛斜散亂則為得承百納之格也然雖破

離而遠亦不爲實凡醜形未有不是近者凡秀形未
有不是遠者欲辨砂形之妍媸亦當審其遠近耳

上格龍主貴 中格龍主富冠鄉邑 賤龍主

福



地理大全 卷二十六 砂法

十三

壽



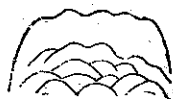
福壽二格者同是平而土星其形乃平鋪於地如鋪
體展勝但二者形體亦各不同平而方壽平而長

最難察識

上格龍主貴近天顏 中格龍主富而多子 賤

龍主僧道多徒亦主多疾

錦 蓋 教 鋪



宜正案

宜傍出

錦被堆不具諸山連拔或員扁或方長四環皆清靈
脚如微被之狀方應此形

上格龍主富貴雙全 中格龍主富冠鄉邑 賤

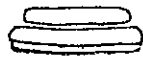
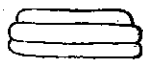
龍主墮胎惡疾

地理大全 卷二十六 砂法

十四

堆

錢

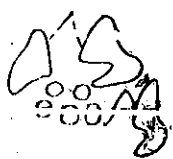


堆錢山不必泥兩頭有辯索之狀因形定名在隨穴
指喝做保而已豈必如圖畫模寫過真耶

上格龍主富貴雙全 中格龍主富冠鄉邑 賤

龍主出走卒軍籍

龍 膽



賭博之砂若在傍出而龍神吉者主因賭得財此等之砂終非全吉及至龍氣盡時發莫能救

上格龍主經商坐賈巧藝得錢作壽成家 中格龍主因賭得錢出入奸險 賤龍主奸賭破家

地理大全

卷二十六

砂法

五

錢 接



接錢之砂乃要下砂逆水方是接錢主運財最順水有砂反為送錢出外主退敗

上格龍主為祿官生木 中格龍主生賈得財 賤龍主疾病多端是非詰摶

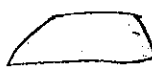
龍 庫



庫



庫



地理大全

卷二十六

砂法

六

樓櫃庫二格其一為櫃其二為庫皆是土星主大富若有貴峯而龍穴貴者主富貴雙全龍穴小貴亦主以財進身買官納粟之職第三格則以火生土火為祿主為財主大貴人富不做別星為助更有貴格龍穴當主位貴敵人臣家極國儲也但櫃庫首尾高下勻候而逆水肥滿乃吉若順水破缺頭高尾低則為倉庫櫃及棺塋之象則凶砂矣

上格龍主戶部及司財稅之官 中格龍主巨富 賤龍主家貧溫飽守倉庫之人

倉



國倉



倉版連



倉積陳



倉寄



倉萬百



倉園之形多出於土星亦有類金星者故凡金星帶土體及木星不方正者皆謂之倉小者謂之庫凡倉庫所應皆主富龍穴貴者則應公輔食邑之貴連版倉陳積倉百萬倉皆能應藩鎮屯駐去處陰陽二宅見之亦主大富大貴其他止是富砂

上格龍主食邑進爵世享福祿敵國巨富中格

龍主田連阡陌納粍雜職富冠鄉邑賤龍主濁

富淫慾

鏡



直臣表

宜傍見

生峯疊陳有若鏡之狀後龍若貴亦出大貴不然只主女子富貴而已

上格龍主妃嬪而家亦因女有榮中格龍主女

貴賤龍主女子嬌妖淫賤

鏡



宜正義

宜傍見

山之外員峯出頭如鏡之狀故謂之鏡臺要星正適相登對方為合格

上格龍主女貴為宮妃及榮膺一品中格龍主女貴受封誥賤龍主女淫

顛 鼓



宜居水口

金星高大雄猛有若顛鼓之狀不宜破碎要冒淨獨止方為合格

上格龍主出將軍及藩臣節使、中格龍主富而好音樂、巖龍主神廟巫跡樂鼓之人

地理大全卷三十六

比

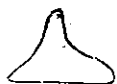
甲 雅



小山及平崗層疊重出如堆甲之狀要旗鼓二山相方為合格若出自御屏三臺之下作牙笏

上格龍主兵權武貴汗馬功勞、中格龍主軍官、巖武家積金玉、巖龍主病疾爭執惡死

堯 堯



格 二



堯登者顛起而有劍頭之勢曳襜如鼙鼓微帶殿蓋傾視之則為殺耳並鼓同見者谷格

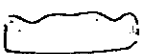
上格龍主勳業世爵威武好勇、中格龍主武職小官武斷鄉曲、巖龍主軍卒戍役凶狠賊徒

地理大全卷三十六

砂

字

琴 橫



宜正案

平崗駝體木星兩頭微底有似于橫琴之狀亦口文星要清秀平正方為合格忌破碎尖廣

上格龍主文章譽望富貴雙全、中格龍主清秀富足尊嚴、巖龍主入好琴而酒貧

金 筒



宜作正案



宜作正案

方而直長者為金筒方而橫長為玉軸二形雖別但以旁辨似之

工格龍主文章科第祿及子孫 中格龍主州縣

左右之官 賤龍主僧道符法之人

地理大全卷二十六 砂法

金 魚 藻



宜居下關

聖居水

聚阜長曲此砂不宜修正案宜居下關宜居水口若水口間有洲塞鎮亦名遊魚洲主富貴悠久

上格龍主鼎錫之臣滿門朱紫 中格龍主典司

郡及巨富 賤龍主出人飄蕩及出過僧

玉 几



宜作正案

玉几及覆皆可蓋玉几之後必有貴人買正案大貴玉几反而抱之亦如貴人御玉几之狀故反覆

上格龍主大貴位至三公 中格龍主方面重臣

賤龍主僧道 地理大全卷二十六 砂法

宜

銀 瓶



瓶蓋動或有蓋而無瓶則此可假借為瓶山亦自勢繁不特為難則不過為貴秀之舉也

上格龍主貴上殿捧獻觴 中格龍主富盛貴客

滿門 賤龍主賣酒僧道

盤



小山重疊有似于五之狀其為隱居貴賤之象皆
有之其貴賤也

上格龍主位至正 equal 為國輔幹 中格龍主饗鉤
飲食之人 賤龍主僧道

地理大全 (卷十六) 砂法

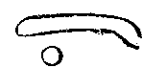
斗



斗者方正 equal 或石或土有似于斗者為斗但不
初泥多是土星要方正忌破碎

上格龍主廉勝納粟之官 中格龍主小官
龍主出牙人

杖



杖之形不一有從高山生下山脚為杖者若山高
峻而獨峻則可指為將軍打毬有從山脈落下四斷
復于平處特為杖者但須有杖形則類不可拘也

上格龍主壽考榮貴 中格龍主富壽異姓同居
賤龍主貧賤殘疾墮胎患眼

地理大全 (卷十六) 砂法

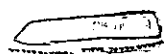
仰



仰船者多是土星橫疊有似于仰船之狀不破碎者
貴直皆旺船頭向上者更貴

上格龍主出征外國兼升土地達主大功大富太
貴 中格龍主出江湖幹運興家致富 賤龍主
行商之人及淫樂

流 笏



一字文星順水而流或泛水皆謂之流笏順水者多主離鄉而有富貴

上格龍主離鄉發貴及出使外國中格龍主離鄉而富賤龍主流落他鄉及水溺

地理大全卷二十六 砂法

三

報

捷

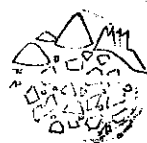


登榜出

紅掌疊起齊來如出征奏勢露布曉報之狀故曰報捷要山形光彩來勢向穴

上格龍主登科及第中格龍主運司羅丞丞宰之人賤龍主出爲人報捷及調兵

兵 圖



觀石在平川或平野而大小不一或如猪羊牛馬或如鴉鳥或如人立主大將專權建立功名之象

上格龍主大將建立功名身致榮顯中格龍主富而抱養他人之子賤龍主惡疾患服食臭古

地理大全卷二十六 砂法

三

市 軍



小阜或土或石雜列于外平野與諸大山相間錯雜有若屯軍之狀

上格龍主大將節制諸路統兵百萬生殺自由中格龍主武職之官及子孫千戶賤龍主

圖

午 區



宜居水口

臥牛者乃濁體土星其形有似于牛臥也若山無脚出部為倉庫之砂大宜出於水口間

上格龍主為官富厚中格龍主富而多牛畜之

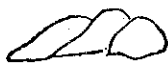
駝駝龍困窳多生好睡之人

地理大全卷十六 砂法

一五

臥

獅



宜居水口

獅主富亦主貴獅形面方頭大腰狹尾闊前重後輕

土星之濁者也此等砂亦宜稍遠或出水口為美

上格龍主出入魁偉富厚方面大平富貴中格

龍主巨富少貴 駝龍主出入魁偉貧困

虎 區



宜居水口

伏虎者星峯雄偉有似于虎也此土星之肥大者要是辰光彩頭脚員正乃為吉

上格龍主田連阡陌亦有小賢武功中格龍主

婦人墮胎竊盜多病臥床而斃駝龍主駝虎傷

地理大全卷十六 砂法

天

駝

駝



宜居水口

駝駝者是星峯秀麗有似馬形以駝有峯額異充貴手

馬此格可貴可富猶看傍星相應何如耳

上格龍主富貴雙全中格龍主小富多生魁偉

享氣之人 駝龍貧困而斃

肉堆



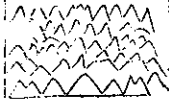
山崗簇集如堆肉之狀重疊疊大小不等若員澤主富亦如堆甲之狀又主武貴破碎則凶

上格龍主大富堆金積玉亦主武貴以其有類于堆甲中格龍主淫亂濁富賤龍主貧窮

地理大全卷二十六 砂法

无

隊簇仙羣



宜作正案

羣仙簇隊者諸峰森然簇重疊疊如蜂屯蟻聚皆秀麗清高者也亦謂三千粉黛八百烟花富貴之象也

上格龍主公侯國戚駙馬女妃神仙中格龍主鐵大滿巨富多僕從賤龍主出入風流消酒

帽鐵



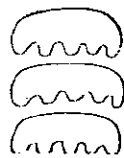
鐵帽與唐帽相似但唐帽唐帽皆清秀鐵帽則腫闊帶石為異耳其貴賤全係於龍穴

上格龍主軍官有功世襲戎宦中格龍主軍伍巨富賤龍主單配流離遭凶貧賤

地理大全卷二十六 砂法

无

隆節



降節本佛家神仙之具其形有似于梳切忌作正案凡陽宅陰地有此者多為不吉

上格龍主異姓同居淫亂不潔中格龍主僧道有聲名賤龍主神廟香火

旗 鳳



尖射破碎，欲斜觀惡，又有黑石磯，巖皆非吉格，故主凶，若出於水口，而尖前不見者，非作吉期。

上格龍主大將專征伐，不患赤族。中格龍，土常遭賊凶劫殺。賤龍主凶賊劫掠之人。

地理大全

卷二十六 砂法

三

龍



騰者，山脚飛揚，奔走長遠，或一里，或數里，如令人直騰之狀，順水者凶，逆水者吉。

上格龍主武職威權。中格龍，土富為離鄉，離奔

天折。賤龍主僧道，神靈長病，勿祭。

旗 隆



損地破碎，而飛走，殆執順水頭身大勢，向內而旗，向外者為懸旗，頭身向外者為降旗。

上格龍主出人領兵戰敗而降於敵人。中格龍主為大盜，終以降滅。賤龍主為盜寇，絕嗣滅族。

地理大全

卷二十六 砂法

三

旗 敗



損地破碎，而飛走，殆執順水差勝於降旗，蓋勝負兵家之常。陸則辱國，水則無復可為矣。此敗旗所以逆水也。

上格龍主大將征伐而敗。中格龍主將校委

不振。賤龍主盜寇。

金 破



破傘似櫻欄樂一竿端正分崩碎然前砂見之者不吉況破乎宜其凶也

上格龍主好殺狠惡威武名揚四夷奔服 中格龍主富而不潔 巖龍主爭競貧窮由積之重

地理大全卷二十六 砂法

雲

破 厨



宜居水口

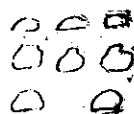
破厨者祿存中之破碎而凶者穴上見之事事不吉惟挺然居於水口把截門戶則又為吉

上格龍主退官罷職 中格龍主先富而後貧

巖龍主貧乏乞丐

美

孟



更孟之形情列者是武有盤或無盤或開或合皆為美孟品字本是吉但若列品字則展布則吉

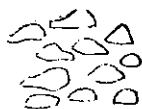
上格龍主富貴雙全 中格龍主小富抱他人之

地理大全卷二十六 砂法

雲

鉢

孟



員山多寡不一有似于鉢孟也若出在臺諸之下又宜呼作盤孟之類亦看后龍何如或只一山員如盤

上格龍出名僧及寺觀巨富 中格龍出僧尼

富 巖龍出遊僧沿口化食

龍家百納



破件而遠亦不爲害凡驪形未有不是近者凡秀妙
木石不是遠者欲辨砂形之妍媸亦當審其遠近耳
上格龍主貴 中格龍主富貴鄉邑 賤龍主淫

地理大全

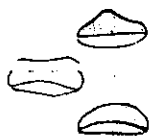
卷二十六

砂法

垂

龍

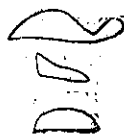
龍



龍形是同一平阜中有分開之痕以袂袂懸之爲龍
龍水者凶逆水者吉出富僧

上格龍主出富僧遊遍天下聞名衡內 中格龍
主僧人有智慧 賤 主貧僧長病

木 杓



木杓者以其有似于木杓蓋今乞丐及化緣道人所
帶不遺微柄爲穿孔係帶之所而巳故柄短者主乞
上格龍主富貴多子胎產豐 中格龍主淫亂

賤龍主淫慾乞丐流產

地理大全

卷二十六

砂法

美

龍



山兩脚重疊有似于柳狀此形最爲不祥
見此皆主死罪囚繫官災

上格龍風憲衙門號令軍民 中格龍主犯罪
柳號 賤龍主囚犯死罪

獨



坡招洪破難出主家業破落泉漏不乾又土炮槍及
冷漬骨拒麻爛之疾又土從杖形罪

上格龍主武職中格龍主家業或興或敗及惡
疾之人一處龍主徒杖刑罪貧窮

地理大全卷二十六 杖刑

客

棺



棺形橫見者主喪期亦客亡若斜而順水者主客死
在外靈柩不歸頭高尾低者為棺首尾平均者非

上格龍主為官封死一中格龍主為商溺小死
幾龍主全家瘟疫而死

抱

肩



二 格



抱肩砂者大山欲斜外有小山居其後如人相抱之
狀又有後山轉脚抱前山其龍尤甚

上格龍主富貴而淫佚內亂中格龍主男淫女
盜惡名違播賤龍主媚妓

地理大全卷二十六 杖刑

刺

面



面砂者見有石附於其山型之如人刺面
面之狀亦知以針刺面皆主人惡死尖員相值又

上格龍主軍配得官中格龍主軍配而富
龍主軍配被戮陣亡

襖 裙



二 格



舞裙襖者一山數脚展開如人掀裙之狀及有浪襖
龍招青主不吉上一格女盜下一格男女皆淫

上格龍主富貴而淫 中格龍主淫亂而富 殿

龍主婦人淫慾為魁男子 漂蕩

地理大全入卷三十六 訣

義

合

掌



二 格



一山相合如掌然富貴之地亦開有之土出人為掌
合天理令人呪咀若庵堂寺觀則吉

上格龍主勞煩作床福多人怨呪 中格龍主為

僕而富多遭凶 殿龍主有經念佛之人貧窮

器 頭



二 格



小山在大山之外或居其上或在其傍如人損頭窺
何針刺不正賊寇之象也

上格龍主家常有失脫 中格龍主招賊入屋

一 殿龍主出人為盜寇

地理大全入卷三十六 訣

早

流

尸



二 格



一 龍尸如葫蘆形主溺死蓋葫蘆有背如頭頸之形
如有頸下如股故也顯水尤凶

上格龍主為官客死 中格龍主溺者傳名多外

死 殿龍主溺死

花 獻



穴開不見則不忌

獻花砂兩脚飛開中間開穴故曰獻花專主婦人淫
盜縱是龍穴貴亦不免於風聲

上格龍主富貴而婦人淫盜風聲遠揚 中格龍
主婦人淫盜 賤龍主娼妓

地理大全 卷三十六 砂法 望

鑽

懷



格 二



砂獻斜尖利內抱一小山仍主抱養他人之子或
以無子而淫亂也穴內不見則不忌

上格龍主抱養他人之子 中格龍主內亂不潔
盜龍主男女淫奔內亂及癆瘵之疾

胎 墮



墮胎砂者墮胎早適於兩開山脚之下也主墮胎不育
及眼疾過房蛟蛉之子

上格龍主富貴而長有墮胎不育無子嗣 中格
龍主蛟蛉養子目疾墮胎 賤龍主產難

地理大全 卷三十六 砂法 望

提

墓



提墓者如乞丐提籠之狀此山穴上禾疋見之最為
不吉砂格中之所深忌者也

上格龍主雖有富貴不免有風顛之人 中格龍
主陷道地皆化緣 賤龍主乞丐

法師筆



尖峯之上連開數枝爲屬天筆若出臺蓋之下主因法得官

上格龍主法師應驅邪治鬼借以手恩 中格龍主法師用法而富 賤龍主法師流離困苦

地理大全卷二十六 砂法

聖

和嶺筆



尖峯之傍有駝背之形金火相戰所以貴也更有仙

福相助主高僧

上格龍主高僧通慧有文名而沾恩龍 中格龍

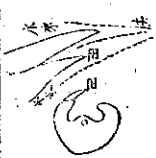
主僧人有法靈驗 賤龍出貧僧

本退田筆



勿房先退敗

左退田筆



長房先退敗

地理大全卷二十六 砂法

聖

不論左右但有山頭尖而順水去也各退田筆若兩水夾送流下去者退敗尤甚不問過穴與不曾過穴但穴前見者便是退筆凡有一田坵一地角隨水下者候主退賣田產終爲凶惡立向先須避此尖射穴傷者主殺傷人命國祚爭訟破家亡身舊說青龍

爲進田筆白虎爲退田筆者非是

上格龍主清貴威武家無儲積 中格龍主貧賤

退田家產

尾天筆



大峯開兩岐也，縱秀麗，亦不吉，談云：又筆開丫又帶，
上格龍主刀筆進身，居官不正，中格龍主秀才，
下格龍主刀筆進身，居官不正，中格龍主秀才，
不第，舊工訟師，賤龍主是非爭訟，及出人缺辱，
地理大全卷二十六

上格龍主刀筆進身，居官不正，中格龍主秀才，
不第，舊工訟師，賤龍主是非爭訟，及出人缺辱，
地理大全卷二十六

地理大全卷二十六

四

關訟筆



穴前兩尖相對，如關射也，凡穴前遇此，多主爭關之，
應，兄弟不和，專好唆告詞訟，

上格龍主為官不避，權黨直吉，村泰好辯，非，嗜，
殺無情，中格龍主富而兄弟不和，及爭關，賤，
龍主殺唆詞訟，

離癆



離癆



地理大全卷二十六

四

離癆



離本飛走無復關關，凡工下臂交過者，須要外一，
看下手回轉，翻作方好，若外一重無小託，只是過身，
為離癆之應也，又有一等龍穴，朝應皆貴，而有離癆，

之証者此不足畏須能穴端的而後可用

上格龍主離鄉貴顯止功異域中格龍主山敗
絕滅

理大全卷三十六 砂法

聖

地理大全一集形勢與訣卷二十七

水法總論

經云水者龍之血脉也葬書以水爲外氣西山葬書
郭公云兩水之中必有山故水會卽龍藏水文則蓋
止水聚走卽生氣散水融注則內氣聚此自然之理
也嘗觀經水之所多禿與巖人重水之所多澗與巖
太甘水之所多好與美人辛水之所多疽與怪人苦
水之所多疔與毒人是水能養人形體性情如此且
水亦處民多富水淺處民多貧水聚處民多稠水散
地理大全入卷三十一 水法
處民多穉水之關禍福又如此然其大旨不過欲其
來者屈曲環繞抱去者懸桓悠揚囊聚凝滯澄凝
不直衝不斜射不峻急不湍激不反跳射弓不傾扇
反跌不射不穿不穿而有情顧穴穴造纏抱終
終不舍葬書所謂洋洋悠悠顧我欲富其米無源其
去無流吳公所謂來去之玄機是等下因所謂支類
藏結之氣求穿射箭射之小避又謂水木動妙在靜
中傳伯通所謂囊聚之小源如鍋底同如鏡面方如
棋盤及諸源合合九曲來朝則盡其貴榮矣

水發源

發源水者明堂中過觀來源之水也水之珍源欲其
深長源長則氣旺發源必修遠若水源短則龍必
無發源不為入吳公云來源去長則大為貴

水到局

本到局者水入室之謂也水之到局欲其入堂欲
其到口為吉若水遠來入局將及則明堂却便反挑
撥去謂之不到室不或到室而無下堂之水或不肯
流至下砂獨截之是謂之不入口總為無益故水以

地理大全卷二十七 水法

到堂入口為貴其水之大小則不必拘也若水在逆
砂之外穴前雖不見亦作到堂論蓋大地面前多有
橫砂而外明堂水多不能見此即明朝不加階拱之
說世俗又多執逆龍雨水俱要上堂說誤也惟顯
局去水地可以兩水到堂當面合襟若其去水地則
只一邊到堂蓋兩水合襟乃穴前界水也若水耳自
龍虎外則不納

水出口

山者水無不流也水無不流之處謂之出水出水

山者水無不流也水無不流之處謂之出水出水
欲面為效若直而急淺而峻則凶矣夫既言有羅星
遊魚北辰華表捍門關重疊之砂則美若水直去
勢然者夾無真氣內聚也

朝水

朝水者穴前特來之水也水固以特來為貴然當穴
見其急直冲射端怒有聲則反為凶故來水須屈
褶彎曲悠揚深緩方是吉水不可驟以來為吉也葬
書云得水為上而朝水又謂當面朝入子息貧寒何

地理大全卷二十七 水法

也正謂其衝射端怒反帶凶殺故爾歐云交鎖鐵結
西古常求亦謂其曲有情也又云九曲入明堂當
朝宰相大基水管財祿若欲催官催富必在特朝之
水訣云朝水一竹能救貧又云大海洋洋當面朝當
代出官僚是也催官如貴溪丘氏弋陽汪氏鋸山費
氏三地在叫嚴寺者催官如樂平劉氏汪氏祖地皆
是特朝水乃其徵也圖具下

 $\frac{1}{2}$

石地在鉛山地名明巖其麓發自靈山六十餘里至
蘇亭山起如屏上星方正骨立清秀特異正脈中出
度映連起星峰頓伏信意參騰踴躍八百分結三穴
皆共一局似當信何特朝其正結者爲首發五來政
實地入首開帳爲巨石山抽下一線主脈過喉甚巧
懸連氣金星又於金星之下結咽虎氣小弓成走馬
交星入穴坤中轉成龍象乙辰向無明從山粗大而
本身獨小穴前平近則勢團聚泰政公名魁鑑初爲
縣縣有信守金公明廉與理肩行叫巖山下固幾

登曉見而嘆曰金帶數條置之閒處良可惜哉遂
有能知其爲美地乃圖以葬父葬後公即以吏材
爲政司知事廷臣薦擢黃巖令有異政事聞
嘉慶美擢古州府判七年民誥闕保陞知府又六年
陞浙江參政從子祿官至處州太守孫昌登進士官
至都憲祿之子須野九仍孫良齋民範直齋諸公俱
登進士至今科第不替富貴未艾其右祿者爲弋陽
汪尚書祖地八首章中鼎結明起金星成仰高之
穴穴上平坦四旁皆石環穴下石巖人呼爲應故名
地理大全卷五十七

五

叫巖巖之中有禪室 卽卽巖寺也登穴平坦如堂不
 知穴下之險前山面 水窟巖石懸溜中一石名曰捲
 簾高廣數十仞挺然 中流砥柱鎮盡信河之水隔岸
 大青山高時有力葬 後汪氏父子聯登高第兄弟同
 入翰苑文定公父熈 登進士官至參政門生長 進
 士官工部郎中次俊 登鄉會三元官禮部尚書諡文
 定公偉登進士官吏 部侍郎幼側進士官侍讀從孫
 松石公番見南公苑 皆科第其肅與爲費氏地龍脉
 到頭逆轉輒起穴星 成正體大陽開銷結穴後復自

澤身推出起太陰文星之氣登穴周家內氣融聚外
陽暗拱華後數年唐衢公肯先年即登第

右三地雖得催官之水然龍自薪亭山以下石山雄
偉星峰秀麗節節龍入貴格穴星又皆清秀下關掩
顧一石卓立河中迥然特異兼以秀水特朝故能催
貴若徒以其水則凡特朝之永皆可稱貴乎故龍穴
砂水四者缺一不可

地理大全卷二十七 水法

六

樂平江祇祖地



三藏在樂平十六郡土名洋源坤申龍寅甲向而
寅申水特朝乃催富之地也董德彰先生下課云
夜鼓門送契來葬後週年汪氏果得絕戶田產因以
賜富云

傳疑

汪氏有表叔者富而無子居相近後終不孝叔冬月
值戶役自縣歸甚哀譚其姪曰吾老矣無子田產家
業皆汝所有門戶應汝之其姪忤之因相詬姪自
謂已輩倍叔叔業任與人無嫌於是叔投汪氏將已

地理大全卷二十七 水法

七

夜半汪氏醒敲其門汪氏納之其人盡以田產家業
契付汪氏因而驟富果符董師夜半敲門送契來之

論去水

去水者穴前見水之去也此本極凶廖氏云第一
下云水地立見退家計然古俗家亦有下土水之家
未可繫以爲凶如徽州府基圖化崇安二縣基皆順
水見其直去二十餘里但山勢關截高過其民皆富
盛舉此爲論他可類求要之皆以龍真穴的砂水關
關鎖抱又或成小勢雖去大勢則逆若小水既去大勢
又難決無融結的主敗絕大抵去水地發福必遲如
楊文敏公祖地在臨寧豐樂者三百年後方出宰相
地理大全卷二十七 水法

八

然又不可一舉謂去水地無速發者若穴前緊夾不
見去水亦有發速如象平明溪許學士祖地却亦僅
貴

安楊文敏公祖墓

逆 龍 順 結 格



地理大全卷二十七 水法

九

右地在臨寧縣之豐樂里地名白狸窩其龍甚遠逆
奔而上穿峽而過洪山迥然高巖辭樣下殿遙遙頓
跌數十節後開臺起三台正脉中出磊落數節結太
陽金星間錯之穴穴復正樂洪山及三台貼帳而水
身白虎一峽遮却明堂但午上秀山朝應而已其龍
雖雄偉而結穴奇怪形局大顯虎砂逼硬下堂穴星
粗大蓋其入局之際右邊送龍之水至此百餘里前
會滿城之溪亦百餘里可見由木大會而本身之龍
每幾奔至此翻作穴大勢雖順而白虎一

通前建却顛主之水四面八方奇峰羅列錯雜
 文筆及天馬貴人等砂成備真大貴之地也篇生文
 砂為尋宗臣豈偶然哉但此地形寬穴隱句顛氣錢
 發作最遲耳葬後三百年始出文敏公詳拜相孫且
 吏部尚書科第聯登仕籍者數十人

地理大全卷二十七 水法
 葉平許學士祖述

顛 勢 頤 結 齊



十

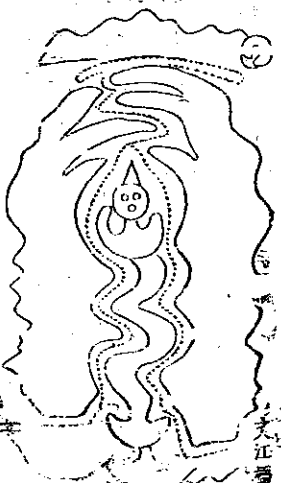
公談云

大嶺關上亂紛紛狗趕羊來失却鑽小坡頭水流來
 急兒孫與旺定光宗軍山面前來朝拜皮州鍾破響
 聲響他日資郎來任彼方知妙術有財功
 是時許實文方數歲夢曰此子他日必為吾虎太守
 贊文父謝曰誠如是豈敢忘所自後實文果為皮州
 守有祭慶文又晉護奉天官祖述亦是顯局葬後即
 出貴

地理大全卷二十七 水法

十一

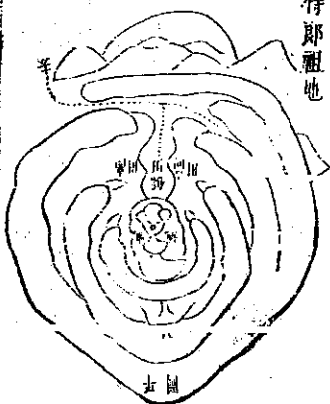
辰 直 長 外 山 橫 騰



豈地在豐城東鄉土名文江橋其龍起自堯山康貞
 聖廟頓伏行二十餘里考入局撒落平陽渡水而來
 龍運活動勢若生蛇卵脉打乙山牽向左右二本合
 龍屈曲而去面前砂水依稀重重交會但局勢顯水
 不入俗眼初非擇而取之因勢所阻停柩於此諸遇
 之也舊有記云文江橋武江橋小小蛇兒廟水走有
 人葬得着金印大如斗李氏葬後出鄉公登進士官
 至吏部尚書子官太守孫貴發解登笑丑進士官翰
 林編脩健吏部讚鄉薦封中憲大夫與子曰廷觀登
 地理大全卷二十七 水法 三
 進士官副使曰廷觀登庚辰進士父子兄弟繼登科
 祖福祿未艾

丹徒費侍郎祖地

元辰直長外山橫欄格



左地在鎮江府城南十里地名華蓋山賈武湖龍勢
 地理大全卷二十七 水法 三

其遠入首平闊飛蟻今字中出數節橋神為水木到
 頭起頂開鉗於田中吐出唇環圓正左右搗抱有情
 但元辰水當面平田去里許外山却橫欄回顧係壬
 亥龍杆戌山辰向兼乾巽葬後出侍郎公開登成化
 巳丑會元官至少宗伯

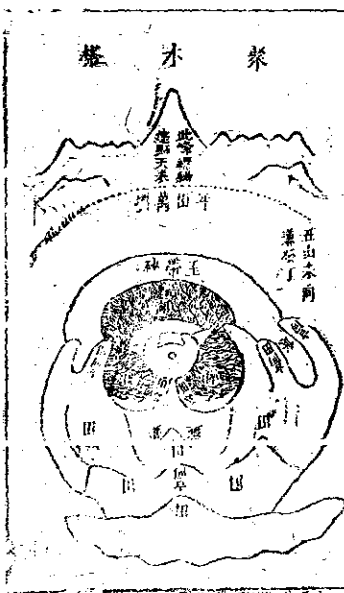
大凡去本地必須穴低伏穴低伏則水雖去而平坦
 不知其去又須臨穴不見水為善若臨穴見水去者
 不吉如許學士及李尚書祖地皆臨穴不見水而地
 勢又交結且龍旺穴矮此所以葬後印出顯貴也

聚水

聚水最宜師云水朝不若水聚吳公云一潭深水注
穴前不見求源與去源巨萬貫財無起美貴入朝堂
穴有符級凡穴前水最宜深聚聚水不流必在靜聚
財靜矣如丹陽賀廉憲南曰張公曰此其格也

地理大全卷二十七水法

丹陽賀廉憲祖地



十四

地理大全卷二十七水法

丹陽賀廉憲諸孫登科第人才迭出



十五

乃地在江西省城永和門外其龍分省餘旺氣分脉
 後脫落平洋起崗阜來歷甚遠不詳述此入局連關
 帳穿峽束爲平面走馬文星數節結穴穴乃斗中之
 突突間開錯兩畔掬抱界水明白餘遺鋪坦前峰拱
 護但明堂太寬大設城牆關束藏聚而穴前融泄之
 水四季不潤葬後出張公元春登進士官太守子曰
 召官經歷口賀官光祿署丞孫曰仲曰作官以鄉魁
 進士官至展金洪賜公位登鄉會二恩官大學士

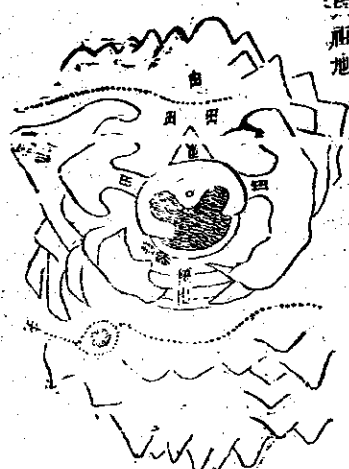
地理大全卷二十七

其

聚水亦有以人爲而吉者如常山詹氏祖地土名大
 塘者其塘水之聚乃築壩爲之非書所謂工力之具
 也屬具下

常山詹氏祖地

聚水



地理大全卷二十七

其

右地在常山西南二十里其龍來歷甚遠不詳述將
 入局開大帳帳中落跡連起食復數峰磊落穿山過
 峽結穴結穴後餘氣山又穿出去七八里而皆回轉
 爲下盤水口諸砂從後築高障前朝清秀羅城重疊水
 口交關羅星鎮來市明堂傾出水不融聚築壩爲大
 塘以聚水於穴前其作法之善也葬後出範川公聚
 進士官寒泉知縣山經道南兵靖五公獻策渡湖
 康新源恩謙食憲時聖登科甲與古愚伯什人文

諸諸水

前河水

河之爲水四瀆之所聚也水勢既聚則龍勢大止於
大輪龍多止於海濱而其神靈或產王侯或生富
貴古歌云海水通潮人愛惜江右英雄出此山又云
江右秀氣在潮水潮白荷人多富貴如崑山嘉善數
十年前海潮抵其邑者三款元亦三應之又泉州沙
寨潮河近年開通潮水抵城而人才大盛冠于八閩
故潮來關地氣之靈也

地運大全卷三十七 水法

太

臨海素狀

元祖地



右地在台州南七里地名古塘門其龍發自望海橋

三台山勢如萬馬自天而下星峰奇秀有帳有映不

及詳述至其結未結之際藏踪隱跡不見形影平田

中過骨忽然頓起石山雄偉高聳展開兩肩如冲天

之鳳轉身中抽水木虛鞭袅如絲後頓起騰空紫氣

番身做穴而四面皆流水遠過初看者竟莫知其爲

何山來脉也但海潮一起各處皆漲獨過脉數丈之

間潮不能及此其龍過之所也葬後出秦公文解元

進士大參曰武進士御史曰禮進士俞憲曰鳴春

地運大全卷三十七 水法

九

外日鳴夏翰林入才大旺富貴未艾

明王先祖地

地理大全

卷二十七 水法

主



右地在餘姚縣西十里其龍起自剡山嶺地研屏嶺
落千洋奔連數十里入首結穴重重包裹穴前之水
從南而來海湖一起湧入朝穴其富而遠峰特秀舊
有記云封山一地最難求穴落平洋水達流高峰隱
隱雲霄見文魁天下武封侯葬後陽明天子父諱葉
登成化辛丑狀元官至前書陽明參合魁王德末辰
溪謀不軌陽明時官南鎮都御史起兵討平之其功
甚新建伯陸慶初追贈新建侯諱文成墓在陽明
守武封侯之號子王億應伯爵

陽河水

天下之水發源之遠者惟黃河為最故其源河兩
麥結美穴但河之南決不常造化不為無意言
人不可妄索蓋黃河上通天運關係甚大故其水四
時皆濁若一澄瀟則為明王之應第云黃河清聖人
生

江水

江為四瀆之長亦雨水之所注也然其勢既浩
以勢抱屈曲為古金陵帶長江而為天下都會

地理大全

卷二十七 水法

主

湖水

湖乃諸水之聚注處江洋洋萬頃一平水之最吉
者無不拘大湖小湖陰陽二宅見之俱吉如石季倫
宅地前據鄱湖而富貴古今

溪湖水

大幹龍之地居江湖河海之傍若小幹小枝尤多
作于溪澗之間是後獨之水不可不察也其水必以
屈曲聚注聚注者緩為佳若直而太急湍而有聲
躍跌跌則皆不吉賦云曲水來朝不問大澗小澗

曲之吉也郭書云以水爲朱龍者忘夫龍溪謂之
悲泣言有聲之凶也

池塘水

池塘之水乃地勢汗下會集諸水若是生成原有者
亦儲藏之類穴前得之最吉不可填塞如誤填塞主
火災疫病若鑿池開塘亦須詳審不可妄開傷殘龍
脉發池地氣立招凶禍

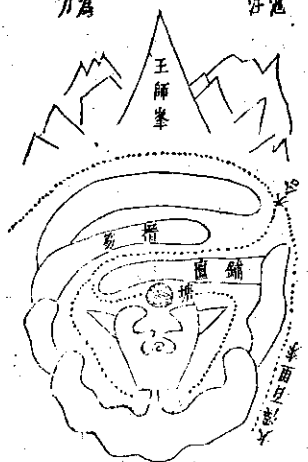
地理大全卷二十七 水法

主

浮梁朱尚書祖地

穴前池
塘澤注

手建爲
田順力
定止



龍地在浮梁縣東五里土名高園其龍發自東

溪夾送百餘里交會欲盡未盡之際翻身起水星大

帳帳中出脉大斷過峽頓起御屏土星方正清奇中

出微乳左右貼身龍虎抱抱有情結天然之穴外龍

虎自水星帳兩臂環抱交扭如鋪毯帶勢平伏盤固

前峰高插雲漢特朝從沙如貴人天馬蹄軸旗鼓種

種羅列穴下靈泉融注內堂紫夾外洋寬暢課云青

龍宿笏白虎鋪毯一紀年後當爲帝王之師果二紀

年間尚書批孫爲理宗師保朱氏同時宋紫滿門有

地理大全卷二十七 水法

主

九子十神童之稱時外甥才登其後于孫不知此地

貴在靈泉乃平爲田遂演其秀朱氏顯敗

傳疑

朱氏是時榮顯甚隆理宗嘗命親移聖祖家來看乃

獻此圖上以硃筆點前峰曰卿爲朕師乃此峰之鍾

秀我當封爲王師峰是時其山即崩一塊鐵如點珠

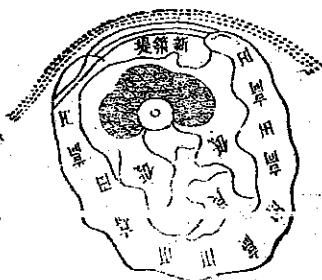
定爲龍人登以王師峰呼之

單昌孫會元祖地

穴前築壩
澤力遂歇
今其壩開
將形仍盛

地理大全卷二十七 水法

吉

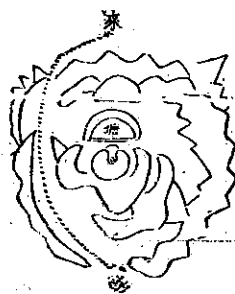


庚申年
轉作庚
自庚申
向庚申
金歲

右地在南昌地名池港其龍起自漸嶺撒落平洋
十餘里橫開平面金水帳帳中抽出水水蘆鞭復起
平中一突結穴四面皆水當前大河橫遠取作飛鳳
投湖形良龍轉卯杆庚向兼酉舊有傷云土坊下池
港上有个池葫蘆樣秀水流來甲向庚葬若狀元
葬後果出古所公棟登嘉靖乙丑會元探花後以
壩塞其流神福力遂歇其壩開仍發科甲

蔡特郎祖地

穴前
開塘
即連
於福



此處
地雖
祖因
乃開
取土
培之
可為
成矣

地理大全卷二十七 水法

吉

右地在昇城港西村侍郎孫祖地其龍起自升山
發出鐵枝磊落數節翻身逆勢結穴呈展雄猛下鋪
除種俗呼獅虎形杜氏於穴前大開一池旬月間侍
郎公即遭冠刺之禍

按已上三地皆以穴前妄有穴作而致禍敗杜氏之
商黎尤大故其禍尤慘廖公云開池宜井多有忌
計其輕易朱子云祖塋之側數興土功以致驚動
龍延定為人子孫可不慎而自取咎咎

平田水

平田水者水散田中平夷悠緩不冲不射不割不案

不帶凶殺凡穴得之最吉然亦以有情朝穴到堂融

聚爲佳若其無情而不到堂縱有亦無補於用也

溝洫水

溝洫水者溝渠田道之水也結穴之處亦欲其屈曲

悠瀝而忌其直急極衝射穿割無情皆不吉也

天池水

天池水者乃高山頂上有池水也以其高在山巔雲

地理大全卷二十七

漢間故曰天池龍經云高山頂上有池水兩水夾徑

真龍行岡君高頂何生水此是真龍樓上氣樓殿之

上水泉生水還落處兩邊衛真龍却在泉中過是也

平洋龍身有湖亦是天池龍行過步斷處有池亦謂

之天池又不可必拘於高山頂上之池方號天池蓋

在龍身上者皆謂之天池如不在龍身則爲池塘水

矣映上左右兩池脈從中出謂之左侍右衛亦名養

陰水馭氏云龍上如生兩池水養陰斯爲美亦有一

時有池一時無池者經云也有單池在旁抱單池終

不及兩池天池一名天漢一名天潢經云池平而

夾又清此處名爲天漢星天漢天潢入閣道此星入

相居天廷西山云龍帶天池則有雲氣而綿遠故凡

龍身有此池者其所結作力量甚大但須四時水母

爲美若武忽然乾枯敗禍立至詩云山頂天池人少

知周迴深闊最爲奇能盛天水陰龍脉盈竭猶能驗

盛衰又云平坂天池大且深真龍脉盛故凝成四時

融注極榮貴一旦乾枯即敗傾是也若或平淺乍有

乍無亦不爲吉故天池之水宜深注而四時不竭爲

地理大全卷二十七

佳耳大抵真是天池則其水自然深聚澄凝四時如

一罕有涸竭相枯之患

山頂天池



左侍右衛



養陰水



卷之二

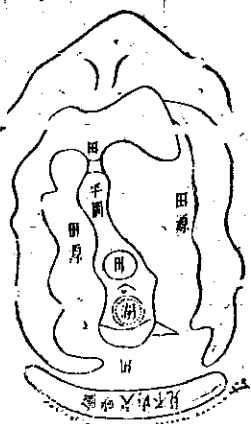
注脉水者，湖水分於穴前也，亦名仰天湖，大龍形勢甚強，及到盡處，無穴可下，必於未盡之間，結為天湖之穴，四時不竭，此即真氣融結，宜於此尋穴，其水注以後去者，或復起為案，或低伏而去，為官羅皆至貴之地也。

地理大全卷二十七

天

朱文公母墓

蔡山可圖



右地在建陽崇泰里，寒泉為文公母，祝氏夫人墓。

龍自高山脫脉，穿田起為平岡，又為龜數節為穴。

據湖水而本身前起成高阜，為穴之案，外屬

暗拱，左右映帶，大溪橫過，文公子在，孫繼省官侍

曾孫渡尚理宗公主至今微州建寧兩地，世襲博士

考亭富盛，科第不替，雖然文公之德，宜其子孫萬世

而愈盛，固未必專係於地，然似此山川鍾靈孕秀，亦

宜其傳世之亮顯也。古云：惟嶽降靈，生甫及申，豈虛

語哉？文公三子，藝瑩在塾，居徽之安，源今襲博士。

地理大全卷二十七

考亭今富盛有科甲，在居建寧府城，今世襲博士。

大匠

源頭水

源頭者龍之發源水之發源處也此處水源遠

長其龍不往賦云窮源解焉豈有龍吳公云源

地亦尾山時師到此不須談是也亦有大龍結穴在

山谷中而內堂水源甚短有似於源頭水尾者尤須

審察不可一筆論也如浮梁李竹園龍地小見建陽

蔡文廟公祖地即西山是其式耳西山墓園

源頭水

源頭水者非冷泉窟穴而通山通地常溫視之不見

地理大全卷三十七水部

有水殿之軒簾皆濕不問四時常有濕汗或機鑿坑

坎水即盈滿或春夏泉流秋冬枯涸却常是汗濕浸

淫此皆源頭水也張子微云源頭水乃是山龍氣衰

脉散如人受病氣不通而血妄行婦人則為崩漏男

子則為痔瘡皆原於氣衰血滯春年氣歲不愈而天

年不承因此害生此最無取

臭穢水

臭穢水者或牛泓猪泔或腐臭成瘴黃濁濃穢濕

腥穢氣不可聞者也陰陽一宅皆忌有此主女人窮

漏男子痔瘡瘟疫夭折盲目淫惡仍主門戶衰敗

夢遺失明堂內經云流瀆出泉腐臭成瘴牛泓猪泔

汗穢濁黃主瘟疫召疾家道不昌難疽痔漏子孫少匹

是也

泥漿水

泥漿水者乃乾濕池也得雨則盈雨霽則涸望之似

可踏塵踐之或至沒脛滋滋浸漬常有泥漿此乃不

晴之地地脉疎漏最為不吉主客死昇屍人衰財散

多招疾病不可下也

地理大全卷三十七水部

送龍水

送龍水者龍之發足處兩水界送直至龍蓋而合者

也餘龍則論河水溪木枝龍則或山溪田源水送龍

神然此送龍之水不可拘其兩水合堂只一邊到堂

一邊不上堂亦不為害若兩水俱到而前會合則是

水之穴為然其他或合于左或合于右或合于後

此水源長則龍長水源淺則龍短力量大小察此可

知

龍流水

見流水者，高處是山，低處是水，故雖無流泉池澤，謂之水。名曰乾流耳。雨下則亦有水淋漓，雨止則無。此水界脈東氣穴之左右貼近，必須有之，方妙。若穴下乾流，切忌直長傾側，亦宜平緩悠迤，最關切午禍福故爾。

合襟水

合襟水者，穴前界脈上分下合之水，如胸前承襟之交合，故名合襟水也。蓋脈來則有分水，以導之，脈止則有合水，以界之，故有小分合，大分合，其融結有三。

地理大全卷十七 水法

主

分三合，穴前後一分合起，主至龍虎所交，二分合，少祖至山水大會，二分合也。小合為小明堂，大合為大明堂。合龍虎內為內明堂，合龍虎外為外明堂。以內界水分合，審氣脈定穴之聚散。外界水分合，審明堂定局勢之聚散。內界水隱微難見，外界水顯明易見。內界水放得緊，合流不散，曰天聚。內界水出與外界水關得佳，合於明堂，曰人聚。明堂外龍虎包不見水，出曰地聚。此謂三合三分合，襟水之合。夫地處者也，有此則近而蝦蟇蝦眼俱備，遠而煙巘龍虎纏護，明

自前觀後，倘乃融結真切矣。

合襟水圖



地理大全卷十七

主

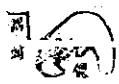
江如龍之翼，譬如簷之滴，斷故曰龍簷。後倚三龍，山上分送龍水，又名龍水。前觀三龍水，下合送龍水，不拘合于穴前，多合于左右及穴後者，合于后者，名曰后合襟水。

經量水

經量水者真穴必有太極之量款云曰觀微微特辨視超青有形細看無物又曰遠看似有近有則遠則看突起正看微觀皆無狀大極量之說誠虛假也又穴同顧見有圓常在此微燕屬顧之謂是謂有太極圖量也水非真有水乃假處為水耳云云高一寸為山低一寸為水是也非普乘金相水穴土印木換此太極量不特論水尤切於穴廖氏云若還鍾破太極量水嫌便假枯是也高穴不以此拘

地理大全卷二十七 水法

書



元辰水

元辰水者龍虎之內穴前合體處水也乃我本身親貼者不拘乾流濕流均謂之元辰水此水切忌偏走尋之龍神元氣一滴不可泄也必須左右有沙欄截使之曲摺為美卜氏云元辰水膏心直出水可言凶外面山轉首橫開得之反吉蓋地固有龍真穴的不幸而元辰長者又須局勢聚巧乃可若一向直去易又曠濶則真氣不聚必無融結亦有大龍氣盛結穴已完而餘氣吐為遷葬為曜氣一齊收歛不盡而有地運大全卷二十七 水法

書

元辰吉圖



此元辰水出處有外水但主不



此元辰水出處有外水但主不



此元辰水盛而通
折初年亦發至古

元辰凶圖



此元辰水長無砂
翻表不結地極肉

地理大全卷二十七

三六

天心水

天心者當穴前明堂中正處謂之天心也若有水砂聚謂之水聚天心主鉅富顯貴卜氏云水聚天心殊不知其富貴若此處水穿堂直過謂之水破大心上討不聚而人丁稀且水既直穿氣必不聚不可求穴主財散人微賦云為人無上只因水破天心是也故大處之不宜聚而不宜散宜彎環而不宜直牽又說界小淋墓頭亦謂之水破天心主無子二者皆然

明鏡圖

天心水吉圖



此水聚天心
也主富貴

天心水凶圖



此水破天心
也主貧賤

地理大全卷二十七

三六

真應水

真應水者聚澤穴前以應真龍之結作者也蓋好龍旺盛既結穴後秀氣不盡盡發為泉應我真穴不拘大小但更澄澈甘美春夏不涸秋冬不竭而不論靜而無聲者為是亦名靈泉若有此等之水必有貴之地自此處求索不可忽也如湖廣夏忠祠地及廣西昌公祠地皆有真應水是貴格也

右地。在德興治南四十里。土名毛橋。其諱自茅山。蘇
貞作祖。青溪龍樓。接下秦天。土星御屏。方正骨立。秀
點大表。中出一駭。輕跌走弄。穿田處。四金相照。復數
作廟樓。內落石出。下手地結穴。開兩梅甚巧。錯中真
應水不潮。不濫前朝帳下貴人。大河遶帶。跪爐高鎮。
水口穴上回巔。正坐御屏可愛。只是人首右時受風。
故葬後一人仕元。死難左畔。臘星順水不回。故時敏
公處居湘陰。

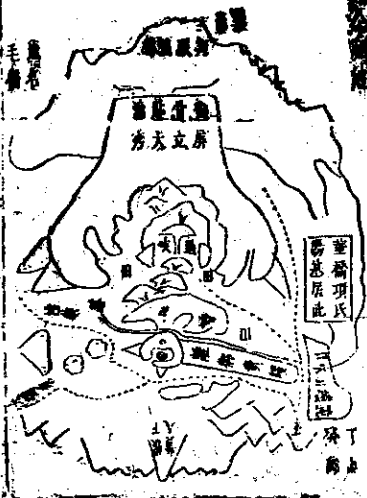
以子勳

公處居湘陰。

等少保國初忠靖公原吉伯至戶部尚

書進給公叔三代忠靖公瑄

太常少卿孫崇文



湖廣呂相公

理地

茅潭地名



不詳述比入局前大帳帳中出脈連延數里穿峽

大小走馬云大馬起小馬起又與跌連延數里穿峽

作應輒鼻入首起大陰高余穴結十幾下諸餘遺感

抱有憤明堂湖水融注前朝遺蹟實為文人所麗但

近案帶石如鑿故葬後當代即鋪成廣西三代璋公

登科官縣令縣令公子印文簡公判陽登庚戌榜屢

累官至少保兼太子太傅吏部尚書武英殿大學士

地理大全卷二十七 水法

子與周庚辰建士興諸公建登科里

早

蘇儲水

蘇儲水者水之融注如蘇之儲積也或穴前或穴

或穴之左右或水口間有深滯融聚之澤湖池沼

皆皆是也或諸水聚會亦是要深大要潤竭為要

厚蘇土儲積鉅富悠久不替

諸泉

諸泉者其味其色其氣其香也亦曰甘泉醴之會

清混之難測春夏不盈秋冬不涸暑涼寒暖四時豐

微此泉至美陰穴近之乃龍氣之匪逆裂不替者大

富貴地方有此應亦名真應水陽宅有此嘉泉居民

飲之富貴長壽一方多慶

諸泉

諸泉者其味其色其氣其香也亦曰甘泉醴之會

清混之難測春夏不盈秋冬不涸暑涼寒暖四時豐

微此泉至美陰穴近之乃龍氣之匪逆裂不替者大

富貴地方有此應亦名真應水陽宅有此嘉泉居民

飲之富貴長壽一方多慶

冷漿泉

冷漿泉者其味淡其色渾其氣腥也亦曰泥水泉不

地裡大全卷二十七 水法

可灌溉不堪鹽類不宜炊飲或滋滋浸漬清不能澄

渴不能混或得雨則盈雨霽則涸或春夏溢滿秋冬

枯竭皆為不吉是乃龍氣衰弱地脉氣竭於穴近此

最凶不可誤為真應水而杆葬也陽宅飲之非但此

方無有富貴仍主瘟疫長病癰腫憔悴久而絕滅

醴泉

醴泉不必尋地

涌泉

涌泉者點滴滲漏乃龍氣之弱不可求矣

泉者清流冷冽乃受陰之氣夾不能融結造化
也王堅寶傳云涌泉冷泉湧泉紅泉乳中及明堂皆
不宜有若或有之痔漏病癰發泄氣象家儲無有是
也

龍湫泉

龍湫者孕育蛟龍之窟也或旱歲祈禱感應者亦是
如屬蕩山大龍湫小龍湫之類此泉多出大山元陰
之所爲鬼魅之多而不可求穴

地理大全

卷五十七

水法

壘

瀑布泉

瀑布泉者山巖流泉飛奔石壁之下如擲布帛之狀
者也穴前見之或如孝廉或如垂淚或如白刃等狀
樹爲不吉又或有聲如轟雷拋鼓如哭泣悲訴尤爲
不祥不待智者而後知其不宜矣其有幽奇巖洞深
瀑如珍珠簾者亦只主仙釋清高而不可以求穴也
已上諸泉惟嘉泉爲吉餘皆非宜醴泉湯泉銅泉
龍湫泉則氣鍾於泉紅泉氣鍾於鑛冷泉氣之
養弱沒泉黃泉漏泉氣之虛隔湧泉濺泉氣之發

淺冷泉氣之陰殺瀑布氣之陽燥皆無融結不必
尋追

地理大全二集形勢真訣卷五十七終

堪輿大全一集形勢真訣卷之二十八

水形勢

穴前之水形勢不同致其所應吉凶亦異其吉者有
朝襟泉面盈胸拱背入口及九曲腰帶舍板融融迴
流駘拱鳴珂其凶者有瀑面冲心射腦眾頭穿鼻穿
背反身銅駝漏腰淋頭及交劍捲簾流泥針針
分流漏瀾漏殺等形不可不辯諸格詳後

堪輿大全一集形勢真訣卷之二十八

一



朝襟者面面對朝也此水易發主朝貧富然朝水
不但發財而且能致富楊公云大洋洋對面朝列
堂更分界

堪輿大全一集形勢真訣卷之二十八

二

福州東林名墓
地名甘泉山

第一水

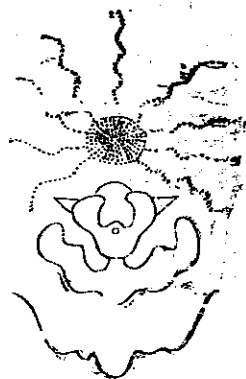
建水

北門八進士

代四尚書



聚水面



水法

五

乃諸水融聚於穴前也。賦云水聚天心。雖不貴。蓋水本動妙在靜中。聚則靜矣。靜則深。深則來。無去。水法中之上格。

聚水地



地理大全

六

右地在饒州府城東門外。地名東湖。其龍自府龍分。悉從風雨山來。大頓小伏。落平崗。至東湖。近水結穴。兩傍天乙太乙高聳。穴中隱隱隆隆。骨骸疊起。如龍。地梅花後。微界破穴前。平洋鋪出。左右合氣。受官。龍入首。貫甲山庚。向湖水汪洋。匯聚湖中。浮湖。聚水。諸水歸堂。東山環拱。城牆如牙。勢如。雲。地林公應麒麟。芝陽登成。辰。地。有。受。官。

卷五

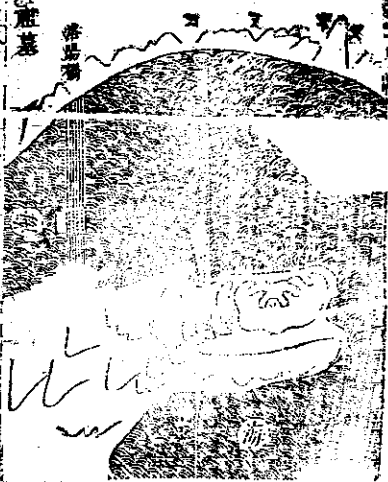
葬法

葬法

地理大全

卷五

七



右地在晉江縣東一十里地名桃花山其體乃群龍之大蓋自鳳凰山至小嶺峽相牽相連頓跌西兌行龍直奔二十餘里至結穴連過數峽龍脉精巧頓起水星大帳帳中橫出一脉丙午落頭結穴帳身垂下懸巖入穴重重龍虎作子癸向而前河水江澤滿里遠舉渺渺良上一峯獨秀如卓筆水而一洲寬十里穴中見之如拳即印浮水面出虛空先生清登里科官至大司成著書立言為理學名臣三千皆登仕族孫繼川公登科第富貴未艾

拱

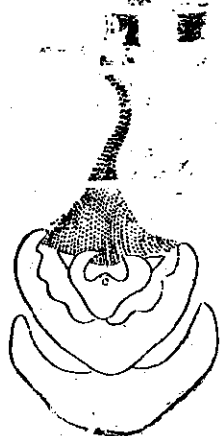


永羅玄武

大全卷五

八

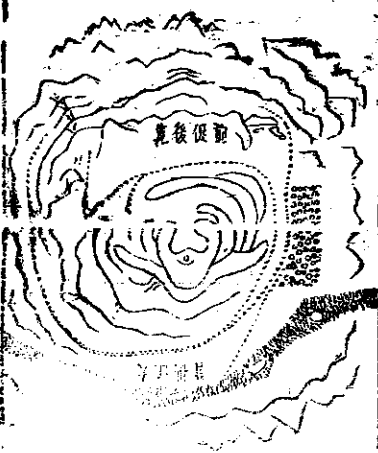
水勢浩濶於穴前也其勢頗有近於聚面但水圓聚而言此則穴勢低小水勢凶湧不能



故背者乃水連穴後即水纏玄武也賦石隱焉
 定是水經玄武是也土富貴綿運器水能聚龍之
 故爾如福州王氏祖地合此格圖具下

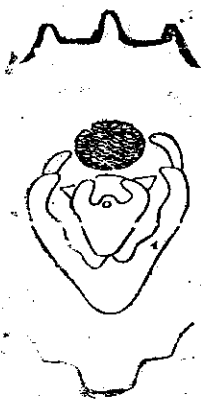
地理大全
 卷二十八
 水法

九



右地在閩縣吳城自鼓山大頂而下至保老營高山
 中展大坪中還脈橫開大帳連筆五嶺復起紅巖
 石山為少祖右抽王亥過峽起橫山轉身轉兌轉庚
 再起蓮花石為主山亥山脈轉庚到頭有大石隆起
 如鍾如印開竅四圍石骨圓滑灣抱穴場下手石沙
 包裏有九面對鼓山雙峯之市坐坤向艮石山土穴
 明堂聚夾近案低伏本身右注與近案相合僅一線
 通流其右畔一帶高田羅小墩二百餘畝界吳坑之水
 遠穴後大江環其背昔厲伯韶記云疊石連天峻峭
 地理大全卷二十八 水法
 十
 平水右畔六龍來奔遠遠處江湖所即此地是也
 守王公自杆之州守王繼芳號斗虛

水 龍 圖



融脂者深水注聚不流而莫知其來去也此水主
富顯貴且壽久若龍穴真的有此吉水前砂或石
亦無害誠云前案若亂雜但求積水為奇

地理大全卷二十八 水法

十

龍 穴 圖



穴在潛江土名白石港其龍不遠不詳述將
壽陽穴圖均分三枝一枝作青龍一枝作後托中
二柄石閃逐進活動護衛重疊圈張前引八字龍終
入有大旺勝起穴呈下圖包蓋有九前勝湖水融注
手脉打卯向催官之地郭氏壽陽子崗少園公登選
主官給事中俗官如州縣官節權孫之翰之垣俱官
顯尹之翰及玄孫雲連登科第迄今顯赫未艾

地理大全卷二十八 水法

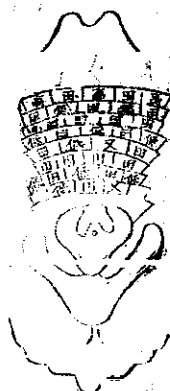
十三

水 龍 圖



要需者遠抱如束帶即金聚水
勢變則氣全主顯貴壽盛但
應水也

永 泰 倉

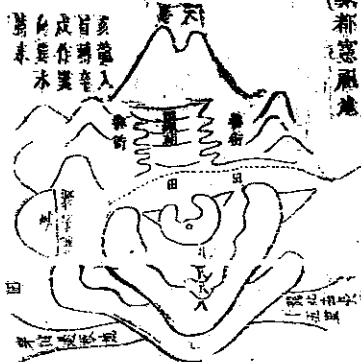


倉板老田源之水特朝也。御街木以其同址坪
 道分設知御街耳。主貴有貴就官冠鄉派此水最生
 蓋從影云不冰不割無穿射惟有田制野等引

地輿大全 卷二十八 水法

三

總攝新憲廟地



或入
 首轉幸
 成作翼
 向是水
 萬本

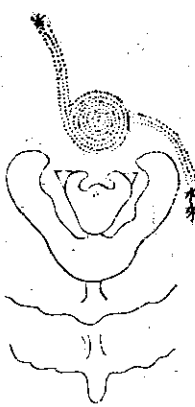
此地在
 泉流
 甚佳
 天馬
 回

在地只是穴前元辰稍長不利初代葬後二代出
 游公僑登嘉靖丙戌進士官都憲今富貴未艾

地輿大全 卷二十八 水法

十四

水 流 廻



廻流者旋轉逆迴也。葬經云揚揚悠悠顧我武昭
 日循而後洩皆廻流水也。蓋必有深潭而水
 隔截勢必逆迴如微土而復同之意。陰吉

杭州府程氏祖地

烟 流 格



地理大全

卷二十八 水法

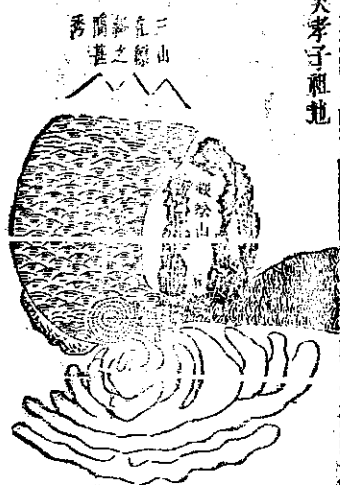
十五

三

地名變石灣董公下課云長子離家十八年回來
買二千田皆如其言奇哉

自吳孝子祖地

楚 流 格



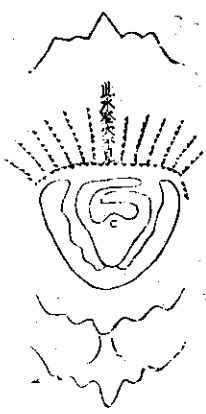
地理大全

卷二十八 水法

六

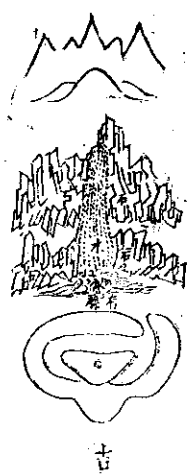
右地在湖濱米龍開張入首結垂乳穴露峰包界
封三山甚秀一湖之水倒入穴前下手一石橫水
迴流葬後鉅富出孝子可畏及諸秀士壽祿方隆

暗拱水



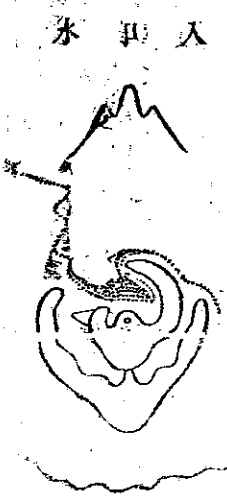
暗拱者穴前不見而水在砂外或朝或抱或聚皆謂之暗拱也經云也有真龍無朝水只看朝山為近傍朝水暗外暗循獨此穴亦非中下地諺云明朝石如地理大全卷十八水法

鳴水



端到者水入田窠或入石窠或入穴窠如銅壺漏或如磬鼓之聲此水主貴也又凶矣

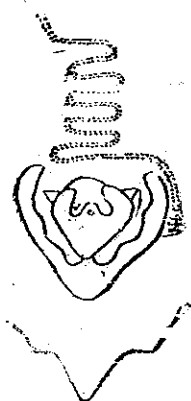
入水



天口者乃水上堂而有欄收逆砂也或水勢其不到堂或到堂而無欄收皆未盡善故必以入水為貴若遇此水主發福最快但下山既長由收水

至此必小友而法不可作反背及挑論

九曲水



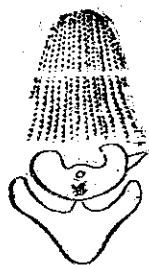
九曲者屈曲之玄也亦名御街卷經云宜就天心而

御街此水最吉主大富貴下流云龍關入

龍迎大金不卷二十八

季相天云歲九遷定是水流九曲是也

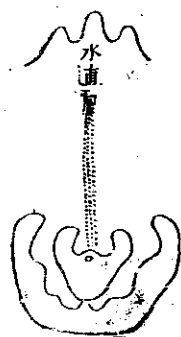
瀑水面水



水大 水小

瀑布者穴星低下而水勢雄歎也廖氏曰脈星
勢太雄穴小最易凶主不旺人下帶水而止者
高山托案則不

衝心水



衝心者急流直撞入懷也亦謂之冲波天心雖曰持

經實則直入阿公云當面朝入子息貧寒正此水

添水雖欲朝亦必屈曲悠緩不可急峻直射也

地理大全不卷二十八 水法

三

射脇水



直射左右

射脇者乃水射左右兩脇也直曰射橫曰射
橫至殺傷陣亡 爾辟吳公云但凡水貴灣環

水頭鼻

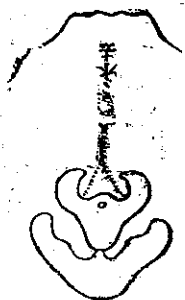


鼻頭水即鼻頭賦水也乃龍弱似與穴無氣故安貼脚洗劍周廻而鼻頭也主招避石虎禽寒風可下

地理大全卷二十八

主

水鼻茶



茶鼻者元辰水針牽而出一往無關也謂之茶牛葬之主退田敗產反少亡孤寡不聚

水箭



水箭射

穿箭者穴之左右穿箭也謂之穿龍臂穿右謂之穿龍臂主病疾穿左謂之穿龍臂穿右謂之穿龍臂主病疾穿左

地理大全卷二十八

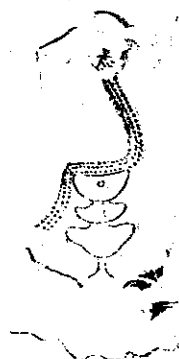
主

水身反



反身者水到穴前反主也有似身背反主傾敗家產如洗無繼乞丐以資過食

水 解 割

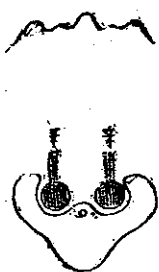


割脚者穴無餘氣而水扣脚也其穴有池有通安者
水來割脚若水扣脚洗割便非真穴主貧寒孤苦
而絕滅仰高上聚之穴不以此論

地理大全卷二十八 水法

三

水 懸 凝



泉亦遊變
謂之溺脚

凝脚者穴之兩旁開發象寶而清冷長流也或只
旁泉眼亦是此乃漏氣之龍全無融結界之
退落切探數數男女痔漏此與真應水不同
水融注漏澤不底耳其而不冷刺為異耳

水 頭 跌



暴跌跌穴

跌頭者穴上無脉而水淋暴頭也夫水所以界龍之
脉今淋頭而下則無氣脉徒為界水絕穴葬之
而人丁漸以不旺明致絕嗣富貴之穴切須辨此

地理大全卷二十八 水法

一

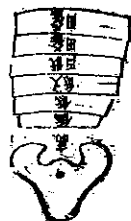
水 錯 交



兩河交錯

交錯者穴前二水相交也凡龍大案必有交錯之
界絕之此處脉盡氣絕不可求也
穴受風是二對面二水來交亦同

捲 兼 水



明鑑錄

捲簾者穴前之水傾跌而去也。下氏云捲簾水現之舍墳房此水極凶。主創家產少亡孤寡并主寡居。

地理大全卷二十八 水法

三

坐堂招人入舍漸致絕人。又有一等龍穴真而穴假。捲簾却有外山數里外。包來大水遠遶。翻此章。然而似龍主初葬不到。後代衰福如泉州詹氏祖墓。其格也圖其下。

安溪詹氏父
子御史祖地

元辰直捲外欄格



水口奇異
不嫌去水

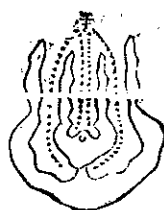
地理大全卷二十八 水法

三

三

右地在晉江縣南四十餘里。土名畫馬。舊有鉅云畫馬東青蛇出水拜蜈蚣。其龍甚遠。將入首星峯卓秀。橫開大帳帳中抽脉石骨磷磷。大纏大送。重重包裹。于數十里外。眾山團聚。但主山將做穴處。出脉偏斜。成倒地。水星兼金水行龍到頭。奇巧無本。身龍虎元辰直流數里。兩邊纏護。隨水走出數里。方回頭。故初年不利。出詹公源登成化乙丑進士。雲南道御史。子熙亭。公嘉靖乙丑進士。雲南道御史。啓東公甲戌進士。一門鼎盛。

水 流 冠



傾流太甚

飛流者穴前之水傾流而出。涉又隨水而飛也。楊公云：「水去一水去衆水奔流。」濟去山山脂水不迴。

頭失井離鄉無救助

地理大全卷二十八

水篇

三

水 振 斜



震盪無定

斜激者水不到堂。斜激而去也。或逆來斜去。或順去斜去。皆是與穴無情。故凶。卜氏云：「豈山見一水之斜。」

或逆官失職是也

水 流 分



水不抱

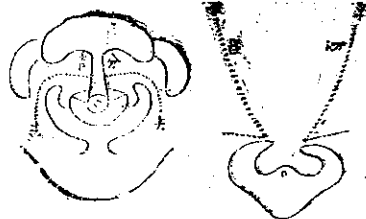
反挑者即反身背城也。此水源自主為反挑。打劫生離悖逆。卜氏云：「水繞過穴而反挑。」文不

地理大全卷二十八

水篇

天

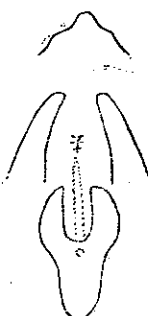
水 流 分



水 流 分

穴龍方分八字而流也水既分流龍則不
其勢終分可知卜氏云見孫梓逆面前八字水流
也惟時龍穴雖不拘此本都重重擱截開鑿不見水
勢分去又且四山周密從而穴的龍真故不忌耳

水 槽 漏



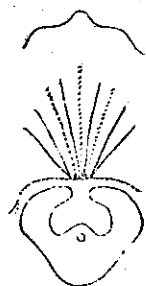
穴下深槽

地理大全卷二十八

无

漏槽者穴下深漏宜傾如槽也不拘有水無水宜傾之澆霜主傾家退產少亡敗禍亦有與龍穿房相似穴與漏槽相似不可誤認宜細審之若果真是融結奴鉗之穴雖有漏槽其下有居壘可證

水 殺 刑



水冲砂射

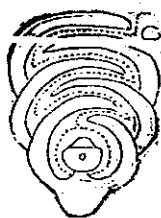
三直舡或顧水斜飛，皆謂之刑殺，輕則敗產，繼經

論明堂

明堂者天子之堂向明而治百官考結之所通焉
朝獻之所歸也地理家以穴前之地得名於此蓋
山聚水歸其象殆相彷彿焉此明堂之所由名也
所謂明堂有二曰內明堂曰外明堂二者不可一
而論劉氏云凡山勢來緩乎平結穴龍環抱近穴
當前則當論內明堂內明堂不可太濶太濶近乎
蕩曠蕩則不藏風又不可太狹太狹則氣局促局
則穴不貴顯須要寬遠適中方圓合格不卑不
地理大全卷十八
三
側無流泉滴瀝無園亭內抱不生惡石新為內明堂
之善也凡山勢來急乎下結穴龍虎與穴相參前
遠則當論外明堂外明堂必須兩邊寬展不可窄
四山圍繞界無空缺又見外水曲環遠近朝來斯
外明堂之善也大富貴地必結內明堂內明堂
其間聚不飲其側外明堂其間聚不飲其通
益內堂寬則氣不融聚外堂窄則氣不融明故
子經口伸手摸著案稅錢千萬貫此論內明堂之
緊也明堂經云明堂方廣可容萬馬王侯設靈

天下千臨立回還翁集將相公輔封侯傳襲其
知經或如銅底容數百人公相基址此論外明堂
宜寬也吳公秘訣云內外明堂分兩層內宜團聚外
宜寬二堂具備三陽足此地當知代有官職確論矣
世人不遇明師口訣不識內外明堂之辨多是貪大
堂局滯於萬馬之說一槩以寬濶為貴徒貪大勢而
不知內堂空曠真氣不融安有結作哉凡美穴必須
龍虎內有內堂團聚收於元辰或有小近案或
欄之砂以關束內氣然後外面却有寬濶外堂羅
地理大全卷十八
三
遠秀乃為全美此內外明堂不可不辨別者其公
勢大小又當以龍論之如千里來龍結作自有千里
規模百里來龍結作自有百里氣象小小之龍結局
必小不可貪大局勢若穴低堂近寬大而水勢
若奔後主消滅或穴高堂遠亦難發越廖氏云若是
穴高明堂遠只要有城轉莫因此樣便疑心龍註
為真大抵明堂欲其平正開暢團聚朝抱者為吉
獨傾側破碎室案反背者為凶諸家形像不必
原有情於我乃為貴耳

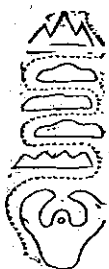
武臺明鑑



地理大全卷二十八 水法

一、

式 堂 明 鎖 交



鑲鑲者明堂中兩邊之砌交牙重鎖也
如衣領積左緣右紐方爲貴或是山脚與田龍如此
顯關其可喜又云聚水聚處是明堂左右交牙鎖左
氣此堂極吉

五 五 五 五 五



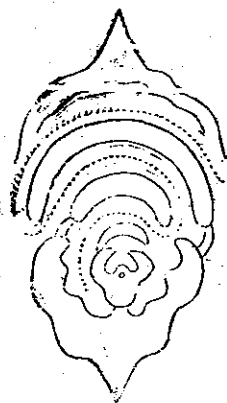
周密之乃四圍拱固而無洩也蓋堂氣則密則生
自聚楊公云明堂惜水如惜血堂堂裏被風如被
地窖大全卷二十八水法

卷二十八 水法

宗四

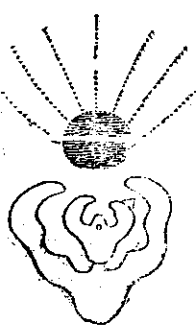
令空缺被風吹莫使齧牙遭水劫故明堂以周
密若有凹缺則非周密矣若羅城周密亦吉

THE



若刀堂氣逸抱於八也。吸雲吐霧水聲
試有可取故曰內室遠發越極速外堂堂
卷其展公云明堂遠曲如連繩遠角穴前
何之水遶身曲對面抱來如帶泉注

式堂明聚臨

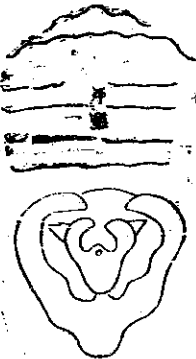


下學大全卷十八

三

融聚者明堂之水融聚囊聚也至貴卜氏云水聚
心孰不知其富貴楊公云明堂如掌心家富斗量
又云明堂如鍋底富貴人難比天抵音融聚之水

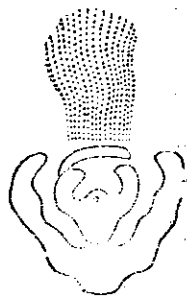
式堂明坦平



陽明堂經云其平如紙

平正不偏雖亂在德之

朝進堂式

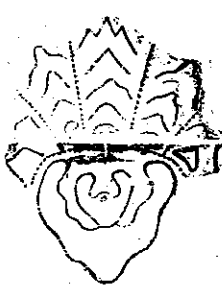


地理大全卷二十八

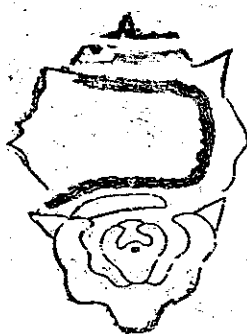
美

朝進者乃特朝之水注汪萬願朝入穴也此堂至
主鉅富冠郡田連行陌位至人臣滿門鼎盛且
發財難朝貧暴富

廣聚堂式



式堂明



寬暢者明堂中闊廣明暢不窄狹不逼塞也此堂二
切不可以瞻野空闊不周圍者為寬暢亦必向

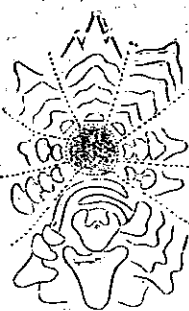
地理大全卷二十八 水法

三

緊小方可

右明堂吉格豈止於斯始輯此數者以為其式其大
抵明堂之吉舉目之間形勢自然可愛氣象自然
暢所謂可以心暢而不可以形盡者也智者祭之類
為妙矣

式堂會大



廣聚者聚山聚水之圖乘通非書云若懷真氣
息若具萬應而濟齊天云若覽而有皆明堂之意
具備之意此明堂之至寶也一水來處自有一
來水來處最見砂頭尖射又為切煞大凶

地理大全卷二十八 水法

三

大會者諸龍大盡聚水歸堂如萬邦之納貢如百
之來朝故曰大會也主貴至王侯富至敵國楊氏
四龍大會之地必大亦須諸山自百餘里來至此
大盡方是此真廣聚不同廣聚者惟山水兩聚
而七界有聚龍天寶

明堂式



地理大全 卷二十八 水法

元

均堂者乃明堂中有砂尖嘴順水或射入穴中
有斗皆不可用蓋明堂乃諸水聚處欲其平正若
尖砂順水則主退財離鄉事死尖而射穴則主男
陣亡惡死王凶吳公云劫砂照破全無地順水射
無躲避若然尖射入穴來皆逆則戰須切忌是也

領倒堂



二 格



三 格



領倒者明堂水傾龍虎順應而去也此堂最有虧損
斯訣云明堂傾倒休誇穴好廖氏云若是堂傾無落
聚有穴終須棄故領倒明堂縱有龍穴亦須棄置
氏云明堂第一嫌傾倒領倒有砂隨水走賣盡田
走外鄉更主見孫多壽天是也

地理大全 卷二十八 水法

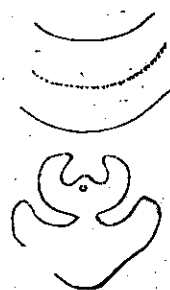
早

返堂



返堂者乃案過穴蓋案局促狹也若離穴真離河
東亦主出人頑瀆反無足取也楊公云明堂見
人記張廖氏云返堂主人必蠢頑慢慢更貪

反背堂式



反背者特逆之象也當穴宜弓抱拱身而反突列天背何凶如之主逆妻拘于恃戾之奴百無一成

地理大全卷二十八 水法

星

窒塞堂式



窒塞者堂中有阜突舉而不舒暢也主出人頑冥陽氏云出人短小氣量狹只為明堂案山通與公云明皇塞人兇頑是也蓋穴前宜開明若有敦阜當開通渠不但頑濁又主淫難日疾抱養墳房若兩官齊到

一敬船中主兄弟不義亦有貴地有敬阜前塞者終受開明舒暢

破陣堂式



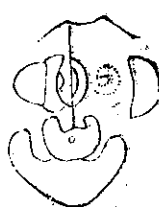
破陣者明堂中或突或窟或尖或石而不淨者是也

地理大全卷二十八 水法

星

土百事無成禍盜叠出家道不寧少亡孤寡之慮及招同賴人命之非橫來禍患退敗事業此等明堂最為不吉

偏側堂式



二 格



偏側者乃堂勢傾側偏於一畔遠高過下而不平正也廖氏云側勢斜來向一邊妻子不圓圓斜是缺位

穴前過歲歲長生福

水法

聖

陡 鴻 式



陡鴻者穴前峻急也此堂極凶主損人丁招惡死飛禍不但退盡產業而已縱是與龍好穴亦退始發詩曰俱鴻明堂不可安穴前陡峻不寧環能發福實盡田廬始出官正此謂也

式 陰 陽



陰陽者穴前一重鴻然無復關欄之謂也訣云明堂容萬馬亦足廣而野

乃城

者以水為範我之城所以界限龍氣不使易
者也洪儒齋云水城為龍穴之門只是矣其
不一難以繫陳古人以五星配之最為精當所謂五
星者曰金星城水星城火星城土星城木星城是也
凡水城不問江河溪澗溝渠坑澗皆是夫抵以抱身
彎曲有情為吉斜側反跳無情為凶其圖于后

金星水城彎曲抱身極吉有三格曰正金曰左金曰

右金

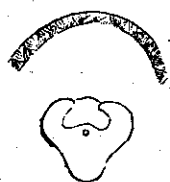
地理大全

卷二十八

水法

望

正金



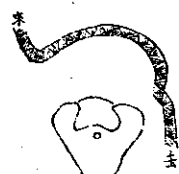
彎曲抱身如子員弩
滿左右來去皆可

左金



水自右來而左去左
畔彎環曰左金要龍
虎白虎山

右金



水自左來而右去右
畔彎環曰右金要虎
山兕青龍

詩

抱身彎曲號金城

圓轉渾如蓮帶形

曰

不但顯榮及富盛

清門和義世康寧

地理大全

卷二十八

水法

六

金星水城直峻無情大凶有三格曰直水曰橫水曰

直水



直峻冲心觸面不可
跋其為特轉金

橫木城



橫木城一水穿堂而過既直且急今無顧穴之清

斜木城



斜木水城來去皆無情也

地理大全卷之八 水法

聖

詩 峻急直冲紫木城

勢如冲射最無情

曰 軍賊流離及少死

貧窮困頓受伶仃

水星水城之玄曲最吉府三格曰正水左水右水

也賦云九曲入朝堂當朝宰相乃此水耳

正水



歪水



右水



地理大全卷之八 水法

要

詩 屈曲之玄說水城

龍柜顧穴似懸帶

曰 貴入朝堂名極品

更誇英世有麟名

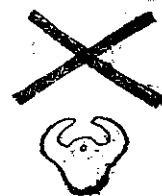
大星水城尖針破碎極凶有兩格曰雙火單火兩邊

俱有者為雙火還有邊無者為單火太烈

單火城



火城



詩 破碎大斜號火城
日 更開端激聲澎湃
不須此處覓佳城

地理大全卷二十八
土星水城橫平而方半宜其一格

土城

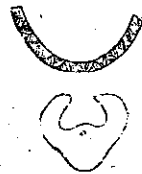


詩 方正橫平愛土城
日 慈洋深處知為美
爭流獨峻禍非輕

五星背城

五星背城者水皆背我而去也地理以向背定吉凶
水既背去其凶可知求其庶幾者惟木星半吉亦須
龍真穴正方可其他皆大凶無救龍穴緩美亦須棄
之卜氏云撞城者破家蕩產背城者禍註心是也

金星背城



地理大全卷二十八

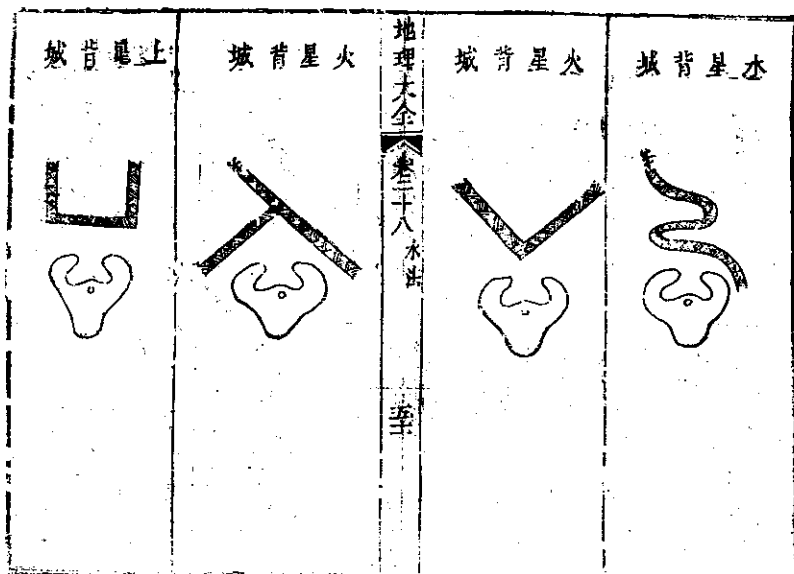
水法

木星背城



斜木背城





地理大全 卷二十八 水法

至

城背星土



詩 五星城水背皆凶 乃爲反相機 兼同
日 假饒龍穴砂皆美 終主兒孫像竹第

地理大全一集形勢真訣卷之二十九

梓言上

通議

十要 凡十三條

一要主星形體分明二要坐處旺氣盛凝三要穴前明堂祠禱四要玄武前穴四應明淨五要接受動靜相乘六要合尖界水聚前七要龍虎高低相應八要前後乘氣相證九要乘借毋差毫髮十要城門關鎖堅緊

地理大全卷二十九 梓言

十八忌

山勢雄發而不細嫩光彩者粗惡也山勢強過而不能立勢者峻急也山勢粗肥而不開窩錯者陰靜也山氣虛弱而蛇鼠因得以穿漏者虛耗也左右折陷而不遇者凹缺也穴場受風而不聚者凹露也山形衰薄而不肥潤者瘦削也星辰頭面之間設人竊鑿以取土石氣脉停滯而不流通者破碎也星辰歪斜東扯西拽而不圓聚者欹斜也山有黑白沙石相間錯雜憔悴潤燥不生木植惟黃茅疎草間生

割隨生隨死而不若簪者吃頭也界水不明窩尖不生嫩坦潤蕩而不收欽束聚者散漫也孫山獨龍匿

而無從而不聚縮者單寒也四山高峻三陽不聚陰暗寒寒而能養尸者凶冷也山勢微弱如鐘頭鼠尾而未銳者細失也穴場過廣坦塌如牛皮而無收拾結束者蕩軟也山形死直樹急而不活動者頑硬也臨穴不出崢嶸磳磳可畏而巖峩者巖嚴也穴前傾側陰峻而不平夷坦緩者陡瀉也凡此皆忌

十三怕

地理大全卷二十九 梓言

一怕空穴二怕壓三怕斜飛四怕揀五怕洩氣水直牽六怕龍飛虎射入七怕明堂水口寬八怕切風九怕逼十怕孤單絕學頭十一怕前古廟跡十二古井并陷窠十三粗蠢并鋒直

八怕

一山谷怕拘風二平洋怕漫散三嫩枝怕石四老幹怕弱五小怕開六氣字怕小宜開作七山直怕冲八水去怕直

八不嫌

季洋不嫌風二水日緊交不嫌高三湖水

四顧流不嫌沉五脉急不嫌脫六脉緩不嫌吞七望

瞻星辰不嫌關八形勢露者不嫌隱

六嫌

一嫌去水地二嫌劍脊龍三嫌四風穴四嫌無案

五嫌明堂跌六嫌龍虎飛

四真

落時有送有迎結處有勢有氣此真龍也勢止後

前灣氣聚後分前合此真穴也貼身為緯製衡無差

地理大全卷二十九

龍虎此真砂也金魚蔭鳳蝦蟇合襟此真水也

四無

龍無擁從不行穴無金魚不成砂無正形不明水無

正城不橫又曰龍不起尖峰不貴穴不顯玄武不雄

砂不潮抱無意水不聚明堂無氣

四氣

龍上所見急硬崩腫背是暴氣穴上所見尖斜曲直

皆是散氣砂中所見歌頭側面皆是淫氣水土所見

針鐵反擺皆是逆氣

四

玄武宜出頭莫教吐舌嘴長朱雀宜翔舞不得斜

夾射龍虎切忌凹陷逼壓土牛更怕直出牽跌范越

鳳曰玄武欲豐壯而住不欲露頭而無位青龍欲雍

容而繞不欲坑陷而無足白虎欲是而不欲高尖

而卸尸朱雀欲峻而秀不欲有水

四向

南向為上東西次之北向為下蓋向北則背陽而

陰北風難當所謂南枝向暖北枝寒也必有入懷之

地理大全卷二十九

案而潮之水遙敵北風則北向之穴亦可下矣

四欲

四欲者勢意情理也龍勢欲辨別其翳藏中盡局

欲會究其融結完散穴情欲詳審其正斜善惡脉

欲精察其分合住處

三初

凡龍分去大長而不遷穴曰天初若回轉抱穴

水曰反吉玄武吐舌直長曰地初若有山來橫

四發吉面前空闊曠蕩曰人初若首并橫

卷十二

內氣外氣

內氣者乃氣行地中水之母也。外氣者水行地上氣之子也。水因氣動。氣隨水止。子母相顧。不相離也。故曰山行則水隨。水界則山止。水不合襟。則龍脉不止。龍脉不止。則氣行未住。尋龍點穴。必於水交之處。求之。乃要旨也。

主氣客氣

凡東方行龍皆風水之氣主之。南方行龍皆君火相火之氣主之。西方行龍皆燥土之氣主之。北方行龍皆寒水之氣主之。自主皆燥金之氣主之。北方行龍皆寒水之氣主之。自主氣之外皆為客氣。如主星氣旺。則客氣生我者凶。尅我者吉。如主星氣弱。則客氣生我者吉。尅我者凶。蓋主氣靜客氣動。易曰。吉凶悔吝。生乎動。

形氣體用

幹頭為體。天心為用。山為體。穴為體。砂為體。龍為體。穴為用。穴為體。向為用。龍穴砂水為體。年為用。時為用。羅盤十二支為體。二十四山為用。十二

山爲體三百六十爲用七十二爲體六十爲用六十
爲體百二十爲用體用一原相爲表裏有體言用者
用失體故體頭有五行生死吉凶貴賤天心亦有五
行生死吉凶貴賤專發頭而舍天心則無以變氣之
清濁專天心而忽發頭則雖四垣六秀亦無益矣是
必因形察氣執氣論形形氣相爭斯爲上吉

山水陰陽

山高屬陽水下屬陰水動屬陽山靜屬陰土山爲陽
石山爲陰動水爲陽靜水爲陰小溪爲陽大溪爲陰
地理大全卷二十九

雜言

七

有起伏之山爲雄爲陽無起伏之山爲雌爲陰低爲
陽高爲陰仰爲陽覆爲陰平洋之地獨陽無陰忽然
突起謂之少陰高峻之處欲陰無陽偶然開窩謂之
少陽又云太陰太陽者青龍白虎也少陰少陽者天
乙太乙也即砂明服水屬陽胎服水屬陰先到水屬
陽砂水合處陰陽交會易曰一陰一陽之謂道

五星陰陽

金水太陽龍也木土陰龍也陽龍用陰穴陰龍用陽
穴如到頭一節是金木星宜取水穴如是水上星宜

取水穴如是火星宜取水穴蓋水火相生而化也
而純陽不化也木土相尅雖若可忌而陰陽相配也

五星幻化

木盛金缺土盛木埋水盛土崩火盛水涸金盛水寒
土弱金敗火弱土衰土弱火熄水弱土枯金弱水竭
水弱愛金金弱愛土土弱愛火火弱愛水水弱愛金
南金不尅木西木不尅土東土不尅水四維亦不尅
火北火不尅金蓋五行不尅則不滅而又有不能尅
之勢不生則不旺而又有不能生之時更金得火而

地理大全

卷二十九

八

蓋積水得火而既濟土賴木而疎通水緣金而成器
水逢土而不藏是反獲所尅者以生之也矧子本水
鄉而火實生焉午本火地而水且窩焉造化生生如
此之妙

五星傳變

祖山落下穿出何星變作何星傳去到穴謂之穿落
傳變是也如火祖炎蒸生水落下穿出土變金傳土
則金出於火入土成時方可作穴或金祖落火變水
星或池湖復變金傳入穴則礦金火燥而澤之以

已爲成器若更生石曜如鋒劍刀甲龜魚之類即是
貴穴無疑若土多埋金只主富而已蓋金非火煅不
成器木非金削不成材土非水潤則焦槁火非水制
則燎原木非水土橫欄則浩蕩土非水不藉通木非
土無根本亦須看老嫩強弱如火烈金毀則金銘源
水多本弱則水漂流土多水少則水腐朽經云火水
見木成炭劑火金見木成利器是也故五星宜錯結
不宜單行單行無造化不可雙行雙行怕尅死惟水
火宜間行是既濟金水間行是相生

地理大全卷二十九 雜言 九

五星制化

如木星北方生西南經東方旺西方尅坐南洩但于
弱母強則有尅勝如本主木星衰弱則宜砂上見水
以生之見木以扶之或者旺盛則宜見金以尅之見
火以洩之若本主到頭已自得乎中和之氣則不可
尅洩亦不可生扶也又如本主得金之中氣而砂上
火多本爲不詳其災尅見火是自然發福若砂上水
多反爲能洩其氣若上來尅水必不爲災餘皆類推

五星所喜

主喜潤淨正而不偏偏則缺損主喜聲秀直而不軟
軟則枯槁水喜活潑動而不傾傾則漂蕩火喜雄健
明而不燥燥則燎燦土喜方正厚而不薄薄則怯弱

五星所忌

金太肥則飽太瘦則缺木太肥則腫太瘦則枯水太
肥則蕩太瘦則涸火太肥則燥太瘦則滅土太肥則
壅太瘦則陷

五星所主

星辰秀麗光彰者爲清肥厚端正者爲濁醜惡帶殺
地理大全卷二十九 雜言 十
者爲凶故金清者曰官星主文章顯達忠正貞烈濁
者曰武星主威名赫奕元戎殺伐凶者曰賊星主殺
戮軍戰殘傷滅絕水星清者曰文星主科名文章聲
譽貴顯濁者曰才星主數業才能榮貴技藝凶者曰
刑星主刑傷妨害天折殘疾水星清者曰秀星文章
顯明智巧女貴濁者曰柔星主昏頑懦弱疾苦詭譎
凶者曰蕩星主淫邪天折水濁客火火星清者曰顯
星主發達大貴威赫勢煥濁者曰孽星主剛烈奸天
破福相半凶者曰殺星主殺伐慘酷詭夷禍福參半

乏爲物其起甚微其發甚盛其滅甚速與物無情

入則鎔木入則灰土入則集木入則涸是故欲其

卸撤落平洋穿田渡水重疊過峽然後結穴方美與

公日若見火星頻動時到處須尋一百里土星清者

日尋星主分茅胙土慶澤綿衍濁者日富星主富貴

綿延人丁蕃衍凶者日滯星主患懦疾漏黃腫半獄

九星九曜

貪狼一木左輔二木巨門一土祿存二土文曲一木

右弼二木武曲一金破軍二金廉貞獨火無二皆龍

地理大全卷二十九

上見者也廉貞宜作祖宗二門宜作帳幔貪狼宜

作貴人武曲宜行龍文曲宜過峽破軍祿存宜水口

羅欄○金不純金畧帶木爲太陽金不純金畧帶土

爲太陰水不純水畧帶金爲紫氣土不純土畧帶金

爲天財水不純水畧帶金爲金水木頭金脚爲天罡

有云金頭火脚爲天罡者取金頭金脚爲天罡

金至剛而火煉不焚非是也土頭金脚爲天罡

水脚爲天罡取水文金頭擺水爲掃蕩金頭擺火爲

爆火此穴山上見者也

日訣凡十條

形勢

形勢密於未穴之先先天之造化也方位用於倒杖

之後後天之妙用也廖日形勢爲先次方位偏廢皆

非是喜觀地者入一鄉村見一木口先觀水之向

背次察來龍之本原看他起祖是何星體行度是何

分布結穴是何形局然後以羅經格其星氣是何變

轉是何入首是何作向是何砂水或死或禱或冲就

武生絕作何倒杖於此審之則形勢方位兩得之矣

地理大全卷二十九

但形勢凶方位吉不能救其凶形勢吉方位凶不能

反其吉故謂辨頭爲主天心爲用也二者之中必不

可兼得也當就樂頭但欲盡善則天心豈可舍諸吳

昌營日不明理氣擇星砂此法千差萬差骨脉不

真形局好、真色牡丹花

正氣與訣

藏風則氣聚界水則氣止止聚之所雌雄交會上有

分木脉從中來下有合水氣從中止分合之中排空

騰乃生氣所在也堆突屬金爲陰窩陷屬水爲陽

故金來舍金而取水。水來棄水而湊金。陰陽配合。金水相生之義也。明堂之水聚而不跌。龍虎之砂聚而不竄。可謂生氣聚矣。然外界水有形。內界水無形。邊有邊無。服明服暗。必有貼身之砂。轉必有張影之水。潯抱生氣方真。又有入首二節。水相生亦有生氣。又如坤龍屬土。轉申結穴。亦日生氣至于脉之活動爲生。直硬爲死。氣之肥厚爲生。薄削爲死。是又當知爲第一妙義。

入局相法

地理大全卷二十九

法

穴南北看。穴北南望。對面觀之。則來山巒頭。偏何五星。九星九曜。可以見矣。相水必須立於水頭。流西直東。流東立西。看其流去之方。有砂逆水。關鎖迴密。障塞不缺。天門開。地戶閉。其中始有結作。又須登一方高山。遠望四面山水。沉默會融。自然得之。

賓主相法

受穴爲主。朝迎爲賓。切忌賓山來主。性情背馳。若南北兩山皆似可穴。須認明堂水城。水若灣抱向南。則南邊山龍舒展。而有餘氣。穴必在南。經云。問君主客。

順逆相法

有一重水。必有一重砂。收之如小水。側左大河。水側右。即要近穴。左砂先長。最小平。然後外重。又得右砂。長大河。水此壯。壯交偏雄。配合也。否則陰陽。地理大全卷二十九

內外相法

自外看入。自內看出。內外兩美。斯爲大地。今有從外看入。門戶不開。及至內。則龍虎奔抱。此小地。有形無勢者也。又有從外看入。山水拱抱。及至內。則堂局。龍虎本身不生。龍虎此大地。有勢無形者也。後口入。觀形。則穴觀勢。

入首相法

一看形勢二看名字三看証佐四看強弱五看水去六看順逆七看生死八看空實九看真假十看聚散

相地六法

龍看托穴看落砂看脚水看合堂看角城看墀托者後托左右托要纏連多也落者中落左右落要包藏密也脚者左右脚要逆水灣也合者前後左右合要兩水交也角者四角要形勢圖也墀者八墀要羅城地理大全卷二十九

尋龍十訣

第一要識龍宗祖貪狼之星并巨武第二要識穴中玄上分下合尖與圓第三要識砂形吉吉吉凶凶在其上第四要識水金城灣灣同抱似眼弓第五要識明堂訣左右金魚要交接第六要識龍與虎五星金木水火土第七要識後頭應高大方圓要平正第八要識面前朝貴八簾幕侵雲霄第九要識陰陽路二十四向山上取以十要識看三陽內外明堂盡

尋龍要訣

穴之貴賤在龍龍在峽山之祿福在水水在同故源上尋龍龍上論峽峽上辨脉脉上求氣氣上認穴穴上觀水水上定向此要道也

相水要訣

水有隨龍水繞龍水朝龍水乘龍水龍口有是進龍水龍口有水凡此只不宜流生旺更方如水土山頭不要在中子二方流出是也須以穴上見者為確或地真融結而水若不利則斟酌向首以消納地理大全卷二十九

水法宜論五城形勢

抱身灣曲員轉如帶各金城之玄屈曲盡桓顧穴者水城此二者吉也方正橫平者土城以悠洋深渚為吉分疏深渚為凶峻急直流冲射無情者水城破碎尖斜交錯急流者火城此二者凶也又向穴者為正城要正洋無聲方美反挑者為背城主貧窮拘在

水法宜論相替不論埋封

書云朱雀源於生炁派于巳盛潮于大旺澤于將衰
流於四散以返不絕王氏曰凡水之生旺欲其朝迎
官養欲其顧揖衰病欲其所去胎息欲其流通收絕
庫墓欲其安靜官帶動則榮死結束則廢于性清而
可任支性濁而難犯斟酌輕重自有理致古人亦不
假借星名虛空緣儲惟范越厚曰水流有長短勢有
緩急水峻星凶者與不可遠水平星吉者祇一從入
水固而明堂不見者無咎水固而來潮者財穀暴集
而終固水之緩者一步三年水之急者一步一年水
地理大全卷二十九 雜言 七

凶復有凶星臨之災殃立至水急如之玄新月若無
吉星祇亦不免水之長短遠近須折後山以消吉凶
不可獨取坐下便斷災福管氏曰一條流水角弓員
桶住山頭脚不行相替未須分彼此城門方始論屯
字按此則穴前橫繞之水只可以五行形勢論吉凶
入口出口論相替也

水法宜五行相生

用正五行論本山人有一節之龍水不宜尅龍而論
宜尅水宜山水比和宜水生山山水其或龍不合

而於坐下山向大五行合亦吉矣

水法宜陰陽不雜

用淨陰淨陽論本山入首一節之龍陽龍宜陽水陰
龍宜陰水謂之陰陽不駁然不可泥符龍真穴美但
水法不合陰陽則當臨穴控制以消納之蔡氏謂山
川之融結在天而山水之裁成在人是在是也況水之吉
凶又從向乎

十不相

一不相相頭龍石二不相急水爭流三不相窮源絕
地理大全卷二十九 雜言 大

境四不相單獨龍頭五不相神前佛後六不相墓宅
休廢七不相山崗接亂八不相風水悲愁九不相坐
下低軟十不相龍虎尖頭

四不下

一不下高崗絕壁二不下龍虎齊眉三不下前後見
劫四不下八面風吹

用針凡八條

原骨

夫原骨者推原祖宗之骨格也。謂於祖山出脉處定是柯山則知入首之向也。柱吉形因化而為吉位因形吉終須亦吉形位俱凶斯無吉穴。

二定峽

夫定峽者定來龍之過峽也。於跌躡處定是何峽如子午卯酉峽必作子午卯酉向不離四字之中餘以類推如向不合即非真結。

地理大全不參二十九

先

三察脉

夫察脉者審察穴後一節來山之脉所謂千里來龍無過到頭一節是也不必窮其源蓋後龍如人之腸盤旋曲切到頭一節如人之喉乃通氣出入之所故曰後龍觀勢入首察氣然脉有單辰雙辰單者用本卦雙者看前面穴居左則用左以泰之穴居右則用右以泰之穴居中則從向大小泰之不易之法也不拘橫來直來看其陰受陽受陰受有泰須於脊上分水處定針陽受隱脈必從出脉處中心定針又從出

口唇處格之審何龍脉用何分經坐何穴意勿作入首可知矣若大坪水畔雨水夾龍從脉中心定針一水盤旋從水弦微厚處下針登水者龍之血脉血行則脉活故平洋以水為龍也若是高山則項上隆落入穴之脉更宜察識

四立穴

夫立穴者宜來龍結穴之處也類公謂陽龍立陰穴陰龍立陽穴然八千四維自可用此十二支之山俱可用師曰向吉可以蓋坐坐吉不可以蓋向也須以地理大全不參二十九

五安向

夫安向者安主龍坐穴之朝向也陰龍陰向陽龍陽向此法不易若龍穴砂水堂氣形勢俱吉惟向不合陰陽則用背兼大玄空占之凡雙辰必兼一大一坐大分七分小分三分平立則難斷或偏生旺之方宜來山宜高休囚之方水宜去山宜低反此則用玄空論生財消之

六占水

夫占水者占水之來去也砂流水土口申下註者隱
 庫方所屬五行合斜向龍神住止此入山等水口之
 法也又於龍身上下針看陰陽順轉逆轉也看左右
 相通之法也若於坐穴上取之則以穴上見者為的
 坐穴處不見者皆不足論不問陰陽合六秀為吉天
 父卦亦吉不必窮源但看到堂一節合否極轉盤針
 收之可也書曰外接堂氣正止之謂來者不宜尅山
 去者不宜尅向然龍穴砂水堂氣形勢與向俱吉惟
 流去水不合陰陽不效但合四天水口為妙不必多
 地理大全卷之十九

七收砂

夫收砂者收方位之砂也穴上所見四圍之山有吉
 有凶以來山為主吉位山宜高左端宜秀麗近侍有
 情同位山宜低伏員平遠拱反近不宜凡出巖之邊
 要火星位上起峰秀秀特達又催管壽橫財穀壽
 等山行細推來無不應驗方虛之說至為神妙舊有
 二十八宿用本音者不可取為有二十八牀不忌
 八審局

夫審局者審三局之相替水也以青囊大法空五
 為主但執納音者取局而不變雖堂氣凶無不顧
 用三吉者取向而不通雖水城反背不避也若無凶
 煞反背則納甲三合自可用有凶反則寧避神煞而
 不用秀氣又當以小玄空從向上與去水論生克消
 之

別泉源

山大小而無節穴者必生白。山大小而無節穴者必有水。泉或龍來雖重而穴無氣之所者。蟻泉俱不免。又或四旁生草木而塚上獨無者。白蟻滿棺。塚上獨生青苔而四旁則無者。泉水滿棺。又或穴有砂石者。泉生穴。乘然氣者蟻至。又或壑虛高者。泉生壑。頭硬者蟻至。此皆自然之理。山崗平洋同斷。

辨土色

五色之土。紅黃為上。紫白次之。紋理緊密。顏色鮮明。土之貴。體質頑硬。砂塊鬆散。土之賤。石穴脆嫩。似石非石。土穴精瑩。似土非土。蓋精而不粗。生氣之聚也。潤而不枯。真。應也。觀其氣。驗其質。察其色。以求其由。則淺深之法不外是矣。經曰。五土成形。凝布八方。是謂各隨八卦之氣凝結而成五色也。坤凝色黃。柔而不執。乾凝色白。剛而不燥。震凝色青。細而不輕。巽凝色黑。實而不散。離凝色赤。濕而不糝。兌凝色白。其面不乾。震凝色青。硬而不鬆。坎凝色白。軟而不濕。

五色土。四備是謂青黃赤白四色。為佳。而黑色。

土也。此則不論八方。但井中有此四色。亦能是謂。

問土氣

山皮之土。曾經日曝雨淋。其味不可辨。乃問井之土。其氣自然。變人如有一。段清香。人入五。其氣人調。和若芝蘭。參差撲鼻。可愛者。貴穴也。若如牛泓。宿澤。臭穢難當。人皆厭惡者。寢穴墓之必凶。

管水味

地理大全。卷二十九。主西。水氣。今氣根土土。有氣。今水味。美。潤。處井泉通地。脉深。山澗水分。鍾鍾。天水旺在子夜半。子時先以別水。淨口。隨四時。吸四方。悉光吹入木。再嘗入口。試之久矣。滋味能辨。須定自己。精神爽快方可。若口苦舌酸。不準。初秋香。再飲甜者。必有大地。而飲甜。再飲淡。大地恐人墜了。合唇似辣。主出武貴。開口似苦。豈有賢豪。吐出酸鹹及澁。定為神廟。若有酸水在牙。是為鐵礦。銅山水甘。屬土。不宜東方水來去。怕遇零上三。數水酸。屬木。不宜西方水來去。怕遇零上四。數水。

不宜南方水來

俗遇零上二數水

辰戌丑未水來去皆遇零上五數水苦屬火不宜

北方水來去皆遇零上二數

相水色

高山若水則仙地平洋碧水正源地自水

靈青白交流文兼武井水紫白並茂清冰

候居白蒸起時生孝子黃添為忠臣鄉土

井水

聽水聲

地理大全卷十九

三五

水急如鼓其聲如絲如泉瀉哭泣悲鳴者孤寡貧苦

之象也如環濤如更鼓如劍履雜遝毀發之聲者富

貴公卿之象也故卜氏曰寒寒洞洞響而啼者為貴

妻妾切切悲而泣者為

望地氣

春鴻浩氣初分四時四色與其

以春月又氣氣益大地之王

夜半子時清衛心齊能氣隨四時四方氣一日

入是田定其神而後

大機發現其氣清明象觀年色分毫不差

然在目中央真氣上天下細河山之氣

而龍來百里氣

而穴偏幹能雄健高大枝氣小清氣

低流龍長短別山強弱究氣肝象

屬火其氣赤秋屬金其氣白冬屬

土其氣黃四時之色不宜駁雜一有

則化之異吉凶禍福之

地氣大全卷十九

元之候或清晨雨後日落未

落日出水出丑寅丙辰之候察之可見富穴氣如

疊色變而濁貴穴氣如張蓋色青而奇初吐一線上

結華蓋如榜兒垂環五色備具

旺氣帝王之地

氣英俊后妃之地或

亦如虎兇者猛將之氣王侯之建初若雲若霧若如

中者青外如流星燭

宰相之地赤白兼備中

宰相之地赤白兼備中

爲天經經星之中。又有帝垣紫微垣在壬亥之間。此
辰居攝天市在辰震之上。太微照而巽之位。則微照
庚兌之方。皆天帝之行宮也。星之所臨其氣爲吉中
外之星常明者百二十。其不明者三百二十。爲星二
千五百。微星之數萬有一千五百二十。天無其體以
二十八宿爲經。以日月木火土金水爲緯。相爲成星
其德配仁方配東時配春。趨舍爲盈退舍爲縮。出入
當其軌則國有慶。不當其次必有天殃。火爲災。惑其
德配禮方配南時配夏。火行一舍二舍爲不祥。出入

地理大全卷二十九
當其道國有慶。失次爲旱。飢土爲饑。星其德配信其
位居中其時壽旺其行順軌國有慶。失慶則國災。金
爲太白其德配義方配西時配秋其行得軌爲國慶
失慶爲天殃。水爲辰星其德配智方配北時配冬其
行當軌則歲豐失舍則兵興。五星順軌春無延陽夏
無伏陰秋無凌風冬無苦雨。痢疾不降民不夭。札失
度則反常爲妖天地變。君臣異日月薄蝕人民變。聚
李則天下文明聚東井則四海會同聚西金則兵興
其行氣于地得位則吉失次則凶。聖人四位空氣索

地理大全卷二十九
星開闢然如蜂吹密如風。迂火此旺盛之氣也。寂寞
清條即退氣矣。但山川作福之氣上天下小遠看則
有近看則無。或有鍾雷被竹和樂之聲者古職伐之
聲者凶。若古嘉吉奪金銀之氣下大上小自然不同
觀天文

天有五星。地有五行。天分星宿地列山川。氣行于地
形顯于天。因氣察形以立人紀。夫天體至圓。週天三
百六十五度四分度之一。星麗乎天而左旋者也。列
有八每宿占度不齊分野亦異隨之而行是

正穴聚裁合宜。內秘五行外藏八風。推天地之運。入陰陽之會。收生氣。蔭死骨。枯骸得氣。遺體受榮。天

時精地孕。實生神靈。平忠良盛矣。

相體 凡八條

。十二倒影

山之仰者上聚。氣在山巔。作天穴。山之俯者下聚。氣在山麓。作地穴。山之正者中聚。氣在山腰。作人穴。山之左生右死者。氣在左陽。右生左死者。氣在右陽。作仙宮穴。山之正行而開。作蓮花之包裝。作知會穴。左右交也。山之反斜而正結。如旗之張尾。等之上。絃作舉提穴。山正平而穴突起。如龜蛇之頭。作水泡穴。山俯而傾。必生塊。如連珠。露花之三。鼻作曲池穴。山

地理大全卷之九

雜言

三

正行而曲。倒則中聚。如草尾之珠。作通融穴。山中生而左右如手。肘垂下。如衣襟合尖。作三停穴。山高而於平洋。如藕斷系牽。作金盤荷葉穴。山來臨穴。提提。左右開口。兩腕結穴。爲顯穴。

。十二落頭

蓋穴出鷄心。宜打破去。墓葬之。粘穴出魚胞。宜藏。葬之。穴出猪腰。宜就口內葬之。龜穴出開。宜藏。知會之。候穴出兩孔。宜就一邊生處。挖之。停穴行。知會之。結穴取。其氣。提。日。間。是也。斜穴正。側。側。實。

處下之

人形掌體

凡起頂垂乳有兩臂之山管以人形定之宜以喉心乳膈陰等穴若無兩臂齊整只以小坡錯之類以手訣定之陰掌作仙宮宜打虎口口大氣犯了就就高些實處下之若陽掌似錯穴一中打須尋大指根點點指到處行中指倒處即靈心穴就實處上宜處安之無名指倒處為天宮穴小指倒處少薄局小富穴間公曰掌穴要分於左右翻裁要辨於毫釐兩地連大全卷二十九詳言

三

指則虎口為貴中尋則倒處為貴小指乃為富局無名打費心機故凡掌穴越厚不越薄安實不安軟

一 牙舖氣體

凡龍人首無味不作高錯乳穴而穴無透應難行西日此陽氣盛而所施或錯於前錯於後或脫落主星如浪花溪月雪裏飄揚之狀氣穴也品者認頂而結低者認勢而打橫如浮氣體有在右無想際之處臨發應水所謂服脈就也陶公曰有脈氣依帶頭而行者即疑之也教有星展布後而氣舖可

星帶偏左而氣舖右者則得星必失氣得氣必遺星而氣也難大約龍從氣種星舖氣作善葬者得氣不遺星不善葬者得星而脫氣故必於蜂腰鶴膝處考其過則來真肥員平聚處認其點則結明兼以四應砂水內外堂局定之則無不的矣

相脉

橫脉聚元

龍若橫來，必有起伏，宜在中央段，肚有泡處，打之要前，有案後有案，左右有肩，方貴此脉多腰受，如翳斧，孔須貼看，打之不宜脫氣，所謂橫担橫落，無龍復下，有龍是也。

直脉取穴

龍若直來，不左不右，宜脫出打之，必須兩手拱揖，攔截去木方可，若取體勢緩，則閃煞可下，須要離脉，地理大全卷十九。

不可開殺，所謂直送直奔，有氣要安，無氣是也，否則有板皮息氣法，施於全體焉。

斷脉取穴

龍行兩頭大中央小，如折藕之絲，如銀錠之腰，則從細小中，認定應樂，以腰受氣，橫打之，無樂者，切不可下。

漏脉取穴

大山之下，胎息之旁，輕漏一入，于平地起，應氣，如懸絲之驚，震動之疑，此真氣穿漏，宜急治，則利。

不宜大作，恐損龍，向宜就局。

倫脉取穴

平地中，草蛇灰線，連帶龜吞，相牽而起，宜詳其盡處，粘脊而打，要前有明堂，後有逆水。

飛脉取穴

龍行如蛛絲馬跡，飛燕遊絲，勢多斜打，宜擇其象山，圍遶中，取其端正者打之。

平脉取穴

平地之龍，出於田中，四畔高，中間遶中間低，田地理大全卷十九。

又起一路高田，則低者為水，高者為脉，外高者為龍，虎宜認水合處打之。

長脉取穴

龍鋪平洋，悠悠遠去，或出或沒，或大或小，只從氣盡，木交堂，局聚處，認中打之。

短脉取穴

正龍本住，只於行龍上落，節或聚處，落一脈結穴，盤旋正打，不宜偏倚，然此易發易敗之地。

正脉取穴

龍行中出遂進軌活星辰端秀只看動靜正
杆之急則關煞杆之硬直則脫煞杆之玄武
壓殺杆之玄武頭縮則解殺杆之

斜脉取穴

龍行擺閃到頭一邊拖出斜脚星正氣偏如金星擺
燥木直生茅宜就堂聚案抱處剪火棄水杆之

蟹脉取穴

龍來到頭懶坦脉清難認但結處多出磨口畔只宜
認微茫水交中杆之乃散中求聚也若無合水切不

地理大全

卷二十九

主

可下所謂有分無合不成地有合無來必有來

偏脉取穴

龍行梳掉有一邊逆向後一邊順向前者不拘偏左
偏右但取順出一邊立穴亦須龍虎抱衛

申玄日三條

陰陽類例

山本靜勢求動處水本動勢在靜中山多要有本水
多要有山寬處又要緊緊入要寬龍左來穴右落

龍右來穴左安入有出而微其生者陰陽必變死者
陰陽不變生者動死者靜遠生遠死是動避靜葬法

扶生棄死死棄求生純動倚靜而下純靜倚動而杆
宜則曲取曲則直取土山石穴石山上穴象長取短

象短取長象高取低象低取高象小取大象大取小

地理大全

卷二十九

主

富中取穴突中取富員處取穴失處取員從來屬提

屬來強提老處取嫩嫩處取老急來接受緩來急受

順中取逆逆中取順飽中取饑饑中取飽以脉之斜

正定例杖以水之分合定淺深此妙訣也

陰受陽受

陰脉落穴看何邊水明放棺或鏡一分二分梳過水
明處指陽氣一龍其氣方生此陰下陽受也陽脉到

看何邊水暗放棺或鏡一分二分梳過水暗處指

陰氣一吸其氣方成此陽來陰受也

側花接木

氣從左來，則左邊厚，右邊薄。故將頭枕右邊，以順左氣。氣從右入也。若氣從左來，則右邊厚，左邊薄。故將頭枕左邊，以接右氣。氣從右入也。此博花接木之說也。

順取逆取

龍從右來，脈從右出，是謂順龍。由脈放棺，必枕左邊。若龍左來，脈亦左出，放棺必枕右邊。此順中取逆也。或龍從右來，脈從左出，放棺必枕歸右邊。龍從左來，地理大全卷二十九

地理大全卷二十九 葬言 完 脈從右出，放棺必枕歸左邊。此逆中取順也。

斜從正捉

先看上面氣脈從何處來，下面氣脈從何處合。合處即是生氣。倘上面氣脈正來，下面合水，或閃歸左右交會。如此橫擊其墳，脫去玄武，名為嘶柴開斧，決無饒借。氣從耳入，或上面氣脈來，得斜側下面合水，正交會，則龍勢開橫放棺，亦無妨。宿又或有曲脈作穴，要粘其面，略看穴開動不動。閃歸左邊，則就左邊。歸右邊，則就右。

龍來急來

龍來到三了處，相隔程二三尺不來，此為性寬。葬本是強，不敢奏入。奈緣氣散，以龍當奏入。程下放棺，以接其氣。倘或陰脈徑到葬上，此為性緊，不敢奏入。宜退出二三尺放棺，以迎其氣。陽脈亦有寬緊，如隔二三尺不來，亦要掘入程下，接到氣盡處放棺，迎其息也。倘或氣緊，亦奏到程下接其來。脈葬陽氣雖緊，而本性緩也。

左插右插

地理大全卷二十九 葬言 左插右插者，就氣食水之義。龍從左來，氣必趨右面。右砂回抱，經云：藏形如轉磨也。穴當傍右以就氣。而右朱之水，右砂收之，如人以手撈盃入口食之，是為得水。龍從右來，亦然。蓋惟水能養龍，故穴與水相逆而成。

乘死拔生

龍勢推左，則左生，推右，則右生。葬中取肉，則瘦處死，肉中生飽，中取骨，則饒中生飽處死。大小曲直縱橫，長短死生，皆同不外陰陽聚散而已。所謂既通其一

萬事俱見也

眠乾就濕

脉來雄急如劍脊爲強此乃小人之象放棺要
饒退二分更於毯簾下放出七寸不可開脉謂之
形頭割脚就濕之義也脉來沉細如仰掌爲弱此爲
弱乃君子之象要湊入毯簾箇字下放棺不藉饒退
用迎接法謂之臨頭合脚眠乾之義也須看陰陽多
少以定饒減分數

饒龍吐虎

地理大全卷二十九

三

饒者加也減者去也龍山先到放棺挨過左邊虎山
先到放棺挨過右邊也謂之饒龍減虎要左右長短
強弱生死有情無情以定取捨

乘金相水

金即穴後之金頂高鉗乳突莫不有之所謂化生腦
是也乘者接其氣脉而已水即金上分下合入小
明堂之水所謂金魚水也若無此水則界合不明而
不聚相則觀其明暗而已

穴土印本

王居中宮穴得十道之中五土其體即生氣之
也水即兩邊雌翼砂也即與應同蓋有此水即有
此薄砂送入小明堂取其同到穴前可爲證印若無
此砂則水散漫不聚無所憑據矣不言火者以火爲
氣也又云五星來龍四金點穴者以金爲寶也

斟酌淺深

郭仙曰淺深得乘風水自成蔡氏曰宜淺而深氣
上通宜深而淺氣從下通謂四山高則宜淺四山低
則宜深一說謂陰水則陽氣在上宜淺陽來則陰氣
在下宜深又曰高山陰氣下降宜深平地陽氣上升
宜淺又曰脉來雄急從上生下謂之天氣下降露而
不隱宜取第一合水定之脉來平緩從下生上謂之
地氣上升隱而不漏宜取第二合水定之其說不一
不可拘泥須用少明堂及土色辨之土變則止可也
蓋土變堅硬謂之金銀爐底即乘棺萬年板也

地理大全卷二十九

三

作序

一 殿穴凡五條

夫穴本人身火為義言不可無而少差也今以四用言之京師以朝殿為正郭邑縣公堂為正宅舍以家廟為正墳墓以金井為正凡應穴須於穴場上斬草令淨便星形明白天光發新墓後於明堂中或案山上對面相之喝作何星何儀以三勢三煞等法參之定其穴場當在何處私立記識以為審證方可例

也

地理大全 卷二十九 雜言

二 開坐

坐形必員頭額必正拜境必平不過三級高山則掘就平地則應成穴內員量乃生氣凝聚之所開坐只在聲內不可鋪破聲致鋤破則生氣漏泄是謂傷穴主水蟻入墳不吉法用小繩立住量心圍同此書對腰分截中為墓門上牛為腰關并放指下牛為陽砌作兌金隨量大小規為坐體吞吐挨加坐背不動遠望圍圖形如太極

三 穿塚

客棺而止穿穴大寬則洩漏生氣不穴則生氣悶絕人則耗散生氣墓變壞以陽墳為正陽墳為附法 棺心立一準再於下弦立一標用小繩繫標準上得幾許度其淺深若準 如準則用浮法放棺當淺若龍虎稍低則用沉法 棺宜深龍虎稍高則用吞法趨向暈心後二三尺許龍虎稍長用穿法掘出前而二三尺許吞吐浮沉不過三尺掩棺參用井中掘土四分和石灰三分或米汁均調指一大石實之為美

地理大全 卷二十九 雜言

聖

四 作堆

并斗口拜臺明堂月滿 聖

古者墓而不墳周制庶人不封漢增其制列侯墳高四尺至庶人各有差自此庶人亦有墳後世衞家推五行之理增其形為五象員者金堆大財穴宜作之凡三式高者覆轂式低 轂式平 同者蒸餅式又一式身正腦員後高前 一盤一牛 小開水清本是金土合形於九星無所忌凡在穴皆用之以其能焚穴也直者木堆金水掃蕩穴宜作之凡一式眠體圓圓身長本是金木合形如卧盤橫於九星亦無忌

五明形

形如覆釜卽本體太陽也。形如燕窩卽開口太陰也。
形如槌冠卽本體金水也。形如側壘卽開口紫氣也。
形如員泉卽懸乳天財也。此五吉星也。形如覆舟形
如灰囊卽本體天空也。形如橫几卽本體孤曜也。形
如仰瓦形如卧劍卽本體燥火也。形如投筆形如亂
衣卽本體掃蕩也。此四凶星也。餘從類推。

凡陽三百六十五形有四例。有專取生穴者。如馬牛
等是也。有兼取來龍者。如龜蛇等是也。有參取節案
地理大全卷三十九

者如美女抱兒是也。有參取後樂者如將軍躍馬是
也。餘類推之。

凡陽朝案有六例。如龜形螺案取其同類也。如龍形
雲案取其相佐也。如鳳形珠案取其相喜也。如虎
形銜案取其相畏也。如牛形草鞋案取其所嗜也。如
人形几案取其所用也。餘亦類推。

凡點穴有七例。有取其精聚處。如月形杆角是也。有
取其氣聚處。如人形杆膈是也。有取其神聚處。如鶴
形杆王字是也。有取其煥處。如禽形杆腹是也。有

取其轉處。如釵形杆油脈是也。有取其動處。如蚌形
杆七寸是也。有取其用處。如馬形杆蹄旁是也。餘從
類推。

幹旋之機

王氏曰或有利錯不稱向或利向不利錯則當外顧形勢內會星宿差錯向俱利則內外為一若不利行水又當斡旋造化內以乘氣為生外以消氣為主管氏曰內藏黃金卦外掩時師曰四勢住君裁五行當自守是以橫蕤鼎象舊壤改向亦能致福

趨避之宜

山川所鍾未能皆全故亦有駁雜處且變態不一轉

移頓殊或低視醒而高視美或左視妍而右視娣或
秀氣繁下而高則否或情意偏左而右則媚全避
存乎人耳

裁成之妙

天非人不因。人非天不成。故山川之融結。在地而
裁成之。方畧在吾人。挖隴去滯。障水蔽風。裁補運
添。砂積脉。此隨時化裁。盡人合天之道也。善作者
盡其所當然。不害其所自然。斯爲得之。

某位起祖某位過峽行龍體勢如龍之奔如馬
之馳自某位入某位作某位到頭如某形杆某向某
尋度某穴登某元辰水幾步歸某位或大溪山澗長
若何或某砂在某位水城若何此其大畧也若夫潤
邑之則在亥與癸矣一

課等第

按地有八等，一自足，二有餘，三縣令，四通知，五提轉，
地理大全卷二十九 雜言 五

六侍從、七宰輔、八三公。師曰：自足之地，即水小聚有餘之地，由水中聚，縣令之地，格小穴，貴百里爲治通。知之，地格正局，眞五行。行春提轉之地，勢壯局威。行部封侍從之地，勢倍軒昂。位近清光，官輔之地，局公之地，格局全美。陰陽變理，以說八等，定其兩下，應驗不差。

謀富地

醫道天皇必厚重多
示太陽天財之類龍格多是云
金德水成朝聖天皇

錢堪輿推遷龍輔示之格則可作富地斷

課貴地

貴地穴星必尊嚴多是金水素氣之類龍格多是鳳
臺龍車左右帶文床踏館行止馬水城環繞砂有
排衙階階謝恩拜職之格可貴地斷之

課文貴

文貴之地穴星必清秀多是太陽紫氣太陰天財龍
格多丹桂蘆花左右帶書筒視匣砂有文筆書臺雙
馬侍立

地理大全卷十九 雜言

五

課武貴

武官之地穴星必雄偉多是天罡燥火太陽龍格多
金甲金獅左右帶弓弓橫劍砂有屯軍排甲頓鎗走
馬

課世代

初代以天星推之中代以龍格推之末代以朝龍推
之又云二代明堂二代穴三代醫頭四轉節直推後
主皆以穴為主龍虎外一重為一代二重為二代重
重推向前去倘穴中不見從密頭上高處觀之

本非位了然在自矣

地理大全一集形勢真訣卷二十九終

大全一集形勢真訣卷之三十

總論

形勢全以生氣為主，龍穴爲本，砂水爲輔，不出山水
之性，而陰陽剛柔之氣，聚散分合之理，求止向背
之情，而已。取其祖宗聲拔，龍身活動，一氣一脈，重
重穿帳，有來有從，有迎有送，有纏有護，通氣蜂
腰鶴膝，有扛有夾，迴脈不致風吹，兩邊挽掉，雙雙
對頂，肩明淨，合得星辰，龍降虎伏，左臂右抱，朝山
地理大全卷三十 總論

論龍

龍有幹有枝，有幹中枝，有枝中幹。論龍者，多云尋
不知幹，龍原不結穴，必抽出龍枝，方可結作。如菓
生子，必于柯絲瓜藤，結實必于藤蔓，故結穴之龍，必
須脫卸自老變少，自粗變細，然後有成，故曰老龍出

山嫩枝柯，跌斷不嫌多，即大幹龍之出爲都城者，愈
者，亦必自高跌下平地，脫胎換骨，結實而後山
結局也。龍將分枝，離樓下殿，再起太祖山，小祖山，父
母山，重重開小帳，則枝龍之自爲也。脈自帳中而出
者，則爲正枝，脈自帳角而出者，則爲旁枝。正枝之出
則爲中龍，正穴旁枝之出，則爲從，從護纏，其兩旁輔
山，必高于中龍，斯爲夾從，亦有兩龍並出而共用兩
旁爲輔者，將入局，則必一時一伏，謂之離雄相騰，亦
有旁枝結穴者，必另開局，而另有山水護從，亦成美

地理大全卷三十 總論

地，但力量比正枝爲輕耳。龍有聳起而名高，墜者有
低行而名平，岡者有掀落而名平，支者，高墜則一起
一伏，平岡則小頓小跌，平支則相牽相連，高墜龍開
帳降勢，遇峽入首，勢多雄壯，平岡龍勢多平闊，緩弱
不必開帳穿峽，但略有起伏頓跌，亦與高墜龍無異
至于平支，則地勢茫蕩，形迹隱微，然細玩之，亦有彷彿
梯之高低，依稀之連拖，開闢行度，亦與龍略相似，
但情性體段不同耳。龍有初結者，曰小龍，所謂初龍
落穴，龍乳穴也，用交橫，左右開是也，有殿結者，曰中

龍所謂好龍多在殿裏落回轉作城郭是也
才結者曰盡龍所謂夾到龍頭處是龍盡水盡是
真龍是也極背來曰直龍從側落者曰橫龍曲則
若曰回龍結上聚者曰飛龍落平洋者曰潛龍皆隨
氣之流行形勢之聚散山水之分合阿背而定之
高壑平岡之龍出身必列外列候行度必開牙布爪
過峽必前逆後是將入首必結咽求氣將作穴必起
蓋結頂外有龍龍之水內有界穴之水坐下有堂局
四應有遮欄方是真龍平地之龍應變亦與山龍類
地理大全卷三十
類其不同者以高山之星辰緊體平地之星辰緊體
耳其觀龍之法惟尋其相牽相連之勢察其隱隱隆
降之形東西以界水為龍高低以尺寸為度然跌跌
齊疊北方之平也蘇松嘉湖南方之平也北多開疊
而失山形惟當山鼻南多開落而斷地脈入在焉
其源流最要有一結交來惟嫌其散漫低窄此平古
帝之辨也龍亦有過水穿田再起星峰出而結穴者
必其山勢平水而斷別無來往水中有石骨落段
邊有石牙交錯對出端起而別無殊歷然後謂之

求所謂穿田者亦是兩山相對隔斷別無來歷
田中有微起脈脊或石竹曰背前中暗度然後謂之
穿田若水鄉龍雖斷然于渡脈處必中渡而兩邊
溪中堅而兩邊虛然後謂之暗脈此穿田渡水龍脈
之辨也夫山以龍為名取其變化不測其精神異于
眾氣勢超乎常以顛伏為骨節以分布為牙爪以纏
繞為雲霧以水澤為飲食故稱口龍今人不識披
不辨踪由見一山指出即謂之龍見一麓垂下即謂
之穴是山山皆龍處處皆穴而龍與穴同穴故曰
地理大全卷三十
未識龍為識穴風水之學入門在
論穴
觀穴之法亦自龍身而詳之但觀龍觀其起看穴明
其止耳龍有千里自里而米結穴者有五七十里而
米結穴者有一二十里而來結穴者其長短大小變
有不同要之有止聚有分合包圍周密應分明則
均有結作均有發但福祿壽有大小輕重之差耳凡
龍之來則將結穴處頓起星峰眾法則以獨小者為
貴眾小則以獨大者為尊主山高低長短亦然但云

專一而不宜亂雜耳。穴有順水行龍而結者有逆水行龍而結者。順龍之結穴必逆逆龍之結穴必順。亦有順龍順結者必下手砂水回抱有逆龍逆結者必前而山水開闊。凡入首情高山俯而下陡峻散亂者其氣必上聚中間有龍虎武富鉗兩邊山高拱而水彎環故作天穴入首山仰情低而為脈緩急者其氣必下聚兩邊龍虎低垂四圍山水平遜故作地穴入首山不俯不仰堂氣寬舒者其氣必中聚四山不脫不壓四水不逼不涸故作人穴又有入首星辰低極

地理大全卷三十 總論

五

而垂肩落翼砂手俱軟伏者亦作地穴三停穴各有專情并一山可作三穴如特師之所謂也。天穴謂之益地穴謂之特人穴謂之權穴。閃左右謂之倚龍長虎短穴必居左以逆右虎長龍短穴必居右以逆左。龍山先到則減龍而饒虎虎山先到則減虎而饒龍。龍從左來脈從左出則穴必歸右若脈從右出則穴必歸左矣。龍從右來脈從右出則穴必歸左若脈從左出則穴又歸右矣。山之正行而反反者四停穴。山之反行而正倒者掌起結聚偏左偏右立穴。

仙宮顧祖顧宗立穴謂之同龍單提則于特罷未擺處立穴以截脈橫帶則于湊者避者處立穴以受氣。虎包龍謂之雖就雄穴則串其却龍包虎謂之雖就雌穴則串其雌。脈閃左落而左肩有輔則穴倚其輔。脈閃右落而右肩有輔則穴倚其輔。內峻者從其外而取平上高者從其下而取藏。高形扁大則穴臨弦而出突形粗雄則穴帶反而尋屈曲似蛇從其用力而求應。瓜藤著蔓倚其節目以求藏。正龍盡結要四聚不偏是謂脈會取其止過龍腰結要四伏不牽是

地理大全卷三十 總論

六

謂脈過取其伏尋穴則必上觀秀巖之頂旁觀肩臂之分中察化生之際下審渴脈之路三又个字。秘傳天心土分則有大小八字下合則有蝦鬚合襟包穴則有貼身蟬翼砂夾氣則有抱腰金魚水股明股暗。父送氣脈不來合于穴前謂之雌雄交度有合無分則其來不真。有分無合則其止不明。故必上乘平金下相乎水中穴乎土。左右應木眠乾就濕出屏帶植。方為美穴。故上地則有三分合中地則有二分合下則有一分合。若無此則不可謂穴矣。其受穴之形。

窺竈如錯其氣發于外爲陽如孔如突其氣蓄于
爲陰然竈之內必有凸爲陽來陰受也孔之首必有
凹爲陰來陽受也脈急者穴以緩脈緩者穴以急若
純陰純陽單離單雄則不成胎矣凡陰脈必上小而
下大其出口也必闊陽脈必上大而下小其出口也
必尖其穴必有生成之象仰翻面雙體亦必有宛宛
之形不可于光圓之山肥滿之處鑿法開鑿以扞之
也若平洋尋穴之法必察其微起之頂審其微薄之
面兩旁有微低之水痕水外有微高之錯局所謂微

地理大全卷三十 總論

氣之穴也遇水鄉則求其兩水將合之中認其一水
灣抱之內較高田于尺寸辨堂局于稜弦看微茫貼
身之砂有依稀界脈之水所謂就水之穴也平田一
節低一節如水上浮鐮到結穴處兩邊生異魁聚中
間轟然開口面前田繞兜轉如牛唇又如初生月穴
對前面唇口之中點之此山水相夾中間平洋之穴
也要之俱于勢團氣聚處尋穴不可于孤露墩突濕
沒平曠無界無合之處而妄有扞點也夫抵點穴爲
擊而點平洋之穴尤難非眼力脚力悉思之俱到

能辨之故曰望勢尋龍易觀形點穴難然今之易者
難矣

論砂

砂者穴中所見爲非用之物也古人以護從朝揖等
山總名曰砂此是概論然以砂爲名惟取其低側拱
衛則莫若左右龍虎與肩臂之爲至切也肩臂俱出
于本身矣其左右龍虎有自本身生出者有自外山
來護者有一邊身出而一邊外來者有一邊單出而
一邊雙出者有兩邊俱包身而不交者有兩邊俱抱

地理大全卷三十 總論

身而紐會者有邊長邊短者有邊強邊弱者俱要
深起顧與穴有情方爲得力蓋山之有砂猶人之有
手則以水爲食者也然必龍虎與內外水相逆則
得食龍虎與內外俱順則不得食水從左來右砂宜
長水自右來左砂宜長穴左則取左山爲關須右邊
水過宮鎖斷所謂陰鎖陽關也穴右則取右山爲關
須左邊水過宮鎖斷所謂陽鎖陰關也惟有朝山朝
水則順關順鎖不妨若橫水過堂則必過關逆鎖方
善蓋惟逆龍有朝山朝水故也又有直穴而水來

無本身龍虎借用隔水兩畔之山爲龍虎能收穴之
子不走者又有左右單提口是正穴略開即環抱
于穴前者皆可用也若朝案護從等砂則另論之

論水

水者龍得之而成穴得之而就出乎山而配乎山者
也爲山之內氣猶人之有精血唾液也爲山之外氣
猶人之有酒食乳湯也有隨龍之大水自祖山出峽
處兩邊分流隨龍長短而來或合于穴前或合于案
外或合于左右或合于遠近是也有界穴山之小水

地理大全卷三十

九

自再起少祖山兩邊分流而來合于龍虎外是也有
界穴之乾流木自兩臂內流入合于龍虎內是也有
抱腰之乾流水自大小八字下流入合于穴前所謂
眠鬚嘴眼金魚元辰水是也須自外入上完而下欲
不可自內發出上通而下交無精水有逆後龍而配
之者有逆左右砂而配之者有逆穴而配之者是之
謂得水蓋有張山食水之名非泛指有水即謂之得
也水來處不欲見源水去處不欲見流來者要入日
出者要迎受來水要屈曲水去要悠揚流急者欲

折流緩者欲其長若二水夾出一邊大一邊小亦
股明股暗二水合流不可面前當中而出若隨龍界
水一邊遠一邊近則穴必臂遠而面近也

論龍

凡結地大龍將分嶺則有五星聚蟠之山有九脂菜
峯之樣起祖則貴有玉樓金殿之嶺時有駭筆龍皇
之並行其出峽則欲峯蓋三台个字中抽氣脈貫串
其從中心出者貴龍也其從旁邊出者富龍也其散
亂無來止者貧賤龍也兩邊挽棹對分而長短勻停

地理大全卷三十

十

者謂之梧桐枝上格也桃棹一前一後而長短不對
者謂之芍藥枝次格也桃棹半有半無曰紀棚枝邊
有邊無曰楊柳枝下格也又有一邊無桃棹一邊逐
節橫生而橫列者謂之捲簾殿試格乃偏生極貴龍
也龍身所帶如冕旒如諸笏之類文貴也所帶如胃
蓋如旗鼓之類武貴也所帶如倉庫如木牛之類言
龍也所帶如僧笠如鴛衣如破傘之龍貧賤龍也其
星峰則以端正圓淨秀麗聚豐爲吉而以欹斜或
度前相疊爲凶其行度則以活動起伏爲吉

較直硬爲凶其身脚則以分布齊整爲吉而以偏斜
家拽爲凶前後左右則以迎送離避爲吉而以孤單
缺陷爲凶有低昂多節口而名生者有奔走勢力雄
而名強者有開脬向前行而名順者有後節節節高
而名逆者有茂盛厚重而名旺者此皆能之美也有
肥無起伏而名死者有瘦而骨肉而名弱者有反手
抱後而名逆者有身漸漸條而名退者有章禿崩破
而名病者此皆能之惡也惟在審辨之而已

論穴美惡

地理大全卷三十

總論

十一

凡穴將入首則要有蓋有坐出口則要有兜有收蓋
片者如人坐有屏帳所謂華蓋蓋冠蓋是也兜收
者如人坐有鋪墊所謂龍唇裙褥是也由此則爲貴
穴無則雖有結作不爲貴矣若起頂或作虛體或作
王字人字工字皆脈之美也上必結頂腦中必結隆
下必開明堂兩邊必有包裏入路分明結位明白
方爲真穴不然則爲假穴前必有官後必有恩左
右必有曜朝案端正砂水環抱方爲貴穴不然則爲
尋常矣其立穴之處如莖之脫餅如花之發露

如珠盤分明如口鼻如仰手之掌心如覆手之虎口
如牛頭之負轡如馬首之垂鬚如魚之腮鰓如龜之
肩甲如象之垂耳如禽之鼓翼如臥獸之覆乳如蛇
之內鞍如雞之關膺如蜈蚣之蝦蟇之餅口如下帶瓜
藤之顆節如金銀之股頭如虹月之輪輿皆自然受
穴之所不欲翻手如鏡面不欲攪阻如牛皮不欲散
亂如柁欄葉不欲光圓如芍藥花不欲直尖如竹簾
翠嘴不欲孤露如牛鼻鴨頭不欲空有如茶槽竹根
不欲離離如竹箕箕肝最喜夷確而光明尤嫌低沉
而幽微怕風吹胸割耳忌水割脚淋頭至于穴之真
則又多隨龍工之星故龍是食出而不變則結乳穴
巨門出而不變則結鉗穴武曲出而不變則結高穴
祿存廉貞出則結梳齒翠壁之穴文曲能出則結坪
坡仰掌之穴右弼則作泡發穴破軍龍出則結弋弓
形左右手皆收穴輔星龍出則結燕巢掛燈或落平
作雞窠穴故善相地者口記而知穴焉

論砂美惡

凡砂以平遠彎環爲吉王以昂壓反竄爲凶故青

欲其蜿蜒。白虎欲其馴順。然左不欲弱。右不欲強。水氣下日退神逆水插。日進神無龍。要水自左來。無虎要水自右至。砂在內。形如形弓。如腰帶。如插勢。如進筆。如玉鞭。如玉印。如金魚。如牙刀。交割之類。砂在外。形如卓筆。展旗。御帳。簾帳。掛旗。諸書。旗幟。勢殊。展旗。晒袍。五屬。雙薦。報排之類。皆砂之貴也。形如倉庫。靛蓋。金鍾。玉釜。展架。牌。殿。戴寶。接財之類。皆砂之富也。形如拋鎗。洗筆。筆。帶。鞋。折腰。斷臂。乾頭。刺面。獻掌。攢懷。柳鎖。拉屍之類。皆砂之腰而凶者也。若遇地理大全卷三十 總論

十三

凹尖直衝破斜飛謂之八殺者。最宜忌之。平地之砂。平鋪如霞。較帳如虛花。疊如鋪被。如被紋。如金錢。如牙牌。如鋪毯。如展席。如披練。如折臂之類。四起如鏡。如珠。如環。如月。如弓。如帶。如箱。如印。如金斗。如玉尺。如一字。如三星。如五梅。如七星之類。皆富貴之應也。有如魚胞。如馬眼。如鏡板。如斗笠。如繩約。如曲尺。如屠刀。如交剪之類。皆貧賤之應也。惟在因形取象。隨變通而已。

論水美惡

凡水以交鎖。纏結。潯曲。岸。聚為吉。而以穿割。斷。反斜。牽為凶。在穴中。則欲四水歸內。不欲四水散外。在堂殿。則欲四水會朝。不欲四水散亂。水勢圓而抱內者。金城也。方而向內者。土城也。曲折流入者。水城也。王吉斜撇向外者。火城也。直撞流入者。木城也。皆凶。水或朝朱雀。纏玄武。遶青龍。包白虎。為養陰。為迴旋。為到堂。為上街。為拱背。為入懷。為角潯。為囊聚。皆水之吉也。水或冲心。射。龍臂。溜虎。不為裹頭。為撇角。為反弓。為捲簾。為。黃。為跌。潯。為漏槽。地理大全卷三十 總論

十四

論真偽

龍穴本有真而無偽。人惟不能辨。而非龍非穴。得以亂之。斯有偽之名。譬猶金。土本有真而無假。人惟不能辨。而或銅或石。得以眩之。斯有假之名。蓋真龍之出。有闕有闕。有起有伏。有遠近。則有隨龍之。

水近則有界龍之小水結局則有欄龍之清水亦易
也真穴之結水字定出脈之由後詳在府之根
蟄翼界于其有腮水蓋于其側亦易辨也時師不誠
正從不分身脚或于後從或于鬼劫或于源頭小屋
見一山擺動不論有無界夾誤謂之龍不識脈絡不
辨穴情或于肘腋或于背脇或于腕煞宮瞻見一塊
略凸兩砂略起不問有無陰陽誤謂之穴是龍穴之
爲乃人自惑之非天故生此一種以惑人也人見古
有假龍假砂之說遂謂生成有真假謂假者似是而
地理大全 卷三十 總論 五

著書人謂獨金星橋之橫而已之所取皆無龍氣穴
之地也愚謂龍無真假但有正從有是非有美惡其
非正結者或謂正龍之護纏或爲正龍之關鎖雖有
踴躍起伏之勢決非穿心關帳從佐齊全然中間亦
有結穴處但力量爲重者分臂枝刺之處則人誤認
爲龍虛花偏露之處則人誤認爲穴耳豈有偽哉其
美惡則前已詳之矣

論氣脈

氣由脈行脈因土氣氣脈本不相離特脈顯而氣
隱耳氣行地中冲然蒸育行因勢起聚因勢止故通
微則生是有氣也壅滯則死是無氣也乘風則散以
風隨水至故乘之而散也界水則止以氣爲水母故
界之而止也山有內氣必融結而溫潤使精氣聚而
不散水爲外氣必抱關而合禮使精氣止而不行故
曰外氣所以聚內氣也界穴脈亦以水故曰還嬰水
界脈也界龍脈亦以水故曰遇水所以止來龍也
有龍脈有穴脈當隨處而認之脈之形有三
有起伏脈大頓小起隨星峰高下而察者是也有的

帶脉屈曲盤旋自星峯下飛落者是也有平受脉坦
蕩平陽略有體勢或鋪毡展席者是也起伏脉氣之
急也仙帶脉氣之緩也平受脉氣之散也山隴脉以
活動爲生直硬爲死以隱隱微微爲正形以粗粗蠢
蠢爲無情平地之脉氣行地面如灰中線草裏蛇微
茫露出脊背是謂土脉連綿而不斷絕也大抵地理
之察脉與醫家之察脉無異人必有氣斯有脉有脉
斯有氣醫者診脉以驗氣之盛衰相地者辨脉以驗
氣之有無故乘氣而必繼之以認脉也若乘氣接脉
地理大全卷三十總論
之說則具于葬法中矣

論奇怪

穴本有常而無怪人惟見之不精故以爲奇怪耳美
穴天珍地秘畱待福人不欲盡顯洩之故或略示偏
凹而待人扞就或略示虧欠而待人增培略示餘利
而待人裁截略示間斷而待人接續略示殺害而待
人趨避或略示走閃而待人跟尋或外看傾欹內看
則平正或外視直逼內視則寬舒或遠看無形近看
則有迹或略看模糊細看則明白雖若隱藏閃爍其

形勢局格與葬法分合自然難掩亦猶人有列貌
足而內相有餘者其精神骨格自然異常也古人之
論奇怪如龍虎頭尖石嘴長短前案拖槍之類不過
爲穴之佐而已所謂穴如劍掌者乃上有仰陽而下
覆陰即陽來陰受是也謂穴直如槍者乃直脈急直
而界水射騰要拖出就外包即拖槍之穴要外裏是
也謂穴陷水際者乃翻身朝水作穴身無包藏而取
外從之同頭也謂穴在平洋者乃平地之穴以水爲
龍不用高岡也謂穴在溪田者乃微露脊背即藏龜
地理大全卷三十總論

閃迷在田中是也謂主山似牛鞭乃空金帶如圈枝
中無穴脉而疏平取坐也謂懶坦似牛皮四角張失
象火中方象土可作平地之穴也謂騎龍斷則截
氣脉于欲斷未斷之際也水中央石岸中即水底與
石間之謂也餘氣山去穴嘴直長理爲公所爲天劫
仍去作地穴地劫穴前原有嘴是也謂高在山巖即
張氏所謂天巧山頂分龍虎是也謂穴坐空即廖氏
所謂坐空轉面去張湖是也謂穴帶面長即曾氏所
謂玄武嘴長高處點是也謂穴後穴槽則金釵全

玉筋言之詳矣。曰偏側則麟則麟皮斜插牆門長之備矣。曰闕斧即所謂橫來直受也。曰缺皮即本節之倚穴也。曰鵝爪即衆短取長。所謂祿存帶祿爲異穴是也。曰壁燈即內峻取平。所謂落在高山掛燈樣是也。謂左右長短即仙宮岸提之緒論也。謂雙龍合氣則無怪無奇之美穴也。奇怪雖有多名總之惟在于龍穴砂水之真聚而已。夫概論各穴俱散見于經書細論各穴已統括于杖法非此外別有所謂奇怪也。但明師作書多隱而不發時師述古又語而不詳地理大全卷三十總論

九

隨聲以爲怪而不辨其所以怪。謾言以爲奇而不明其所以奇。使人滯其言而求奇怪于星形之外。則言之徒繁亦猶夢中說夢耳。何取于貳之破也。蔡氏云古人穴多奇怪非好怪也。良由得山水之正則怪穴所以爲常也。宜詳味之。

論星辰

夫龍山穴山皆不離五星正帶則謂五星總變則謂九星貪巨祿之廉武破掃蕩是也。穴變則爲九曜太陽太陰金水。火然天財天罡孤羅掃蕩燥火是也。

五星形體真神但多不結穴。九星則帶頭尚未變而身體已失其真。但可作行龍。九曜則帶頭雖少變而體猶近真。故可以作穴也。觀九星賦惟言龍入式歌惟論穴彼有取爾後之述與釋者或以五星論龍而遺乎九星或以九星論穴而棄乎九曜其言固已混淆且九曜中之水不言紫炁而仍言木星又言木星惟號貪狼九曜中之天財掃蕩燥火復分正體斜體又論太陽即左輔太陰即右弼金水即武曲彼軍即天罡祿存即孤羅廉貞即燥火文曲即掃蕩其失殊

地理大全卷三十總論

十

甚不知正木已變爲貪狼紫炁矣。何故仍稱木星。天財掃蕩燥火以爲巨門文曲廉貞之變矣。何又分正斜乎。太陽象武曲之金而左輔則二木也。金水爲木星之湧起而武曲則一金也。太陰乃金星之低水右弼乃八星之隱伏而屬水者。破軍與天罡祿存與孤羅雖略相似而體有破削粗直之異。掃蕩如拖帛蟻火如萍掃豈與文曲之灣曲廉貞之尖峭者同類而並觀乎。破祿文廉正孤掃蕩均非吉體。惟以天罡爲曜尚未至破碎又硬而掃蕩燥火尚有擺動之處。

以之論穴山乃若破軍祿存廉貞文曲但可施之于龍而不可用之于穴也信如時師之說則五星九星皆無分別而九曜則無木惟金居其四天財掃蕩燥火有正體不知正土正水正火與巨門文曲廉貞作何狀矣夫星辰爲地理之入門而人且莫辨况精微乎是不容不詳察者也

論龍星

凡龍雖不離乎五星然多傳變故有九星之名貪狼爲木形如頓笏生笋巨門一土形如橫几屏風武曲

地理大全

卷三十一

星

三多

一金形如覆鐘覆釜文曲一水形如行蛇生鱗祿存二土形如臥象頓鼓廉貞獨火形如拿折筆頭破軍二金形如拍板走熊輔星二木形如頓頭卓斧獨星三水形如梭線蛛絲貪巨武三吉爲至吉而輔獨火之祿文廉破爲凶星然龍上亦去此不得廉貞宜作祖宗文曲宜作輔祿存宜作關破軍宜作關若論向星則貪中有廉文中有武武中有破祿中亦有巨文輔若論變動則九星皆夾文曲以行若論體段則九星皆夾祿存以出蓋吉凶相間自然之理也世豈

有絕君子而不雜以小人哉

論穴星

穴星亦不離乎五星然少正而多變故有九曜之名高大爲太陽低小爲太陰粗蠢爲天罡金之變也湧起爲金水斜抱爲掃蕩水之變也凹陷爲天財廉貞爲孤曜土之變也開枝爲紫炁木之變也斜插爲燥火火之變也太陽太陰金水紫炁天財五者俱爲吉曜而可用矣至天罡孤曜掃蕩燥火則爲凶曜惟觀龍之真氣之聚有受穴之處取節而用之可也天財

地理大全

卷三十一

星

三多

有中門而兩頭齊起者曰擔凹有頭高頭低者曰板鞍若展豁土出山土橫頭土皆天財之屬也紫氣有三枝上舞者曰騰雲有三枝下掉者曰垂頭若交枝水三腳木獨腳木折脚木縮盤木皆紫氣之屬也曰黃庭曰覆鐘曰覆釜皆太陽之類也曰覆釜曰紫微曰蛾眉皆太陰之類也曰挨金曰頑金皆天罡之類也曰猪心曰龜背皆孤曜之類也曰披簾曰撒網皆掃蕩之類也曰芒蒂曰掃地皆燥火之類也又有出高山而名獻天金通天木浪天水照天火奉天土

爲龍身之秀有落平地而名以養金本涵金粉御金
銅地木浮牌木曲尺木波浪水梅花木入地火落河
天鋪磁土棋杆土磚角土之類皆火壽之用也

論葬法

陽公云細認星辰看其踪跡切記交疊明堂取穴要
看微茫認其來歷入路分明方可裁截急脈取緩緩
脈取關雙脈取短單脈取實橫脈取直直脈取曲穴
正取中穴斜取側脈不離棺棺不離脈高不露風低
不失脈陰來陽受陽來陰作順中取逆逆中取順既
地理大全卷十 總論

宅

龍減虎更看強弱氣從頂入脈緩正求氣從耳入脈
急架折十二名穴依法裁截此概論葬法也大抵點
穴安葬惟觀氣脈緩急而斟酌之脈急氣浮穴宜就
緩處而吐葬之脈緩氣沉穴宜就急處而吞葬之脈
急氣在土上宜浮葬之脈緩氣在土下宜沉葬之凡
來如菱管節苞劍脊硬塊覆掌肥滿者陰急情也仰
掌平坡低乳凹灣懷寒者陽緩情也陰脈雖急若散
關則亦緩陽脈雖緩若欽求則亦急緩則避情而湊
速所謂乘胎也急則避性而湊尋所謂乘息也又說

合葬淺葬即定葬之淺深合淺葬深則氣從上過合
深葬淺則氣從下過皆非宜也蓋穴脈緩穿井深入
四旁變實使氣不漏淺黏穴脈浮開井宜淺上壘客
土成墳倚穴脈曲要于曲處開金井放棺入三分之
二撞穴氣直廣開金井葬宜吞放棺須饒減三分若
天脈直奔宜用兩棺而分脚以夾氣脈直氣促宜用
單棺以順氣而絕脈穴情高露倚短無護者宜打關
金井而坐濕取乾以葬也平洋脈墜者必懸棺實葬
而脈水坐水以葬也正木星看有橫紋八字土面須
地理大全卷十 總論

葬

言起葬田歷土一層低一層要堆起葬金星龍虎墓
有小珠乳開口作水氣葬金星生息微小則培土淺
葬頭金軟土身無龍虎無紋浪則廣鋪深井借水用
事謂之打開葬落係平正就中有窩處立穴謂之藏
殺葬玄武臂長而于略折間借水點穴謂之壓殺葬
有主殺衝中而挨左挨右立穴謂之閃殺葬有中脈
急直兩傍無受處而拖出就平立穴謂之脫殺葬有
情高脈急而于略有小口處立穴橫放節謂之卯柴
葬有正面無情而于反側有微窩處點穴謂之

氣葬又有山登。前似傾積水兩邊有路。雙象出。口微突處。遷之。之。火氣葬外有。願。騎龍。倒騎。能。所。關。葬。皆。干。脉。暫。但。有。塚。抱。有。窩。鉗。處。立。穴。如。此。之。類。各。相。其。宜。要。之。皆。以。龍。真。穴。的。氣。聚。脉。止。爲。準。也。經。所。謂。支。葬。其。巔。望。坐。其。麓。與。夫。童。斷。石。獨。過。山。不。葬。亦。樂。言。不。可。拘。矣。

論五星點穴

金星之穴高與突。木星之穴芽與節。水星之穴凸與曲。土星之穴塊與角。火星之穴動與脚。金星取水與地理大全卷三十總論

土穴。水星取水與火穴。水星取金穴。土星取金與火穴。火星取土與木穴。然火星多不結穴。以其性剛烈。不能容物也。太陽金穴居中。停太陰金穴居臍心。及月角。金水二穴居流珠與曲池。紫炁木穴居中乳及兩脚。天才土穴居腰凹及垂髻。天罡派曜穴居中落。各有窩鉗處。打開遷之。掃蕩燥火穴。十擺動。器有錯口處。斜掃遷之。罡曜蕩燥難非全吉。亦可取陣而用。故有開孤截蕩。犯罡勢火之法也。三停之穴。惟星辰高大壯盛。本身有相跌處。及兩臂龍虎高低相偏者。

或有之。今人書圖將正體單獨。點。點。書。三。停。穴。之。龍。至。于。金。有。點。影。穴。有。乳。影。穴。本。有。魚。泡。穴。有。背。穴。有。缺。皮。穴。水。有。相。機。穴。有。金。鉗。穴。有。水。頭。穴。大。有。慈。尾。穴。有。開。紅。穴。上。有。流。金。穴。女。磚。角。穴。有。氣。尾。穴。其。類。不。能。盡。述。惟。龍。府。附。而。已。

項言

正格易見堂堂乎明變局難知紛紛然旋形弄影

頑金疊疊之龍不可獨有單行。浪水迢迢之脈不宜把做好看。

紫氣無穴細究其根正金無穴詳推其腹蓋水老必芽其根金繁必精其腹。

天罡高大屏障一方孤羅肥厚成鎮三面二體不異侵制石體不避風寒。

地理大全卷二十一 庚子

壬

星體脫行是為透氣星體疊見是為合氣。

次星遠見則可言近見則可怕以次矣于彼光輝及于此也近投之則傷乎人。

發龍貴廉貞者以一星之穴分而為萬里之矣愈分愈微愈出愈奇也若金分則輕水分則淺水分則細土分則薄矣。

象龍必須五星變斯為上格若純是金頭而無變從不測之妙多也連氣天罡純是水脚而無出沒。

密之態多是聚孤羅純是剛硬而無溫柔曲折之

多是參形燥火純是懶緩而無活動振作之狀多是弱龍覆水較之勢如萬馬形如舞鳳大異。

龍之來純火則蒸而易滅純水則蕩而易竭純金則富而多淫純土則貴而不振純土則實而不華。

金富于水而水尤富于金木貴于土而土尤貴于木龍之來處喜遠不遠則不壯則壯則穴氣力薄龍之去處喜近不近則不止則穴氣牽散。

龍已結局而餘氣牽扯太長仍被水冲直出者發難易矣陰陽三局皆然。

地理大全卷二十一 庚子

庚

有等奇形怪穴然他山之枝脚為自己之爪牙本身順流而下形如孤布勢若走珠轉身立穴朝應分明。

發達極速若龍勢昌大背後堅固則富而且久五星變體常多生意不測也四凶正體常多巖頑不度也故變體四凶禍遲正體四凶禍速。

平地雖有殺皆依于土土重能壓制殺禍少高山若有殺皆乘風風動則火熾故凶多。

世人惟知求地于金于木于土而不知有貼穴寄穴。

參生于山淨山麓山弦之間智者察之請愚者失之。

略能打人之所不能打者斯爲上智

審目之間脈各轉動之處誤指則氣垂珠葬後腦生

且久須知垂珠者圖中之圓遊脈者夫中之圓側氣

者水中之圓龍瘡者土中之圓神授方知靜觀自得

總瘡屬陰竝立而發遊脈屬陽走而不定一形孤龍

之微瘡諸龍之毒氣不可打

穴星有脫龍而成者有龍而成者脫龍成穴者就

局也就龍成穴者皆局也

土山爲質見石觀形石山具形得上斯穴一剛一柔

地理大全

卷三十

龍言

三

一陽一陰之義脚下散亂求止于頂上之清頂上起

枕求止于脚下之淨中照非格須宛兩旁上下無情

微觀腰落

氣觀腰氣關係最重無餘氣則力小氣促無曜氣則

力薄體輕均非持久之選

穴勝之地有三就曰龍氣佳堂氣佳水城佳葬後若

見發賣須再并之穴美之止有三忌曰龍帶殺砂帶

殺水帶殺葬後若有發動須速遷之

初葬即見禍者犯暴氣也吉地亦有暴氣須藏之于

木葬之先久葬不發福者脫脈氣也吉地亦有散脈
宜慎之于木葬之始

星有兼體從本形而成如金頭轉水足也是同中之

異星有兼體從本形而生如土腹垂金足也是異中

之同兼體與本星不同反爲可取愛其有生動也顯

體與本星相同反不可取嫌其無變化也

本形生貼要頭脚顯露不顯露則生意不萌另形生

貼要頭脚幽隱不幽隱則生氣太洩

星體有面而無變化授之非金視之非土名曰雙肤

地理大全

卷三十

龍言

三

宜居水口之上星體無面而有頭脚頭非聳木肩非

平土名曰頑金當居倉庫之方木星體瘦多無穴體

紫氣星肥坦夷堪穴故木星喜見爲砂規模挺秀紫

氣宜作主山度量渾融木星頭圓脚圓坦腰身長紫

氣頭圓脚大坦面身直

水無根則生氣斬絕水無源則血脈皆枯獨金無可

受之埋撒土無可生之機木無根是下頭不足水無

源是上頭不續土一疑是問高獨平金獨立是三可

鑒助

平底不變形類頑金可朝而不可穴四腦既變形類

金水可穴而又可朝

煉火假體微惡若而開平土則剛燥毒侵可朝而不可穴

雖火立體最惡若平中見之則水可退無可穴而不

可朝

類金假體最惡類火開冰而剛變化氣質可朝而又

可穴

天罡孤曜就身帶得龍虎灣環如水意則是本身惡

地理大全卷三十 明言

旺退得一步善葬者不之棄故沒骨就軟垂乳杆珠

金星土星本身未帶龍虎各自如其本形則是本身

活氣未曾泯沒善葬者須消詳故太陽影光太陰晦

曜

水體最長則小紫氣不怕粗大則小則生氣易傷粗

大則第氣愈薄

大星孤曜本惡體而具形之小者能加之以作用之

功則惡可為善蓋天星金之變而孤曜土之變也金

星土星本中和而成形之氣者不加之以制制之

則吉可為凶以土星乃孤曜之質而金星乃天罡之

質也金土之小穴忌高培孤曜之小穴喜深大

一取而天地之變化成矣

溪骨就軟長剛故也恐犯冷濕之侵理宜貼強法當

兼植懸乳就珠長柔故也恐犯剛燥之殺理宜就窩

法當兼緩

垂珠固難認而倒氣尤難認也垂珠上下西有圓有

弦絞倒氣自上而下偏如坦腹一毫千里

看懸乳要頭小而平看懸胆要頭圓而肥看垂珠要

左右俱轉看卑提要直如梭物看側腰要後腰應穴

看平面要有弦無弦穴不真

脈要取清穴要取明龍要取變化藥要取有情水口

要取曲屈明堂要取臥臥脈不肅則肅穴不明則假

龍不變化則凡砂若無情則偽水口直則無收拾明

堂淺則度量隘有一于此皆非全局

穴上要有大輪穴下要有土階左右要有蟬翼

穴後背當一節龍關係最大必須脫胎漸次平伏結

穴為青龍武牽連直至全無婉轉之狀屈曲之情元

是龍氣方剛一豚肩頂略無和緩之氣多有剛暴之凶穴前潮峻亦然

人生背脊有二十二椎，椎椎皆有穴，枝枝節節皆統屬，此枝節雖爲氣力之用，處終不若脊椎之爲重。脊椎節之起伏處，必有大小暈紋，相照相照，低小處審其針灸醫家之全功也。椎骨節節，既有穴，則山之行龍總脊成星體處，亦皆有穴。星體上要有暈紋，四圍要有山拱，山拱要成扇展，脚要迴轉。

山暈之似者有貼體有走珠有倒氣此本山之吉氣

● 144 ●

也有癢癢有遊眩此本山之疾氣也不知辨者禍亦
不小蓋點體之开差大而展舒走珠之形或三或五
爹是金礦以有串珠脈倒氣之形上瘦下殺癢癢之
形相觸脚類蛟遊膝之形突尖脚下頗散

穴處貼形大窩則是生氣上浮葬宜淺求穴處貼形
淺陷則是生氣下沉葬宜深求微起微陷葬宜中求
以求生氣

天氣清地氣濁清者浮上濁者沉下掘井之時如風
暈色子細驗詞譯以是無新之氣乘此天氣之露

大物自然發傳卷之四 卽陷于重

賦人於項。項所生人。品遂如其質。幾何有清儻。聖
子故善葬。遺失於不及。毋失子太遲。

地配天者地何面而順承天施者地之性也故平洋
脈體仰承天澤之多者福必彌遠由其得陽之陽無
陰之陰又地面廣八餘氣居多村市乘之以居世代
綿遠人民蕃盛高山立體面對方向之天者得一遺
三氣或迴旋不免衰敗之患貧賤之憂

高大之山穴多錄維細脉之龍穴必限裁平一畝之穴

一休書

宜乘爻峻削之穴宜乘窩

窩突之相體非止圓而巳圖乃金之一體五行之範
物未嘗無象故窩突之見于形象亦有長直而爲木
者有彎曲而爲水者有尖利而爲火者亦有合體而
爲兼氣者細察之自見有正必有變立穴不審稍有
一毫之悞亦不發福

竊不可葬。空窆不可葬。頂竊之心。突之頂止。極而無生。氣也。蓋竊心老陽之止。突頂老陰之止。葬心者。犯墓葬頂者。犯塚。犯鼎者。主衰弱絕滅。犯燥者。主強盛。

絕滅富華其茲棄水而從金也。變葬其源真金也。水也。弦濟處是金。轉轉處是水。

陰窩起突要金。轉水陽突生窩要水。轉金陰突如真金。不吉陽窩如仰金也。凶。一金一水之相乘猶一陰一陽之謂道也。

穴間之亥點點亂生。疑似真假。將何捉摸。必神與目遇。巧自心求。真正處自有一段精光可取。亦同中求異奇中奇特耳。

太極之微風之浪到頭之脈如灰中之線。苟非離婁之明。必作下和之玉。

高山不可葬。突以顯中之顯。無包涵蘊藉之意。平地不可一窩以隱中之隱。無超常特立之意。

穴上少脈宜微而不宜顯。宜短而不宜長。顯則生意已露。少含蓄長則生意不止。而帶暴氣。

窟之冲突之上光。祭後偉者太極靜而生陰也。突之中洞澤雄壯者太極動而生陽也。陰陽悉盡。變萬物之化成矣。

雙臂相似雙臂。長也。長而灣。盤桓臂之。

短也。短而直。長而灣者。穴必吐短而直。穴必吸一仰。一吸一吸之理也。

財二金一土。土為質而金為文。當四平處不見其長。雙腦天財二金一水。金為質而水為文。當四處最變其短。凹腦之土。不畏長者。土厚可以藏物也。雙腦之畏長者。水柔而就下也。

剛金厚。平捲翅必是交加。不圓準則金不能資水。一生氣不交加。則水不能滋金之生氣。

木星頭尖。即為燥火。金星腰腹無異天罡。故木貴秀。理水。金。卷三十。論言。

按金貴圓。土生於火。火化氣成形。金生於土。金土二星。抑有所說。土生於火。火化氣成形。金生於土。運佈之效。土是金之母。金是土之子。一體成形。體格難認。認土是金。辨金斷土。故山之變化無窮。因心之定見無主。然也。人喜其圓淨。指其為金。愛其平伏。名之曰土。真別真假之原。致有養生之誤。是以禍立見。

而禍立見。雖也。始不知土體厚必居土局之中。或由火祖之。不金星肥。必見乎前之上。或生土局之中。土則圓中之方。金則方中之圓。土星不宜。聚聚。

土則圓中之方。金則方中之圓。土星不宜。聚聚。

最喜相生平頭類金土角不明之故肥金類土屬
各別之殊矮土忌平闊之窩土無生意高金畏當朝
之火金被火傷一字橫鋪見深枯莫宜土體兩金並
峙兄轉皮必指土堆土主尊大端正持重金主富家
肥厚潤澤土見歪斜難名臺閣之雅金若破碎莫作
純和之推

水火二星亦有其辨木生干木而死于火火生于木
而終于土木乃火之母火乃木之子一體成形體格
難認認木是火認火為木故地之吉凶反皆必星之
地理大全 卷三十 廣信 三多

火木未明然也人見其聳立貪其秀拔不明生死之
義莫別善惡之原是以福不見而禍踵至也更不知
木愾端圓必生水局之中或貼水面之上火體剝削
必出火祖之中或近土星之間木則圓中之圓火則
圓中之尖木有根芽火有焰烟瘦木類火枯燥之由
銳火似木下濕之故倒地無轉皮之枝難指木格平
面見斜刺之勢便是火星倒地直橫見轉皮須是上
意揮天冲立直聳若岐骨必作火星木主文才端莊
秀麗之應火三武將雄銳果敢之由木星斜立于傍

難言吉兆火體正立于西莫說凶危
仰高者高山之平洋凭高者平洋之高山高山仰高
必打其心平洋凭高必打其足

山舍不嫌外山之撒仙宮偏喜前砂之清山散有以
其成砂清有以投其好

窠穴穴之大以其氣有餘也枯穴穴之小以其氣不
足也枯穴稍近于綴綴穴差遠于粘毫釐之差千里
之謬

蓋穴在高山則當沒其封取陰降陽生之義蓋穴在
地理大全 卷三十 廣信 三多
平地則當豐其培取陽施陰受之理

倚者倚其氣之和援棄老就嫩之義挨者挨其氣之
活動棄死就生之意倚者挨之輕挨者倚之重

撞者宜退一分則可出役斬穴宜進一分則能接脈
斬者撞之半撞者斬之盡

接乃脈之促而止于近拋乃脈之離而止于遠接者
脫本主以求其止拋者離本主以止其止

挨者愛也愛其生意而依之併者并也并其生意
而合一之斜者借也直來而斜借其生意揮者下也

斜來而直下其生意

斬者息之橫橫來直直須防剛殺截者息之直急來緩受須防脫氣吊者息之垂二分在量腳之上墜者息之落四分在量腳之下

正者窩之小而淺也求者窩之大而淺也架者窩之深而窄也折者窟之闊而淺也

架法不特陰地用之陽宅亦當用之牆垣不惟陽宅有之陰地亦宜有之架者避其漏築者禦其寒陰陽之義合併可觀

地理大全

卷三十

葬法

葬法

三多

葬法百般砂形萬狀甲兵之山連氣天罡屯兵之山連氣孤曜戈戟之山連氣燥火淚袍之山連氣掃蕩一二獨行謂之龍蛇三五羅列謂之倉庫

天馬貴人屬南離之星宿乃其體爲鍍金所以必假火煉而精

龍樓鳳閣本帝王之廣居故其貴爲最大所以不似他星之助

仙橋本水星而兩角撐火者爲上撐木者次之蓋水火有既濟之功若太過則不清如低小亦掛榜耳

出使馬即馬山而一脚順拖者則是逆拖者則非馬本號騁之物復見飛走之砂則有加鞭之象也鐵帽唐帽席帽自是清秀醜醜之殊

華蓋寶蓋冠蓋分別高低短小之異圓峰當面以聳振不斜爲奇圓水當潮以屈曲有情爲美

砂無從佐則有孤虛之病水無來去則有濫潤之病水固喜潮而實有殺故潮見小者穴當高受潮見大者穴當斜受

地理大全

卷三十

墳葬

葬法

三多

大地順水如人食飽而有餘也小地喜潮如人飢渴而欲飲也潮貴有情不在遠大水貴蓄蓄不在傾來送龍之水自內而滲出之氣盛而流行也止龍之水自外而襲入之氣停而固潤也故曰送龍之水欲其有源止龍之水欲其有蓄

大江若直潮不可以言衝石麓若委灣不可以言割元辰若屈曲不可以言牽堂氣若荒收不可以言傷世俗好尚謂欲旺人丁必須藏風得氣欲旺財帛必須潮水入懷故以潮之有無言地之美惡以潮之